

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA UN
DESARROLLO ADECUADO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS**

VILLA ECHAVARRÍA VALERIA

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR ANTIOQUEÑA
PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA**

MEDELLÍN

2021

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Medellín, 20 de Noviembre de 2021

Dedicatoria.

Dedico de manera especial a mis padres, Adriana y Heriberto que sin su ayuda y apoyo incondicional no hubiese sido posible realizar este proyecto, por cada día quererme proporcionar la mejor educación y enseñarme que con constancia todo se consigue, también a mis amigos que me brindaron su apoyo y palabras de ánimo.

Agradecimiento.

El agradecimiento de este proyecto va dirigido principalmente a Dios ya que sin sus bendiciones esto no sería posible. También a mis maestros de práctica investigativa quienes guiaron con su conocimiento y aportes significativos a que este proyecto se hiciera real y por último a la Escuela Normal Superior Antioqueña quien desde pequeña me ha brindado una educación ejemplar.

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA UN DESARROLLO ADECUADO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS

| | |
|--|-----------|
| CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 7 |
| Formulación del problema | 7 |
| Delimitación del problema | 8 |
| Objetivo | 8 |
| Objetivo general. | 8 |
| Objetivos específicos. | 8 |
| Justificación | 9 |
| Antecedentes | 13 |
| CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA | 16 |
| CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | 21 |
| Diseño metodológico | 21 |
| Población y muestra | 25 |
| Población | 25 |
| Muestra | 26 |
| Técnicas e instrumentos de recolección de información | 27 |
| Análisis de los resultados | 33 |
| La autoestima | 33 |
| La autoestima | 33 |
| CAPÍTULO 4: PROPUESTA, RESULTADO Y CONCLUSIONES | 34 |
| Propuesta. | 34 |
| Resultados. | 38 |
| Conclusiones. | 38 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 40 |
| ANEXOS | 44 |

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA UN DESARROLLO ADECUADO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS

Introducción.

A través de las distintas etapas del desarrollo humano, a este se le presentan varios conceptos que lo acompañarán por el resto de su vida, la autoestima se basa en darle valor a la propia vida con altos y bajos que se modifican a través del tiempo y que requiere de un conocimiento adecuado de los sentimientos y la aceptación personal. En los niños la autoestima se va desarrollando y construyendo gracias a la imagen que él se da en el mundo y por medio de los sentimientos que le transmiten su familia y cercanos, el aula de clase es el espacio de convivencia donde los niños pasan gran parte de su tiempo, y como maestros en parte somos encargados de desarrollar nuevas estrategias y mecanismos para que los niños crezcan y se conviertan en jóvenes altos en valores para sí mismos y los demás.

Para lo anterior el siguiente trabajo tratará de implementar el teatro como mecanismo para incrementar la autoestima de los niños, y también cómo medio para el aprendizaje, con el fin de darle propósito a todas nuestras facultades y hacer un reconocimiento del yo atacando todos los problemas que pueden rodear la autoestima del estudiante mientras está dentro y fuera de la clase.

Es importante decir que la investigación se llevará a cabo en grado segundo de la Escuela Normal Superior Antioqueña en la ciudad de Medellín y con el análisis de los datos de la investigación este proyecto tratará de aportar a la comunidad educativa una nueva manera de conocer a sus estudiantes para saber qué es lo que sienten y ver cómo el teatro es una estrategia pedagógica que permite al estudiante expresarse y darse un valor a través del reconocimiento de los demás y también junto al autorreconocimiento para que desde las

etapas más tempranas el cariño propio sea el acto más importante dentro de los jóvenes estudiantes.

Para llevar a cabo el proyecto este se ha estructurado en cuatro capítulos. En el capítulo 1 “Planteamiento del problema” contiene la formulación del problema, delimitación del problema este expresa porque el proyecto se va a llevar a cabo, cuál es la razón y cómo surgió este problema, también contiene los objetivos generales, específicos, la justificación y antecedentes del proyecto. En el capítulo 2 “Marco de referencia” este contiene autores dos autores importantes para el desarrollo de este proyecto como lo es Nathaniel Branden y Amaranta Osorio también habla de las variables encontradas en el proyecto de investigación, el teatro, la estrategia pedagógica y la autoestima. En el capítulo 3 “Metodología de la investigación” este capítulo contiene el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de información y por último el análisis de los resultados. Para finalizar en el capítulo 4 “Conclusiones, recomendaciones, sugerencias”.

