

# **DOCUMENT RESSOURCES**

## **TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT**

**O U T I L D'A I D E É L A B O R É L O R S D E S  
C O M M I S S I O N S D'E L A B O R A T I O N D E S S U J E T S D U B C P A M A T A P I S S E R I E**

**2021-2022-2023**

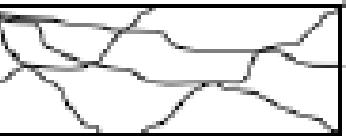
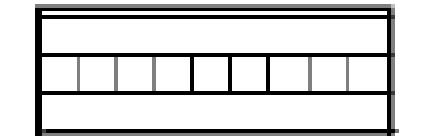
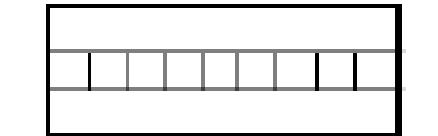
## NOTE AUX ENSEIGNANTS

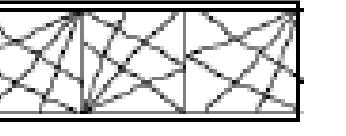
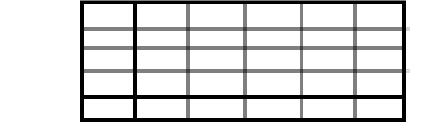
Ce document ressources a été élaboré suite aux différentes sessions du BCP MA Tapisserie sur 3 ans.

DANS LES ACADEMIES, IL S'AVÈRE QUE LES TERMES TECHNIQUES UTILISÉS DIFFÈRENT. DANS UN SOUCIS D'ÉQUITÉ, LES ENSEIGNANTS SOLICITÉS LORS DES COMMISSIONS ONT ÉLABORÉ CE DOCUMENT AFIN DE PORTER À LA CONNAISSANCE DE TOUS LES TERMES ACCEPTÉS POUR LES SUJETS D'EXAMEN.

DES CERCLES ORANGES VOUS INDIQUENT UNE VARIANTE ACCEPTÉE.

# Bois et dérivés

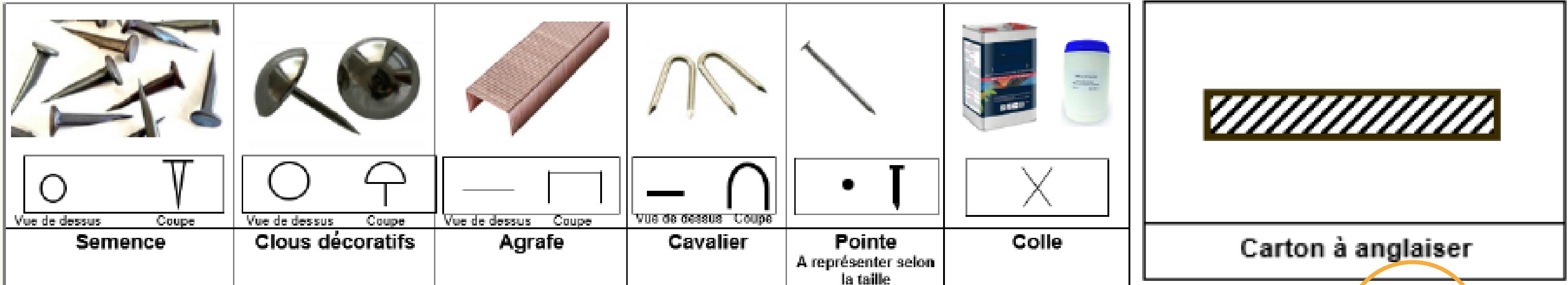
 	 	 	 
<b>Bois massif</b> Coupe transversale	<b>Bois massif</b> Coupe longitudinale	<b>Multiplie plaqué</b>	<b>Multiplie non plaqué</b>

 	 
<b>Panneau latté</b>	<b>Panneau de particules (média)</b>

Il est important d'indiquer sur tous les documents techniques  
(gamme opératoire / dessin technique / etc..)  
une légende de la représentation des matériaux

