

DOCUMENT RESSOURCES

TAPISSERIE D'AMEUBLEMENT

**O U T I L D ' A I D E É L A B O R É L O R S D E S
C O M M I S S I O N S D ' E L A B O R A T I O N D E S S U J E T S D U B C P A M A T A P I S S E R I E
2021-2022-2023**


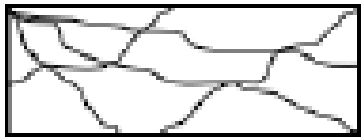



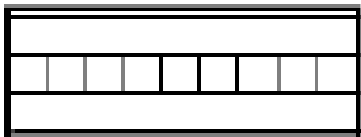

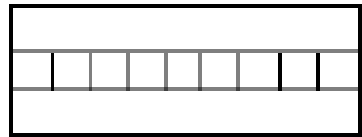
NOTE AUX ENSEIGNANTS




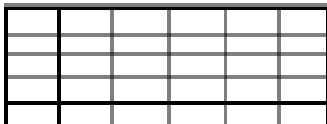
Ce document ressources a été élaboré suite aux différentes sessions du BCP MA Tapisserie sur 3 ans.

DANS LES ACADÉMIES, IL S'AVÈRE QUE LES TERMES TECHNIQUES UTILISÉS DIFFÈRENT. DANS UN SOUCIS D'ÉQUITÉ, LES ENSEIGNANTS SOLLICITÉS LORS DES COMMISSIONS ONT ÉLABORÉ CE DOCUMENT AFIN DE PORTER À LA CONNAISSANCE DE TOUS LES TERMES ACCEPTÉS POUR LES SUJETS D'EXAMEN.

DES CERCLES ORANGES VOUS INDIQUENT UNE VARIANTE ACCEPTÉE.

Bois et dérivés





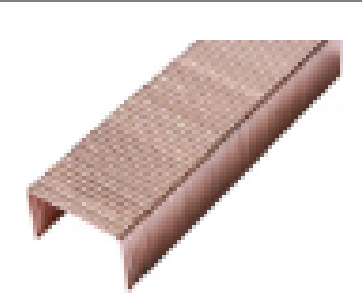
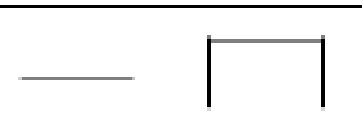



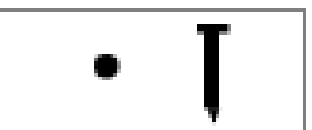




 	 	 	 
Bois massif Coupe transversale	Bois massif Coupe longitudinale	Multiplie <u>plaqué</u>	Multiplie non <u>plaqué</u>

 	 
Panneau latté	Panneau de particules (médium)

Il est important d'indiquer sur tous les documents techniques
(gamme opératoire /dessin technique / etc..) une légende de la représentation des matériaux

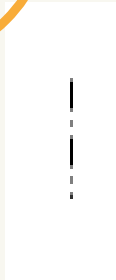
Attention à représenter les matériaux à l'échelle donnée

Fixations

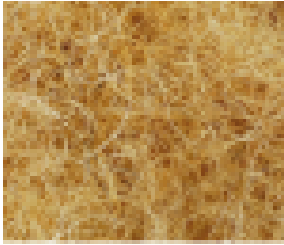

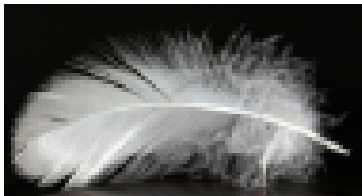
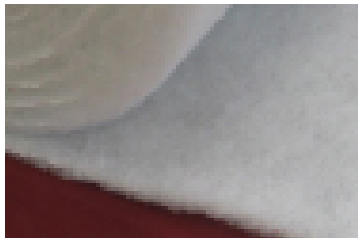
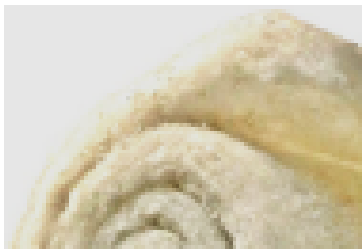
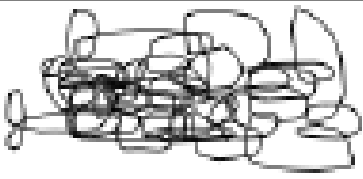
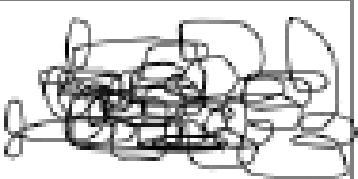
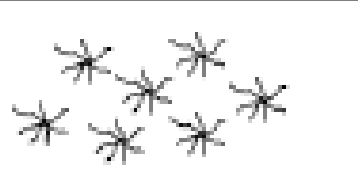


  <small>Vue de dessus Coupe</small>	  <small>Vue de dessus Coupe</small>	  <small>Vue de dessus Coupe</small>	  <small>Vue de dessus Coupe</small>	  <small>Vue de dessus Coupe</small>	  <small>Vue de dessus Coupe</small>	  <small>Vue de dessus Coupe</small>
Semence	Clous décoratifs	Agrafe	Cavalier	Pointe A représenter selon la taille	Colle	Carton à anglaiser