Para concluir es adecuado reconocer la importancia de la investigación en el proyecto. En primer lugar se reconoce que la investigación es lo que ha permitido a la humanidad avanzar, revolucionar, desarrollar tecnología, mejorar el entorno. La investigación se puede implementar en diferentes disciplinas, en este caso en un proyecto de investigación educativo que desea mejorará el desarrollo de la autoestima en los niños de una institución educativa en específico, basándose en otras investigaciones que permiten ver la importancia de implementar estrategias para lograr un adecuado proceso en el desarrollo de la buena autoestima en los niños.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Formulación del problema

Por autoestima se entiende que es la conciencia de una persona de su propio valor, es la sensación gratificante de querernos y aceptarnos como somos. La autoestima es un espejo que nos enseña tal como somos, las habilidades que tenemos y esta se desarrolla a través de experiencias y expectativas. La autoestima en los niños se forma mediante el carácter del niño y en el ambiente en el que este se desarrolla. Este es un elemento básico en la formación personal de cada niño, del grado de autoestima depende el desarrollo adecuado del aprendizaje. Es importante tener en cuenta que cuando un niño adquiere una buena autoestima se siente competente, seguro y valioso. Al contrario, el niño que maneja una baja autoestima no confía en sus propias habilidades ni en la de los demás, se siente inferior a los otros, es más tímido, y desarrolla poco la creatividad.

Por lo que, en el aula de clase se presentan diferentes situaciones que deben de ser manejadas por el docente de la mejor forma, una de ellas es la formación del desarrollo adecuado de una buena autoestima. Para que este sea un apropiado proceso se deben de implementar diferentes estrategias que cumplan con el fin propuesto.

Como docentes es importante conocer a cada uno de nuestros estudiantes, saber cómo actúan y por qué razón lo hacen, conocer cómo es su autoestima como la refleja y como ha sido desarrollada. En el colegio de María en el grado segundo, se encuentran dificultades en el tema del concepto de una buena autoestima y conocimiento de autoconcepto; debido a esto, se debe implementar una estrategia pedagógica que permita trabajar adecuadamente la problemática. Una de las estrategias que pueden implementarse para el desarrollo de la autoestima en el aula,

es por medio del teatro, y como este permite trabajar en expresar lo que se siente o lo que se quiere cambiar.

Delimitación del problema

¿Cómo implementar el teatro como estrategia pedagógica que favorezca el desarrollo de la autoestima en los niños de segundo de la Escuela Normal Superior Antioqueña?

Objetivo

Objetivo general.

Implementar el teatro como estrategia pedagógica en el aula de clases para que el estudiante fortalezca su autoestima por medio de ejercicios y obras teatrales.

Objetivos específicos.

- Identificar el concepto que tienen los estudiantes de sí mismos dentro de su proceso formativo.
- Determinar las estrategias utilizadas por los maestros que llevan al autoconocimiento y expresión de sentimientos en los niños.
- Proponer estrategias pedagógicas a través de un proyecto de aula que presenten al teatro como la posibilidad de desarrollo de una sana autoestima en los niños.

Justificación

Para entender la importancia de llevar a cabo este proyecto hay que tener en cuenta qué es la autoestima, y cómo afecta a cada individuo. El autoconcepto y la autoestima son elementos determinantes en la esfera personal y social de cada ser humano (García, 2013).

La construcción de una autoestima o autoconcepto es sumamente importante para la vida personal, profesional y social. Como se tenga la autoestima sea baja o alta esto determina lo valioso que se es para sí mismo y para los demás. También esta dice que puedes ofrecer y dar en diferentes ámbitos de la vida, ya sea en el trabajo o las relaciones personales de pareja, amigos o familiares. Al tener este concepto claro, y saber en que interfiere la autoestima, se conoce de qué manera incide en todos los aspectos de la vida. Es importante trabajar la autoestima en los niños, y a medida que van creciendo poder fortalecerla, cuando nuestros niños lleguen a jóvenes sean personas seguras de sí mismas, que confíen en lo que son y en sus capacidades y esto lo demuestran con los demás. El niño que crece con una buena autoestima y teniendo un equilibrio de saber que es valioso, pero sin pasar los límites de pensar que es más que los demás o que merece mucho más que las otras personas, se convierte en un adulto con confianza, con amor propio y amor a los demás también es un adulto competente en su trabajo.