Attention à représenter les matériaux à l'échelle donnée

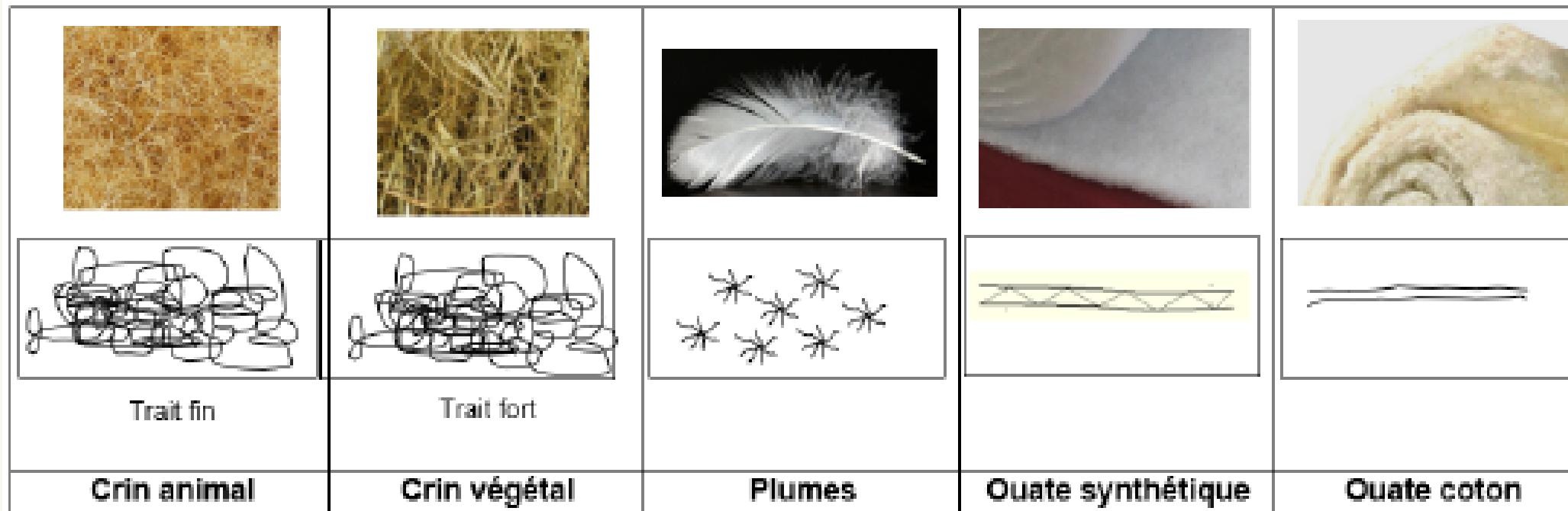
