

# ÉTAPES À DOCUMENTER POUR INTÉGRER UNE VISITE AU PEAC



## avant la visite

### Partie présentation de la visite (par le professeur)

Quel est le nom et la nature du lieu visité ?

Quelles disciplines ou thématiques sont concernées dans cette visite ?

### Partie préparation de la visite (par l'élève)

*cette partie peut être réalisée sous forme de remue méninges*

Quels sont les objectifs de cette visite (qu'espérons-nous découvrir ou comprendre) ?

Quels questionnements ou attentes l'élève formule-t-il avant la visite ?

## pendant la visite

Quelles œuvres, personnes ou espaces ont été rencontrés ?

Quelles activités concrètes l'élève a-t-il réalisées sur place (questionnaire, croquis, prise de notes, photographie, échange avec intervenant...) ?

Qu'est-ce qui a marqué l'élève (émotion, étonnement, compréhension nouvelle...)

Collecte de preuves : ticket, photo, carnet de visite, audio, fiche annotée.

## après la visite

Que retenons-nous de cette expérience ? (résumé, réponse à une question spécifique)

Quelles connaissances nouvelles ont été acquises ?

Quelles compétences ou découvertes artistiques ou culturelles peuvent être valorisées dans le PEAC ?

Quel lien l'élève fait-il avec d'autres activités du PEAC ? (projets, lectures, ateliers...)

# ÉTAPES À DOCUMENTER POUR RENCONTRE AVEC UN ARTISTE OU PROFESSIONNEL CULTUREL AU PEAC



## avant la rencontre

Présenter l'artiste ou le professionnel rencontré (nom, domaine, parcours).

Formuler des questions ou attentes avant la rencontre (Que veux-tu savoir ?)

Sous quel format vas-tu documenter cette rencontre (interview, prise de note, photo...)

## pendant la rencontre

Décrire le contexte de la rencontre (lieu, cadre, format : atelier, conférence...).

Prendre des notes sur les échanges : démarche, étapes de création, difficultés, inspirations de l'artiste, parcours professionnel et formation (en lien avec le parcours Avenir)

Collecter des preuves : photos, carnet d'entretien, fiche de questions/réponses, vidéo...

## après la rencontre

Synthétiser ce que l'élève a retenu : découvertes, réflexions personnelles, lien avec son parcours.

Exprimer en quoi cette rencontre nourrit la sensibilité, le regard artistique ou motivation personnelle.

# ÉTAPES À DOCUMENTER POUR L'ÉTUDE D'UNE OEUVRE D'ART



## avant l'étude

Présenter l'œuvre (titre, artiste, année, contexte historique et géographique).

Formuler la question de départ ou angle d'étude (« Pourquoi cette œuvre ? Que vais-je analyser ? »).

## pendant l'étude

Décrire l'œuvre en détail : technique, format, support, couleurs, composition.

Analyser le sens : démarche de l'artiste, messages, contexte.

Collecter des traces : croquis, schéma, photos, mots clés.

## après l'étude

Rédiger une synthèse : ce que l'élève a compris, découvert, apprécié ou questionné.

Faire des liens avec d'autres œuvres, mouvements artistiques, disciplines ou contextes culturels.

# ÉTAPES À DOCUMENTER POUR UNE PRODUCTION ARTISTIQUE & CULTURELLE



## avant la production

Présenter le projet : type, objectifs, sources d'inspiration, matériaux et techniques envisagés.

Expliquer les choix artistiques et les liens avec le PEAC.

## pendant la production

Documenter le processus : étapes, difficultés, choix modifiés, outils utilisés.

Garder des traces : photos de l'avancement, croquis préparatoires, carnet de bord, vidéos, recherches associées.

## après la production

Faire le bilan : ce que l'élève a appris, les compétences développées, ressenti lors de la réalisation.

Expliquer comment ce projet s'inscrit dans le parcours PEAC (quels savoirs nouveaux ? quelle ouverture à la culture ?)