Por otro lado, en los últimos años se han visto que hay niños con problemas de autoestima, donde de su vocabulario salen palabras como: “yo no sirvo para nada”, “yo le estorbo a todo el mundo”, “a mí nadie me quiere”, “me debería de morir”. Al escuchar esto, se puede notar que no se está haciendo un adecuado proceso, y esto está afectando el autoconcepto de cada niño, y por ende, su autoestima. De este modo.

El desarrollo integral de un niño implica que los padres, como adultos, no sólo atiendan sus necesidades materiales, sino también, las emocionales: amor, cariño, atención y afecto. A veces estas cosas se olvidan y la autoestima del niño puede resentirse. La autoestima es una necesidad emocional para cualquier ser humano. Sin embargo, existe una gran diferencia entre la infancia y la etapa adulta: una persona mayor es consciente de sí misma y de su identidad, por tanto, su bienestar depende, principalmente, de sí misma y de su actitud. Sin embargo, un niño está en pleno proceso de crecimiento y de formación de su personalidad, su bienestar depende no sólo de sí mismo, sino también del entorno familiar y académico” (Nicuesa, 2018, párr. 1,2).

Teniendo en cuenta lo anterior, la importancia de trabajar la autoestima en los niños se realiza este proyecto en cual se pueden utilizar estrategias pedagógicas como lo es el teatro, y que por medio de esta se pudiera hacer un desarrollo adecuado del autoconcepto o autoestima en los niños.

La idea de implementar esta estrategia en el aula, es poder que los niños puedan expresar lo que sienten, los sentimientos que abundan en ellos, que se les dé la oportunidad de transmitir por medio de escenas o de juegos de expresiones sus sentimientos para que puedan sentirse bien en diferentes situaciones. Este proyecto puede aportar a la comunidad educativa al permitir conocer a los estudiantes a saber lo que sienten e implementar el teatro como una estrategia pedagógica que permita que el estudiante se exprese de una forma diferente en la Escuela Normal Superior Antioqueña ubicada en la ciudad de Medellín (Cra 36 A #48-55), cuenta con 625 estudiantes. La institución tiene como fundamento el diálogo en el aula y la guía de planeación en clase; teniendo presente la implementación de valores y principios cristianos, eje fundamental para la formación integral de los estudiantes.

Específicamente en el grado segundo de primaria se va a realizar este proyecto de investigación, en los cuales se desea implementar el teatro como estrategia pedagógica para desarrollar una adecuada autoestima.

Cabe destacar que, para llevar a cabo este proceso se deben de tener en cuenta las diferentes leyes, normas, reglamentos, decretos y resoluciones que permitan hacer un adecuado proceso con relación a lo que se ha planteado al respecto.

Primeramente en el artículo 5o. Se habla sobre fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:[...]1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.[...] (1994, p. 1-2).

También, en la Ley 115 de 1994, en el artículo 1o. “Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes[...].” (p. 1).

Artículos como estos dos permiten que la educación desde edades tempranas sea íntegra y toque todos los diferentes aspectos del niño, no solo es enseñar una información de alguna área específica, es formar personas íntegras para la sociedad y se realice un desarrollo adecuado en cada etapa de la formación escolar.

En el Artículo 21 de la misma Ley. “Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:[...]. i) La formación artística mediante la

expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.[...]" (1994, p. 6).

Como vemos este artículo habla de la expresión corporal, la cual es muy importante desarrollar en los niños y por medio de esto trabajar los sentimientos y el autoconcepto.

En la ley 397 el Artículo 1 [...] habla de que la "cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.[...]" (citado por Gestor Normativo, s.f., p.1). Este artículo es muy importante para el proyecto debido a que hace parte de un proyecto cultural en el cual se desea trabajar el tema emocional pero por medio del arte y la cultura.