# Fixations



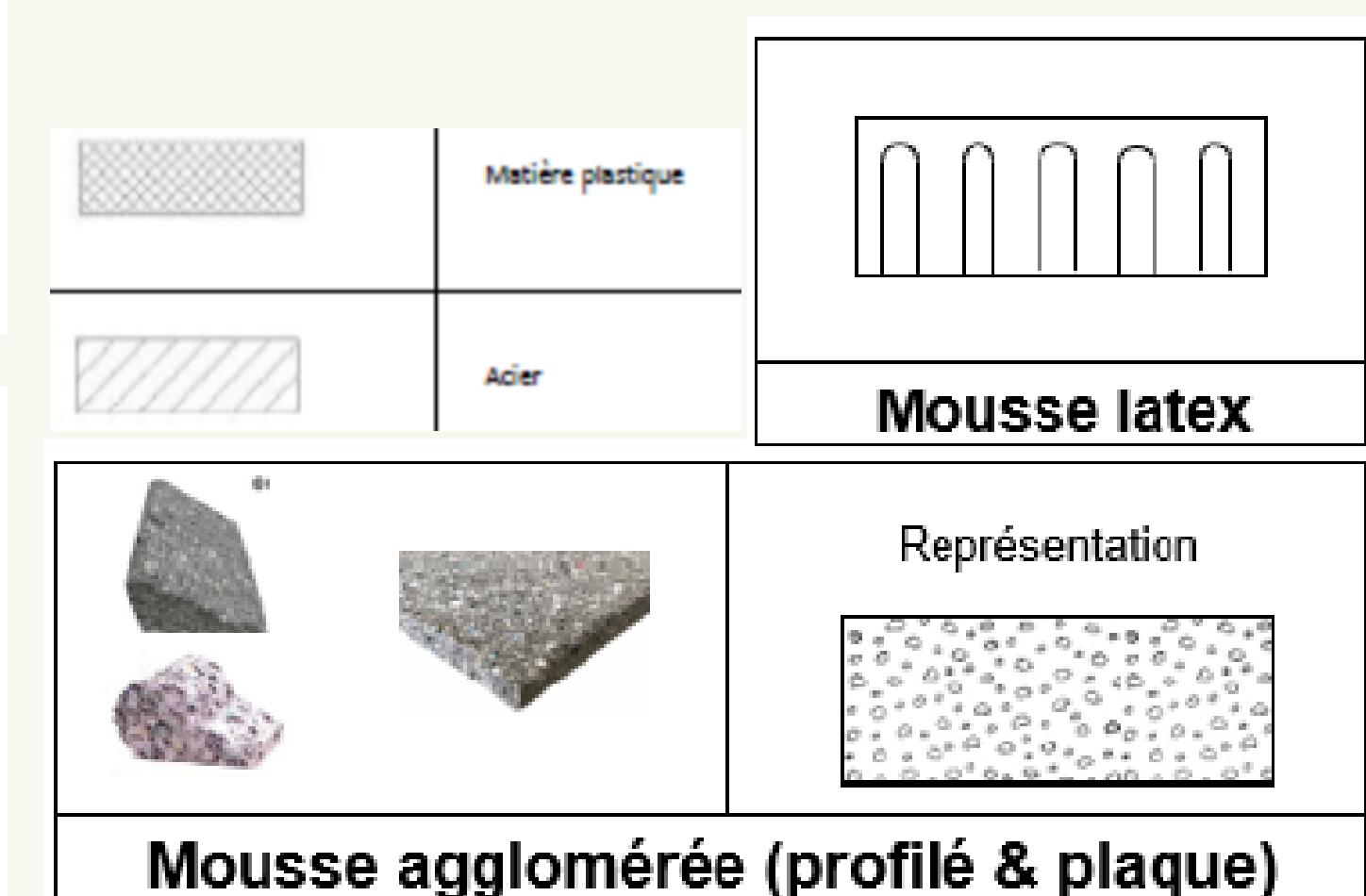
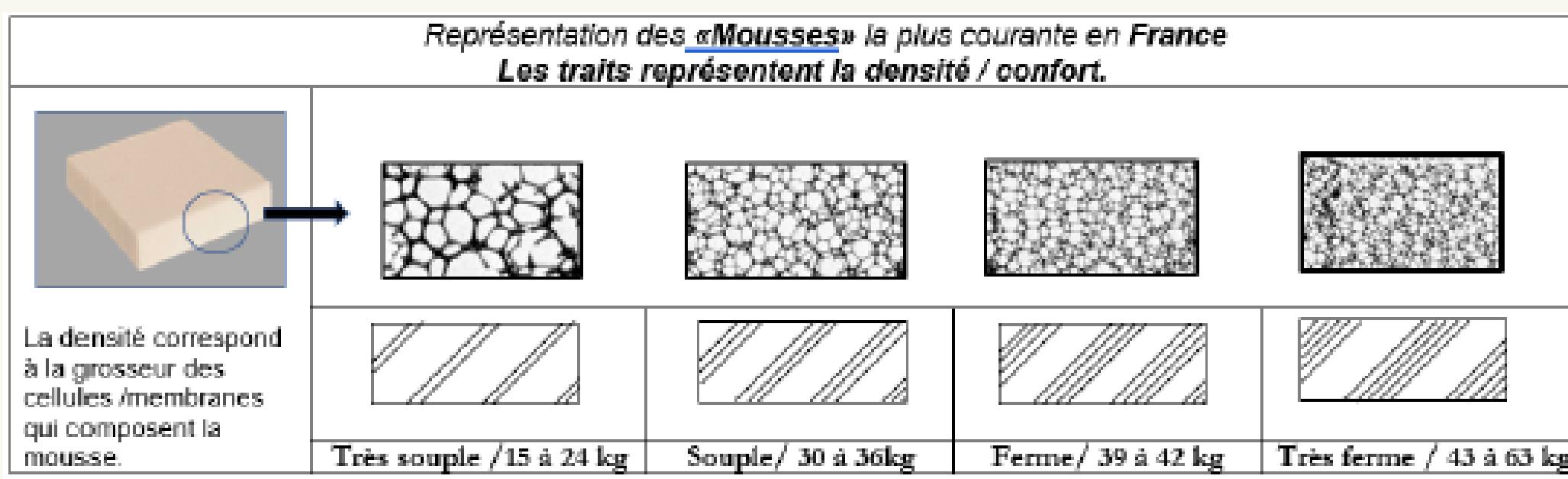
ANGLÉSER

