

Inventaire des Activités

Analyse de la demande

- Prise et transmission de données

Définition du produit

- Etude et communication technique

Définition des méthodes

- Préparation
- Planification de la réalisation d'où ouvrage

Mise en œuvre

- Lancement
- Exécution

Gestion

- Suivi

Fonction = Analyse de la demande
Activité = Prise et transmission de données

Taches

- Identifier la situation
- Identifier les sources d'information
- Sélectionner les informations nécessaires
- Classer les informations nécessaires
- Transmettre les informations nécessaires.

Conditions de réalisation

Données

- Informations :

Origines

- Les désirs exprimés par le client (document non contractuel)
- Un cahier des charges
- Des croquis situant les orientations générales
- des plans, descriptifs, catalogues, planning, moyens de production disponibles

Moyens

Conventionnels

- Oeil, archives (dessins, photos, gravures, historiques d'ordre général des spécifiques)

Informatisés

- Base de données, fichier
- Matière d'œuvre :
- Informations techniques, technologiques, institutionnelles, documents, contractuels, règlementation, document technique unifié et norme

Méthodes

Processus

- Analyses visuelles
- Communication, dialogue, entretien, réunion de groupe
- Relevé de mesure, croquis, plan, notes

Lieu

- Autres sites, chez le clients, le sous traitant
- Fournisseur
- Chantier
- Atelier

Fonction = Mise au point et définition du produit
Activité = Etude et communication technique

Taches

- Etablir les relations entre les données et les solutions esthétiques / techniques
- Comparer des solutions mettant en jeu des concepts esthétiques et des techniques de réalisation
- Rechercher des solutions innovantes
- Choisir une solution
- Traduire une solution par le graphisme, le conducteur, le jeu de l'éclairage, la maquette

Données

Informations

- Analyse de l'existant ou d'éléments de référence (écrits, dessins, relevés, prototype, maquette)
- De clients, de concepteurs, de services ;
- Connaissance de l'histoire de l'art et de styles, de l'histoire des techniques ;
- Connaissance des normes, de produits (catalogues), de l'outillage et des matériels disponibles.
- Connaissance des moyens humains et des capacités disponibles dans l'entreprise.

Moyens

Conventionnels

- Outils graphiques, Conventionnels propres au dessinateur et au technicien

Informatisés

- Matériels informatiques, logiciels, bas de données
- Matière d'œuvre
- Code de langages
- Traitement des données
- Situer, comparer, associer, choisir et évaluer, critiquer, argumenter les choix et les solutions

Lieu

- Atelier
- Entreprise, bureau d'étude

Environnement

Relations / Liaisons

- Personnes : Client, maître c¹oeuvre, chef d' entreprise, équipe de production
- Services : Services Administratifs et / ou commerciaux
- Fonctions : Direction entreprise, fonction « étude, méthode, qualité, commercial »

Résultats attendus

Conformité de la tâche :

- Information exploitable et répondant aux attentes esthétiques fonctionnelles et aux contraintes, techniques
- Pertinence et clarté des documents de valorisation ou de fabrication du produit
- Respect de la normalisation du langage ou du code utilisé (Normes, DUT spécificités d'entreprise)
- Prise en compte de la qualité (analyse de la valeur, solutions innovantes)
- Productivité, temps / coût
- Respect des temps
- Pertinence et optimisation des supports techniques d'information (documents, plans)
- Recherche du moindre coût
- Esprit d'équipe

Environnement

Relations / liaisons

- Personnes : Client, prescripteur, chef d'entreprise de chantier, de service, administrations et organismes
- Fonctions : Direction entreprise, administratives . Fonctions "Etude" "Méthode, Qualités et commerciale "

Résultats attendus

Conformité de la tâche

- Prise en compte des exigences exprimées / redéfinies / fournées au double plan esthétique et technique
- Prises de données et transmissions fiables, pertinentes, exploitables
- Respect des informations confidentielles.

Productivité

- Optimisation des méthodes ! rapport temps / coût)
- Optimisation des temps de réponse
- Respect des délais

Sécurité

- Prise en compte des règles de sécurité

Fonction = Méthode
Activité = Préparation

Taches

- Définir la matière d'œuvre ;
- S'assurer de la disponibilité des matériels, outillages, moyens humains, etc ...
- Définir les processus ;
- Etablir les documents de fabrication et de suivi.

Conditions de réalisation

Données

- Informations
- Liées aux moyens humains
- Liées à la matière à 'œuvre (disponibilité, quantité)
- Liées à la charge matérielle (disponibilité de matériels)

Moyens

- Moyens conventionnels ou informatisés
- Logiciels de stocks
- Logiciels de simulation et d'optimisation de matière
- Logiciels de gestion de production, de suivi d'atelier, etc ...

Matière d'œuvre

- Informations relevant des travaux : antérieurs et similaires
- Documents d'exploitations spécifiques à l'entreprise.

Méthodes

- Regroupement par familles de pièces, utilisation de gammes existantes
- Création de gammes, minimisation des en-cours

Lieu

- Atelier
- Entreprise

Environnement de l'entreprise

Relations / liaisons

- Personnes : Agents de production et tout personnel d'accompagnement, chef d'entreprise ;
- Services : Administratifs, fabrication ...
- Fonctions : Etudes et fabrication.

Résultats attendus

Conformité de la tâche

- Pertinence et exploitabilité des documents
- Productivité - Temps / coût :
- Respect des temps prévus (processus, procédés et montage de l'ouvrage)
- Solutions technologiques choisies en terme de procédés

Sécurité

- Prise en compte de la sécurité dans l'élaboration des processus (procédés et montages).

Fonction = Méthode

Activité = Planification de la réalisation d'un ouvrage

TACHES

Définir le volume de travail :

- En temps
- En moyens humains
- En matériel
- En matières

Conditions de réalisation

Informations

- Liées aux moyens humains
- Liées aux matériels (outillages)
- Liées aux produits (approvisionnements)
- Liées aux travaux en cours
- Liées aux clients, sous-traitants, (autres corps d'état)
- Liées aux contraintes d'ateliers et de chantier (lieux, accès)

Moyens

- Plannings, outils informatiques (logiciels, fichiers)

Matière d'œuvre

- Informations de temps unitaire, recueil des temps, qualifications

Méthodes

Processus

- Procédé par calcul et comparaison, par simulation

Lieu

- Atelier
- Chantier

Environnement de l'entreprise

Relations/liaisons

- Personnes : Client, chef d'entreprise, encadrement, sous-traitants
- Service : Administratifs, commerciaux, production.
- Fonctions : Commerciale, fabrication

Résultats attendus

Conformité de la tâche

- Respect des délais
- Utilisation rationnelle et équilibre des charges
- Moyens humains
- Moyens matériels

Méthodes et démarches

- Dialogue, qualité de la relation.