En el decreto 1075 el Artículo 1.1.1.1 habla sobre "diseñar estándares que definan el nivel fundamental de calidad de la educación que garantice la formación de las personas en convivencia pacífica, participación y responsabilidad democrática [...]". con relación al proyecto es muy importante tener en cuenta este decreto y principalmente este artículo, debido a que el objetivo principal es el lograr obtener una buena autoestima por medio del teatro lo cual también trasciende en el aula, en la convivencia, como uno se siente es como se trata al otro, y esto es lo que genera una sana convivencia.

Es importante conocer cada uno de estos decretos, leyes, artículos y tener bases para alcanzar un buen proyecto y llevar al aula estrategias pedagógicas que no afecten a los alumnos, sino que les ayude en su proceso escolar y que se cumpla con los derechos de cada estudiante.

Antecedentes

En estos antecedentes podemos encontrar como los diferentes autores utilizan el teatro como estrategia pedagógica y didáctica para el desarrollo adecuado de las emociones, la autoestima y oralidad en el aula. Este proceso se lleva a cabo en las aulas de educación inicial y primaria, y la actitud que tuvieron los estudiantes ante las diferentes propuestas dadas por los autores.

Internacional:

“LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL. UN ESTUDIO EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA”, por Cruz Colmenero, Caballero García y Ruiz Tendero (2013). Tienen como objetivo impartir la dramatización como un recurso que se pueda hacer por medio de las expresiones de sentimientos. Hablan de que es muy importante ir enseñando progresivamente a niños y niñas a llamar por un nombre a las emociones básicas, y por medio de estas puedan captar los tipos de expresiones de los demás, hacer una interpretación adecuada de cada una y controlarlas. Ellos mencionan la importancia que juega la escuela mediante los diferentes esfuerzos que realiza para que esta formación integral no se quede solo en un papel mojado y sea una realidad diaria en el currículo oficial y vivido en todos sus elementos.

Otra parte principal de su proyecto es si se hace un adecuado proceso del manejo de las emociones como los muestran los autores al principio, estas van a ser desarrolladas a lo largo de la vida de cada individuo. Como conclusión, el trabajo se dividió en dos partes llamadas (A: expresión de las emociones y C: reconocimiento de emociones sobre

foto) por medio de estas características se trabajó el entrenamiento en expresión y reconocimiento de emociones a través de la dramatización. En general, esto le aporta al proyecto en que los resultados de este estudio apuntan hacia una mejora en la competencia emocional de los niños. (Cruz, Caballero, Ruiz, 2013)

Nacional:

TEATRO INFANTIL EN EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN EDUCACIÓN INICIAL. Calderón Díaz (2018). Tiene como objetivo realizar una propuesta de naturaleza didáctica-pedagógica basada en artes escénicas, como el teatro, orientando al fortalecimiento de la autoestima en la educación inicial. Para llevar a cabo esta propuesta es importante identificar las diferentes herramientas didácticas del teatro infantil que puedan fortalecer la autoestima. Después de identificarlas se deben describir y por último implementarlas. Díaz concluye diciendo que, si las herramientas didácticas encontradas son las correctas y el docente las utiliza de manera práctica, estas fortalecen la autoestima de los niños en educación inicial. Esto se articula con este proyecto, en que al implementar estas estrategias motiva a los estudiantes a aprender entablando un vínculo entre actor y espectador generando sus propias reflexiones. (Díaz,2018)

Regional o local:

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE 5° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTO CRISTO SEDE MARCO FIDEL SUAREZ. Navarro Gil (2013). Gil habla que el objetivo principal de su proyecto es potenciar la oralidad en los estudiantes del grado quinto por medio del teatro como estrategia didáctica. Ella menciona que para lograr un buen desarrollo

del proyecto se deben implementar talleres que permitan el desarrollo de la oralidad y crear espacios lúdicos en el aula que permita el fortalecimiento de la oralidad como habilidad comunicativa en el aula y por último, se debe de hacer una evaluación del efecto que tiene el teatro en el desarrollo de la habilidad de la oralidad en los estudiantes de quinto grado.