Les semences ou les agrafes peuvent être représentées par un trait d'axe discontinu et la nature de la fixation est indiquée dans la nomenclature.

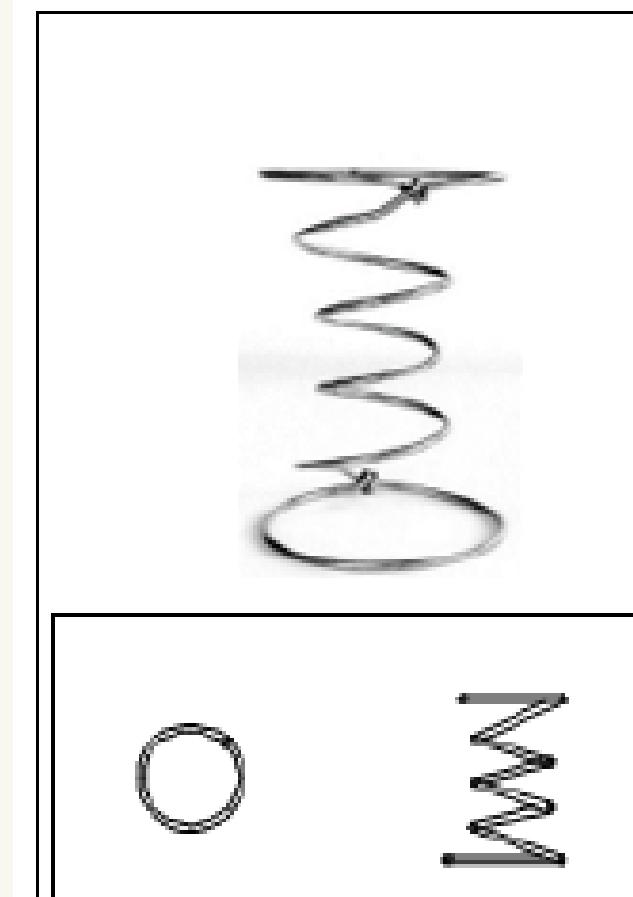
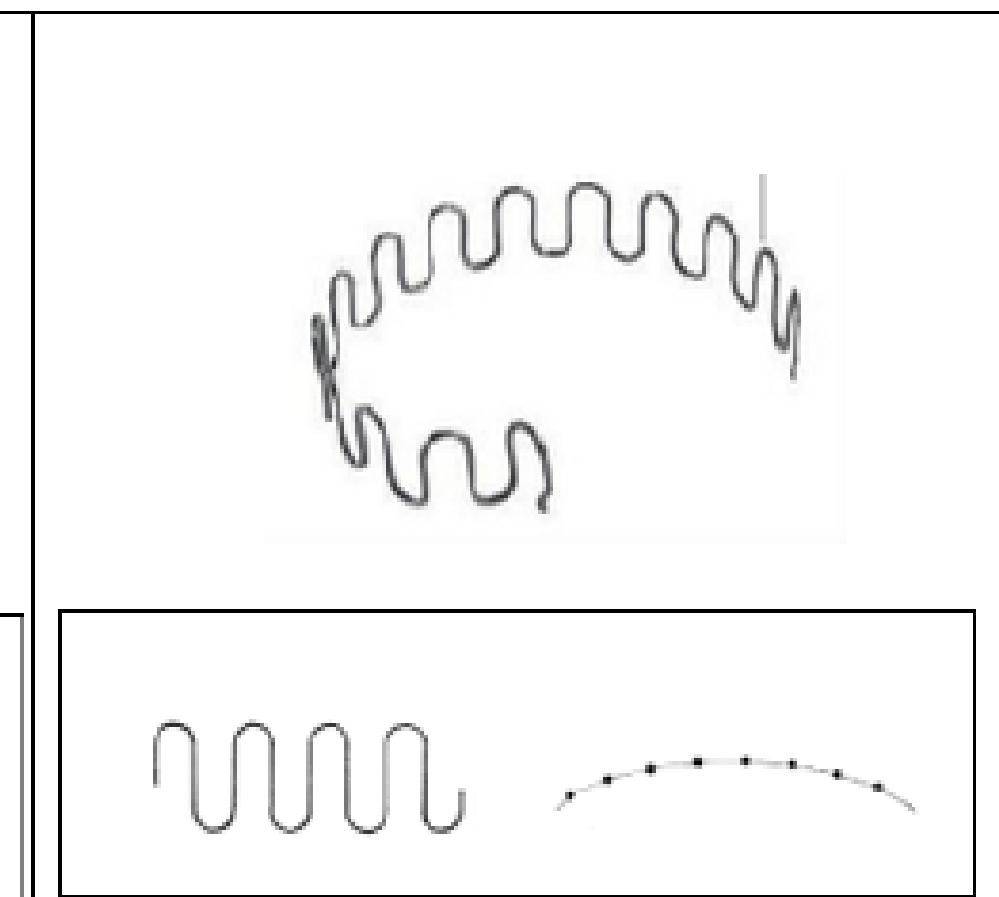
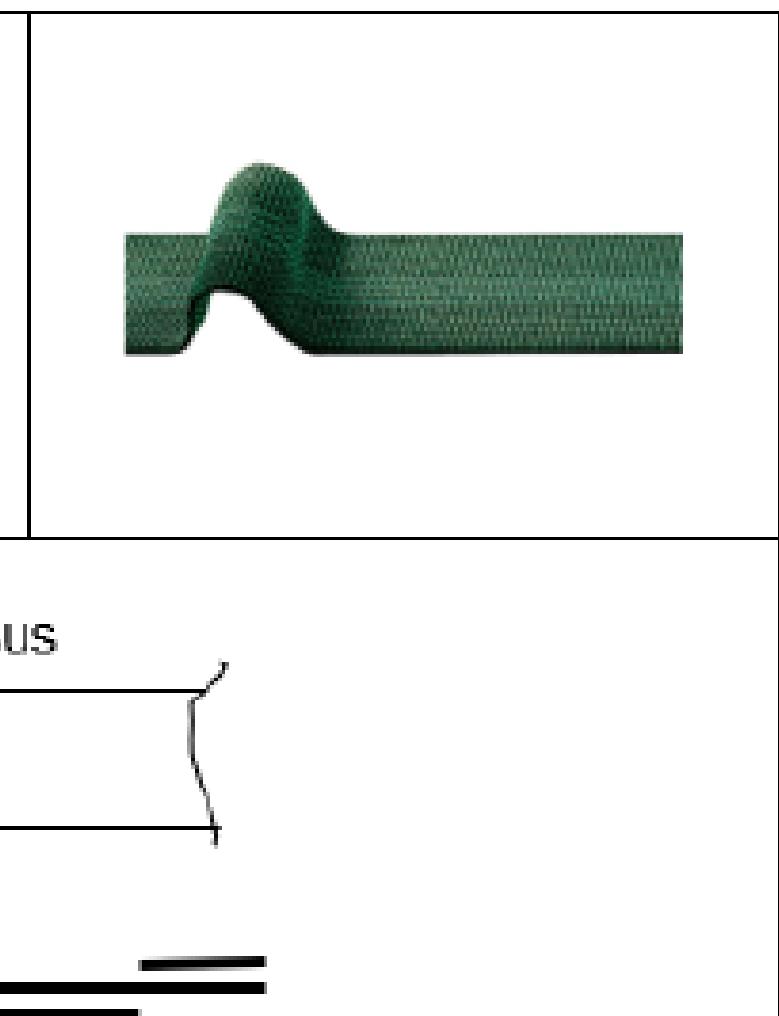
# Rembourrages



