

OPTION

INNOVATION ET DEVELOPPEMENT DURABLE

EN SIGNALÉTIQUE

- 1 – PROGRESSION**
- 2 – CONTENUS et DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES**
- 3 – DEVIS pour matériel**

Progression pédagogique

professeures

Clotilde BOUSSIN

Clémence GENISSEL

classes concernées

PREMIERE BMA AG

TERMINALE BMA AG

périodes de PFMP

TERMINALE BMA AG

lu 22 septembre au ve. 17 octobre
= 4 semaines

PREMIERE BMA AG

PFMP 1
lu. 12 janvier au ve. 30 janvier
= 3 semaines

PFMP 2
lu. 25 mai au ve. 26 juin
= 5 semaines

1- v 5/9	2- v 12/9	3- v 19/9	4- v 26/9
- séance 1 - introduction - présentation de l’option et des notions de développement durable - mise en place d’une forme graphique pour l’année : la silhouette-portrait (documents références, projection de la lumière, contours visages élèves, dessin manuel au mur) - vectorisation du dessin (scan des croquis, dessin numérique, choix graphiques) - découpe des formes contours en pochoirs à la laser (format A5)	- séance 2 - pôle impression naturelle - apport théorique : les procédés d’impression photosensibles (cyanotype, anthotype, photographie argentique...) - anthotype = alternative végétale au cyanotype - fabrication du mélange curcuma - temps de pose 12 minutes. > expérimentations - remplissage des formes avec des végétaux trouvés sur le parking, des contre-formes-chutes de découpe laser, etc.	- séance 3 - > expérimentations (séance 2) OUVERTURE CULTURELLE > prévoir une sortie à la Maison Européenne de la Photographie (à voir en fonction du calendrier et de l’offre culturelle) > objectif : découverte des procédés d’impression photosensible. > l’expérimentation en option avec l’anthotype = alternative végétale	- séance 4 - pôle sérigraphie - 1ère BMA OUVERTURE CULTURELLE - découverte de l’usine des transitions, de l’atelier de la Martienerie, des outils et matériaux, coloration écologique - initiation à la sérigraphie : le matériel et les gestes - production d’une affiche ou micr-édition PFMP TERMINALE BMA AG

5- v 3/10	6- v 10/10	7- v 17/10
- séance 5 - pôle sérigraphie - 1ère BMA - fabrication des cadres avec la nouvelle machine GOCCOPRO - essais de sérigraphie 2 couleurs (forme/contre-forme, extérieur/intérieur, contours/remplissage, contours/motifs...) - varier les supports : textile, papier, carton, panneaux... PFMP TERMINALE BMA AG		

1- v 7/11	2- v 14/11	3- v 21/11	4- v 28/11
- séance 6 - pôle textile - plusieurs essais de coloration de textiles avec les pelures d'oignons, choux rouge, avocat... 1- PRESENTER LES TEINTES mise en place de planches de présentations des différentes teintes avec les recettes et les temps de trempage	- séance 7 - teinture végétale - plusieurs essais de coloration de textiles avec les pelures d'oignons, choux rouge, avocat... 2- SHIBORI initiation à la technique du Shibori (notions : plein/vides, motifs...)	- séance 8 - couture - plusieurs essais de coloration de textiles avec les pelures d'oignons, choux rouge, avocat... 3- COUTURE atelier repassage, découpe et couture des portraits en association de teintes	- séance 9 - pôle papier FABRIQUER DU PAPIER - fabrication de feuilles de papier recyclé (découpe de papier, trempage dans un bain, pâte à papier, presse sur un cadre à tulle, transfert sur tissu, séchage) > incrustation d'éléments dans le papier : couleur, végétaux...
5- v 5/12	6- v 12/12	7- v 19/12	
- séance 10 - pôle papier RELIURE - découverte des techniques de reliure pour la fabrication de carnet - couture et reliure japonaise - imaginer différents types de reliure	- séance 11 - RELIURE - découverte des techniques de reliure pour la fabrication de carnet - couture et reliure japonaise - imaginer différents types de reliure - fabriquer son carnet relié > option : avec couverture sérigraphiée		