Esta investigación es de enfoque cualitativo, la cual se realiza en los alumnos del grado quinto por medio de encuestas y de observación de identificar que los niños y niñas de este grado presentan dificultades en muchos aspectos constituyentes de la oralidad, por un lado, en su característica suprasegmental, tales como: el volumen de voz bajo, acento, vocabulario escaso y por otro, la forma en que construyen sus discursos y cómo influyen estos en la seguridad al enfrentarse en situaciones comunicativas. Por tanto para poder fortalecer estas dificultades orales se decidió organizar una serie de secuencias didácticas, el teatro es arte, expresión y significación. El resultado que se obtuvo en las diferentes secciones fue satisfactorio, ya que hubo grandes cambios en la parte oral de los estudiantes, lo que permite concluir y aportar significativamente a este proyecto es que se hace necesario incluir el teatro al currículo escolar, debido a que esta estrategia didáctica permite que los alumnos alcancen una buena oralidad de forma diferente (Gil, 2013).

CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA

Los seres humanos tenemos una cualidad esencial que permite que podamos resistir mejor las necesidades de la vida y también realizarnos en todo nuestro potencial se trata de la autoestima, esta es una necesidad básica para el desarrollo personal y profesional, esta evita que nos derrumbemos ante circunstancias que realmente podemos vencer, para poder tener una buena autoestima es importante trabajarla con los niños desde que están pequeños debido a que la autoestima es un elemento básico en la formación personal de los niños, del grado de la autoestima del niño dependerá el desarrollo en el aprendizaje, en las actividades, en las buenas relaciones y en la construcción de la felicidad. Teniendo en cuenta lo anterior como docentes es muy importante conocer a cada uno de nuestros alumnos, saber cómo actúan y porque lo hacen conocer cómo está su autoestima y cómo la reflejan, después de hacer este análisis se pueden implementar estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo adecuado de la autoestima. Una de las estrategias que se puede implementar es el teatro, este permite trabajar en expresar lo que se siente y también lo que se quiere cambiar.

Visto lo anterior hay dos autores, Nathaniel Branden y Amaranta Osorio, que hablan de dichos temas, uno de ellos expone la importancia de desarrollar una buena autoestima y el poder que esta tiene, él lo explica mediante 6 pilares, a esto lo llama los 6 pilares de la autoestima; el otro autor habla de la importancia que tiene el teatro en la educación, como los docentes por medio del teatro puede hacer el proceso de enseñanza-aprendizaje logrando trabajar con los alumnos nuevas formas de expresión comunicación y crecimiento personal.

Nathaniel Branden habla de la importancia de la autoestima, del poder que tiene está en el ser humano y la explica mediante 6 pilares. Es necesario reconocer la importancia de la autoestima ya que esta marca el modo en que nos sentimos con nosotros mismos y esto se ve reflejado en diferentes ámbitos de nuestra vida como en el trabajo, el amor, ante una sociedad y también la posibilidad de progresar en la vida. Teniendo en cuenta esto se puede decir que la autoestima es la clave de éxito o fracaso.

El autor menciona que “La autoestima positiva es el requisito fundamental para una vida plena”. (Branden, 1989). Se puede mencionar que la autoestima es la suma de la confianza y respeto por uno mismo, puede reflejar la manera en que cada persona actúa ante las dificultades pudiendo comprender y superar los problemas. También reconociendo el derecho a ser feliz, respetando sus derechos, necesidades e intereses.

Nathaniel habla de los seis pilares de la autoestima, el primer pilar es la práctica de vivir conscientemente, esta habla que vivir de manera consciente es ser consciente con nuestras acciones, valores, metas, propósitos, etc. en este pilar el expresa que muchas personas saben en lo que deben mejorar o cambiar son conscientes de esto, pero siempre ponen una excusa para no hacerlo o para dejarlo para después y esto es lo que puede afectar de una forma nuestra autoestima, el vivir conscientemente lleva a ser conscientes de cada cosa que hacemos o de cada circunstancia a la que nos enfrentamos y esta está ligada al actuar, para hacer el cambio necesario o enfrentar la situación de la forma correcta. El segundo pilar es la práctica de la aceptación de sí mismo, este pilar lo divide en tres niveles, el primero es estar para mí, en él expresa el egoísmo natural que debe tener cada persona lo cual es algo normal, es un derecho innato de todo ser humano, este va orientado al compromiso consigo mismo, el segundo es “la disposición a experimentar plenamente mis pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y sueños, no como algo lejano o distinto a mí, sino como parte de mi esencia, ya que permito que se expresen sin reprimirlos”. (Branden, 1989). el tercer y último nivel lleva a la compasión, es ser amigo de mí mismo, es conocer por qué está mal o es inadecuado, es saber cuál es la realidad y no negarla, lleva a indagar un contexto.