Les représentations sont les plus courantes, mais elles peuvent varier selon les entreprises ou les pays.

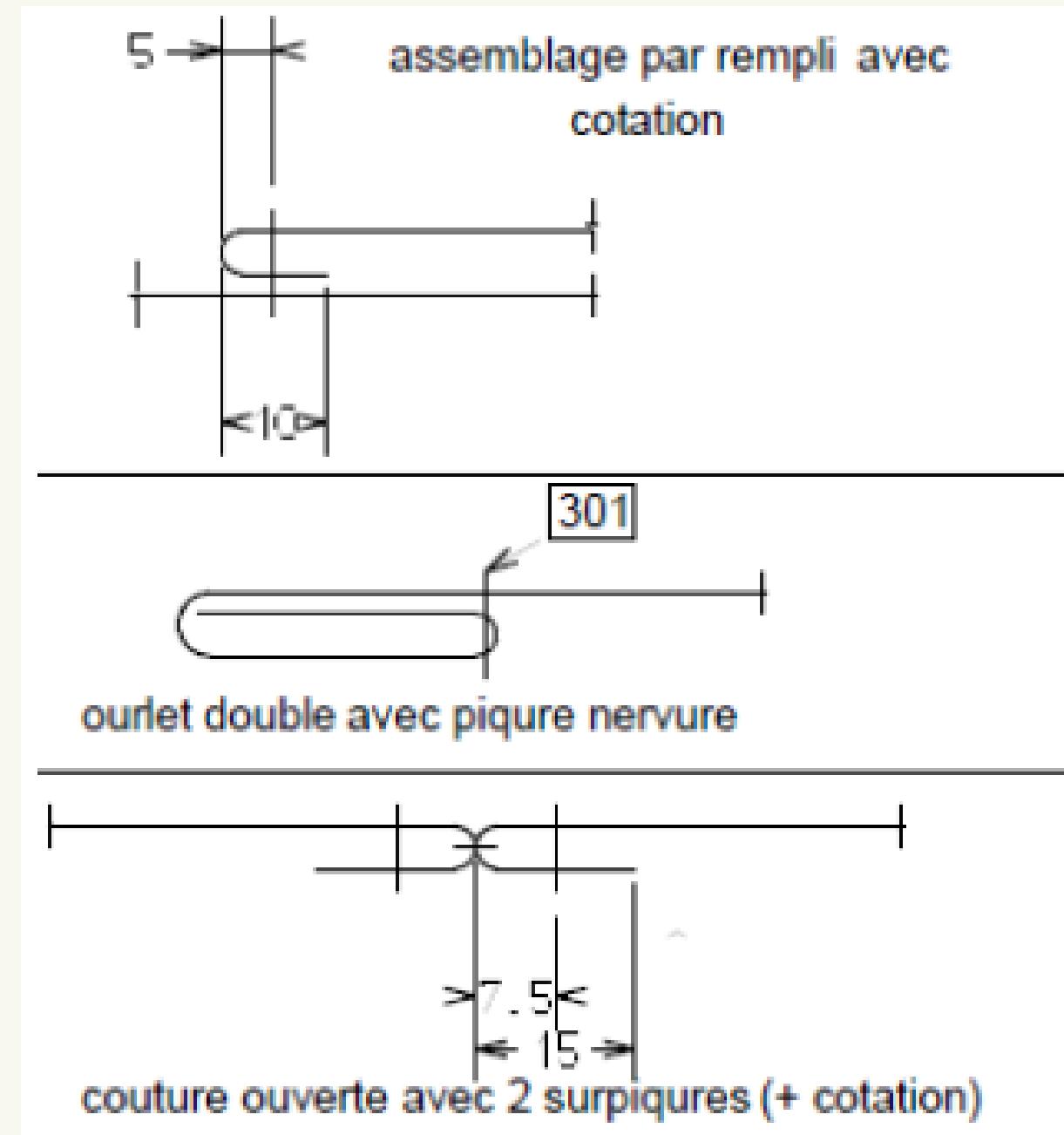


# Suspensions

 <p>Vue de dessus      Coupe</p>	 <p>Vue de dessus      Coupe</p>		 <p>Vue dessus Coupe</p>
Ressort biconique	Ressort à arc	Sangle jute	Sangle élastique

Indiquer dans la nomenclature la qualité de la sangle.

