

Les musiques Afro-américaines

De l'esclavage à nos jours, comment la musique des noirs-américains a-t-elle évolué ?



L'histoire de la musique afro-américaine (ou noire américaine) est étroitement liée à une terrible réalité : celle de **l'esclavage**. Les premiers africains arrivent en Virginie au XVIIème siècle, et sont envoyés dans tout le pays pour travailler dans les champs de cotons tenues par les blancs. C'est là que va se développer la musique afro-américaine, mélange de rythmes africains et de culture européenne.

Les work song (chant de travail) - Les Work songs sont des chants de travail pratiqués par les esclaves afro-américains. Ils accompagnaient les travaux dans les champs, sur les routes, les voies ferrées. On entendait aussi ces chants dans les prisons. Les esclaves les chantaient pour **synchroniser leurs mouvements** et se donner du courage. C'était l'une des seules expressions artistiques tolérées par les maîtres blancs car elle favorisait la productivité. Ces chants se sont transmis par **tradition orale** et sont chantés (sans accompagnement instrumental) en utilisant le principe de la (call and resposns) qui témoigne de leurs origines africaines. Ils sont la source profane du jazz au même titre que les négros spirituals en sont la source religieuse.



Le savais-tu ?
L'esclavage a été aboli en **1865** aux Etats-Unis, et en **1848** à la Réunion.

♪ Ecoute/Vidéo : « *Po Lazarus* »

extrait du film "*O Brother*" (2000) des frères Coen.

Formation : _____

→ On entend cependant un bruit singulier. Lequel ? _____



• **Le negro spiritual et le Gospel** (chant religieux)

Les esclaves, convertis au christianisme par les missionnaires, chantent le dimanche à l'église. Ils reprennent les chants religieux européens, avec des éléments de leur culture africaine.

On y retrouve :

- ✓ Le thème de l'espoir d'une vie meilleure, sans misère et **libre**.
- ✓ Le **Call and response** (appel et réponse) ou **technique responsoriale**.
- ✓ Le Chant **a cappella** (il leur est interdit d'utiliser des instruments de musique).
- ✓ Le **Battement de mains sur les contretemps** (= entre les temps forts).
- ✓ **Une voix particulière** : gutturale avec un grain rocailleux, raclements graves.



🎵 Ecoute/Vidéo : «**Roll Jordan roll** »

Extrait du film « 12 years a slave ».

Formation : ,



🎵 Ecoute/Vidéo : **I Know I've Been Changed**

interprété par **The Dixie Hummingbirds**.

Le Gospel : *God Spell* = la « parole de Dieu ». Apparaît après l'abolition de l'esclavage. Les **instruments** sont plus nombreux et donnent davantage de **rythme** au chant : on se déchaîne dans les églises !

🎵 Ecoute/Vidéo : **The Old Landmark**

extrait du film « **The Blues Brothers** »



Les musiques noires américaines profanes

Le ragtime, le blues, le jazz, la soul music.

Durant la guerre de sécession (1861-1865), certains esclaves s'échappent pour rejoindre l'armée du Nord. Ils vont y découvrir et pratiquer les instruments de musique qui composent les fanfares militaires. Trompette, saxophone, clarinette, trombone, percussions etc...

Puis à la fin de la guerre, l'esclavage est aboli, une petite frange d'anciens esclaves recevra une éducation bourgeoise de la part de leurs anciens maîtres et apprendront à jouer du piano au travers des œuvres classiques européennes - Bach, Mozart. Ils inventeront un genre musical syncopé, inspiré entre autre des quadrilles européens : le **Ragtime**

🎵 Ecoute/Vidéo : **The entertainer**,

interprété par **Scott Joplin** 1902

Genre :, Instrument,



Le **Blues** - N'ayant plus le statut d'esclave, la majorité des Afro-américains se retrouve livré à eux même. Cheminant vers le nord pour survivre, ils donneront naissance à un genre de **musique profane (non religieux)** rural, plus plaintif et moins festif issu des **work song** et souvent autobiographique : le **Blues** (qui signifie la « déprime »), traditionnellement et souvent accompagné par :



🎵 Ecoute : ***Sweet home Chicago***, Robert Johnson.

Caractère:

Formation:

Le Jazz - Originaire de la **Nouvelle Orléans**, il naît au début du **XXème** siècle du mélange entre le blues, les negros spirituals, le ragtime et les musiques européennes. Il comporte des caractéristiques telles que l'utilisation fréquente de **l'improvisation**, de la **polyrythmie**, et de la **syncopé**. Il est vecteur d'une grande fierté pour le peuple Afro-américain et sera popularisé dans le monde entier par **Louis Armstrong**.



🎵 Ecoute/Vidéo : ***oh when the saints***,
(1927)interprété par **Louis Armstrong** (tp & vocal).

Formation : 🎵 Voix solistes et chœur; 🎵 Instruments:,

.....,

famille des(..... &)

Et,,(section rythmique)



Jazz & Big Band

1935, est le début de l'âge d'or des bigs bands qui vont populariser le jazz au travers de la danse. Un big band de jazz est composé d'une section rythmique : un piano, une guitare, une contrebasse, une batterie; d'une section de cuivre et de bois : cinq saxophones, quatre trompettes, quatre trombones.

Improviser en musique

L'improvisation est le processus par lequel le musicien improvisateur crée ou produit une œuvre musicale spontanée, imaginaire ou en se servant de sa créativité dans l'instant, de son savoir technique et théorique et parfois aussi du hasard.