PERIODE 3

1- v 9/01	2- v 16/01	3- v 23/01	4- v 30/01
	- séance 12 - pôle sérigraphie - Tle BMA séance 1 - fabrication des cadres avec la nouvelle machine GOCCOPRO - essais de sérigraphie 2 couleurs (forme/contre-forme, extérieur/intérieur, contours/remplissage, contours/motifs...) séance 2 - essais de sérigraphie 2 couleurs (forme/contre-forme, extérieur/intérieur, contours/remplissage, contours/motifs...) - varier les supports : textile, papier, carton, panneaux... PFMP PREMIERE BMA AG	- séance 13 -	
5- v 6/02	6- v 13/02	7- v 20/02	

1- v 13/03	2- v 20/03	3- v 27/03	4- v 3/04
- séance 14 - pôle gravure GRAVURE sur ZINC recyclé séance 1 : EXPERIMENTATIONS et TECHNIQUE - essais des outils de pointes sèches - encrage - impression avec la presse	- séance 15 - GRAVURE sur ZINC recyclé séance 2 : PRODUCTION GRAPHISME - portrait (forme extérieure en contours) - motifs (intérieurs)	- séance 16 - EDITION 2025-26 trouver un moyen de regrouper toutes les expérimentations de l'année (édition, objet, boîte, pochette...) RESTITUTION installation de l'exposition par pôle, préparation des textes des oraux, présentation orale auprès de la direction du Lycée	
5- v 10/04	6- v 17/04		

PERIODE 5

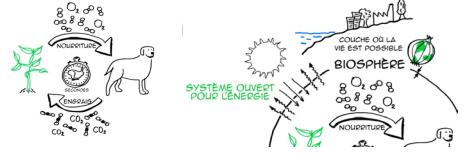
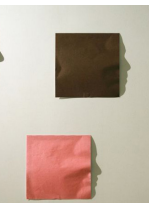
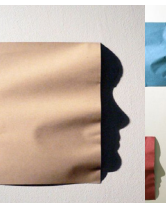
PERIODE
TROP
CHARGEE
POUR
L'OPTION

1- 4 au 8/05	2- 11 au 15/05	3- 18 au 22/05	4- 25 au 29/05	5- 1 au 5/06
férié ven 8 mai	férié jeu 14 / ve 15 mai		férié lun 25 mai	
←→		← BAC PRO →		
			← PFMP PREMIERE BMA AG →	

6- 8 au 12/06	7- 15 au 19/06	8-22 au 26/06	9- 29 juin au 3 juillet
ORAUX DOSSIERS EP1 TBMA			Retour de PFMP entretiens 2 CAP SDG Tle BMA AG
← PFMP PREMIERE BMA AG →			

Prévisions des pôles et dispositifs

introduction – séance 1 –

contenus	fiches / dispositifs pédagogiques	matériel	iconographie, références
- présentation de l'option et des notions de développement durable	- fiche d'introduction avec les notions-clés développement durable, écologie, upcycling, recyclage, ré-emploi... + exemples design		- vidéo «l'écologie expliquée aux enfants 1 jour 1 question»  - images de référence design & développement durable 
- mise en place d'une forme graphique pour l'année : la silhouette-portrait (documents références, projection de la lumière, contours visages élèves, dessin manuel au mur) - vectorisation du dessin (scan des croquis, dessin numérique, choix graphiques)	- fiche d'images de référence design = exemples de portraits en silhouette : - utilisation du réseau (scans) - Illustrator (calques, outils plume)	PERSO : - amener un spot de chantier - feuilles raisin - A3 - crayon - scanner Lycée	 D. Vanadia S. Millet G. Mayer  K. Yamashita
- découpe des formes contours en pochoirs à la laser (format A5)	- se référer à la fiche méthodo «LASER» - découpe des formats en autonomie pour les Tle, semi-autonomie pour les 1^o	PERSO : - papier épais Hermes récupération pour les découpes laser	