# Sections



sur logiciel GMPCAD

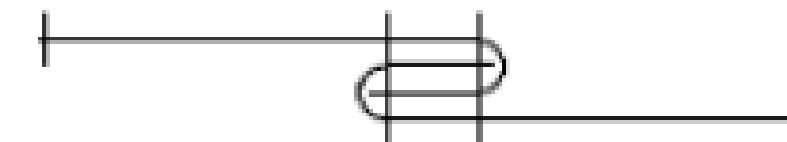
thermocollant



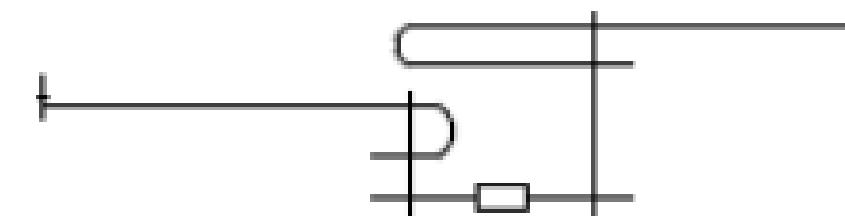
thermocollant avec rempli



assemblage bord à bord

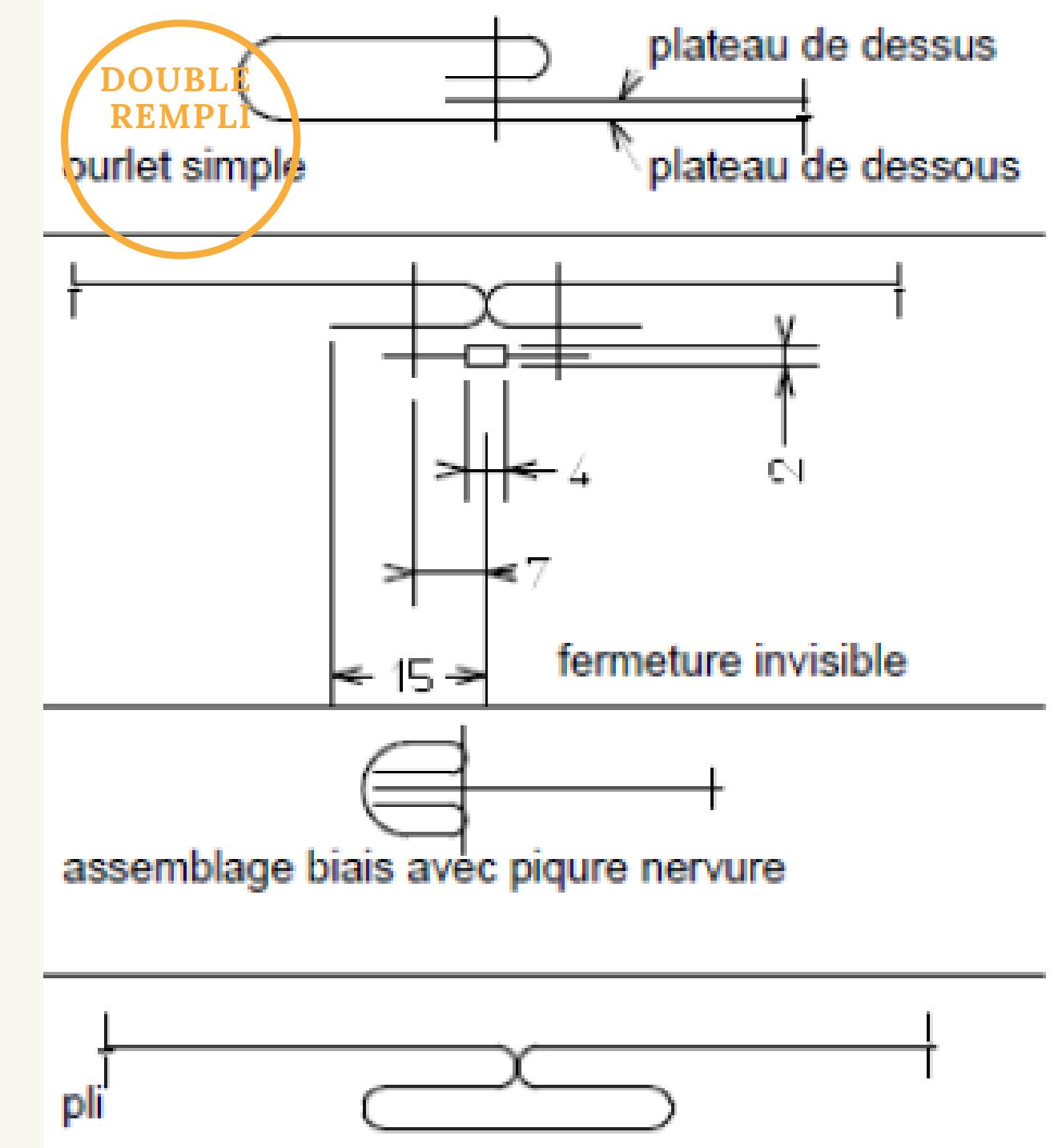
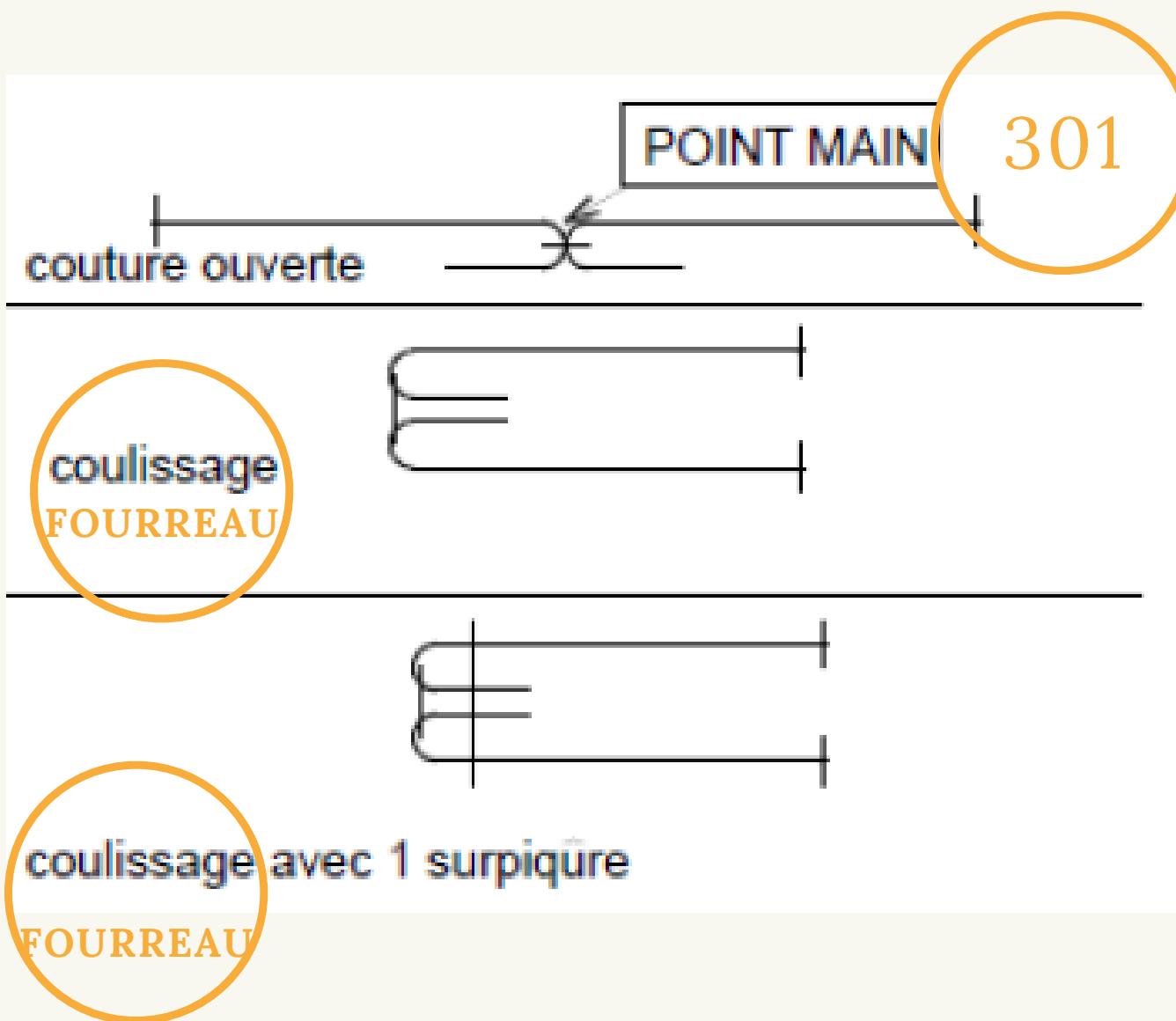