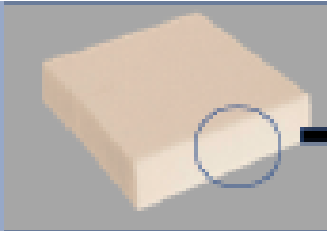
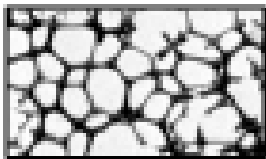
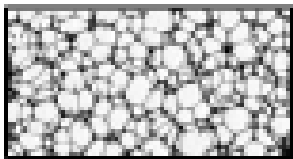
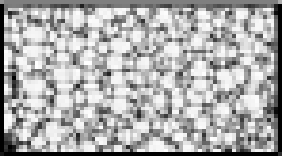
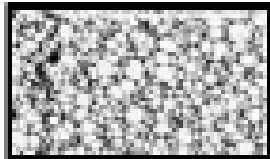




ANGLÉSER

Les semences ou les agrafes peuvent être représentées par un trait d'axe discontinu et la nature de la fixation est indiquée dans la nomenclature.



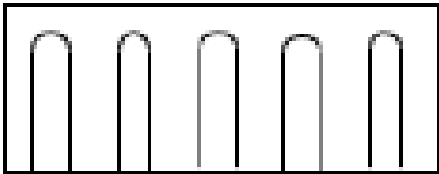
Rembourrages


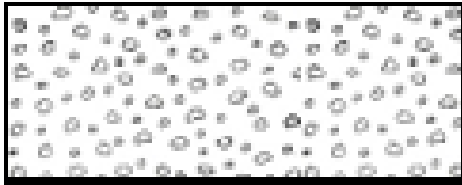
				
				
Trait fin	Trait fort			
Crin animal	Crin végétal	Plumes	Ouate synthétique	Ouate coton

Représentation des «Mousses» la plus courante en France Les traits représentent la densité / confort.				
 La densité correspond à la grosseur des cellules /membranes qui composent la mousse.				
				
	Très souple / 15 à 24 kg	Souple / 30 à 36kg	Ferme / 39 à 42 kg	Très ferme / 43 à 63 kg


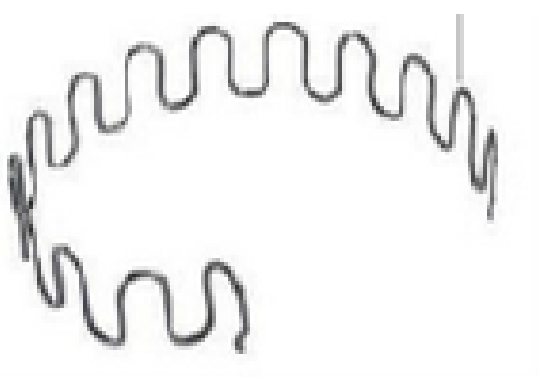

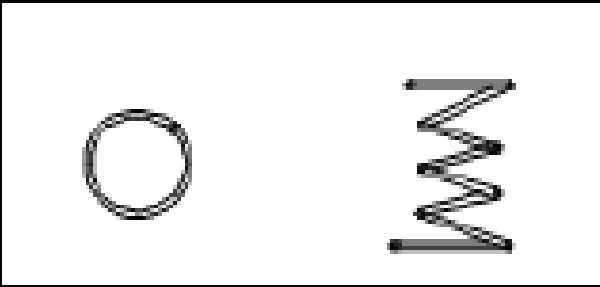
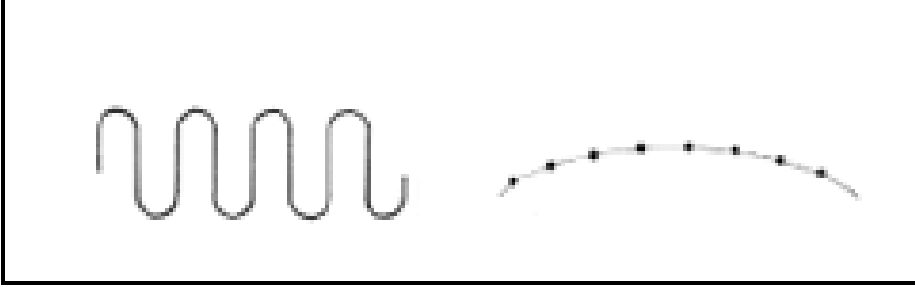
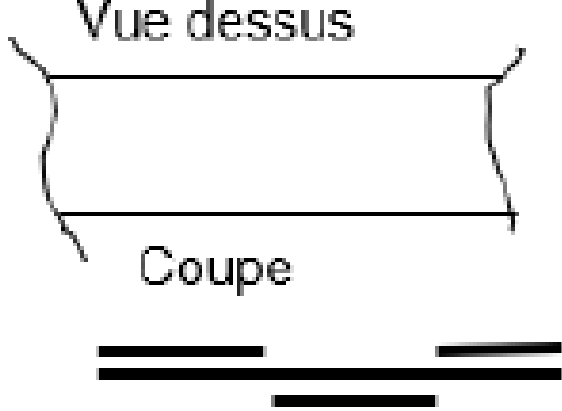
Les représentations sont les plus courantes, mais elles peuvent varier selon les entreprises où les pays.

