

Français

2nde Pro

S'assurer du bien-fondé d'une information

Deuxième séance :



Légende de l'agence AFP:
Un religieux islamique cherche à calmer la foule.

Légende du magazine «Stern»:
Un religieux chauffe les esprits de croyants outrés dans la capitale libanaise.

Quelle idée représente cette image ?

Formulez une problématique / question centrale qui relie le corpus après une lecture rapide.

En quoi une image / photographie peut-elle être « de l'information » ?

Une image = une légende :

Doc.1 :



- Relevez les éléments qui laissent supposer qu'il s'agit d'un moment de fête.

Ecrit en gros les mots « feu d'artifice » donne au lecteur une fausse piste qui est confirmée par la présence de couleur jaune, d'illumination et par l'explosion centrale.

- Quel procédé est utilisé pour transmettre le message ?

C'est un détournement de l'image par l'utilisation d'une « fausse légende ». Le premier réflexe est de lire l'écriture centrale (mais pas les « petites lignes » !) puis de lire l'image.

L'objectif de « Reporters sans Frontières » est de rappeler que sans information, on pourrait croire à un feu d'artifice...

- Relevez les mêmes éléments pour les deux affiches ci-contre :

Le « but » repose sur l'idée que l'homme célèbre sa réussite comme les grands joueurs de football.

La « tendance » repose sur la position des cartouchières pleines, véritables parures de mode.



Un objectif ?

Differentes images ont illustré dans les médias les inondations provoquées par de fortes pluies en octobre 2015 sur la Côte-d'Azur, notamment à Cannes, ville organisatrice du célèbre festival de cinéma.

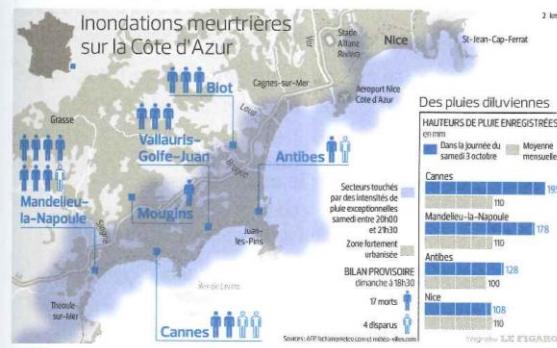
A. Une photographie



B. Une autre photographie



C. Une infographie



D. Un dessin d'actualité



Le Jour d'après est un film catastrophe.

- De quoi parle-t-on sur ces 4 images ?

En octobre 2015, des inondations ont eu lieu dans le sud de la France notamment à proximité de Cannes, ville célèbre pour son festival de cinéma.

- Répondez à ce tableau :

Nom de l'image	Type d'image	Effet recherché
A	Photo	Témoigner des dégâts matériels avec une image choc de voitures encastrées.
B	Photo	Même démarche que précédemment MAIS avec une dimension humaine : on s'identifie à la personne effondrée au premier plan.
C	Infographie	Donner un maximum d'infos sur une seule page (très complet, très dense)
D	Dessin de presse	Déramatiser (parfois se moquer), faire rire autour du sujet

Des symboles :

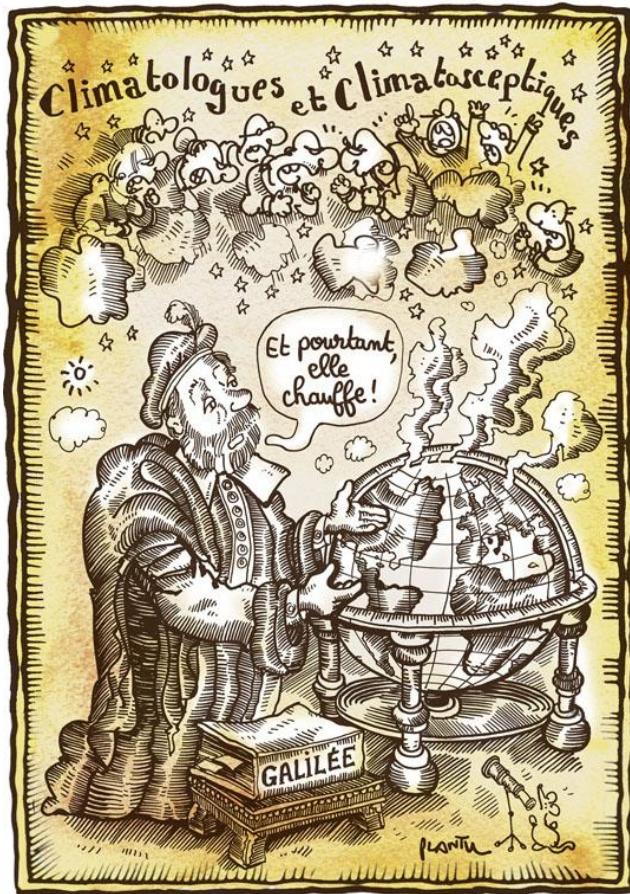
Ce dessin de Plantu, publié à l'occasion de la Nuit des étoiles¹, représente Galilée, physicien et astronome italien (1564-1642) qui a soutenu comme Copernic que la Terre tourne autour du Soleil et non l'inverse. Forcé de se renier pour échapper à la mort, Galilée aurait ensuite murmuré : « Et pourtant, elle tourne ! »

Les petits personnages représentent :

L'absence de débat entre ceux qui sont pour et ceux qui sont contre et qui sont plus occupés à s'opposer qu'à se mettre d'accord.

La souris représente :

Le point de vue de l'auteur et du spectateur : pas très rassurée, elle utilise la lunette astronomique de Galilée, clin d'œil...