couture rabatue

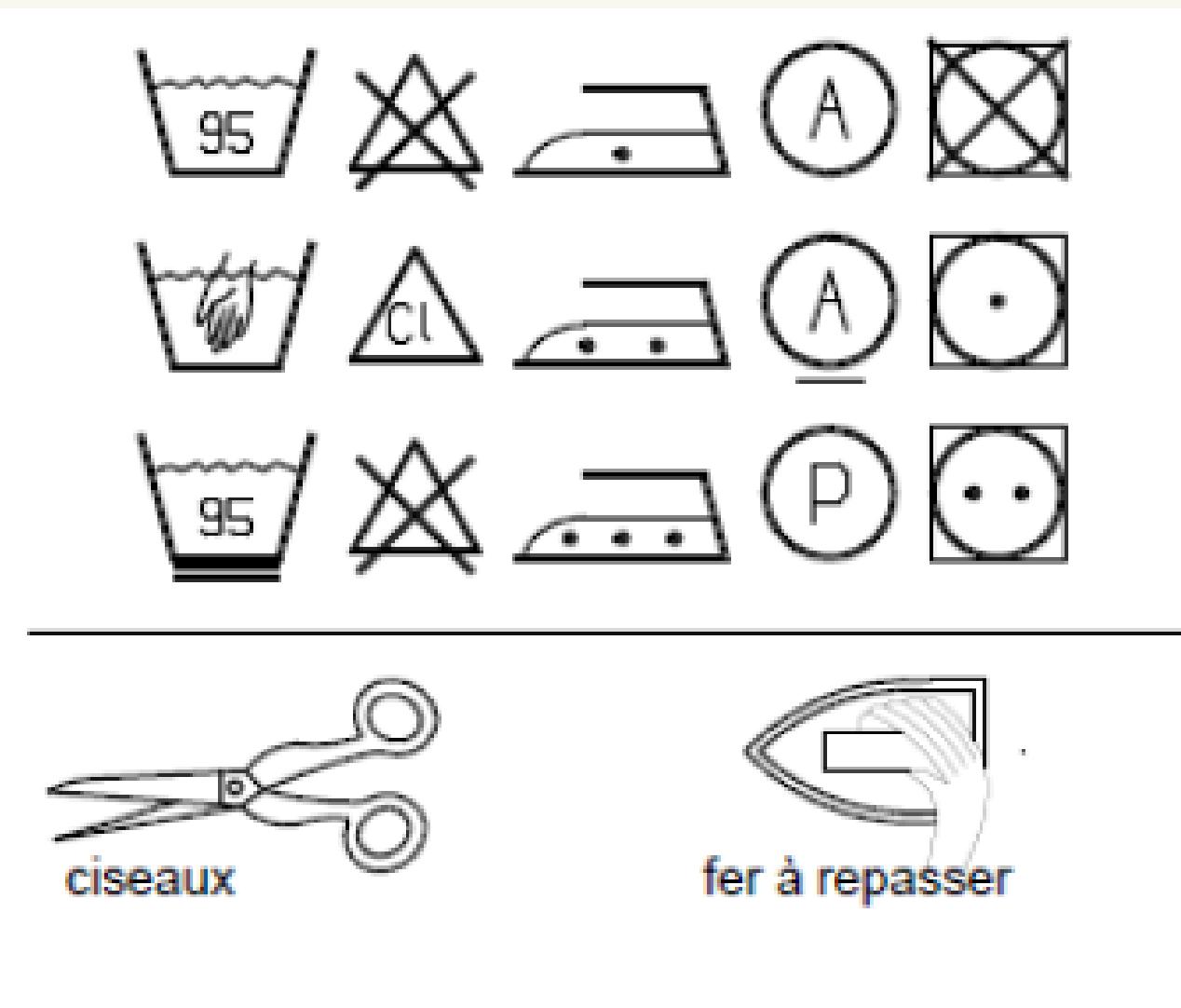


fermeture invisible sous 1 patte

# Sections



# Représentations



- auto agrippant crochet
- auto agrippant boucle
- auto agrippant boucle et crochet
- 
- endroit      envers
- 
- passepoil avec plateau de dessus et de dessous

# Représentations



	Fermeture à glissière
	Ruban fronceur
	Barre de lestage / anneaulet

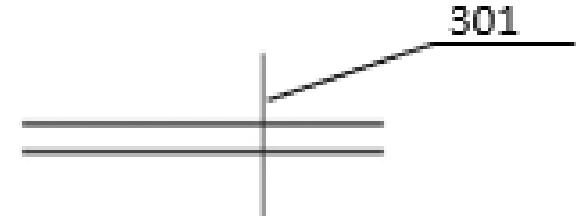
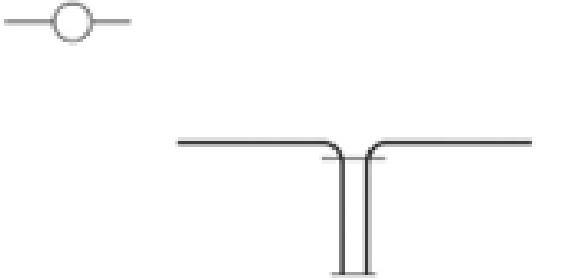
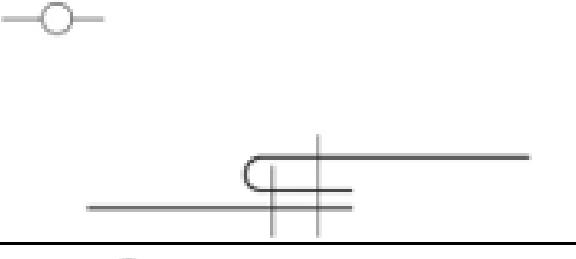
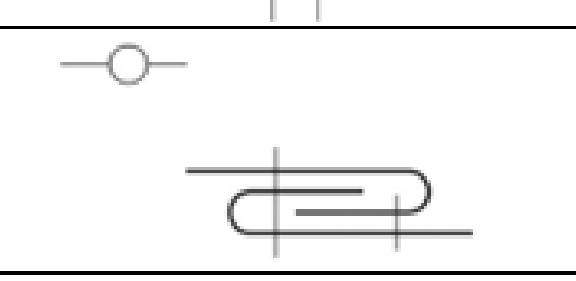
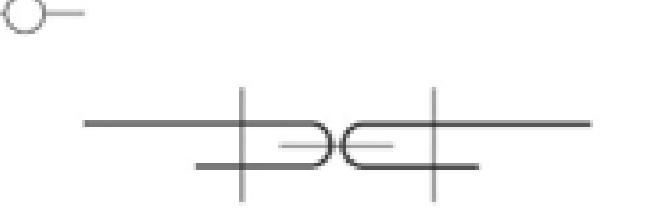
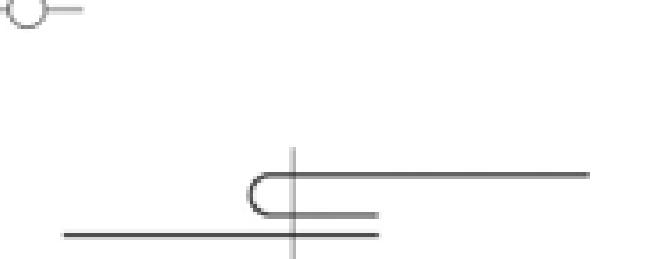
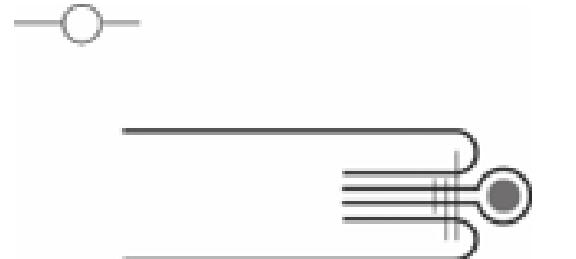
	Galon plat / frange / double PP
	Bouton / Boutonnière

# Normes du dessin technique en couture & classification des points machine

Couture vue de face (Toutes coutures et tout type de points)	
Couture dans une section (Couture main ou machine) - Trait fin	
Trais de sections - Trait mixte fin - Trait de support de flèche épais	
Endroit	
Envers	

N°	DESIGNATIONS
<b>POINTS A LA MAIN</b>	
204	Point de chausson ou croisé (rideau ou autre)
209	Point de devant ou point glissé
213	Point invisible
219	Point de glaçage (rideau contre-doublé) / point de bagage
220	Point de boutonnière
<b>POINTS PIQUEUSE PLATE</b>	
301	Piqueuse plate simple
304	Point noué zigzag
<b>SURJETEUSE</b>	
504	Point de sujet 3 fils