Prévisions des pôles et dispositifs

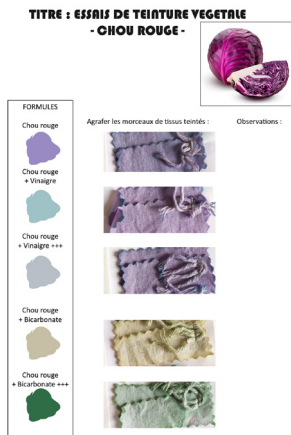
PÔLE IMPRESSION NATURELLE – séances 2 et 3 –

contenus	fiches / dispositifs pédagogiques	matériel	iconographie, références
- apport théorique : les procédés d'impression photosensibles (cyanotype, anthotype, photographie argentique...)	- fiche sur les différents procédés		https://maisondoisneau.grandorlyseinebievre.fr/actions-culturelles/ateliers
- anthotype = alternative végétale au cyanotype - fabrication du mélange curcuma - temps de pose 12 minutes. > expérimentations - remplissage des formes avec des végétaux trouvés sur le parking, des contre-formes-chutes de découpe laser, etc.	EXPERIMENTATION	PERSO : - curcuma, légumes... - plaque de PMMA - bacs à eau - bicarbonate - bac plastique LYCEE : - papier épais - pinces - pinceaux-brosses épais - alcool - vaporisateur	https://www.instructables.com/Alternative-Photography-Anthotype-Cyanotype/ https://www.lapigmentiere.com/recettes/anthotype/ https://frac-alsace.org/prog/atelier-creation-anthotype-photographie-ephemere-artiste-capucine-vandebrouck/ https://wiki.fablab.sorbonne-universite.fr/BookStack/books/petits-projets/page/anthotypes-au-curcuma 
✗ OUVERTURE CULTURELLE > prévoir une sortie à la Maison Européenne de la Photographie (à voir en fonction du calendrier et de l'offre culturelle) > objectif : découverte des procédés d'impression photosensible. > l'expérimentation en option avec l'anthotype = alternative végétale	- livret de sortie documents et procédure de sortie		

Prévisions des pôles et dispositifs

PÔLE TEXTILE

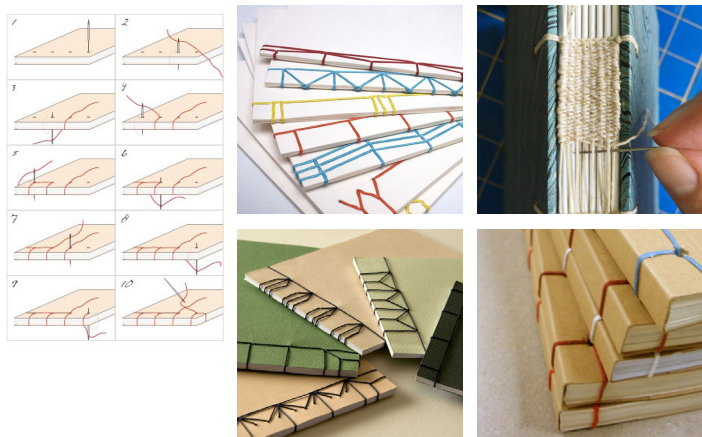
- séances 6,7 et 8

contenus	fiches / dispositifs pédagogiques	matériel	iconographie, références
- plusieurs essais de coloration de textiles avec les pelures d'oignons, choux rouge, avocat... 1- PRESENTER LES TEINTES mise en place de planches de présentations des différentes teintures avec les recettes et les temps de trempage	EXPERIMENTATION	PERSO - plaques de cuisson - grosses casseroles - élastiques - légumes LYCEE - tissus coton blanc - carton gris - feuilles épaisses A3	
2- SHIBORI initiation à la technique du Shibori (notions : plein/vides, motifs...)	EXPERIMENTATION	PERSO - élastiques	
3- COUTURE atelier repassage, découpe et couture des portraits en association de teintures	EXPERIMENTATION	PERSO - machine à coudre LYCEE - fil coton - matériel à punchneedle	