	Matière plastique
	Acier

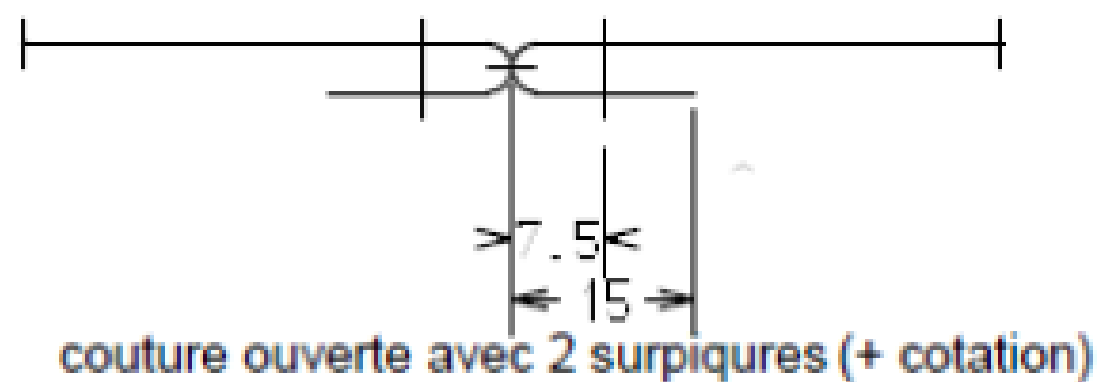
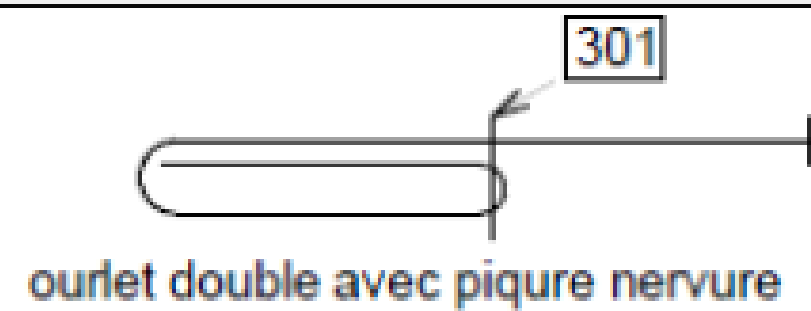
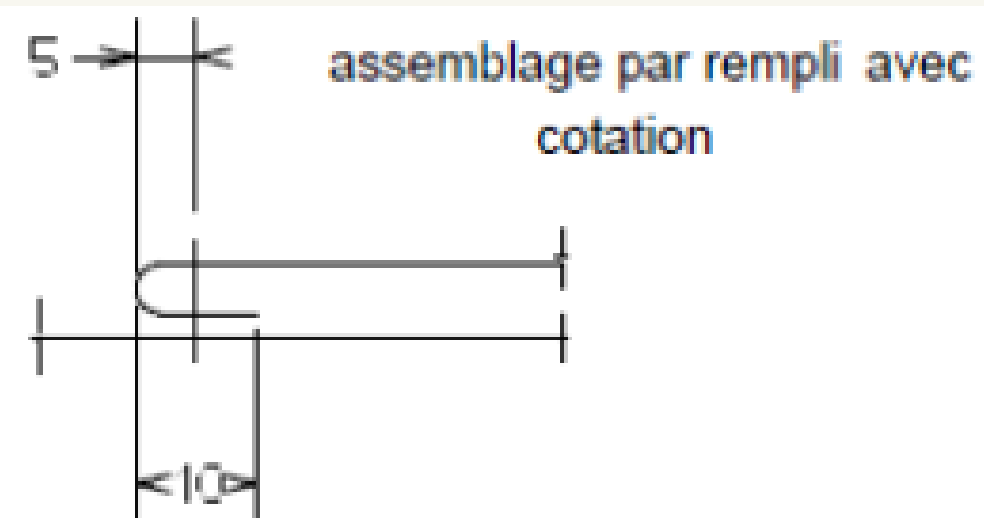

Mousse latex

	Représentation 
Mousse agglomérée (profilé & plaque)	

Suspensions

					
					
<p>Indiquer dans la nomenclature la qualité de la sangle.</p>					
<p>Ressort biconique</p>		<p>Ressort à arc</p>		<p>Sangle jute</p>	
				<p>Sangle élastique</p>	