Productivité

- Temps / coût :
- Respect des temps
- Approvisionnements minimisés par rapport à leur utilisation

Fonction = Méthode et mise en oeuvre

Activité = lancement, fabrication, mise en place

Taches

- Contrôler les stocks
- Vérifier la conformité des approvisionnements (matière et sous-traitance)
- Environnement du chantier
- Rendre compte, ajuster les besoins
- Distribuer les charges
- Personnels
- Machines
- Nature du travail
- Organiser les relations entre les postes ce travail

Conditions de réalisation

Données

Informations

- Venant de la préparation
- Consignes diverses
- Observations du clients, observations sur le site
- Documents de fabrication et de mise en place, sécurité

Moyens

- Plans, fiches techniques, feuilles de débit, de journée

Matière d'œuvre

- Matériaux, matériels, documents techniques

Méthodes

Processus

- Prise et traitement des données

Procédé

- Traitement et consignes

Lieu

- Atelier et chantier

Environnement

???????

Résultats attendus

Conformité de la tâche :

- Pertinence et exactitude des vérifications.
- Qualité de l'initiative liée à des aléas, changement de données et/ou de contraintes.
- Clarté des informations transmises

Méthodes et démarches

- Qualités relationnelles.
- Sécurité
- Précision et clarté des consignes de sécurité.

Fonction = Mise en oeuvre

Activité = Exécution, fabrication mise en place

Taches

- Régler les matériels
- Réaliser les montages
- Réaliser tout, ou partie d'ouvrage à l'atelier
- Réaliser la mise en oeuvre partielle ou complète sur site
- Contrôler quantitativement, qualitativement
- Les produits
- Les matériels
- Environnement
- Rendre compte des informations et observations,
- Apporter des solutions de correction, de modification et d'optimisation.

Conditions de réalisation

- Informations
- Visuelles, écrites
- Descriptif, plan, croquis, fiche devis
- Définition du produit.

Moyens

- Matériels conventionnels, automatisés, informatisés

Matière d'oeuvre

- Matériaux , composants, documents techniques

Processus

- Unitaire ou en série

Procédé

- Conventionnels, innovants

Lieu

- Atelier, chantier

Environnement

Relations / liaisons

- Personnes : Chef d'entreprise, chefs d'atelier, de Chantier, personnels de production
- Service : De maintenance, de sécurité, autre corps d'état
- Fonction : Méthodes et achats, Service après vente

Résultats attendus

Conformité de la tâche

- Produit conforme
- Qualité
- Respect de l'environnement
- Pertinence, qualité, exploitabilité du rendre compte
- Proposition de solutions d'améliorations ultérieures

Productivité - Temps /coût

- Respects des temps et coûts

Sécurité :

Application, surveillance de la mise en oeuvre des consignes de sécurité

Fonction = Gestion, service après-vente
Activité = suivi : de fabrication,

Taches

Gérer

- les approvisionnements
- les délais
- la qualité
- la maintenance
- la garantie du bon fonctionnement
- une équipe (*)
- Assurer le suivi des travaux.
- Rendre compte des informations, des situations

Conditions de réalisation

Informations sur :

- Les compétences des personnels
- Les délais
- Les matériels et produits, documents techniques
- Les fournisseurs : catalogues , adresses
- La réglementation.
- Les normes
- Fichiers, outils informatiques

Matière d'œuvre :

- Information, documents, observation, communication (dialogue, entretien)

Méthodes

Processus

- Prise et traitement de données, travail en équipe

Procèdes

- Conventionnels (compte rendu)
- Informatisés (logiciels, fichiers)
- Travail de groupe (orale de qualité)

Lieu

- Atelier, chantier
- Autres sites, chez le client, le prescripteur, sous-traitant

Environnement

Relations / liaisons

- Personnes : Chef d'entreprise, chefs d'atelier, de chantier, clients, personnels de production
- Services : Administratif, bureau de contrôle, fournisseurs, service assurance qualité
- Fonctions : Commerciale, méthode, S.A.V

Résultats attendus

- Conformité du produit de la tâche :
- Produit conforme en coût, qualité, délais,
- Informations fiables , pertinentes , exploitables
- Productivité, temps /coût
- Respect des prévisions.

Sécurité

- Absence d ' accidents du travail , prévention en ce qui concerne les maladies professionnelles.(*)
- Une équipe au sens d'une entité variable suivant l'entreprise (exemple : une équipe de 3 personnes).