🎵 Ecoute/Vidéo : ***One O'Clock Jump***
interprété par
Le Big band de Count Basie.
Caractère :
Style :

La soul Music

La musique soul, est une musique populaire afro-américaine qui émerge à la fin des années **1950** aux États-Unis, et est indéniablement liée au « **Mouvement pour les droits civiques** » qui va évoluer dans les années 1950-60. Dérivée, entre autres, du gospel et du blues, la soul music est considérée par certains comme un retour aux racines dont elle est issu le Gospel. Souvent agrémenté d'une sections de cuivres et d'une rythmique puissante pour mettre en valeur les voix solistes et les chœurs, elle a un caractère plus contestataire et revendicatif de l'égalité entre noirs et blancs.

→ **Quelques artistes de Soul music** : Ray Charles, James Brown, Marvin Gaye.



🎵 Ecoute : « **Think** », Aretha Franklin.

Genre :

Caractère,

.....

Instruments:,

.....,,

.....,,

.....,,

.....,



Mouvement pour les droits

civiques : Mouvement apparu aux États-Unis dans les années 1950-60, sous la pression duquel la ségrégation raciale a été abolie, tandis que les Noirs américains ont obtenu la jouissance de leurs droits civiques élémentaires.

🎵 Ecoute/Vidéo : **The Dock Of The Bay**

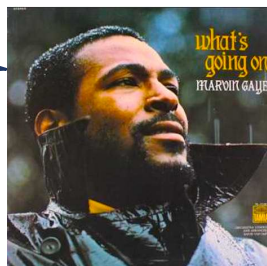
interprété par **Otis Redding**

Instruments:,

.....,,

.....,,

Caractère.....Tempo.....,



En conclusion, utilise les mots ci dessous pour compléter les phrases du texte

Blues – colons – soliste – responsoriale – gospel – esclaves – worksong – a cappella – chœur.

La musique afro-américaine est issue d'un mélange entre les musiques africaines apportées par les africains et la culture des européens. Loin de leur famille et de leur pays, et forcés de travailler dans les champs de coton, les esclaves commencèrent à chanter pour se donner du courage. On appela ces chants les Ils étaient généralement chantés et utilisaient la technique, c'est-à-dire un dialogue entre un et un

N'ayant que leur foi pour croire en une vie meilleure un jour, les esclaves se tournaient vers Dieu pour adresser leurs espoirs. Après la guerre de sécession, au sein des églises, la communauté noire se déchaîne alors en chantant du, tandis que sur les routes on se plaint en jouant du Après l'abolition de l'esclavage, les noirs américains continuent de jouer leur musique, mais celle-ci rencontre des influences musicales diverses. Elle évolue dans une variété de genres moderne et plus revendicatif tout en gardant l'empreinte de ses origines africaines. Peux-tu citer un style actuel issu de la musique noire américaine ?.....

Je suis capable de...	TB	S	F	Ins
m'engager énergiquement dans l'interprétation d'une chanson				
utiliser le vocabulaire spécifique pour cette séquence				
citer les styles de musiques étudiés				
différencier musique profane et sacrée (religieuse)				
connaître les origines et les évolutions des musiques noires américaines				
relier une musique à un fait de société : l'esclavagisme				

Evaluations des connaissances

Questions de cours

► ● Après la guerre de sécession l'esclavage est aboli au Etats Unis en :

► ● le ragtime est un genre musical popularisé par :

► ● Le Jazz prend naissance :

► ● Le blues est une musique :

► ● Le chanteur de blues est souvent accompagné :

► ● Le Jazz est une musique née au :

► ● Improviser en musique veut dire :

► ● Le Jazz est une musique née au :

► ● Improviser en musique veut dire :

► ● A quelle occasion certains esclaves vont se familiariser avec des instruments de fanfare .

► ● Les inventeurs du ragtime vont apprendre le piano :

► ● Le "call and response" ou technique responsoriale signifie :

► ● le chant à cappella veut dire :

► ● la danse qui se pratique sur le ragtime s'appelle :

Soulman

(Paroles)

Ben l'Oncle Soul

(A)

J'ai pas le regard de Spike Lee
 J'ai pas le génie de De Vinci
 J'ai pas les pieds sur terre
 La patience de ma banquière
 J'ai pas ces choses-là.
 J'ai pas la sagesse de Gandhi
 L'assurance de Mohamed Ali
 J'ai pas l'âme d'un gangster
 La bonté de l'Abbé Pierre
 Ni l'aura de Guevara.

(Refrain)

*Je ne suis qu'un soul man Écoute ça baby.
 Je suis pas un superman Loin de là.
 Juste moi, mes délires
 Je n'ai rien d'autre à offrir
 Mais je sais qu'en vrai c'est déjà ça.*

(B)

J'ai pas le physique des magazines
 J'ai pas l'humour de Charlie Chaplin
 J'ai pas la science infuse
 Le savoir-faire de Bocuse
 Non je n'ai pas ces choses-là.
 J'ai pas la chance de Neil Armstrong
 J'ai pas la carrure de King Kong
 Plusieurs cordes à mon arc
 La ferveur de Rosa Parks
 Ni le courage de Mandela.

(Refrain ... x2)

(Pont C)

Moi j'aurais aimé être comme eux ;
 Être hors du commun. J'ai bien essayé
 J'ai fait de mon mieux,
 Mais quoi que je fasse A la fin

(Refrain ... x2)

Chanson**Soulman**

Ben l'Oncle Soul

Instruments entendus :

Caractère :

Style de Musique :