Sections



• sur logiciel GMPCAD



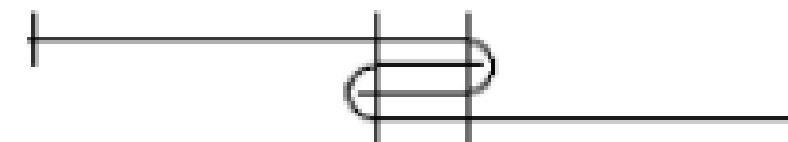
thermocollant



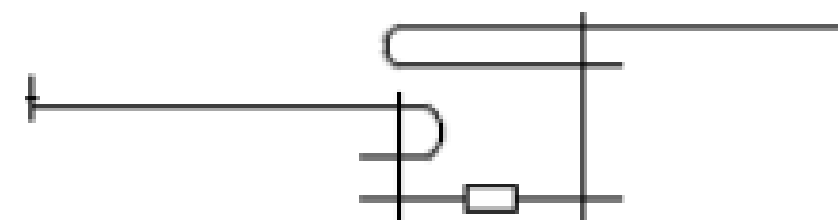
thermocollant avec rempli



assemblage bord à bord

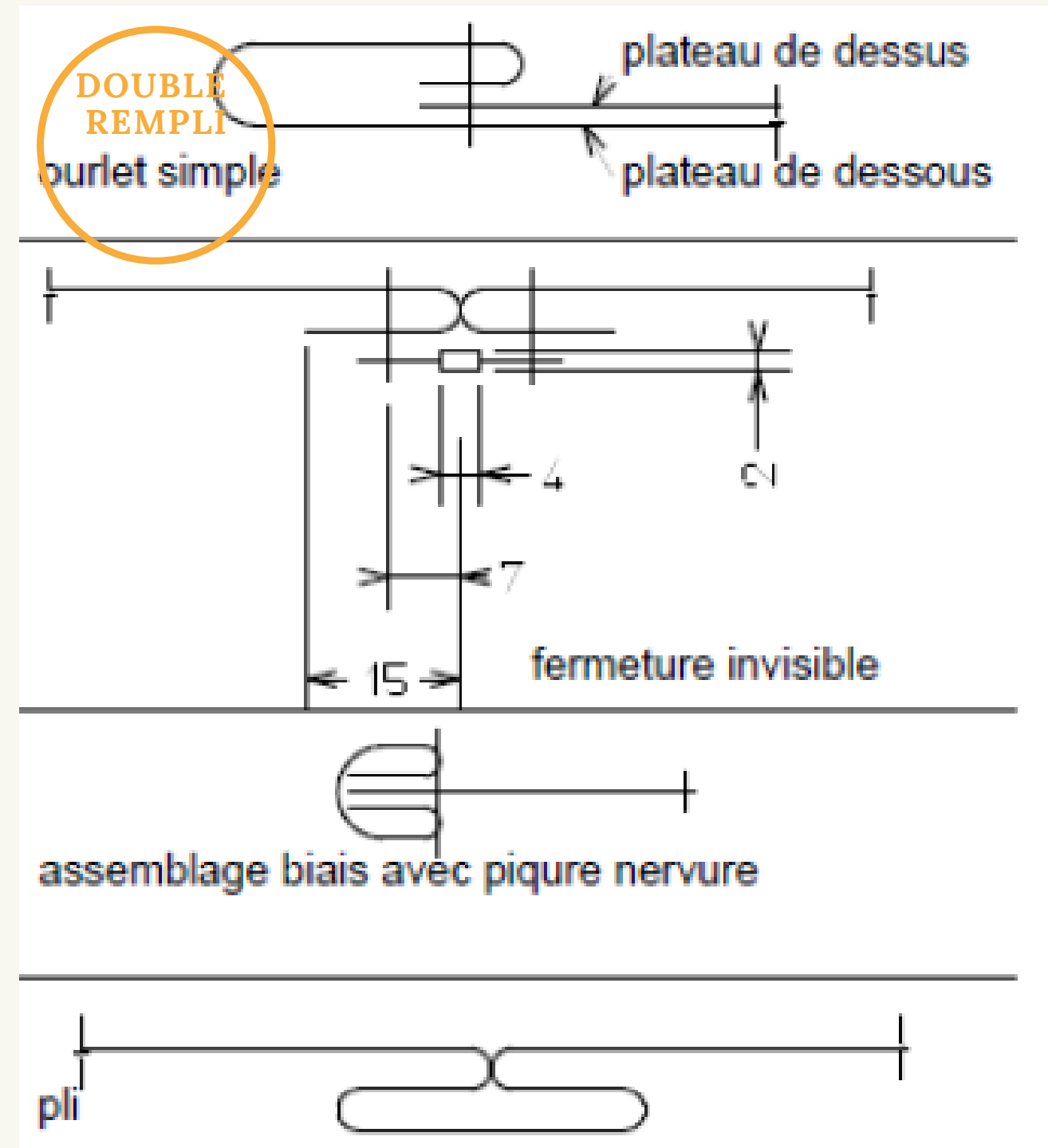
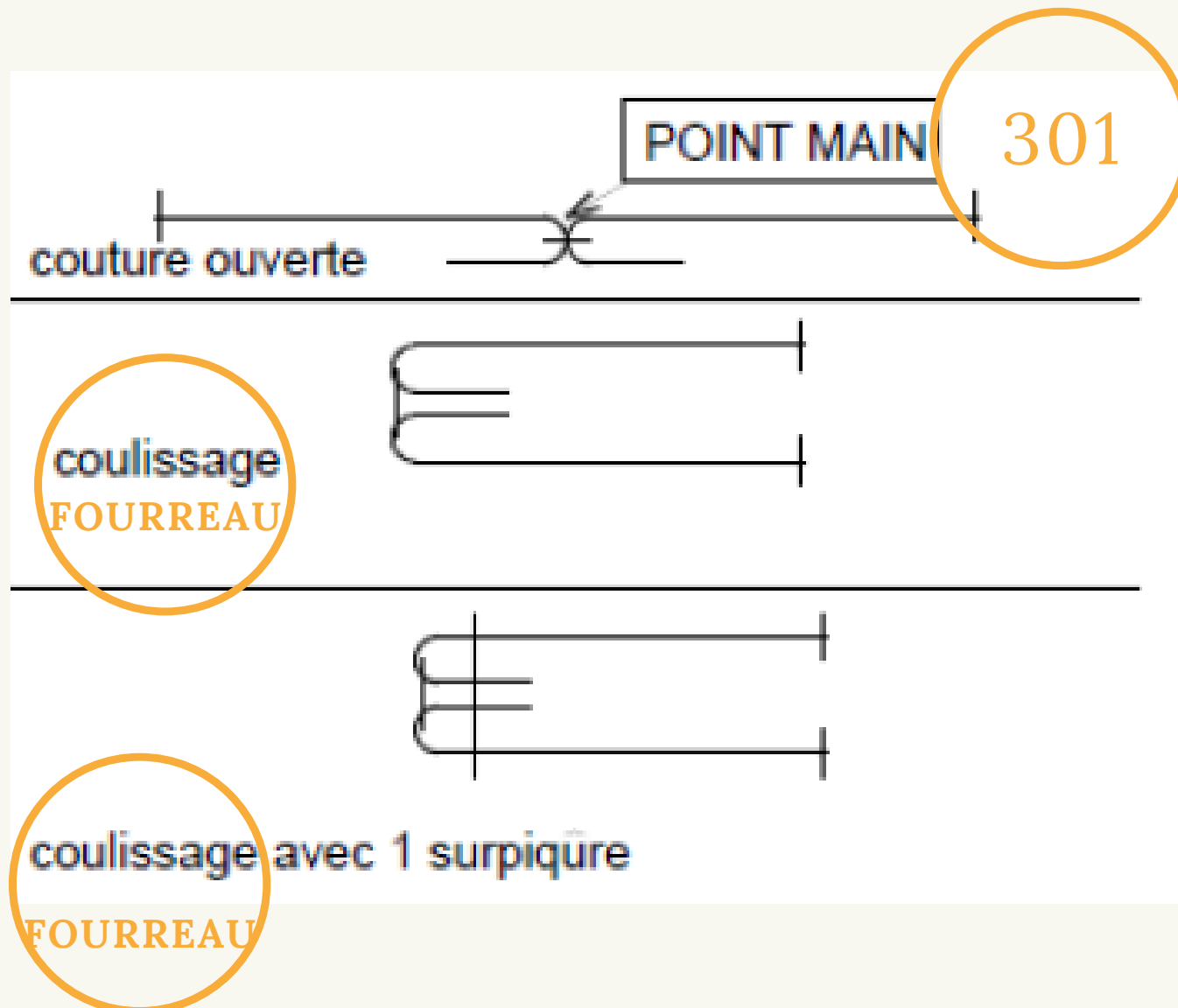


