



День художника по свету (День светооператора)

Все любят праздники и представления. Трудно даже вообразить, что они будут проходить без света. Освещение добавляет изюминки в мероприятие и делает его завершенным и красочным. Именно от него зависит завершенность и эстетическая ценность любого шоу, программы, спектакля. А если постановка похожа на лазерное шоу, то светооператоры играют в нем одну из основных ролей. Они должны украсить любое представление световыми эффектами, учитывая множество нюансов в работе. Это сила и углы преломления света, форма и цвет лучей, переходы от одного света к другому и так далее. Таким специалистам в РФ посвящен профессиональный праздник.

День художника по свету отмечается в России ежегодно **11 июля**.

Кто празднует

Дату отмечают все, кто связан со светом во всех сферах культуры: светооператоры (или, как их еще называют, световики, дизайнеры или художники по свету) телевидения, кино, театров, корпоративов и т.д.

История праздника

11 июля 1874 года электротехник и изобретатель А. Лодыгин запатентовал изобретенную им лампочку накаливания. Именно эта дата стала Днем художника по свету.

О профессии

Профессия художника по свету (светооператора) требует не только теоретических знаний о световой теории и эстетического вкуса, но и применения принципов освещения. Такой специалист должен знать, как устроены световые приборы и пульта управления, а также уметь программировать разные по сложности световые картины.

В настоящее время все большее распространение получает профессия дизайнера по свету, который помогает создать уют в доме и подбирает подходящее по характеру владельца квартиры освещение.

Художники по свету работают везде: радио, телевидение, различные шоу-программы, театры, цирки, стадионы. Они трудятся во Дворцах культуры небольших поселков и на больших международных аренах.

Интересные факты

Петр I был прародителем светового шоу, используя «потешные огни» как огненную забаву.

Впервые изобретение А. Лодыгина было применено для освещения улиц в Санкт-Петербурге. Это вызвало восторг у горожан и считается первым световым шоу, в котором использовались не только «потешные огни».

Композитор А. Скрябин первым задумался о соединении музыки и света. В 1910 году, во время симфонической поэмы «Прометей», он первым использовал светомузыку, добавив партию световой клавиатуры.

Через 3 года во время постановки оперы А. Шенберга «Счастливая рука» был добавлен свет прожекторов.