

← frac ↗
↙ île-de-france

Séminaire arts appliqués

26 septembre 2025

Le Plateau Paris

22 rue de Alouettes, 75019 Paris

Mercredi à dimanche
14H00 à 19H00



Les Réserves Romainville

43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville

Mercredi à samedi
14H00 à 19H00



bâtiment FRAC IDF Les Réserves
neuf

- _stockages d'œuvres d'art
- _espace de médiation
- _salles d'exposition

bâtiment CARREL
existant

- _association Jeune Création
- _Parsons Paris
- _Laurel Parker Book
- _Gingerlemon
- _résidences d'artistes
- _ateliers collectifs de production
- _atelier gravure
- _atelier sérigraphie
- _atelier graphique
- _studio son et vidéo
- _studio photos
- _atelier construction (bois et pratiques mixtes)
- _espace partagé

bâtiment CHAUFFERIE
existant

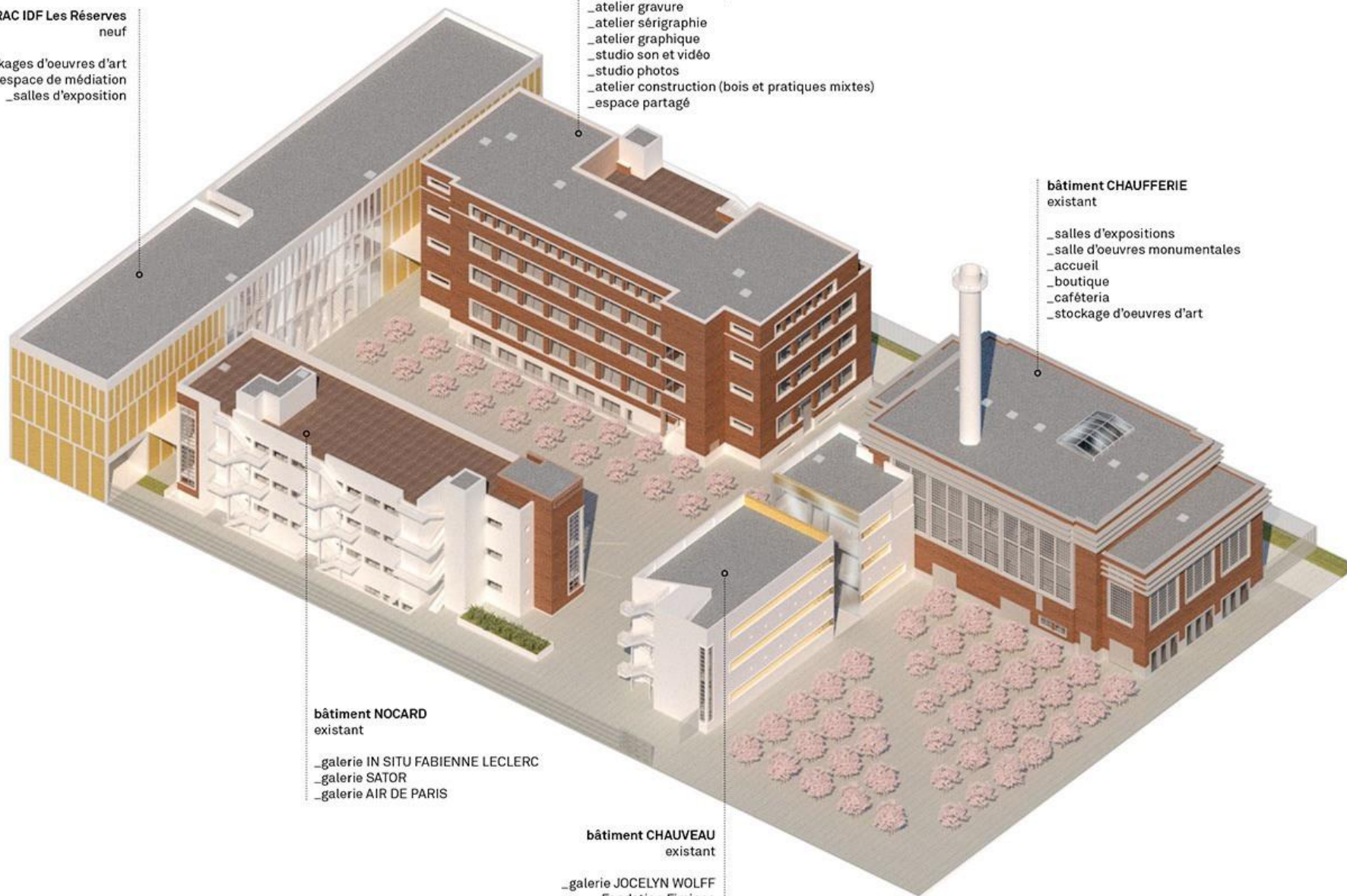
- _salles d'expositions
- _salle d'œuvres monumentales
- _accueil
- _boutique
- _cafétéria
- _stockage d'œuvres d'art