couture rabatue

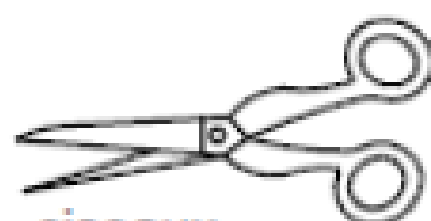
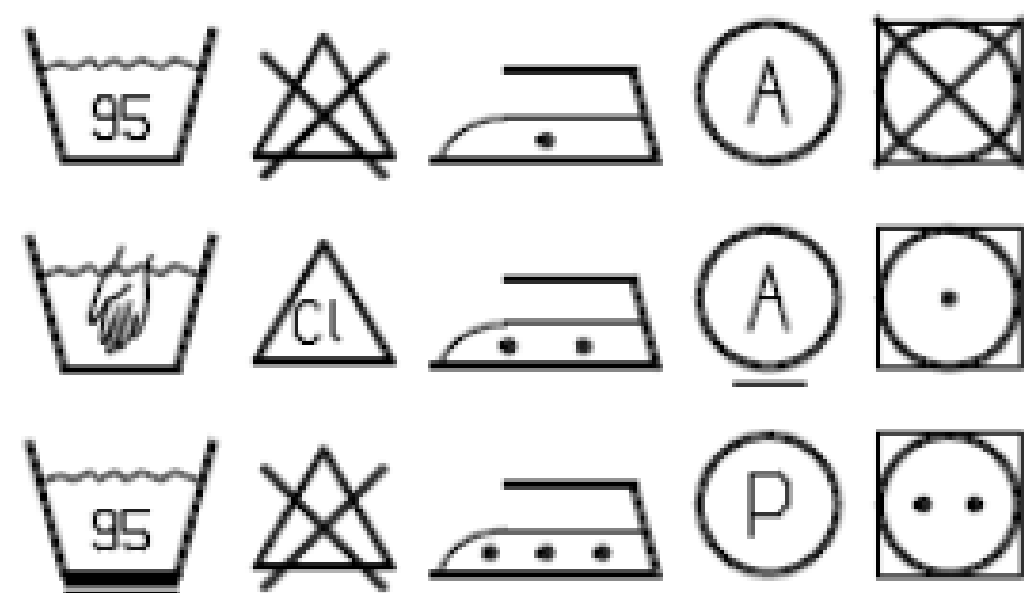