Galilée, astronome et penseur du 16/17^{ème} qui détermine que la Terre tourne autour du Soleil et pas l'inverse AURAIT dit après avoir été forcé par l'Eglise de renoncer à sa théorie « et pourtant, elle tourne... ».

Ici, Plantu fait un lien avec cette référence pour montrer que le constat est évident : la planète se réchauffe !

L'objet :

Un globe terrestre d'où s'échappent de la fumée (usines ? activités humaines ?) et qui montre l'ampleur du problème

- Pourquoi on parle de connotation et dénotation quand on analyse une image ?

La dénotation c'est ce que l'on décrit, ce que l'on voit de prime abord. Inversement, la connotation c'est ce que l'on comprend, c'est ce que l'on interprète avec ses connaissances ou ses références.

Ex : Voiture, tacot, caisse, bagnole ont la même dénotation : la voiture mais leur connotation est différente : certains termes sont plus familiers.

- Etudier une image nécessite une certaine culture, est-ce vrai selon vous ?

Souvent les auteurs ont des références qu'ils réutilisent dans leurs images. Il peut donc y avoir des double sens ou des liens à faire...

Un point de vue :



- Pendant la guerre du Liban en 2006, chaque camp donne son point de vue : en haut le camp israélien, en bas le camp libanais. Que constatez-vous ?

On ne focalise pas sur le même sujet : réussite et force militaire au-dessus, drame humain en dessous. On recherche encore l'émotion.

- Que pensez-vous de ces citations ? Commentez-les rapidement.

 «Qui maîtrise les images maîtrise les esprits.» Bill Gates

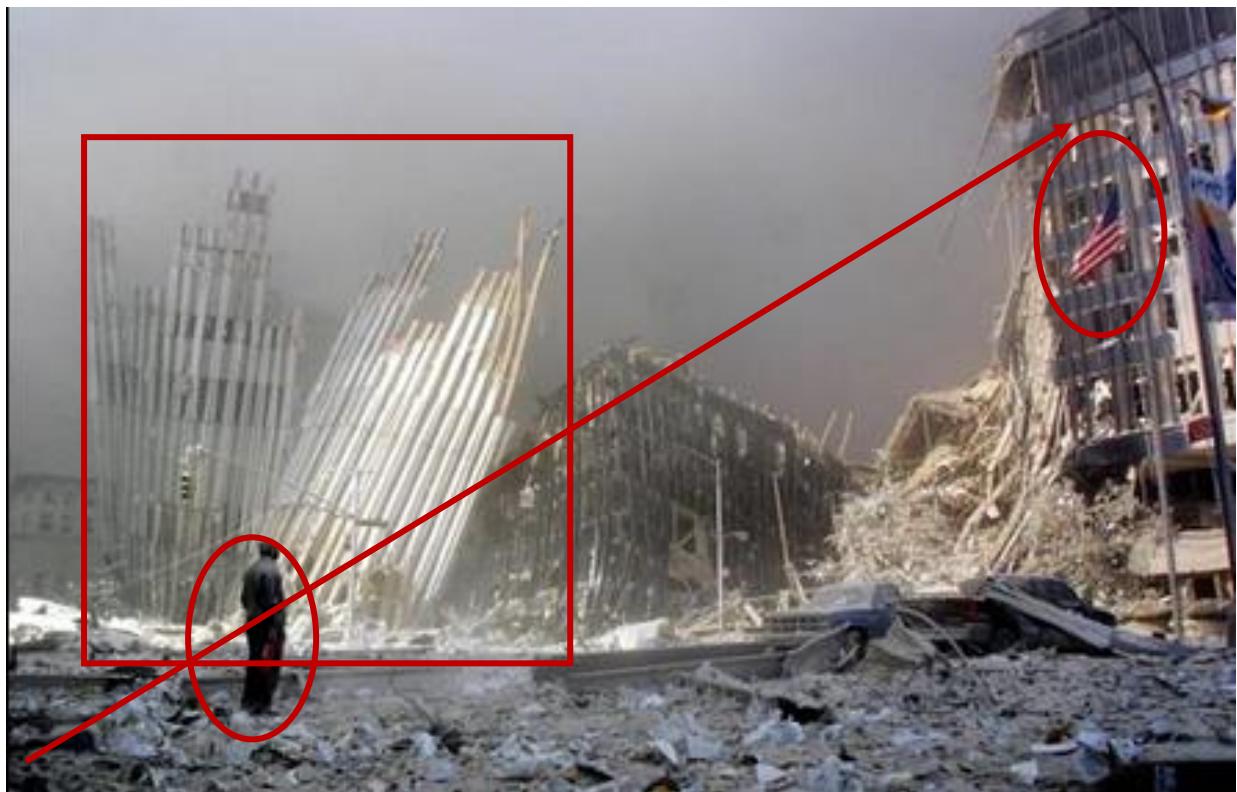
 «La première victime d'une guerre, c'est toujours la vérité.» Rudyard Kipling

 «La vérité n'est plus qu'à un clic de souris du mensonge.» Udo Reiter

 «Une photo falsifiée falsifie la réalité.» Susan Sontag

 «Les images sont des coups de feu dans le cerveau.» Werner Kroeber-Riel

Exercice :



11 septembre 2001 - New York, États-Unis

Un homme, muni d'un extincteur, lance des appels pour porter secours à d'éventuels survivants après l'effondrement de la première tour du World Trade Center.

© AFP / Doug Kanter

- 1- Rappelez le contexte
- 2- Commentez la légende.
- 3- Comment est composée la photographie ? Quels sont les éléments importants ?