Prévisions des pôles et dispositifs

PÔLE PAPIER

– séances 9, 10 et 11

contenus	fiches / dispositifs pédagogiques	matériel	iconographie, références
FABRIQUER DU PAPIER - fabrication de feuilles de papier recyclé (découpe de papier, trempage dans un bain, pâte à papier, presse sur un cadre à tulle, transfert sur tissu, séchage) > incrustation d'éléments dans le papier : couleur, végétaux...	EXPERIMENTATION	PERSO - mixer LYCEE - bacs plastiques - cadres en bois - agrafeuse murale - tulle - tissu	https://planete-echo.fr/FicheTechnique/FicheTechnique.html https://www.purplejumble.com/fabriquer-feuilles-de-papier-recycle-diy/ https://www.nellyglassmann.fr/diy-fabriquer-du-papier-jai-teste/ 
RELIURE - découverte des techniques de reliure pour la fabrication de carnet - couture et reliure japonaise - imaginer différents types de reliure - fabriquer son carnet relié	- fiche méthodologique avec images de références et schéma-technique PRATIQUE	PERSO - papier Hermes LYCEE - aiguilles - fil enduit -forêts 1 mm pour dresmel	

Prévisions des pôles et dispositifs

PÔLE SERIGRAPHIE – séances 4 et 5 (1°) – 12 et 13 (T°)

contenus	fiches / dispositifs pédagogiques	matériel	iconographie, références
X OUVERTURE CULTURELLE - découverte de l'usine des transitions, de l'atelier de la Martiennerie, des outils et matériaux, coloration écologique - initiation à la sérigraphie : le matériel et les gestes - production d'une affiche ou micr-édition	documents et procédure de sortie		https://www.lamartiennerie.com/ 
- fabrication des cadres avec la nouvelle machine GOCCOPRO - essais de sérigraphie 2 couleurs (forme/contre-forme, extérieur/intérieur, contours/remplissage, contours/motifs...) - varier les supports : textile, papier, carton, panneaux...	PRATIQUE	LYCEE : - encres sérigraphie à l'eau - papier épais	https://www.imprimez-vos-brochures.fr/blog/la-serigraphie-comment-est-ce-que-cela-fonctionne/ https://ecoles-conde.com/stage/serigraphie-initiation-a-la-serigraphie-textile-sur-totebag/ https://www.youtube.com/watch?v=wBQhIZOa4JM 

Prévisions des pôles et dispositifs

PÔLE GRAVURE

- séances 14 et 15

contenus	fiches / dispositifs pédagogiques	matériel	iconographie, références
GRAVURE sur ZINC recyclé séance 1 : EXPERIMENTATIONS et TECHNIQUE - essais des outils de pointes sèches - encrage - impression avec la presse	EXPERIMENTATION	PERSO : - zinc LYCEE : - encres à gravure - tulle - papier épais - pointes sèches	
GRAVURE sur ZINC recyclé séance 2 : PRODUCTION GRAPHISME - portrait (forme extérieure en contours) - motifs (intérieurs)	EXPERIMENTATION		

Prévisions des pôles et dispositifs

RESTITUTION

- séance 16

contenus	fiches / dispositifs pédagogiques	matériel	iconographie, références
EDITION 2025-26 trouver un moyen de regrouper toutes les expérimentations de l'année (édition, objet, boîte, pochette...)			
RESTITUTION installation de l'exposition par pôle, préparation des textes des oraux, présentation orale auprès de la direction du Lycée			