fermeture invisible sous 1 patte

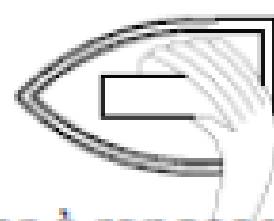
Sections



Représentations



ciseaux



fer à repasser



auto agrippant crochet



auto agrippant boucle



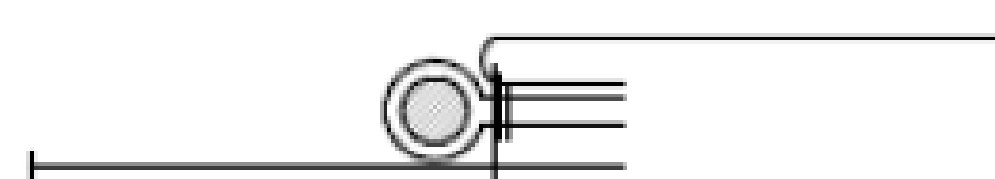
auto agrippant boucle et crochet



endroit






envers



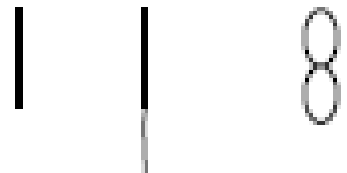

passepoil avec plateau de dessus et de dessous

Représentations








	Fermeture à glissière
	Ruban fronceur