El tercer pilar es la práctica de la responsabilidad de sí mismo, este pilar habla que para que una persona se sienta competente en la vida es necesario tener control en su vida,

lo que exige ser responsable de sus actos y del logro de sus metas. El cuarto pilar es la práctica de la autoafirmación, por autoafirmación se dice que es respetar mis valores, necesidades, mis deseos y buscar la forma correcta para expresarlos en la realidad. Lo contrario a esto es la timidez, la cual hace sentirse oculto o frustrado para evitar entrar ante la sociedad donde se van a encontrar personas con diferentes valores a los míos, diferentes opiniones y puntos de vista. El autor habla de que la autoafirmación es el valerse por sí mismo, es ser quien soy abiertamente, es poder vivir de una forma auténtica, hablar desde mis convicciones y sentimientos más íntimos. El quinto pilar es la práctica de vivir con propósito,

Vivir con propósito es utilizar nuestras facultades para la consecución de las metas que hemos elegido: estudiar, crear una familia, organizar nuestros archivos, ganarnos la vida, empezar un negocio, hacer ejercicio, dedicarle más tiempo a nuestros hijos, pareja amigos, padres. Son nuestras metas las que nos impulsan, las que nos exigen aplicar nuestras facultades, las que vigorizan nuestra vida. (Branden, 1989, pág. 6).

El último pilar es la práctica de la integridad personal, esta consiste en que nuestros valores, ideales convicciones, normas estén integradas con nuestra conducta, cuando nuestra conducta es congruente con nuestros valores, cuando nuestros ideales concuerdan con la práctica, de esta forma tenemos integridad.

Es claro que un niño no va a captar la importancia de lo que es una buena autoestima en un ser humano, y mucho menos el hacer un autoanálisis para hacer cambios y lograrla, por eso como docentes es nuestra responsabilidad crear estrategias en las que se pueda trabajar el desarrollo de una buena autoestima desde pequeños logrando adultos exitosos y felices.

Amaranta Osorio en el libro El teatro va a la escuela expone la importancia del teatro en la educación y en la formación del ser humano, el teatro contribuye de una manera decisiva al desarrollo integral tanto de niños como jóvenes, impulsa a tener un mejor diálogo y cohesión textual. Esta manifestación artística también contribuye a la comunicación y se convierte en un instrumento educativo.

Para promover este proceso, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (oei), en el marco del Proyecto Iberoamericano de Teatro Juvenil y Infantil, viene desarrollando desde 2012 diversas iniciativas para promover la educación en valores, el desarrollo de competencias emocionales y ciudadanas y el conocimiento y valoración de la diversidad cultural iberoamericana, a través de acciones centradas en el teatro como recurso educativo. (Osorio, 2014,pág. 9)

Tanto el docente como el estudiante pueden utilizar el teatro como un medio de enseñanza, aportando en el proceso de nuevas formas de expresión, comunicación y crecimiento personal de una manera continua y permanente. El teatro en el aula será la base fundamental para la libre expresión, descarga de su fantasía, emotividad y sensibilidad por parte del estudiante.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace necesario definir tres variables que dan sentido al proyecto.

En primer lugar está el teatro, como vimos antes el teatro es una herramienta importante para la educación, por lo tanto es fundamental conocer qué es el teatro.

El teatro es una palabra griega (theatrón) que significa “espacio para la contemplación”. El teatro es categorizado como arte escénico, en este tipo de representaciones se relatan historias mediante la actuación, discursos, gestos y sonidos. Las obras teatrales siempre nos muestran características del tiempo en que se vive, aunque el teatro es atemporal, también da ideas comunes de la sociedad.

Amaranta expone que para ella el escribir teatro es una forma de sacudir la impotencia de lo que siente al ver lo que pasa en el mundo.