bâtiment NOCARD
existant

- _galerie IN SITU FABIENNE LECLERC
- _galerie SATOR
- _galerie AIR DE PARIS

bâtiment CHAUVÉAU
existant

- _galerie JOCELYN WOLFF
- _Fondation Fiminco



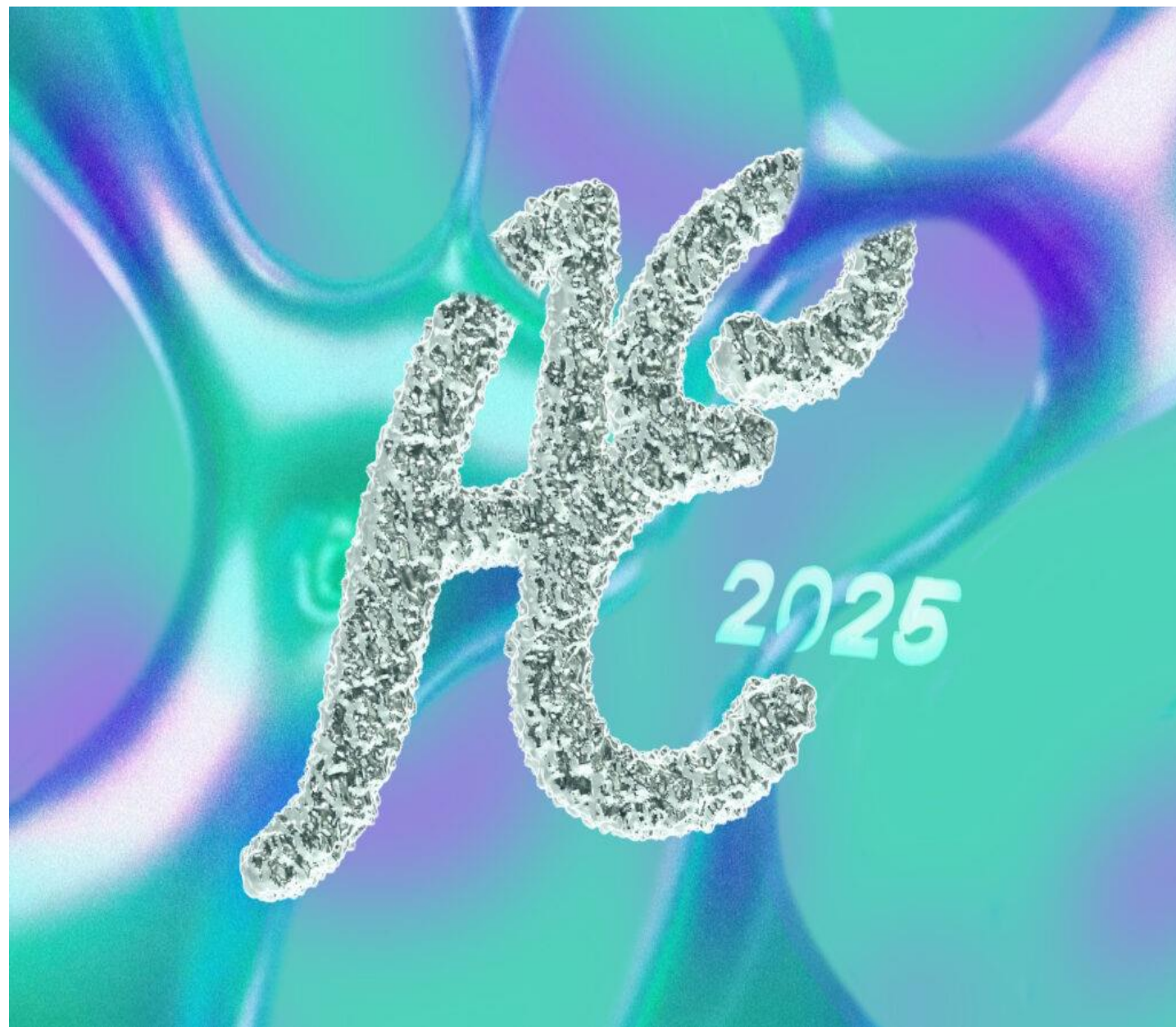
EXPOSITION

Double trouble
Biennale Art Emergence

18.09 – 02.11.25

*En partenariat
avec Artagon et la Fondation
Fiminco*

*Commissaires : Salomé Fau,
Alexis Hardy et Temitayo
Olaleka*



Double trouble Biennale Art Emergence

Présentée aux Réserves du Frac Île-de-France et dans la Chaufferie de la Fondation Fiminco, l'exposition de l'édition inaugurale d'*Art Émergence* rassemble les projets de fin d'études de 42 artistes et designers diplômés en 2024 de l'ensemble des écoles d'art et de design publiques françaises.

L'exposition propose une plongée dans un *presque-lieu*, un espace transitoire à arpenter. Elle est un entre-deux vibrant où les opposés se rencontrent – soi et autre, réel et fiction, dedans et dehors, contrainte et soin. C'est un seuil, un passage situé à l'écart où les corps et les pensées circulent, s'ouvrent, résistent.



EXPOSITION

Mathilde Denize

Camera Ballet

25.09.24 – 11.01.26

Commissariat : Céline Poulin



Camera Ballet

Le Frac Île-de-France invite Mathilde Denize à investir l'espace du Plateau.

