

OPTION DESIGN TEXTILE - 2025-2026

SEP du Lycée d'Alembert

7 rue du Commandant L'Herminier, 93300 AUBERVILLIERS

Enseignantes :

Élodie PRIVAULT - PLP Arts appliqués option Design

Anna-Gaëlle JOUARET - PLP Arts appliqués option Design / Dessin d'Art appliqué aux métiers

Public visé :

Option ouverte à l'ensemble des élèves du lycée d'Alembert (lycéens et 3PM),

Avec une priorité accordée aux élèves de la filière Mode et de 3PM

Élèves de **3PM & Tertiaire** : découverte, manipulation, ouverture culturelle.

Élèves de **MMV & MCC** : approfondissement, acquisition de nouvelles compétences, élargissement potentiel des projections professionnelles



SYNOPSIS

Nous souhaitons créer au lycée d'Alembert une option innovante axée sur la convergence entre l'expression artistique, l'artisanat d'art, et les métiers de la couture et de la confection (évolution du Bac Pro Métiers de la Mode - Vêtement vers le Bac Pro Métiers de la Couture et de la Confection).

L'option « Design textile » a pour objectif de permettre à nos élèves d'élargir leurs champs de connaissances et de compétences - pour les MCC et MMV en lien avec leur domaine professionnel - en s'initiant à différentes techniques d'ennoblissement textile.

Les activités proposées développeront à la fois savoir-faire, patience, dextérité, goût de la précision et sens artistique. Elles permettront aux élèves de découvrir de manière concrète plusieurs métiers de la création textile (vers lesquels ils pourraient éventuellement s'orienter).

Notre région a un patrimoine vivant riche en métiers d'art liés à la mode et au luxe. « Paris, capitale de la mode » : Aubervilliers un peu, aussi ! Le 19M (Lieu regroupant entre autres les Maisons d'Art du groupe Chanel), implanté à la porte d'Aubervilliers, œuvre au rayonnement de ces métiers d'art et à leur démocratisation.

En intégrant dans leur cursus orienté industrie une pratique de « travail à la main », et en établissant des partenariats avec des acteurs du monde professionnel, artisanal et artistique, l'idée est de permettre aux élèves qui le souhaitent « d'ajouter une corde à leur arc », et « d'élargir leur champ des possibles ».

OBJECTIFS

Stimuler la créativité des élèves

Favoriser l'expérimentation et l'expression personnelle à travers la matière

Initier les élèves à diverses techniques de création textile, valoriser le geste

Développer une culture du design textile et une sensibilité artistique

Enrichir leurs compétences pratiques en lien avec leur formation professionnelle

Valoriser leur profil dans la perspective de poursuites d'études

Offrir aux élèves une ouverture attractive sur les métiers du textile

Renforcer l'attractivité en diversifiant les pratiques proposées au sein du lycée

PROPOSITION DE CONTENUS

Ouvertures culturelles

Apport de références en histoire et actualités de l'impression textile, de la teinture, de la broderie, du tissage... dans les différents champs de la création : mode, design d'objet, design d'espace, design graphique, arts visuels.

Plusieurs visites à envisager par année scolaire : expositions temporaires au 19M, au MAD, au Palais Galliera, au Quai Branly, au Louvre... selon les programmations.

Temps de pratique

Les temps de pratique seront d'abord basés sur de l'expérimentation de différentes techniques pour permettre aux élèves d'assurer leurs gestes. Un accent sera mis sur le processus créatif. Ils pourront ensuite s'épanouir au maximum en proposant librement leur propre projet créatif (par exemple la création d'accessoires textiles personnalisés).

Techniques expérimentées

Teintures naturelles / Tie & dye / Shibori / Bogolan

Impressions végétales : Tataki Zomé, écoprint

Empreintes à la peinture et monotypes

Cyanotypie textile

Peinture sur tissu, tampon, linogravure, pochoir

Sérigraphie sur tissu

Broderie contemporaine (à la main, à la brodeuse numérique)

Tissage, feutrage

Notions abordées

Création de motifs et de textures

Couleur, composition, répétition

Références à des artistes, artisans, designers textiles

Démarche de projet : carnet d'expériences, moodboard, prototype textile...