Référentiel de certification

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C1			
C11-1	Identifier la situation, la demande		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite	
<p>Informations orales ou écrites :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Echange, observation • croquis de styliste/ perspectives • Catalogues • Echantillons • Cahier de tendances • Dessins techniques • Plans, normes • Documents publicitaire • Prototype • Modèles maquettes <p>Moyens matériels</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planning • Outilage de prise de mesure de relevé de vérification • Documents de sécurité • Fichiers iconographiques • Tous supports de communication y compris les supports informatisés • Réalisations précédentes 	<p>Identifier les souhaits, les attentes, les demandes :</p> <p>Analyser et interpréter les données :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orales /écrites/graphiques • Morphologiques • Documentaires • Techniques. <p>Comparer la situation avec les demandes au plan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esthétique • Technique (qualité délais) • Economique <p>Noter les informations esthétiques et techniques sous forme de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Croquis/figurines • Schémas • Métrés • Echantillonnages <p>Décoder un planning de fabrication</p> <p>Relever et/ou vérifier les informations nécessaires à la réalisation de la demande</p>	<p>Les informations morphologiques, esthétiques, techniques, économiques observables ou exprimées sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notées exactement • Exploitables • Complètes • Effectuées dans le temps imparti <p>L'analyse des besoins est menée avec méthode et précision</p> <p>Les moyens sont utilisés de manière rationnelle</p>	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C1			
C11-2	Identifier les types d'information esthétiques et techniques nécessaires		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite	
<p>Situation d'observation et de communication</p> <p><u>Orale :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Du clients • Des souhaits réels, formulés/reformulés • Des références esthétiques et techniques • Croquis, photographies, échantillons • Documents techniques (descriptifs, normatifs, devis) • Iconographiques <p><u>Moyens publicitaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dépliants, affiches, films, catalogues <p><u>Études de marché :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposition 	<p>Identifier les solutions esthétiques et techniques, analogues, complémentaire</p> <p>Identifier les références culturelles et sociales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner le type d'information utile (cible) • Prendre en compte les contraintes <p>Identifier les type d'information manquante</p> <p>Proposer des informations complémentaires en références à des critères esthétiques et techniques</p>	<p>L'identification est complète et justifiée au plan esthétique et technique</p> <p>La classification des divers types d'information est correcte</p> <p>Les références iconographiques sont variées, pertinentes, leur choix est justifié</p>	
C12-1	Décoder et analyser les données de la demande		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite	
<p>Information concernant au plan esthétique et technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nature du produit • Destination du produit • Fonction du produit • Matière d'œuvre • Estimation du produit (cout) <p>Croquis, modèles, maquettes, dessins techniques d'ensemble, cahier des charges, cahier de tendances</p> <p>Catalogues, échantillons, dessin de mise en situation, maquette</p>	<p>Lire et interpréter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Croquis, perspective, schéma • Codes et langages, plastiques et techniques • Documents iconographiques de référence • Volume sur un support en 2D et/ou 3D <p>Identifier les éléments et leurs liaisons</p> <p>Identifier les contraintes esthétiques et techniques</p> <p>Préciser les conditions d'usage et es caractéristiques du produit ou de l'élément au plan esthétique et technique</p> <p>Identifier au plan de la communication les concepts informatifs ou valorisants les plus significatifs</p>	<p>L'interprétation des documents est exacte</p> <p>Les codes et langages esthétiques et techniques sont traduits avec exactitude</p> <p>Les conditions, les contraintes et les caractéristiques sont identifiées</p>	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C1			
C13-1	Identifier les sources d'informations		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite	
<p>Situation d'observation de différentes sources d'information et/ou de documents de référence</p> <p>Recherche d'informations complémentaires</p> <p>Références historiques et contemporaines relatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aux styles, aux tendances (modes) • Aux moyens de communication et de promotion <p>Documents techniques de définition du produit et/ou de mise en œuvre</p> <p>Sources : documentation traditionnelle et/ou informatisée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salons professionnels • Organisation professionnelles • Chambre consulaires • Centres d'études techniques • Revues • Minitel • Musées • Bibliothèques 	<p>Inventorier, identifier les sources d'information iconographiques et techniques</p> <p>Rechercher des références iconographiques et techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analogues • Complémentaires <p>Situer les références iconographiques et techniques sélectionnées</p> <p>Exploiter les ressources d'une documentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traditionnelle • Informatisée <p>Identifier, interpréter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les désignations normalisées • Les codifications documentaires <p>Utiliser les ressources informatiques et télématiques</p> <p>Regrouper, classer les informations techniques et iconographiques</p> <p>Concevoir une présentation organisée plastiquement</p> <p>Choisir les sources à retenir en fonction des demandes et/ou contraintes</p>	<p>Les sources d'informations sont identifiables</p> <p>Les informations retenues sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exactes • Bien situées historiquement en adéquation avec la demande <p>Les sources d'informations sont exploitables</p>	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C1			
C13-2	Sélectionner et classer les information de tous ordres		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite	
<p>Direction de recherche définissant les caractères formels et techniques</p> <p>Documentation sélectionnant des informations d'ordres esthétiques et techniques</p> <p>Croquis, dessin de définition, photographies, cahiers de tendances, cahier des charges d'ensemble ou sous ensemble</p>	<p>Lire, interpréter les codes de représentation esthétiques et techniques caractérisant le produit</p> <p>Inventorier les composants/éléments formels et leurs déclinaisons</p> <p>Identifier les contraintes et/ou les caractères d'un style, d'une tendance</p> <p>Identifier les rapports forme/fonction (morphologie, ergonomie)</p> <p>Comparer les solutions envisageables en fonction des constats</p> <p>Choisir une solution adaptée à la demande aux contraintes</p> <p>Regrouper, classer les éléments d'information et concevoir une présentation plastiquement organisée en vue d'une exploitabilité</p>	<p>Les codes de représentations esthétiques symboliques et techniques sont correctement identifiés</p> <p>La sélection et le classement des éléments d'information est justifié à laide de croquis, schéma, documents techniques complets et explicites</p> <p>Les analyses prennent en compte les contraintes et sont présentées de façon :</p> <ul style="list-style-type: none"> Lisibles Exploitables/réalisable <p>Le temps imparti est respecté</p>	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C2			
C21-1	Rechercher, comparer, choisir et traduire une solution esthétique et technique		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite	
<p>Données écrites, orales, iconographiques</p> <p>Contraintes liées à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomie • Morphologie • Fonction • Matière d'œuvre • Possibilités techniques de fabrication • Délai à respecter • Approvisionnements <p>Documentation/dossier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esthétique/historique propre à l'entreprise • Technique et informatique <p>Moyens de traduction</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visuels et matériels (croquis, figurines, perspectives, échantillonnages, modèles, maquettes, patrons, calibre, gabarits) • Traditionnels infographiques • Matériel du dessinateur • Scanner • Logiciel • ??????? 	<p>Inventorier les critères devant définir le produit au plan esthétique et technique</p> <p>Reconnaitre les types d'organisation</p> <p>Proposer plusieurs solutions et les comparer au plan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esthétique • Ergonomique • Fonctionnel • Technologique • Economique <p>Justifier les choix et/ou les propositions d'ordre esthétique et technique</p> <p>Exprimer sans ambiguïté ses intentions par tous moyen</p> <p>Moyens de traduction plastique en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donnant toutes informations visualisant ses propositions • ?????? 	<p>L'observation, l'analyse, le choix des critères sont exacts</p> <p>Les choix esthétiques sont compatibles avec les données</p> <p>L'argumentation est de qualité, la terminologie est précise</p> <p>Les documents établis sont lisibles et exploitables</p> <p>Les contraintes ergonomiques, morphologiques, esthétiques et techniques sont respectées</p> <p>La cohérence entre la description orale ou écrite et la traduction esthétique est respectée</p>	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C2		
C22-1	Rechercher les solution technologiques adaptées	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Données écrites, orales, graphiques Eléments du dossier technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figurine, croquis • Dessin de définition • Echantillons • Planning <p>Délais à respecter</p> <p>Documentation technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fiche technique, de mesure, informatisée ou non • Observations concernant la clientèle et/ou l'environnement <p>Base de données :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichier, logiciel, catalogue 	<p>Inventorier sur fiches informatiques ou non les caractéristiques relatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produits • Matières • Qualité <p>Comparer la solution sur le plan :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Morphologique • Ergonomique • Esthétique • Technique • Economique <p>Expérimenter, tester différentes solution technologiques</p> <p>Choisir et/ou proposer les :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matières • Fournitures • Composant • Accessoires <p>Justifier les proposition</p>	<p>Les choix sont pertinents et compatibles avec les données (conditions, contraintes, délais)</p> <p>La réalisation technique est conforme à la demande</p>