Sa pratique artistique fait dialoguer peinture et sculpture – qui sont pour elle indissociables – installation, vidéo et performance. Elle développe une œuvre singulière, où les formes naissent de l'assemblage, de la transformation et du recyclage.

Ses peintures, souvent proches du vêtement ou du costume, sont à la fois des surfaces picturales et des objets portables, à la frontière du tableau, du volume et de la scénographie.

Elle découpe ses anciennes toiles, y greffe des fragments de matériaux trouvés, d'objets abandonnés. Ses techniques de découpe et de montage évoquent celles du champ cinématographique. sans corps, entre armure et camouflage, silhouette. De cette archéologie personnelle naissent des oeuvres hybrides : costumes toutes flottantes, figures en suspension. L'absence des corps suggérés renforce paradoxalement leur présence.



EXPOSITIONS A VENIR

→ *Aux Réserves*

FoRTE x Collection du Frac / 19.11.25 – 11.01.26

Neuf jeunes artistes, lauréats de la Bourse FoRTE, présentent leur travail à l'issue d'un an de résidence. Elles et ils sont invités à consulter les 2 200 œuvres de la collection du Frac Île-de-France et à sélectionner une ou plusieurs œuvres en lien avec leur pratique.

L'exposition permet de découvrir les recherches et processus de création de ces jeunes artistes en lien avec celui d'artistes d'autres générations.