Éléments de projection professionnelle

Rencontres avec des artisans brodeurs, des artistes textiles, un sérigraphe... et le milieu associatif (Le 19M, Le 6b, Auberfabrik, Les fileuses, Réseau Déchets d'Arts...).

Présentation de différents métiers de la création textile, métiers d'art liés à la mode et des formations post-bac permettant d'y accéder. Visite de portes ouvertes.

Construction d'une cordée de la réussite avec les formations Post-Bac du Lycée La Source de Nogent-sur-Marne, sur appui de l'option « Design textile ».

Partenariats envisagés & mise en lumière

Collaborations avec le 19M, le MAD, le milieu associatif, le lycée La Source...

Participation des élèves à des événements de restitution : au lycée, sur le site Internet, réseaux sociaux, Art ExPro...

Proposition de mise en œuvre de l'option

Organisation pratique

Effectif réduit : 15 élèves maximum.

Mode d'inscription : dès septembre, sur la base du volontariat.

Fréquence : Idéalement 2H hebdomadaires, groupe pluri-niveaux, en co-intervention : inscriptions ouvertes à tous les élèves lycéens et de 3PM, avec une priorité accordée aux élèves de MCC et MMV.

Importance d'avoir 2h consécutives (activités nécessitant du temps dans leur mise en place - préparation et gestion du matériel - et dans la pratique effective).

Mise en place d'un créneau « options » permettant aux élèves de suivre sans impacter les cours l'option design textile, club cinéma, FLE, autres options et clubs proposés par les collègues ?

Ou : Deux 1/2 journées par mois (élèves détachés de cours). Pour permettre des ateliers plus longs, et des sorties scolaires liées à l'option.

Matériel : Nous avons déjà une partie du matériel, des achats complémentaires devront être effectués par le lycée. Ces besoins spécifiques seront listés dès juin pour une première commande, puis complétés en novembre prochain.

Évaluation

Portfolio de réalisations (échantillons, expérimentations, prototypes)
Carnet de recherches / carnet de bord
Exposition

Une option facultative, qui deviendrait obligatoire après inscription :

Afin d'assurer une bonne participation des élèves inscrits et de valoriser leur engagement, nous souhaitons l'ajout de l'option design textile aux bulletins scolaires.

Nous pourrions ainsi évaluer des compétences transversales et en arts appliqués, rédiger une appréciation spécifique... éventuellement les noter (moyenne de l'option comptabilisée de la moyenne générale uniquement si elle l'augmente).

Cette matière optionnelle sur le bulletin valorisera l'engagement de l'élève sur *Parcoursup*.

Évaluation et ajustements : Définir des indicateurs de performance tels que la participation des élèves, la satisfaction des partenaires ... Effectuer un bilan global du projet à la fin de la première année d'implémentation, en analysant les retours des différentes parties prenantes pour évaluer l'efficacité de l'option, ajuster et améliorer la mise en œuvre pour les années suivantes.