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C2		
C23-1	Etablir et construire les documents définissant le produit au plan esthétique et technique	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Eléments du dossier technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figurine/croquis • Schéma • Projet (échelle) • Dessin partiel • Document avec les procédés de fabrication • Echantillons <p>Base de données contraintes liées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aux matières • Aux matériaux • A l'environnement de production <p>Normes en vigueur</p> <p>Resultants d'essais techniques</p>	<p>Traduire les formes du produit en tenant compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomie • Morphologie • Esthétique • Processus de fabrication liés au technique à la qualité <p>Etablir et rédiger les documents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epure • Dessin de définition de fabrication • Dessins partiels • Complémentaires • Nomenclature • .plan de coupe/de débit • Gamme de montage/ d'usinage <p>Manuellement et sur modifier DAO et/ou C AO-CFAO</p> <p>Construire et modifier un produit par association d'élément références et/ou sous traitements</p>	<p>Le produit est défini sans ambiguïté</p> <p>Les tracés et les documents graphiques et/ou écrits sont exécutés avec précision</p> <p>Le travail réalisé est en conformité avec les principes ergonomiques, la morphologie, l'esthétique et la qualité</p>

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C2		
C24-1	Participer à l'établissement d'un prix de revient prévisionnel du produit	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Connaissance des paramètres directement liés à la fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dossier technique complet • Prix d'achat des matières et des fournitures (hors taxe) • Marge de perte • Marge bénéficiaire • Prix de vente horaire (hors taxe) <p>Notions concernant les autres paramètres à prendre en compte pour établir un prix de revient prévisionnel</p>	<p>Déterminer les éléments intervenants dans les prix de revient</p> <p>Etablir un devis prévisionnel</p>	<p>L'analyse est complète</p> <p>Le devis est en adéquation avec les travaux à réaliser et tient compte du marché et des objectifs de rentabilité</p>
C24-2	Evaluer les temps	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Caractéristiques du produit</p> <p>Données humaines</p> <p>Performances des matériels et des matières d'œuvre</p> <p>Fichier informatisé ou non</p> <p>Des temps de fabrication</p> <p>Planning</p>	<p>Définir les ressources humaines</p> <p>Définir les matériels adaptés</p> <p>Planifier les interventions et les temps</p>	<p>La prévision est fiable</p>

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C3			
C31-1	Définir l'ordre chronologique des phases		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite	
<ul style="list-style-type: none"> • Dossier technique • Matériels disponibles • Base de données • Matière d'œuvre • Matériels disponible 	<p>Définir et les étapes des différentes phases</p> <p>Etablir avec précision l'ordre chronologique des opérations pour chacune des phases</p>	<p>Des opérations correspond à la mise point du produit aux contraintes</p> <p>La logique opérationnelle est respectée</p> <p>Les processus et les temps de fabrication sont cohérents</p>	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C3		
C32-1	Déterminer les moyens manuels, mécaniques, automatisés, informatisés	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dossier technique • Circuit de fabrication • Fichier informatisé ou non des matériels disponibles dans l'entreprise <p>L'entreprise :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Machines • Matériels de manutention et de conditionnement • Matériels d'alimentation et d'évacuation aux poste de travail • Outils spécifiques 	<p>Recenser les matériels et effectuer un choix</p> <p>Proposer et justifier l'achat et l'actualisation de matériels</p> <p>Proposer éventuellement la sous traitance de sous ensemble</p>	<p>Les choix retenus sont adaptés contraintes (matérielles, économiques)</p>

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C3		
C33-1	Déterminer les moyens manuels, mécaniques, automatisés, informatisés	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Documentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dossier technique • Fichier informatisé ou non des matériels disponibles dans l'entreprise <p>Documentation sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matériels • Procédés d'évaluation des temps de travail 	<p>Conduire une analyse des modes opératoires en vue d'optimiser la fabrication</p> <p>Organiser le circuit de fabrication</p> <p>Déterminer rationnellement la disposition aux postes de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matières d'œuvre • Outils <p>Organiser la pose, le chantier</p>	<p>Les processus sont en accord avec les règles d'ergonomie</p> <p>Les choix effectués sont cohérents quand :</p> <ul style="list-style-type: none"> • À la qualité • Aux délais

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C3		
C34-1	Contrôler, régler les matériels, les outils	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Données écrites ou orales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dossier technique • Fiches techniques du produit • Documentation des matériels utilisés • Fiche de réglage des matériels (contrat de phase) 	<p>Disposer rationnellement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matières • Outils • Matériels <p>Contrôler le matériels</p> <p>Régler :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tout matériel mécanique automatisé ou non • Informatisé ou non 	<p>L'organisation des postes et leur environnement est conforme aux données et aux règles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomie • Qualité • Prévention et de sécurité

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C3			
C34-2	Etablir et construire les documents définissant le produit au plan esthétique et technique		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite	
<p>Dossier technique</p> <p>Documentation technique relative aux moyens de fabrication et aux outillages</p> <p>Etat des stocks</p> <p>Gestion de l'approvisionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Minima des stocks • Délais • Organisation rationnelle du stockage 	<p>Définir en tout ou partie les éléments de gestion de l'approvisionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matière d'œuvre • Fourniture • Outillage • Date ou périodicité d'approvisionnement • Lieus de stockage <p>Proposer des mesures d'ajustement en cas d'aléas ou dysfonctionnement</p> <p>Consigner et tenir à jour l'ensemble des informations et décisions relatives à la gestion de l'approvisionnement</p>	<p>La gestion de l'approvisionnement est compatible avec les caractéristique du marché</p> <p>Les propositions, décision, choix sont compatibles avec les données et contraintes</p>	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C3		
C34-3	Prévoir les disponibilités des postes de travail	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
Repertoire des qualifications et des disponibilités du personnel Performance des matériels Planning prévisionnel Planning de contrôle journalier	Situer l'avancement des fabrications Spécifier en fonction des aléas de fabrication les modifications au niveau des : Personnels Matériels Approvisionnements Date de livraison Modifier éventuellement les dates de lancement des commandes Organiser de façon rationnelle la circulation des personnes et des produits	L'état d'avancement des réalisations est respecté Les modifications sont justifiées

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C4			
C41-1	Etablir et construire les documents définissant le produit au plan esthétique et technique		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite	
Données écrites et orales Dossier technique Matières, fournitures Matières et outillage Temps de fabrication	Disposer rationnellement les supports et accessoires aux postes de travail Effectuer toute opération de : <ul style="list-style-type: none"> • Traçage • Coupe/débit • Préparation • Montage/usinage • Finition, main ou machine Sur matériels automatisé ou non Procéder aux contrôles en cours et en fin de fabrication Appliquer les règles de prévention et de sécurité	les postes de travail sont correctement aménagés et utilisés de façon rationnelle Les temps sont respectés Les produit réalisé et la qualité sont conformes à la demande/ commande	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C4		
C42-1	Mettre au point le produit	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Element du dossier technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Croquis • Figurine • Vêtement • Documents techniques 	<p>Mettre au point le vêtement par rapport à la morphologie du client</p> <p>Contrôler :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplombs • Proportions • Volumes • Aisance <p>Situer les retouches</p> <p>Rédiger une fiche de retouches</p> <p>Effectuer les retouches</p> <p>Vérifier le résultat obtenu</p>	<p>La mise au point du vêtement est correct</p> <p>L'aplombs, les propositions, le volume et l'aisance sont respectés</p> <p>Les retouches sont indiquées de façon précisée sur le vêtement</p> <p>La fiche de retouches est correctement rédigées</p> <p>Les retouches sont conformes aux rectification exigées</p>