Liste du matériel nécessaire – commandes à passer

MAGASIN type BEAUX-ARTS

- encres à gravure
- pointes sèches
- pinceaux / brosses
- papier aquarelle
- papier épais : A3 – raisin
- carton gris



devis Géant des Beaux-Arts

MERCERIE

- tulle
- coton blanc
- fil à coudre
- fil enduit à reliure
- matériel à punchneedle
- aiguilles à reliure



devis RASCOL

Liste du matériel nécessaire –commandes à passer

total : 325,38 euros

fournisseur 1 : GEANT DES BEAUX ARTS

fournisseur 2 : RASCOL



Lot de 3 Spalters I Love Art

Réf. 44578

-

2

+

5,95 €

11,90 €

Supprimer



Encre taille-douce Caligo, 75ml, noir bleuté

Réf. 34006015

1

+

17,90 €

17,90 €

Supprimer



Encre taille-douce Caligo, 75ml, jaune primaire

Réf. 34006001

1

+

17,70 €

17,70 €

Supprimer



Encre taille-douce Caligo, 75ml, cyan

Réf. 34006007

1

+

17,20 €

17,20 €

Supprimer



Pointe à graver, 14,5cm, feu tropical

Réf. 64930

-

5

+

1,85 €

9,25 €

Supprimer



Papier à dessin JA Canson, 50 cm x 65 cm, Paquet de 25 pièces, 200 g/m², Paquet

Réf. 13227

-

2

+

13,75 €

27,50 €

Supprimer



Papier à dessin JA Canson, A3, 29,7 cm x 42 cm, Paquet de 50 pièces, 120 g/m², Paquet

Réf. 13216

1

+

21,00 €

21,00 €

Supprimer



Papier aquarelle 200g/m² N°3 Gerstaecker, 50 x 65 cm (Raisin), 25 feuilles

Réf. 14173

-

2

+

17,50 €

35,00 €

Supprimer

Montant des articles (TTC):

157,45 €

cherchez-vous

RASCOL

Me connecter

Liste d'envi

Nouveautés

Fête mères

Mercerie créative

Patrons couture

Tissus Entoilage

Surjeteuses Machines coudre

Découpe Presse

Broderie Canevas

Patchwork Quilting

Lampes loupes

Loisirs créatifs

Rangements boîtes

Tricot Crochet

Livres Magazines

Soin du linge

BI

MON PANIER

23 articles

167,93 €

Livraison

gratuit

Total TTC

167,93 €

Code promo

Ajouter

Commander

Transformer ce panier en devis

Produit	Prix	Quantité	Total
 Cône de fil premium 2743 m Couleurs: Blanc Couleurs: Blanc Référence: JFA3000-126 ✓ En stock	1,99 €	1	1,99 €
 Cône de fil premium 2743 m Couleurs: Noir Couleurs: Noir Référence: JFA3000-500 ✓ En stock	1,99 €	1	1,99 €
 Toile à broder punch needle Référence: 18906.50.92 ✓ En stock	19,95 €	2	39,90 €
 Aiguille à puncher 5 mm Référence: 420211 ✓ En stock	8,90 €	3	26,70 €
 Coton Scheepjes Catona 50 Couleurs: Bleu argent - N° 528 Couleurs: Bleu Référence: 1678.528 ✓ Disponible sous + ou - 1 semaine	2,85 €	1	2,85 €
 Coton Scheepjes Catona 50 Couleurs: Guimauve - N° 518 Couleurs: Rose Référence: 1678.518 ✓ En stock	2,85 €	1	2,85 €
 Coton Scheepjes Catona 50 Couleurs: Jaune fluo - N° 601 Couleurs: Jaune Référence: 1678.601 ✓ En stock	2,85 €	1	2,85 €
 Coton Scheepjes Catona 50 Couleurs: Vert saule - N° 395 Couleurs: Vert Référence: 1678.395 ✓ Disponible sous + ou - 1 semaine	2,85 €	1	2,85 €
 Coton Scheepjes Catona 50 Couleurs: Vin cassis - N° 396 Couleurs: Rouge Référence: 1678.396 ✓ En stock	2,85 €	1	2,85 €
 Coton Scheepjes Catona 50 Couleurs: Noir - N° 110 Couleurs: Noir Référence: 1678.110 ✓ Disponible sous + ou - 1 semaine	2,85 €	2	5,70 €



