Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение

 «Детский сад № 99 комбинированного вида «Домовенок» г. Орска»

**Консультация для педагогов**

**«Мультпедагогика**

**для**

 **дошкольников»**

**Подготовила:**

**воспитатель**

**Саушева Е.В.**

**Орск, 2025 г.**

 «Мультпедагогика для дошкольников»

В последние годы происходят существенные изменения в системе дошкольного образования. Быстрым темпом входят в нашу повседневную профессиональную жизнь различные компьютерные технологии. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов, которые развивают коммуникативные навыки и познавательный интерес у дошкольников.

Современный ребенок живет в век информационных технологий и находится в активной разнообразной медиа среде, представленной телевидением, радио, Интернетом, компьютерными играми и другими носителями информации, с пелёнок проявляет к этому интерес.

Ни для кого не секрет, что совместная деятельность детей и педагогов формирует доверительные, хорошие отношения между ними, вызывает массу положительных эмоций, является увлекательным и интересным времяпровождением. Совместная деятельность позволяет детям приобрести умение ориентироваться на взрослого, а педагогам погружаться в мир детства.

Для детей в дошкольном возрасте в основном средством воспитания являются мультфильмы. Анимационное творчество способствует развитию дополнительных компетенций у детей способности мобилизовать их в определенной жизненной ситуации, стремиться искать и создавать новые нетрадиционные решения для существующих и возникающих проблем.

Мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

Мультфильм – это продукт не только медиа-среды, но и один из видов искусства. Общепризнанно воспитывающее влияние искусства на формирование личности ребенка. Перед телевизором ребенок проводит достаточно много времени: до нескольких часов день. А если учесть, что дошкольники изучают мир постоянно, то такое количество времени, проведенное перед экраном, не может пройти бесследно. Мультфильмы выполняют множество функций:

• мультфильмы расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;

• показывает примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;

• способствуют формированию оценочного отношения к миру, развитию мышления, пониманию причинно-следственных связей;

• формируют эстетический вкус, чувство юмора;

• мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности детей.

В первую очередь необходимо отметить использование в мультфильме особого художественного приёма – смешения фантастического и реального. Ведущими мировыми исследователями *(Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Т. Рибо, Дж. Селли)* раскрыта особая роль воображения в психическом становлении дошкольника. Свойственный ему недостаток опыта и представлений компенсируется и замещается включением воображения в разные виды деятельности.

Ведь переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, примеряют на себя разные роли и формируют образы для подражания. Это связано с тем, что психика человека устроена таким образом, что мы бессознательно подражаем тому, кто нам нравится. А для детей подражательное поведение – один из основных способ освоить разные социальные роли.

Взрослые должны определить задачу, которую может выполнять мультфильм. Задачи могут быть разные, например,

- научить ребенка взаимопомощи;

- научить ребенка не быть жадным;

- научить ребенка быть отзывчивым в помощи;

- показать, что хорошо, а что плохо;

- показать ребенку добро и зло и т. д.

Дети социализируются, учась у героев мультфильмов, как себя вести. Мультфильм может способствовать формированию личности ребенка, а может и, наоборот, препятствовать.

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.

  «Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования. Происходит раннее приобщение детей к новой творческой деятельности, в процессе которой ребёнок осознаёт себя как творца, раскрываются его дарования, пробуждается любознательность, расширяются границы познания мира.

  Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.

  Создавать мультфильмы можно как с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками. Всё зависит от степени включенности детей в процесс создания мультфильма. Так, дети 3-4 лет могут с помощью взрослого создавать декорации, рисовать или лепить персонажей; во время съемки – передвигать фигурки, озвучивать мультфильм. Дети старшего дошкольного возраста способны выступить в роли режиссера, сценариста, художника-мультипликатора, оператора, актера. Для мультипликации необходимо оборудование и материалы, наиболее необходимые из которых — фотоаппарат, штатив и компьютер с программами для монтажа.

**Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:**

**1.** Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми. Для этого использую различные приемы и игровые ситуации.

**2.** Определяем технику анимации. Ими могут быть:

• перекладка — хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.

• кукольная анимация — для тех, кто любит мастерить из различных материалов.

• пластилиновая анимация — для тех, кто любит лепить. • предметная анимация — для тех, кто любит строить и конструировать.

• сыпучая анимация — работать одновременно за одним столом могут не более 4 участников.

• Смешанная техника.

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

**3.** Делаем раскадровку. Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала.

**4.**Создаём персонажей, фоны и декорации для будущего мультфильма. Перед созданием образов рассматриваем фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов. В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

**5.** Записываем необходимые диалоги, авторский текст. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.)

**6.**Съёмка мультфильма. Чтобы в процессе съемки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действа-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий.

**7.** Монтаж. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы задаётся движение. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров. И, наконец, фильм готов!

  Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма.

Таким образом, мультипликация является мощным средством формирования личности ребенка и его социального развития. При ее воздействии наблюдаются как эффект социального научения, так и культивирования образцов поведения, познавательных схем, ценностей. Для ребенка важно формирование коллективистских качеств, а также гуманного отношения к другим людям. Если основы этих качеств не будут заложены в детстве, то вся личность ребенка может стать ущербной, и впоследствии восполнить этот пробел будет чрезвычайно трудно. Поэтому родителям и педагогам необходимо использовать и контролировать все способы социализации, воспитания и образования ребенка.

Источники:

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe>

2. <https://www.maam.ru/detskijsad/multpedagogika-dlja-doshkolnikov.html>

3. <http://detsad9.ucoz.com/images/koncepcija.pdf>

4. <https://33.tvoysadik.ru/>

5. Изекаева Г.М., Сыртланова Н.Ш./ Развитие творческих способностей дошкольников средствами мультипликации. /2020г.- 30с.

6. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/rol\_multiplikatcii\_kak\_sredstvo\_razvitie\_detej\_v

7. https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/%D1%81