Financement : *PACTE ? DHG ? Dotation rectorale spécifique ?*

Communication auprès des élèves

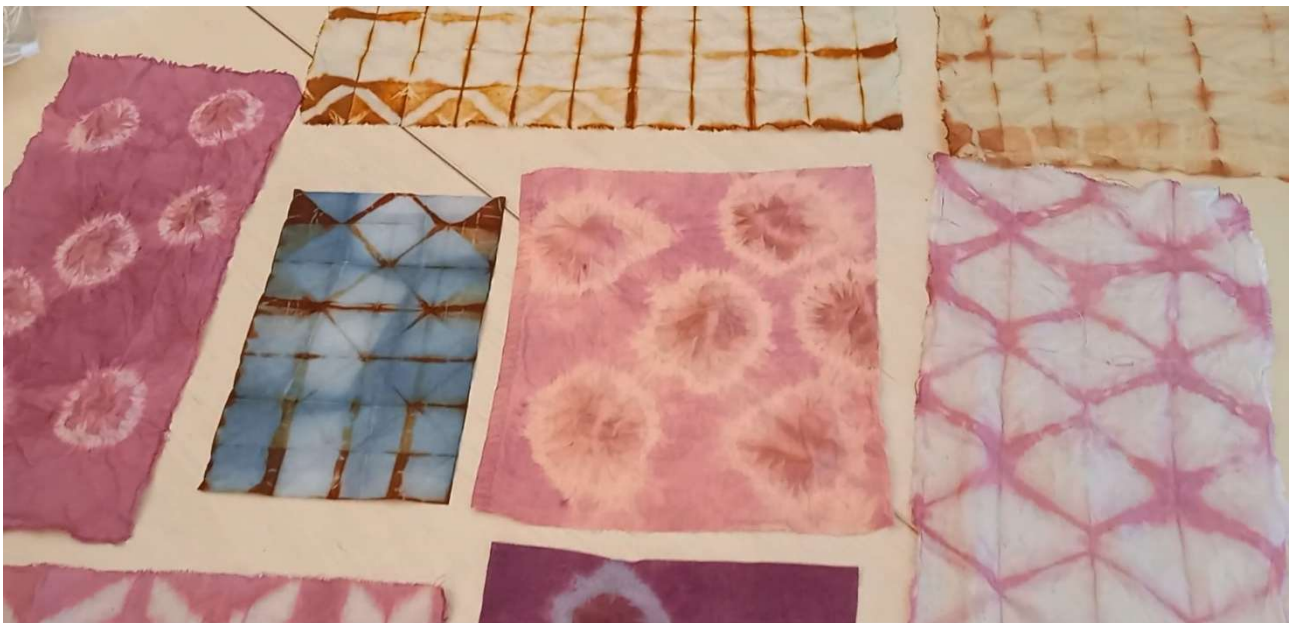
Création d'une affiche annonçant l'option

Organisation d'une séance de présentation / d'échantillons des techniques proposées / démonstration

Conclusion

Cette option s'inscrit dans une volonté d'**enrichir l'offre pédagogique** du lycée, en valorisant la créativité, le travail manuel et l'ouverture culturelle. En créant une passerelle vers le design textile, elle représente une opportunité concrète pour les élèves de se distinguer par des savoir-faire originaux, pour les MCC au croisement de l'art et de leurs enseignements professionnels.

Teinture(s) naturelles



Matériel : tissu de coton naturel, gants, verre doseur, balance de précision, marmites, bassines, plaques électriques, étendoir à linge, pinces à linge, colorants naturels (végétaux, minéraux, animaux : cochenille), fixatifs...

Shibori : ficelle à rôti, élastiques, perles de bois, graines, bâtonnets de glace, fil et aiguilles à coudre

Bogolan : prévoir la découpe de pochoirs (dans des radiographies obsolètes ?)

La teinture demande beaucoup de temps de préparation, de décoction, de cuisson.

Il serait pertinent de faire appel à un.e intervenant.e extérieur.e. Exemple : **Valérie Truong** d'Auberfabrik. Lieu possible pour le workshop : Le Transfo, Saint-Denis.

Impressions végétales

En utilisant les plantes et fleurs du patio. Période : printemps

Au maillet : Tataki Zomé



Matériel : maillet, ruban adhésif de peintre, planche de bois épaisse, sulfate de fer.

Écoprint



Matériel : rondins de bois, ficelle, marmite, plaque électrique. Tissu : soie.

Empreintes à la peinture



Matériel : Peinture textile, bac à peinture, rouleau dur, éponge, fer à repasser pour fixer

Monotypes



Matériel : Plaque rigide (verre ou plexiglass), peinture textile, rouleau.