# Représentations des assemblages

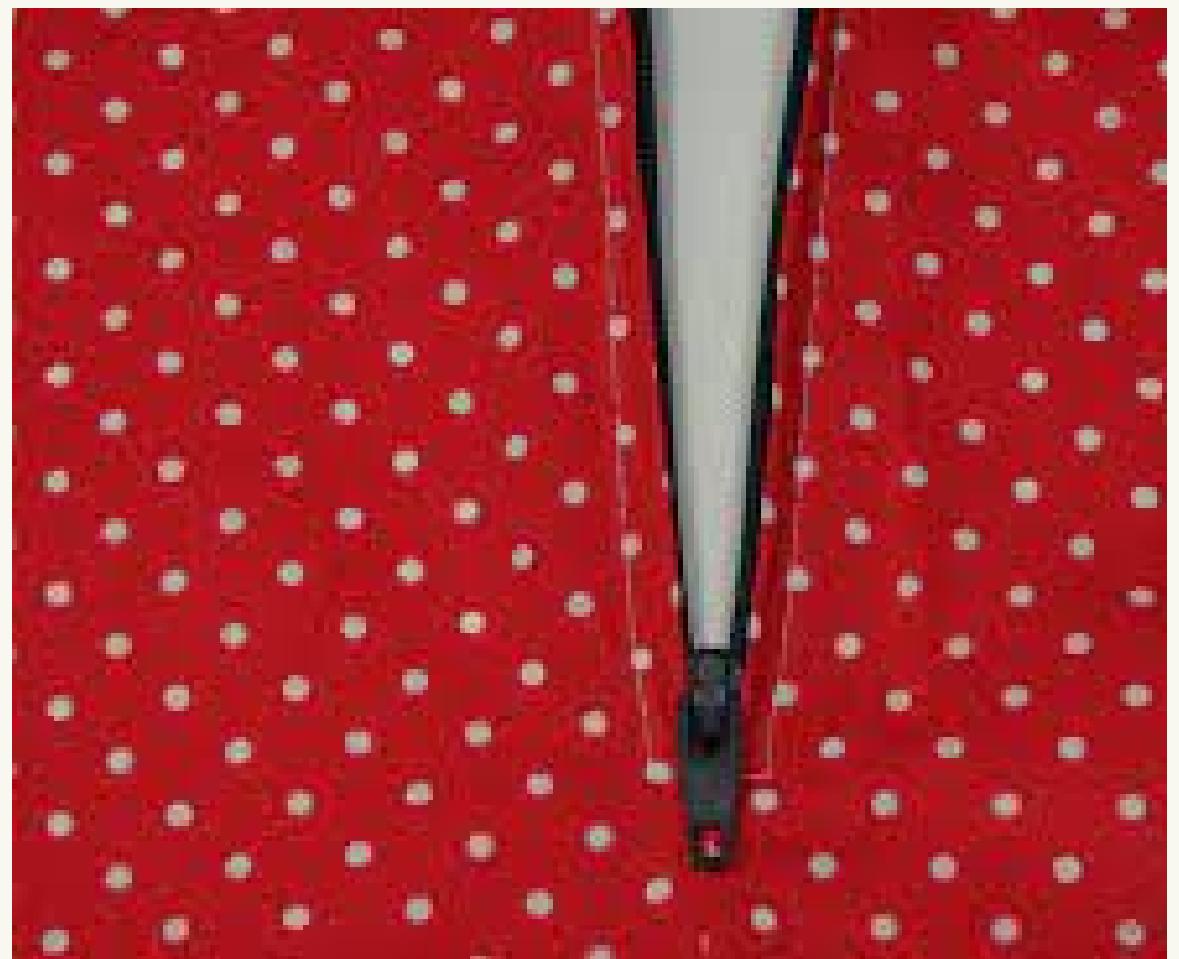
Couture simple		Couture simple surjetée/surfilée	
Couture ouverte		Couture couchée surpiquée (couture largeur pied presseur)	
Couture ouverte surjetée/surfilée		Couture anglaise	
Couture ouverte surpiquée		Couture rabattue	
Couture sur champ (couture nervure)		Assemblage passepoilé	

# Finitions de bord

Rempli au point de chausson	
Rempli surjeté/surfilé couture invisible	
Rempli	
Rempli surjeté/surfilé	
Ourlet à <u>rentré</u> simple couture invisible main <small>(la valeur du rentré doit être inférieur à celle de l'ourlet et être précisée)</small>	

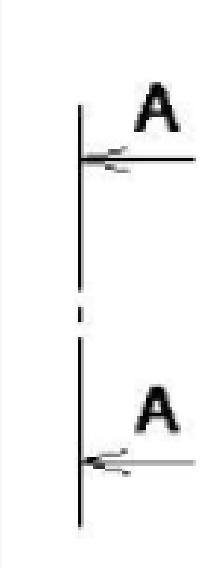
Ourlet double	
Ourlet à <u>rentré</u> simple	
Faux ourlet	
Couture bordée ( <u>biais</u> )	

# Pose de fermetures à glissière



<b>Pose visible</b>	
<b>Pose invisible</b>	
<b>Sous-patte</b>	

# Représentations dessin technique



représentation d'une section

Les échelles sont représentées par 1:20, 1:1, 1:2



	<p><b>Représentation du plan de coupe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• trait continu + pointillé (l'élève devra continuer le trait afin de représenter la largeur de la laize demandée)</li></ul>
	<p><b>Cotation des éléments dans le plan de coupe :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Recommandation d'inscrire la Longueur de l'élément en bas à gauche, ce qui permettra à la fin de la réalisation du plan de coupe d'additionner tous les morceaux afin d'obtenir le métrage total à commander.</li><li>• Recommandation d'inscrire la largeur en haut à droite ce qui va permettre au candidat de voir rapidement les éléments qu'il peut additionner sur la largeur de la laize.</li></ul>