	Barre de lestage / anneau



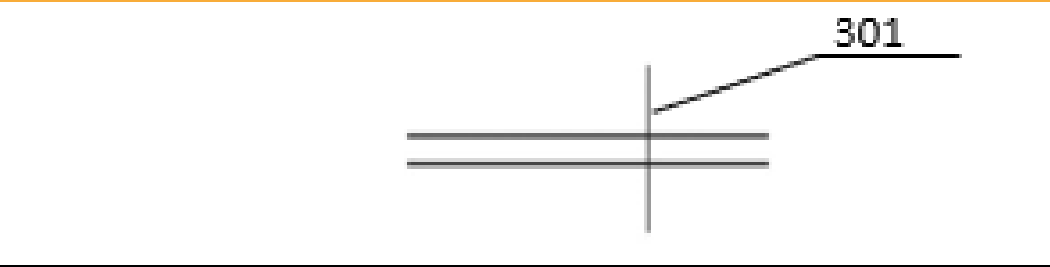

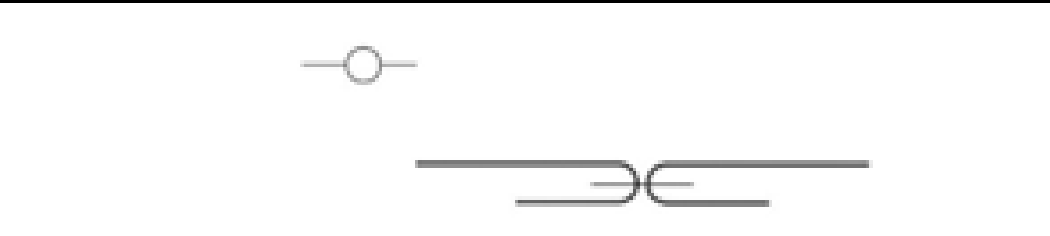
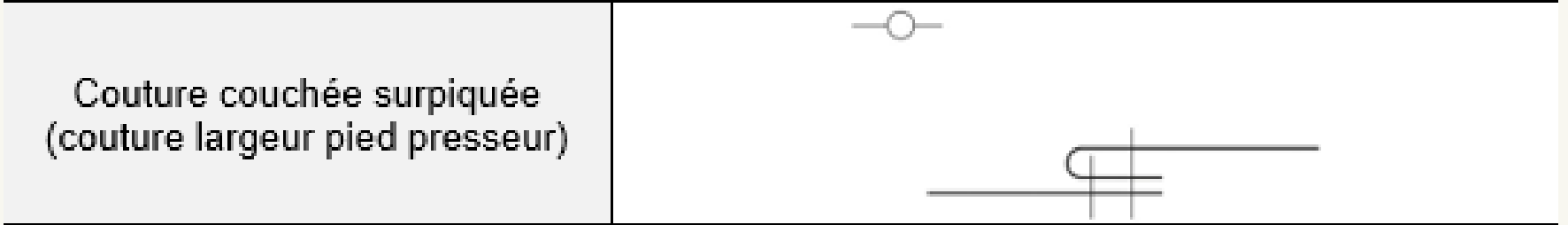
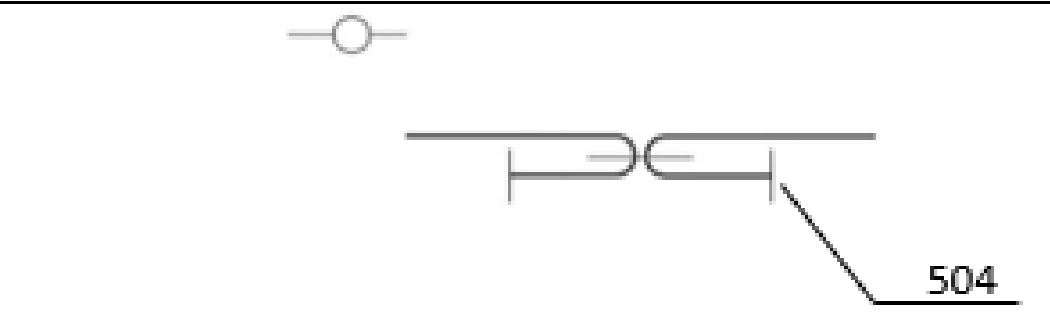
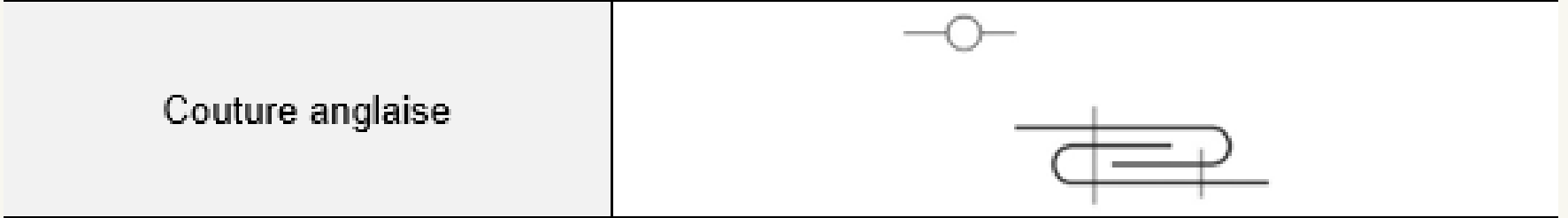
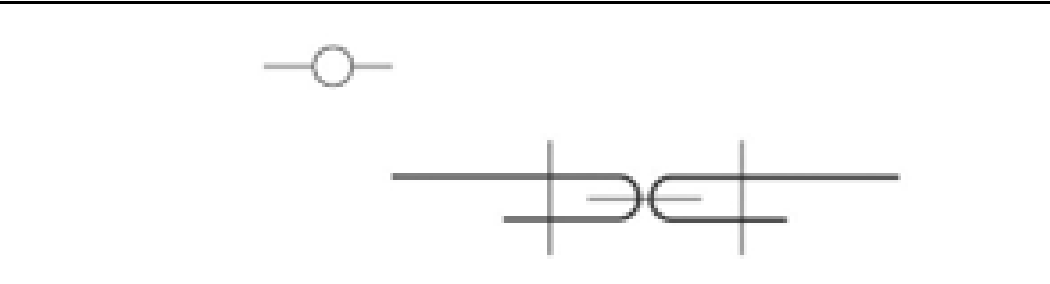
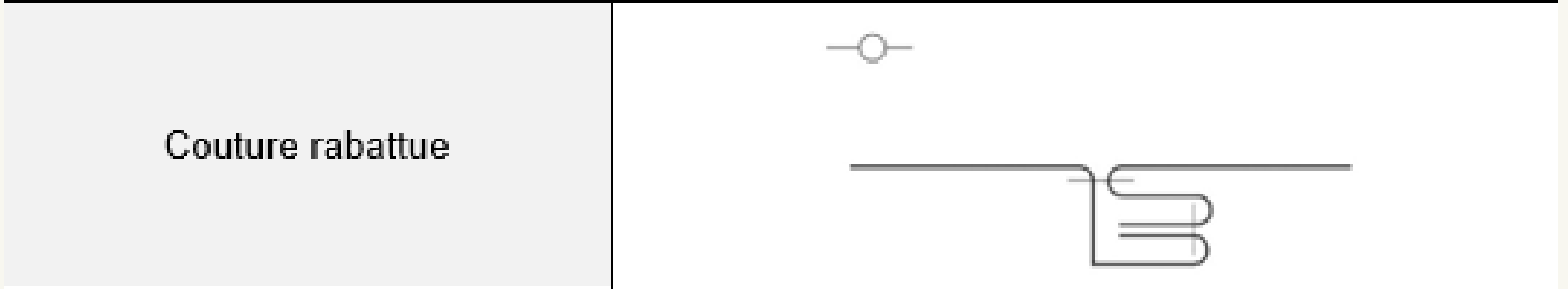
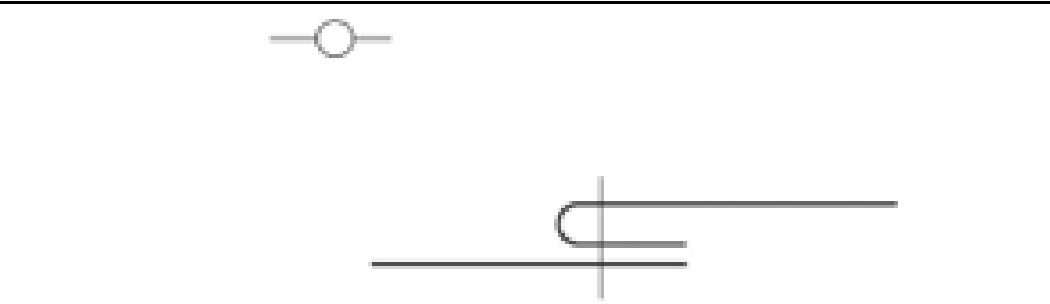
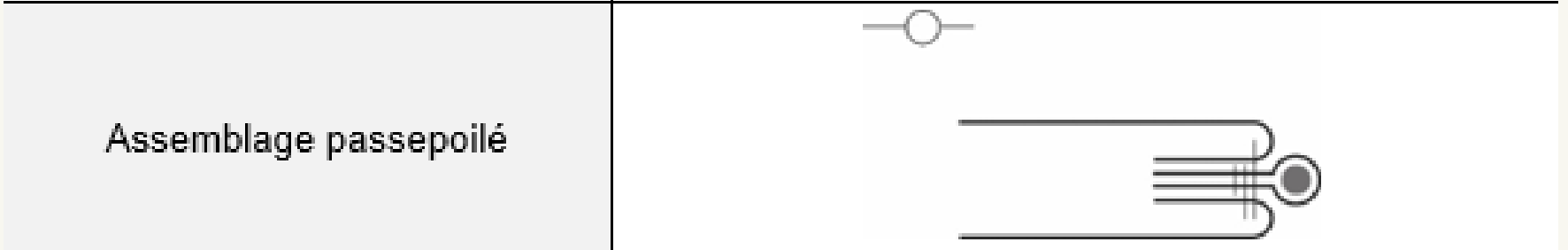
	Galon plat / frange / double PP
	Bouton / Boutonnière