Capsule fil de lin retors glacé au chinois
Couleurs: Noir
Référence: V01540004.180
✓ En stock

4,95 €

2

9,90 €



Capsule fil de lin retors glacé au chinois
Couleurs: Blanc
Référence: V01540004.100
✓ En stock

4,95 €

2

9,90 €



Tissu voile de coton - Blanc
Référence: COTTON-VOILE-00
✓ En stock

7,99 € / m

300 cm

24,00 €



Tissu popeline de coton - Blanc
Référence: COTTON-00
✓ En stock

8,99 € / m

300 cm

27,00 €



Tulle rigide - Blanc
Conditionnement: Au mètre - 2,20 €
Référence: 5025-F150.01
✓ En stock

2,20 €

3

6,60 €

FINANCEMENT



Appel à projets Parcours d'Education Artistique
et Culturelle (PEAC) - Atelier artistique
2024-2025
"OPTION développement durable et innovation dans la signalétique"

Avis de la commission de validation des projets

Avis de la commission : favorable

Observations :

Initiative intéressante pour un public prioritaire. Le projet ne constitue cependant pas une option à proprement parler.

Sommes allouées

BOP 230 - Rectorat

350,00 €

Données générales

LPO LYC METIER EUGENE HENAFF - BAGNOLET - 093

Académie : CRETEIL

Labellisation E3D : OUI

Bassin : 93 BASSIN 3 (DIST. 5 ET 6)

Chef d'établissement : Mme AGNES PERIER-SCHIANO
01 41 63 26 10 - ce.0932119Y@ac-creteil.fr

Professeurs référents culture :

Mme GERMA HELOISE - DOCUMENTATION
Heloise.Germa@ac-creteil.fr

Le projet

Titre du projet :
OPTION développement durable et innovation dans la signalétique

Description :

L'option développement durable et innovation dans la signalétique verra le jour à la rentrée 2024. Elle sera composée d'un groupe d'élèves de la section arts graphiques du lycée Eugène Hénaff de Bagnolet et mélangera les trois niveaux suivants : Terminale CAP Signalétique et Décors Graphiques, Première et Terminale Brevet des Métiers d'Arts Arts Graphiques option A - Signalétique. Cette option est ajoutée aux enseignements professionnels habituels et est conçue par la coordinatrice de la section et enseignante d'arts graphiques, accompagnée par une collègue enseignant également en arts graphiques. Elle permettra des passerelles pédagogiques avec l'enseignante de PSE qui est à l'initiative des actions E3D de l'établissement. Cette option sera dispensée trois heures hebdomadaires et engagera les enseignantes dans une pédagogie visant à faire autrement, dite de projet.

Les axes de travail de l'option sont : les nouvelles technologies - les matériaux et l'innovation - les nouvelles tendances - le développement durable. Ils permettront de questionner l'aspect extrêmement polluant du domaine de la signalétique, d'envisager des alternatives plus écologiques et moins toxiques pour les élèves. Elle aura essentiellement pour but d'inscrire les élèves dans une démarche eco-responsable au coeur même de leur métier. Celle-ci sera complétée par une ouverture culturelle et artistique forte.

L'option est conçue en collaboration étroite avec des partenaires culturels locaux, appartenant à la communauté de

BUDGET

dépenses	sommes	statut
achat tissu	59 euros	remboursé
2 commandes	325,38 euros	commandes demandées mai 2025
fournisseur 1 : GEANT DES BEAUX ARTS		
fournisseur 2 : RASCOL		

total	
384,38 euros	→ DAAC : 350 euros
	→ LYCEE : 34,38 euros