Cyanotypes



Matériel : Plaque transparente rigide (verre ou plexiglass), Kit à cyanotypie (citrate d'ammonium ferrique et ferricyanure de potassium), rouleau, chambre noire, soleil.

Autres techniques d'impression

Au tampon



Matériel : Gommès à sculpter, scalpel, gouges, rouleau dur, tampons encreurs

Linogravure



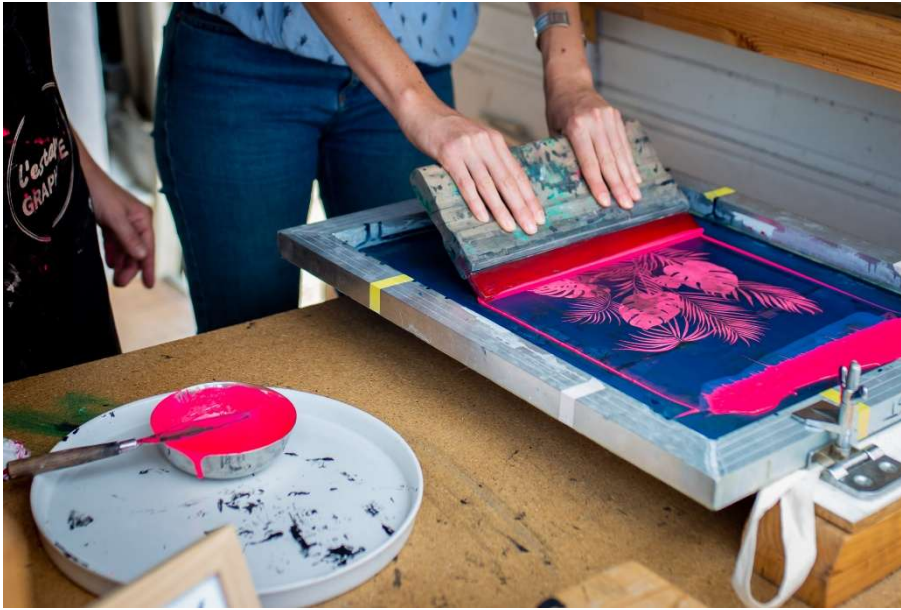
Matériel : Plaques à sculpter, gouges, rouleau dur, encre d'impression, rouleau à pâtisserie

Au pochoir



Matériel : Papier cartonné ou radiographie obsolète, cutter, scalpel, scotch de peintre, pinceaux à pochoir, peinture textile ou acrylique + additif textile

Sérigraphie



Technique d'impression textile très efficace, avec une bonne tenue dans le temps.

Mais trop complexe et contraignante à « bricoler » au lycée.

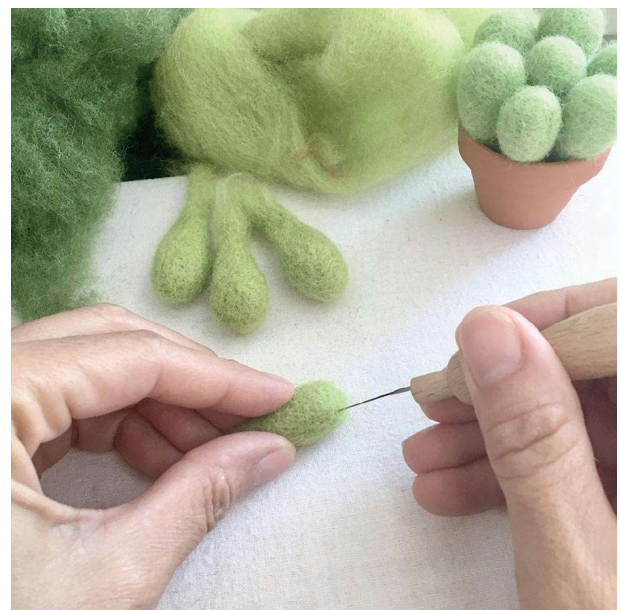
Pour la sérigraphie : faire appel à un intervenant extérieur pour visiter son atelier et organiser un workshop hors les murs du lycée.