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C4		
C43-1	Adapter un produit à un nouveau cahier des charges	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Produit à rectifier ou à modifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Croquis • Photos • Plans <p>Matériels nécessaires</p> <p>Nouveau cahier des charges</p> <p>Fiche de travail</p>	<p>Identifier les rectifications à réaliser pour adapter le produit à la demande</p> <p>Vérifier au plan esthétique et technique les possibilités de l'adaptation</p> <p>Evoluer le coût</p> <p>Effectuer les opérations nécessaires</p> <p>Contrôler la qualité du résultat obtenu</p>	<p>Les rectifications ou les adaptations correspondent aux demandes et à la qualité du travail exigée</p> <p>La solution retenue est en adéquation avec le coût et les possibilités techniques et esthétiques</p>

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C4		
C44-1	Contrôler la conformité et la qualité de la commande	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
Dossier technique Fichier avec les critères de qualité Cahier des charges	<p>Contrôler en cours et en fin de fabrication :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conformité par rapport à la demande • Qualité obtenue <p>Consigner les résultats sur les fiches de suivi</p>	<p>Le choix des moyens de contrôle et de leurs procédures est en adéquation avec le cahier des charges</p> <p>Les observations sont correctement consignées</p>

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C5		
C51-1	Evaluer les coûts directs et indirects, les écarts	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Element de coûts</p> <p>Dépenses directes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matières • Fournitures • Accessoires <p>Dépenses indirectes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coût main d'œuvre plus charges sociales • Amortissements • Frais généraux 	<p>Mesure les écarts pour les matières et pour les temps entre le prévisionnel et le réel</p> <p>Différencier, les amortissement</p> <p>Etablir une facture</p>	<p>La facture doit être conforme au devis prévisionnel et tenir compte de la rentabilité</p> <p>Les écarts sont resserrés progressivement</p>

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C5			
C52-1	Réaliser les produits en tenant compte des temps, des délais selon la qualité exigée		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite	
<p>Dossier technique</p> <p>Moyens disponibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humains • Matériels • Matières <p>Dates d'achèvement et de livraison des travaux (planning)</p>	Proposer et justifier des solutions pour tenir les délais et respecter la qualité	<p>Les solutions choisies sont réalisable et justifiées</p> <p>Les informations sont consignées et tenues à jour</p>	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C5			
C53-1	Proposer des solutions optimales		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite	
<p>Dossier technique</p> <p>Condition de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps • Coûts • Qualité <p>Prise de données</p>	<p>Identifier les possibilités d'amélioration de fabrication de préparation et de finition</p> <p>Prendre en compte les innovations technologiques</p> <p>Justifier les solutions retenues</p>	<p>Les observations analyses, innovations, proposées sont pertinents</p> <p>Les solutions proposées sont réalisables et judicieuses</p> <p>Les couts, temps et qualité sont respectés</p>	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C5			
C54-1	Assurer la maintenance de 1er niveau du matériel et des outils		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite	
Données écrites et orales Notices d'utilisation des outils et matériaux Documents de maintenance Outilage d'entretien Consignes de sécurité Pièces détachées	Constater périodiquement l'état des matériaux suivant le plan de maintenance Entretenir les outils et programmer les interventions éventuellement nécessaires Compléter les documents de maintenance Respecter les règles de prévention et de sécurité	L'état des matériaux est connu Les interventions de maintenance sont appropriées Les informations sont correctement exprimées répertoriées et transmises Les règles de sécurité sont respectées	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C2		
C23-1		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Contacts intérieurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clientèle • Chef d'entreprise/encadrement/ Personne • Collaborateurs extérieurs, • Fournisseurs <p>Contacts extérieurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chambres consulaires • Organismes culturels • Presse, média • Publicitaires • Organisations professionnelles • Rentes techniques • Musées, archives • Administrations 	<p>Dialoguer avec tout partenaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Veiller à établir un accueil courtois favorisant les suggestions et les conseils • Faciliter l'harmonie des relations humaines à l'intérieur de l'entreprise <p>Participer à la promotion de l'entreprise</p> <p>Participer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A la définition de l'image de l'entreprise . • Au choix des supports de communication . • A la mise en place des manifestations 	<p>L'échange est pertinent, efficace et constructif</p> <p>Les consultants sont judicieusement choisis</p> <p>L'entreprise est valorisée, son image est actualisée et performante, la stratégie est adaptée aux moyens</p>

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C6		
C62-1	Participer à l'animation	
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
Données de définition du produit	Ecouter ses collaborateurs	L'explication et la démarche méthodologique sont adaptées à la situation et au type d'activité
Mode opération	Proposer et expliquer un lancement de travail	Les suggestion sont prises en compte
Temps alloué	Exposer des solutions, des modifications	Les consignes et les taches sont sans ambiguïté et énoncées clairement
Matériel à disposition	Argumenter les propositions	La compréhension est effective
Lieu de concertation	Participer à la préparation d'une réunion	Toute suggestion est écoutée sans discrimination
Objectifs définis	Participer à l'organisation d'une réunion Evaluer ou participer à l'évaluation des résultats	L'équilibre de parole est respecté La préparation est claire, concise, complète Le groupe est actif, productif, efficace La tache est conforme à la demande

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

C2		
C23-1		
Conditions ressources	Etre capable de	Critères de réussite
<p>Fiche d'instruction</p> <p>Résultat des testes nouveaux</p> <p>Notices de matériels</p> <p>Moyens didactiques adaptés</p> <p>Code du travail</p> <p>Référentiels de formation</p> <p>Outils d'évaluation</p> <p>Stages en formation initiale et continue</p>	<p>Exposer et expliciter la mise en service et le fonctionnement d'appareils et de matériels</p> <p>Expliciter des orientations nouvelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques • Esthétiques • Ordre matériel <p>Former à l'utilisation des matériels dans le respect des normes</p> <p>De sécurité</p> <p>S'assurer de la compréhension des informations transmises</p> <p>Négocier et assurer un contenu de stage en adéquation avec les stratégies pédagogiques adaptées</p> <p>Guider le stagiaire dans sa formation</p> <p>Assurer une collaboration permanente avec le corps enseignant</p>	<p>L'information est adaptée aux besoin, aux personnels</p> <p>Les moyens choisis sont efficaces</p> <p>Les informations sont comprises et mises en application</p> <p>Les actives proposées aux stagiaires sont compatibles avec les objectifs visés</p> <p>Les appréciations et les évaluations des stagiaires sont critiquées et exploitable</p>