Normes du dessin technique en couture & classification des points machine


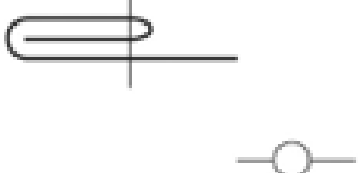

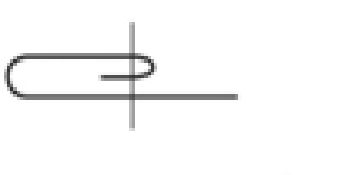

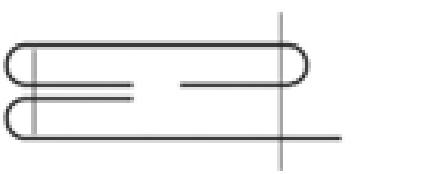
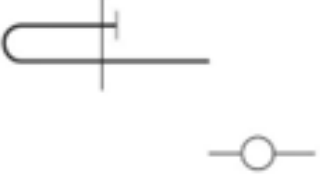
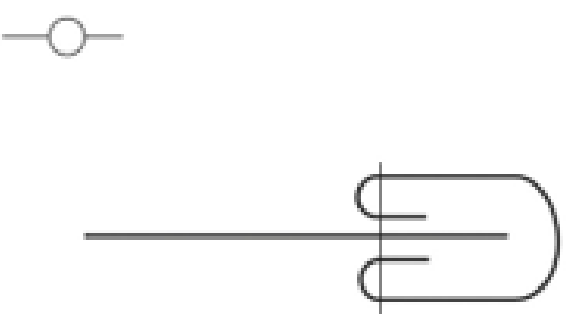

Couture vue de face (Toutes coutures et tout type de points)	
Couture dans une section (Couture main ou machine) - Trait fin	
Trais de sections - Trait mixte fin - Trait de support de flèche épais	
Endroit	
Envers	

N°	DESIGNATIONS
POINTS A LA MAIN	
204	Point de chausson ou croisé (rideau ou autre)
209	Point de devant ou point glissé
213	Point invisible
219	Point de glaçage (rideau contre-doublé) / point de bagage
220	Point de boutonnière
POINTS PIQUEUSE PLATE	
301	Piqueuse plate simple
304	Point noué zigzag
SURJETEUSE	
504	Point de sujet 3 fils

Représentations des assemblages

Couture simple		Couture simple surjetée/surfilée	
Couture ouverte		Couture couchée surpiquée (couture largeur pied presseur)	
Couture ouverte surjetée/surfilée		Couture anglaise	
Couture ouverte surpiquée		Couture rabattue	
Couture sur champ (couture nervure)		Assemblage passepoilé	

Finitions de bord

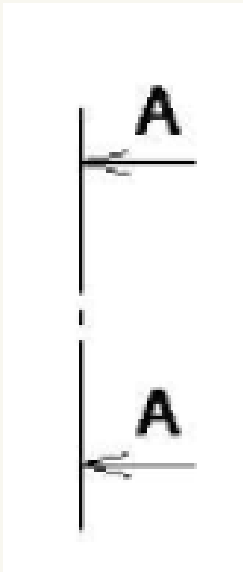
Rempli au point de chausson		Ourlet double	
Rempli surjeté/surfilé couture invisible		Ourlet à <u>rentré</u> simple	
Rempli		Faux ourlet	
Rempli surjeté/surfilé		Couture bordée (<u>biais</u>)	
Ourlet à <u>rentré</u> simple couture invisible main (la valeur du rentré doit être inférieur à celle de l'ourlet et être précisée)			

Pose de fermetures à glissière



Pose visible	A schematic diagram showing a zipper pull installed on a zipper. The pull is a solid black rectangle. The zipper tape is represented by a horizontal line with vertical tick marks. The pull is positioned in the center of the zipper, with the tape passing over it. The diagram shows the pull in its closed position, with the tape on both sides of the pull.
Pose invisible	A schematic diagram showing a zipper pull installed on a zipper. The pull is a solid black rectangle. The zipper tape is represented by a horizontal line with vertical tick marks. The pull is positioned in the center of the zipper, with the tape passing over it. The diagram shows the pull in its closed position, with the tape on both sides of the pull.
Sous-patte	A schematic diagram showing a zipper pull installed on a zipper. The pull is a solid black rectangle. The zipper tape is represented by a horizontal line with vertical tick marks. The pull is positioned in the center of the zipper, with the tape passing over it. The diagram shows the pull in its closed position, with the tape on both sides of the pull.

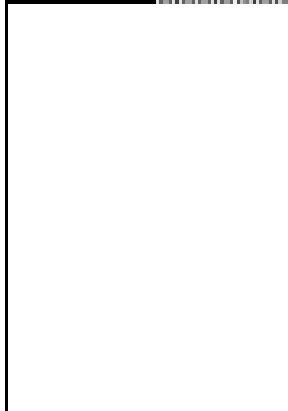
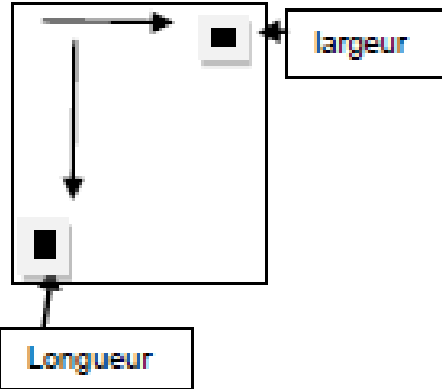
Représentations dessin technique



représentation d'une section

Les échelles sont représentées par 1:20 , 1:1 , 1:2



	<p>Représentation du plan de coupe :</p> <ul style="list-style-type: none">• trait continu + pointillé (l'élève devra continuer le trait afin de représenter la largeur de la laize demandée)
	<p>Cotation des éléments dans le plan de coupe :</p> <ul style="list-style-type: none">• Recommandation d'inscrire la Longueur de l'élément en bas à gauche, ce qui permettra à la fin de la réalisation du plan de coupe d'additionner tous les morceaux afin d'obtenir le mètre total à commander.• Recommandation d'inscrire la largeur en haut à droite ce qui va permettre au candidat de voir rapidement les éléments qu'il peut additionner sur la largeur de la laize.