Exemple : **Antoine Petit**, artiste peintre et sérigraphe spécialisé dans l'impression sur textile.
Collectif 60 AdaDa, Déchets d'Arts

Matériel : écran de sérigraphie sur châssis, émulsion photosensible, raclette, encre de sérigraphie, chambre noire, lampe à insolation.

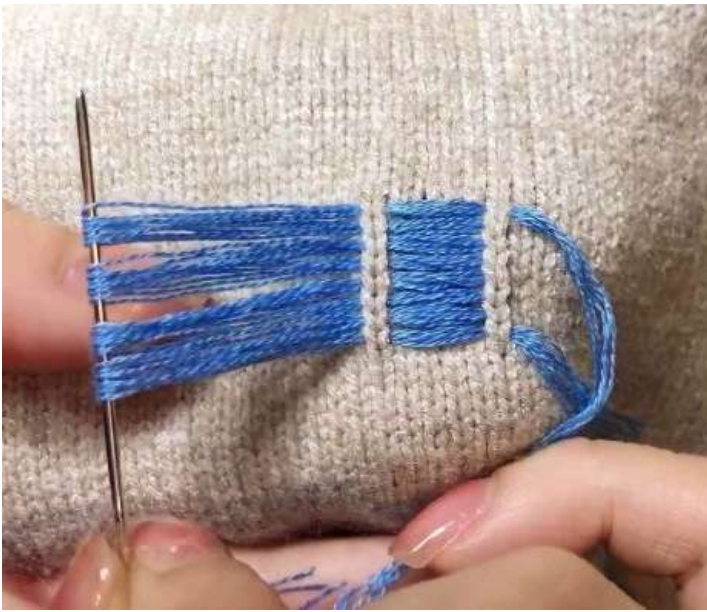
Autres techniques d'ennoblissement

Feutrage



Matériel : laine cardée, kit d'aiguilles et manches à feutrage, protèges-doigts

Broderie : sur tambour, à l'aiguille, avec fils, perles, paillettes...



Broderie numérique :

L'établissement étant doté d'une brodeuse numérique, l'option DESIGN TEXTILE vise aussi à l'apprentissage de son utilisation, qui serait un vrai « plus » pour nos élèves. (Sous réserve de formation enseignante préalable).



Tissage

Matériel :

Métier à tisser
Fils de coton
Fils de laine
Navette



**Formations Post-Bac publiques pour lesquelles l'option
« Design textile » apporterait un vrai plus à nos élèves :**

Académie de Créteil

DN MADE (diplôme national des métiers d'art et du design)

Matériaux	Créateur textile spécialité broderie	SEGT du lycée professionnel la Source	Nogent-sur-Marne	http://lasource-nogent.fr/
Spectacle	Concepteur - réalisateur de costume			
Mode	Savoir-faire, luxe et innovation - Broderie	Ecole supérieure des arts appliqués Duperré	Paris	Académie de Paris

**CAP Arts de la Broderie
BMA Broderie**

Académie de Paris	Lycée Professionnel Octave Feuillet	Paris	http://lyc-octave-feuillet.scola.ac-paris.fr/
Académie de Versailles	Lycée Polyvalent Jules Verne	Sartrouville	

Autres CAP

Métiers de la mode : chapelier-modiste	Académie de Paris	Lycée Professionnel Octave Feuillet	Paris	http://lyc-octave-feuillet.scola.ac-paris.fr/
Plumassière fleuriste en fleurs artificielles				

Intervenants potentiels

Antoine PETIT, sérigraphe spécialisé dans le textile. *60 AdaDa, Déchets d'Arts*

Valérie TRUONG, artiste textile (Teintures naturelles, impressions végétales, tissage...)
Auberfabrik

Marie MESCLON, Designer textile

Pauline ANGOTTI, Plasticienne, artiste textile & brodeuse. *Le 6b*