Savoir Technologiques Associés Bac pro

S 1	Produit
1	Définition de la réalisation technique
2	Techniques de conception
3	Solution technologique
S 2	Matière d'œuvre
1	Identification classification
2	Domaine d'utilisation
3	Caractéristique = Physiques, Mécaniques, Chimiques
4	Variation des caractéristiques
S 3	Matériels
1	Fonctionnement des matériaux = Coupe, Préparation, Montage, Finiton
2	Organisation des Matériels
3	Exploitation des systèmes informatisés
S 4	Processus et Procèdes
1	Fabrication : Transformation des matières
2	Fabrication : Techniques d'assemblage, Montage, Finition
3	Organisation de la fabrication
S 5	Gestion
1	Gestion de la fabrication
2	Gestion - Organisation de la qualité
3	Gestion de la maintenance
4	Sécurité
S 6	L'entreprise et son environnement
1	Les intervenants
2	Les systèmes économiques
3	Eléments comptables
S 7	Systèmes de représentation

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

S1	
S11	Définition de la réalisation technique
Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances
<p>Notions de systèmes techniques</p> <p>Représentation conventionnelles et/ou normalisée des ouvrages</p> <p>Classifications, agréments, labels</p> <p>Terminologie, désignations</p> <p>Normes ergonomiques, esthétiques relatives aux dimensions et situation par rapport à l'environnement</p> <p>Conditions de fonctionnement : usage, confort....</p> <p>Analyse historique du système technique (origines, styles...)</p>	<p>Préciser :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le système technique dans lequel est situé l'ouvrage <p>Traduire :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les codes et symboles <p>Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'ouvrage <p>Inventorier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Ses éléments <p>Identifier et commenter :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques géométriques et dimensionnelles <p>Justifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> Ces caractéristiques géométriques, dimensionnelles, liaisons Le fonctionnement et les conditions (dimensions, position, jeux demandes, tolérances admises, formes) <p>Situer :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'ouvrage dans un contexte, historiques, avec ses régional, particularités <p>Expliciter :</p> <ul style="list-style-type: none"> Ces particularités

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

S1	
S12	Techniques de conception
Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances
Forme, structure, esthétique	<p>Préciser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les différentes fonction de liaisons
Classes et familles de liaisons	<p>Comparer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les différents systèmes assemblages, renforts, de montage)
Sollicitation et contraintes	<p>Apprécier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les propriétés spécifiques à chaque système (renforcement, démontrabilité)
Concept de démontrabilité de renforcement	<p>Justifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • La compatibilité , liaison/système technique, esthétique des liaison
Cohérence des liaisons avec le système technique	<p>Choisir et Justifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le ou les systèmes
Faisabilité	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

S1					
S13	<p style="text-align: center;">Solutions technologiques</p>				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Connaissances (notion, concepts)</th> <th style="text-align: left; padding: 5px;">Etre capable de limités des connaissances</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 10px;"> Compatibilité: <ul style="list-style-type: none"> • Résistance • Esthétique Nomenclature <p>Les systèmes techniques de mobilité (mécaniques, électriques, pneumatiques ...)</p> <p>Les systèmes techniques de maintien (mécaniques, électriques..)</p> <p>Analyse de la valeur d'usage</p> <p>Analyse fonctionnelle</p> <p>Solutions de principe</p> <p>Solutions technologiques</p> <p>Dispositions constructives</p> </td> <td style="padding: 10px;"> Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • Les différents composants, leur nature Choisir : <ul style="list-style-type: none"> • Les différents composants Justifier : <ul style="list-style-type: none"> • Ce choix Préciser : <ul style="list-style-type: none"> • Leurs conditions de mise en œuvre Préciser : <ul style="list-style-type: none"> • Leurs spécifications normalisées et/ou conventionnelles Etablir : <ul style="list-style-type: none"> • Une nomenclature de composants Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • Le système technologique Expliciter <ul style="list-style-type: none"> • Les limites de son intervention sur le système Exploiter : <ul style="list-style-type: none"> • Les fiches et renseignements techniques associés à la mise en œuvre du système Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • les éléments concourant à l'analyse de la valeur d'usage Conduire : <ul style="list-style-type: none"> • de façon méthodique une analyse fonctionnelle Comparer <ul style="list-style-type: none"> • Les solutions de principe en regard ces fonctions (lois, règles, normes) Définir, Choisir et Justifier ! <ul style="list-style-type: none"> • Les solutions technologiques satisfaisant les systèmes et ses fonctions </td> </tr> </tbody> </table>	Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances	Compatibilité: <ul style="list-style-type: none"> • Résistance • Esthétique Nomenclature <p>Les systèmes techniques de mobilité (mécaniques, électriques, pneumatiques ...)</p> <p>Les systèmes techniques de maintien (mécaniques, électriques..)</p> <p>Analyse de la valeur d'usage</p> <p>Analyse fonctionnelle</p> <p>Solutions de principe</p> <p>Solutions technologiques</p> <p>Dispositions constructives</p>	Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • Les différents composants, leur nature Choisir : <ul style="list-style-type: none"> • Les différents composants Justifier : <ul style="list-style-type: none"> • Ce choix Préciser : <ul style="list-style-type: none"> • Leurs conditions de mise en œuvre Préciser : <ul style="list-style-type: none"> • Leurs spécifications normalisées et/ou conventionnelles Etablir : <ul style="list-style-type: none"> • Une nomenclature de composants Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • Le système technologique Expliciter <ul style="list-style-type: none"> • Les limites de son intervention sur le système Exploiter : <ul style="list-style-type: none"> • Les fiches et renseignements techniques associés à la mise en œuvre du système Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • les éléments concourant à l'analyse de la valeur d'usage Conduire : <ul style="list-style-type: none"> • de façon méthodique une analyse fonctionnelle Comparer <ul style="list-style-type: none"> • Les solutions de principe en regard ces fonctions (lois, règles, normes) Définir, Choisir et Justifier ! <ul style="list-style-type: none"> • Les solutions technologiques satisfaisant les systèmes et ses fonctions
Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances				
Compatibilité: <ul style="list-style-type: none"> • Résistance • Esthétique Nomenclature <p>Les systèmes techniques de mobilité (mécaniques, électriques, pneumatiques ...)</p> <p>Les systèmes techniques de maintien (mécaniques, électriques..)</p> <p>Analyse de la valeur d'usage</p> <p>Analyse fonctionnelle</p> <p>Solutions de principe</p> <p>Solutions technologiques</p> <p>Dispositions constructives</p>	Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • Les différents composants, leur nature Choisir : <ul style="list-style-type: none"> • Les différents composants Justifier : <ul style="list-style-type: none"> • Ce choix Préciser : <ul style="list-style-type: none"> • Leurs conditions de mise en œuvre Préciser : <ul style="list-style-type: none"> • Leurs spécifications normalisées et/ou conventionnelles Etablir : <ul style="list-style-type: none"> • Une nomenclature de composants Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • Le système technologique Expliciter <ul style="list-style-type: none"> • Les limites de son intervention sur le système Exploiter : <ul style="list-style-type: none"> • Les fiches et renseignements techniques associés à la mise en œuvre du système Identifier : <ul style="list-style-type: none"> • les éléments concourant à l'analyse de la valeur d'usage Conduire : <ul style="list-style-type: none"> • de façon méthodique une analyse fonctionnelle Comparer <ul style="list-style-type: none"> • Les solutions de principe en regard ces fonctions (lois, règles, normes) Définir, Choisir et Justifier ! <ul style="list-style-type: none"> • Les solutions technologiques satisfaisant les systèmes et ses fonctions 				