→ **Au Plateau et aux Réserves**

Le Syndrome de Bonnard / 14.02 – 21.07.26

Cette exposition en deux chapitres s'appuie sur l'anecdote selon laquelle le peintre Pierre Bonnard, à plusieurs reprises, aurait tenté de repeindre certains détails de ses toiles. Il fut même arrêté par un gardien du Musée du Luxembourg, alors qu'il retouchait un détail d'un de ses tableaux de jeunesse. L'exposition explore les frictions d'un paradoxe : tandis que le sens, les matériaux et la réception des œuvres évoluent dans le temps, l'institution se doit quant à elle de préserver l'œuvre telle qu'elle est au moment de l'acquisition.

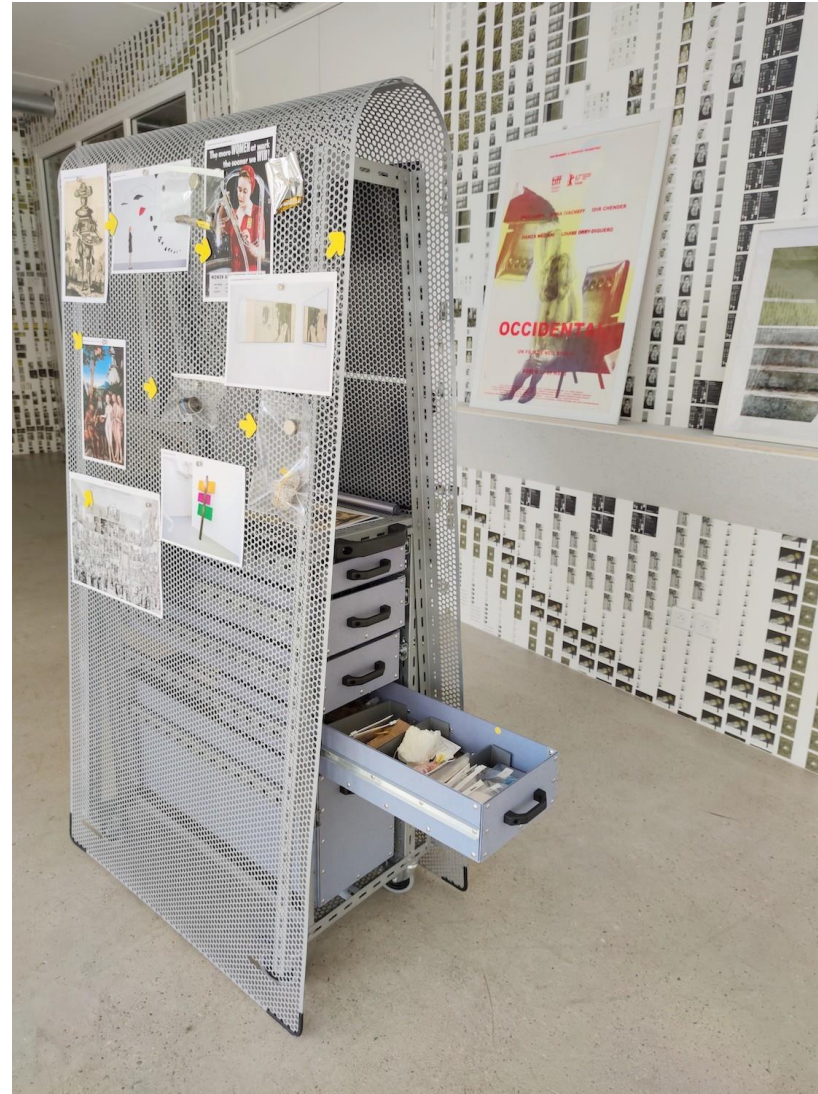
Le projet propose aux artistes de se réapproprier leurs œuvres, issues de la collection du Frac, à quelques années ou décennies d'écart.

← frac ↗
↙ île-de-france

Une visite est proposée chaque samedi à 17h aux Réserves et chaque dimanche à 17h au Plateau (gratuit, sans réservation).

En semaine, l'équipe du Frac vous accueille sur rendez-vous.