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

S2	
S21	Identification classification
Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances
Classe, famille, variétés	<p>Nommer :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les produits traditionnels ou employés couramment
Nature, origine, essence	<p>Classer</p> <ul style="list-style-type: none"> Par familles
Commercialisation normalisation	<p>Indiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> Les matières d'œuvre usuelles et/ou issues de technologies nouvelles
Cycle végétatif	<p>Enoncer</p> <ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques et/ou normalisés des divers produits
Composition caractéristique structurelles et morphologiques	<p>Expliquer</p> <ul style="list-style-type: none"> Le système végétal de l'arbre
	<p>Différencier</p> <ul style="list-style-type: none"> Une texture d'une texture faible
	<p>Maitriser</p> <ul style="list-style-type: none"> Les caractères tropiques du bois
	<p>Reconnaitre, Maitriser et Définir</p> <ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques des tissus
	<p>Identifier</p> <ul style="list-style-type: none"> Les produit, leurs traitements liés à l'emploi
	<p>Identifier</p> <ul style="list-style-type: none"> Les différents composantes des produits associés à leur emploi

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

S2	
S24	Variations des caractéristiques
Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances
Principes et procédés :	<p>Comparer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les performances des matériaux par rapport aux sollicitations <p>Préciser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les effets sur le matériau <p>Enoncer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les paramètres liés aux comportements <p>Préciser :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les précautions de mise en œuvre <p>Exploiter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les documents techniques <p>Enoncer et Expliquer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les procédés de séchage <p>Définir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les principes de séchage <p>Enoncer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les causes de vieillissement, les conséquences temporelles et celles liées à l'environnement <p>Enoncer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des solutions permettant d'assurer la pérennité de l'ouvrage <p>Identifier, Reconnaître</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les anomalies, les singularités et/ou altérations <p>Estimer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Au plan qualité leur importance <p>Evaluer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les conséquences pour la mise en œuvre
Déformation	
Dégénération, altération, stabilité	
Influence du séchage sur le matériaux	
Durabilité	
Vieillissement	
Anomalies, singularités et altérations	

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

S4	
S41	Fabrication : transformation des matières d'oeuvre
Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances
Coupe des matériaux <ul style="list-style-type: none">• Outilage de coupe• Actions de coupe• Optimisation de la coupe	<p>Choisir et Justifier :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les caractéristiques d'un matériel et d'un outillage <p>Citer :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les paramètres de coupe dans le respect des règles de sécurité <p>Déterminer :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les conditions de coupe optimales en fonction de l'état de surface souhaité ou du façonnage recherché

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

S4	
S42	Fabrication technique : traçage, façonnage, assemblage, finition
Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances
Technique et traçage <ul style="list-style-type: none">• Surfaces de référence• Principes• Repérage• Mesurage	Citer : <ul style="list-style-type: none">• Les techniques Identifier, Classer, Choisir : <ul style="list-style-type: none">• Produits utilisés lors du façonnage
Technique de façonnage <ul style="list-style-type: none">• Type nature du façonnage• Découpe (mousse)• Classification et utilisation des outillages et des liaisons	Enoncer : <ul style="list-style-type: none">• les règles d'employés des produits utilisés Choisir : <ul style="list-style-type: none">• Avec pertinence l'outillages de façonnage en fonction du travail et de la qualité de finition demandée
Technique d'assemblage <ul style="list-style-type: none">• Classification, principe, limite d'utilisation• Critère de choix• Caractéristiques des opérations prenant en compte les impératifs/ contraintes :• techniques• géométriques• dimensionnelles• Économiques	Citer : <ul style="list-style-type: none">• Les critères de choix et les limites d'utilisation Analyser et Enumérer : <ul style="list-style-type: none">• les impératifs/contraintes Enumérer <ul style="list-style-type: none">• Les différents moyens d'assemblage
Technique de finition <ul style="list-style-type: none">• Collage• repassage• Cloutage• Couture main	Comparer <ul style="list-style-type: none">• Les procédés Evaluer <ul style="list-style-type: none">• Les temps liés aux différents choix Justifier : <ul style="list-style-type: none">• Le choix des outils et produits
Technique de pose <ul style="list-style-type: none">• Techniques et procédés de mise en place• Principe• Limite d'utilisation• Surface ligne de référence• Repérage• Mesurage	Enoncer <ul style="list-style-type: none">• Le principe général Citer : <ul style="list-style-type: none">• Les techniques de mise en place Choisir <ul style="list-style-type: none">• Un procédé, une technique Indiquer <p>Les conditions et limites d'utilisation du procédé/ de la technique retenue</p>

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

S4					
S42	Fabrication technique : assemblage, montage, finition				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Connaissances (notion, concepts)</th> <th>Etre capable de limités des connaissances</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Techniques et procédés de mise en position Classification, principe, limite d'utilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Surfaces de référence • Repérages • Mesurages <p>Techniques et procédés de maintien en position Classification, principe, limites d'utilisation, critères de choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maintien provisoire • Maintien définitif <p>Techniques de finition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques de surfaçage par raclage, ponçage <p>Distinction des caractéristiques des abrasifs divers Principes d'application des produits</p> <ul style="list-style-type: none"> • De définition • De décoration • De protection </td> <td> <p>Enoncer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principe général <p>Citer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les techniques de mise en position et/ou de mise en place <p>Enoncer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principe général <p>Citer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les techniques de maintien en position <p>Choix</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'une technique d'un procédé <p>Indiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les limites d'utilisation <p>Enoncer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les conditions d'utilisation <p>Citer et identifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les caractéristiques <p>Déterminer et Justifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le choix des outils et/ ou des produits <p>Identifier et Citer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les moyens de mise en oeuvre </td> </tr> </tbody> </table>	Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances	<p>Techniques et procédés de mise en position Classification, principe, limite d'utilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Surfaces de référence • Repérages • Mesurages <p>Techniques et procédés de maintien en position Classification, principe, limites d'utilisation, critères de choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maintien provisoire • Maintien définitif <p>Techniques de finition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques de surfaçage par raclage, ponçage <p>Distinction des caractéristiques des abrasifs divers Principes d'application des produits</p> <ul style="list-style-type: none"> • De définition • De décoration • De protection 	<p>Enoncer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principe général <p>Citer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les techniques de mise en position et/ou de mise en place <p>Enoncer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principe général <p>Citer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les techniques de maintien en position <p>Choix</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'une technique d'un procédé <p>Indiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les limites d'utilisation <p>Enoncer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les conditions d'utilisation <p>Citer et identifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les caractéristiques <p>Déterminer et Justifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le choix des outils et/ ou des produits <p>Identifier et Citer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les moyens de mise en oeuvre
Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances				
<p>Techniques et procédés de mise en position Classification, principe, limite d'utilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Surfaces de référence • Repérages • Mesurages <p>Techniques et procédés de maintien en position Classification, principe, limites d'utilisation, critères de choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maintien provisoire • Maintien définitif <p>Techniques de finition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques de surfaçage par raclage, ponçage <p>Distinction des caractéristiques des abrasifs divers Principes d'application des produits</p> <ul style="list-style-type: none"> • De définition • De décoration • De protection 	<p>Enoncer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principe général <p>Citer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les techniques de mise en position et/ou de mise en place <p>Enoncer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principe général <p>Citer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les techniques de maintien en position <p>Choix</p> <ul style="list-style-type: none"> • D'une technique d'un procédé <p>Indiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les limites d'utilisation <p>Enoncer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les conditions d'utilisation <p>Citer et identifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les caractéristiques <p>Déterminer et Justifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le choix des outils et/ ou des produits <p>Identifier et Citer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les moyens de mise en oeuvre 				