Le Studiolo

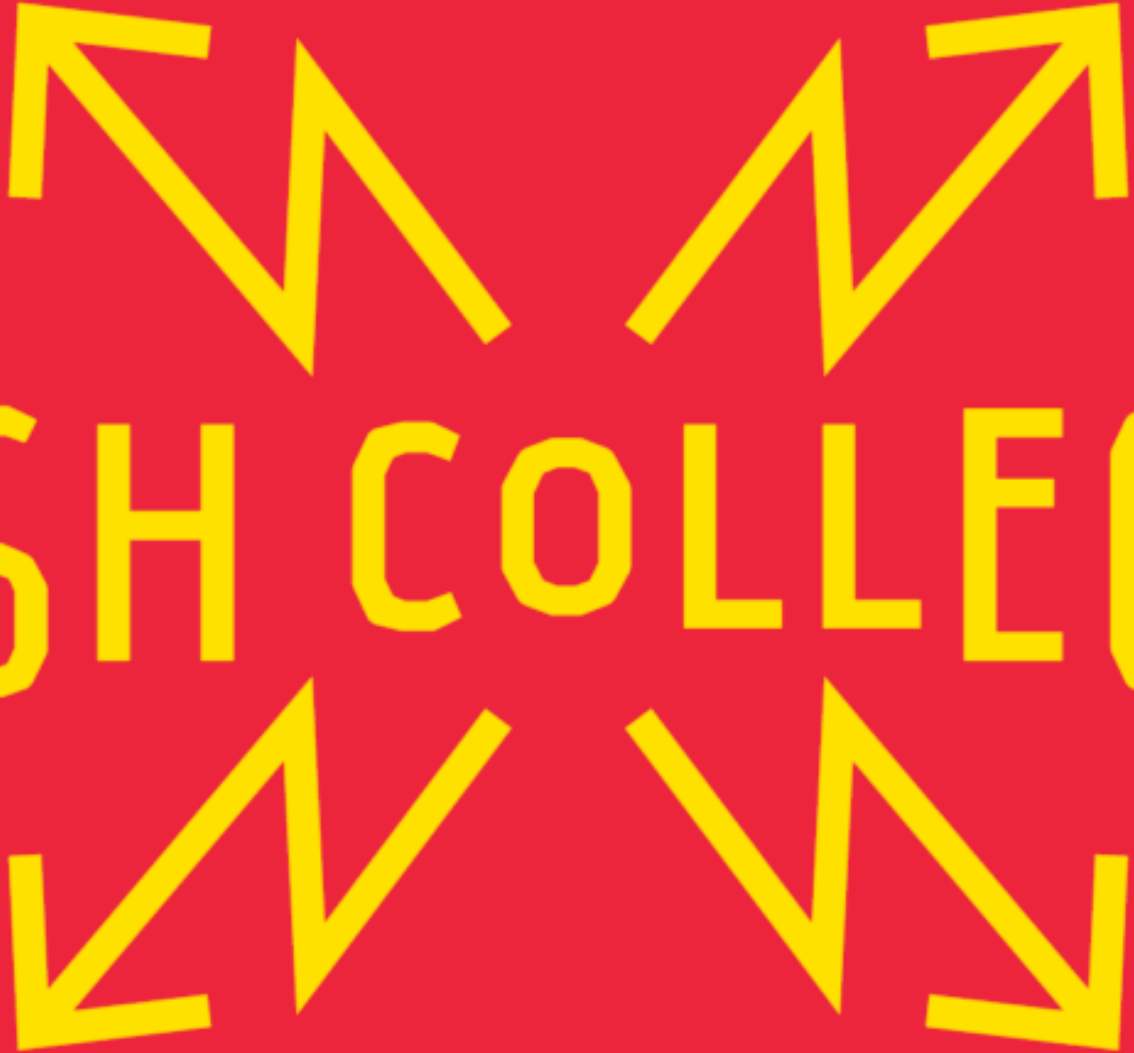


Visite commentée gratuite

Atelier 30€ pour le groupe (24 élèves maximum)

Sur réservation

Pass Culture possible



FLASH COLLECTION









Contacts

Plateau, Paris

Marie Baloup / mbaloup@fraciledefrance.com

Réserves, Romainville

Héloïse Joannis / hjoannis@fraciledefrance.com