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

S4	
S43	Organisation de la fabrication
<p>Connaissances (notion, concepts)</p> <p>Enchaînement des étapes de fabrication d'un ensemble ou d'un élément</p> <p>Niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le système de production (atelier, chantier) <p>Tâches associées aux étapes de fabrication, contrôle, transport, stockage</p> <p>Mise en oeuvre des moyens associés à une technique, permettant l'exécution d'une tâche</p> <p>Niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'opération, élément d'une étape <p>Définition des tâches associées aux étapes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Débit, façonnage montage et finition : • Choix d'un mode d'approvisionnement et de stockage • Choix d'un procédé • Choix des référentiels géométriques • Nature des opérations • Contrôle, manutention : • Choix d'un procédé • Choix des référentiels géométriques • Nature des opérations 	<p>Etre capable de limités des connaissances</p> <p>Citer et Ordonner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les étapes de la fabrication, mode opératoire, gammes <p>Enumérer , Différences</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les étapes relative à l'organisation de la fabrication, mode opératoire, gammes <p>Enumérer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les tâches associées aux étapes <p>Identifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les moyens nécessaires à l'exécution d'une opération <p>Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les critères techniques et économiques à considérer <p>Justifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les choix proposés <p>Organiser</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'approvisionnement des postes de travail <p>Identifier et Analyser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les contraintes déterminant la chronologie des étapes

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

S1	
S43	Organisation de la fabrication (suite)
Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances
Définition des étapes du processus <ul style="list-style-type: none">• Décomposition en éléments simples à réaliser et leur inter-dépendance• Isostatisme d'un élément• Concept de référentiels géométrique :• Normalisation des référentiels• Systèmes de tolérances géométriques• Cotation de définition d'un objet avec applications aux domaines considérés	Enumérer, Classer <ul style="list-style-type: none">• Les critères de choix des surfaces d'appui• Les critères d'orientation des surfaces d'appui par rapport aux référentiels machine• Les critères choix des surfaces de réglage• Les facteurs ayant une influence sur la mise et maintien en position

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

S5	
S51	Gestion de fabrication
Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances
<p>Tendance et évolution</p> <p>Au plan économique :</p> <ul style="list-style-type: none"> • diversification des produits, • personnalisation des produits, • durée commerciale, • engagement sur la qualité, • garanties et S.A.V <p>Au plan organisationnel et social</p> <ul style="list-style-type: none"> • décloisonnement des fonctions et des services • gestion collective des tâches • gestion et aménagement participatifs <p>Coûts de fabrication et de chantier</p> <p>Eléments de coûts de revient</p> <p>Dépenses directes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composants • Matériaux <p>Dépenses indirectes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salaires • Charges <p>Dépenses en relation avec la valeur ajoutée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seuil de rentabilité • Marge, écarts, coûts variables <p>Architecture d'ensemble de la gestion de fabrication et de chantier</p> <p>Stratégie commerciale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation de la fabrication et du chantier • Stratégie de qualité <p>Typologie des fabrications</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unitaire • Petite série 	<p>Situer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les actions et projets de l'entreprise par rapport aux objectifs économiques • Les différents niveaux de gestion de l'entreprise et leurs relations • Les relations avec les clients les fournisseurs et autres partenaires <p>Estimer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le coût d'une fabrication, d'un chantier <p>Différencier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les charges (fixes, variables) <p>Enoncer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les critères d'un seuil de rentabilité <p>Identifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les méthodes et démarches générales de fabrication et de gestion de chantier <p>Mettre en relation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les démarches de gestion, de fabrication et de chantier avec l'outil de travail

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

S5	
S51 2	Gestion de fabrication
Connaissances (notion, concepts)	Etre capable de limités des connaissances
<p>Gestion des flux physiques Approvisionnement Stocks, en cours sur la matière d'oeuvre et l'outillage Gestion des flux d'approvisionnement Gestion de la consommation des produits et outillages</p> <p>Méthodes de gestion :</p> <ul style="list-style-type: none"> • à stock zéro • au niveau critique • à réapprovisionnement constant • à périodicité constante • stock d'opportunité (matières rares et/ou spécifiques) <p>Gestion de l'ordonnancement et du suivi de fabrication et de chantier</p> <p>Détermination de besoins Traitement des nomenclatures Regroupement par composants Regroupement par famille de phases Regroupement par sous ensemble Détermination des charges de l'outil de fabrication et de chantier Détermination des temps Jalonnements et délais</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordre de passage • jalonnement • cycle de fabrication • critères d'appréciations résultats des règles <p>Ajustement</p>	<p>Evaluer</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'incidence sur le coûts, d'un excédent d'encours ou de stock <p>Identifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le mode de gestion optimale en fonction des fabrications et des modes d'organisation de l'entreprise <p>Etablir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les priorités dans approvisionnements <p>Déterminer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les rythmes d'approvisionnement, les dates et délais en fonction des fabrications <p>Définir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les regroupements <p>Déterminer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les charges <p>Gérer</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ordonnancement <p>Etablir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les diagrammes d'ordonnancement et de suivi (ex. méthode pert) <p>Consigner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les indications les graphes et tableau <p>Identifier et Evaluer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les écarts par rapport aux prévisions <p>Proposer et Mettre en oeuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procédures d'ajustement <p>Consigner et Exploiter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un tableau de bord

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art

Baccalauréat Professionnel Artisanat et Métiers d'Art