En segundo lugar está la estrategia pedagógica, muchos hemos escuchado lo importante que son las estrategias pedagógicas a la hora de enseñar pero para implementarlas es importante primero conocer qué es una estrategia pedagógica. Las estrategias pedagógicas son todas esas acciones que realiza el docente con el fin de facilitar la formación y aprendizaje de los alumnos. Estas intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje donde se logran valores, conocimiento, procedimientos y prácticas. “Las estrategias pedagógicas suministran invaluable alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la falta de planeación pedagógica, lo que genera

monotonía que influye negativamente en el aprendizaje.” (Gamboa, García, Beltrán, 2013, p.3).

En tercer y último lugar está la autoestima y el desarrollo de esta, como vimos anteriormente e l autoestima juega un papel importante en el desarrollo del ser humano, debido a esto es importante saber que es la autoestima y cómo se desarrolla. La palabra autoestima se divide en dos, autos (αυτος) viene del griego y significa, por sí mismo o, hacia sí mismo y estima (a estimar) que proviene del latín y significa, valorar o apreciar. La autoestima es la percepción, valoración o juicio negativo o positivo que una persona hace de sí mismo. Esta se ve afectada positivamente o negativamente debido a sus pensamientos, experiencias y sentimientos. La autoestima está dividida en dos tipos, baja y alta. Las personas con una autoestima alta se caracterizan por tener mucha seguridad de sus capacidades. Por otro lado, las personas con autoestima baja se pueden sentir insatisfechas, inseguras y sensibles ante las críticas.

“La autoestima, plenamente consumada, es la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias. Más concretamente, podemos decir que la autoestima es lo siguiente: 1. La confianza en nuestra capacidad de pensar, en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida. 2. La confianza en nuestro derecho a triunfar y a ser felices; el sentimiento de ser respetables, de ser dignos, y de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y carencias, a alcanzar nuestros principios morales y a gozar del fruto de nuestros esfuerzos.” ((Branden, 1995, pág.1).

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño metodológico

La línea de investigación del proyecto es contexto escolar y contexto sociocultural y su enfoque es el maestro y la realidad escolar.

El proyecto de investigación, El teatro como estrategia pedagógica para un desarrollo adecuado de la autoestima en los niños cuenta con un **diseño de investigación acción participante**, “la IAP el tema de investigación responde a las prioridades e intereses de los grupos locales y se busca lograr el mayor nivel de participación local posible a lo largo del proceso” (Zapata, Rondán, 2016, p.13).

En esta se identifica que es necesario hacer un tipo de transformación social, se basa en una necesidad de un problema particular, como lo es el desarrollo adecuado de la autoestima y se desea llevar a una transformación social, esto se da por medio de la acción participativa, en este método la información no se recoge sino que se construye, el tipo de técnicas son técnicas participativa, en el fondo pretende resolver el problema por el cual se llevó a cabo el proyecto, son técnicas que nos permita cuestionar la realidad para transformarla.

Como menciona Aguilar (2012): “La Investigación participativa, se convierte en una alternativa metodológica, innovadora y capaz de generar profundos cambios a nivel social.”

En este caso por medio del teatro se desea desarrollar adecuadamente el autoestima en los niños esta tiene como objetivo resolver el problema cuando se aplica el proyecto, este método siempre se aplica a realidades humanas y en la mayoría de los casos es aplicado en las áreas educativas como lo es la institución educativa Escuela Normal Superior Antioqueña, este diseño permite a los docentes trabajar sobre las realidades

educativas de los estudiantes, también permite llegar a probar la tesis del proyecto, la investigación acción participativa siempre va a tratar de transformar una realidad social y construir un beneficio para las personas de la comunidad, se busca que la personas tengan una participación y de esta manera generar nuevos conocimientos significativos, en este tipo de diseño se busca actuar para radicar una problemática real y consistente.

El **método** del proyecto es **inductivo**, este es utilizado para sacar conclusiones generales partiendo de hechos particulares estas son la característica esenciales del objeto de estudio.

“El método inductivo plantea un razonamiento ascendente que fluye de lo particular o individual hasta lo general. Se razona que la premisa inductiva es una reflexión enfocada en el fin. Puede observarse que la inducción es un resultado lógico y metodológico de la aplicación del método comparativo.” (Abreu, 2014, p. 200).

Este método va de lo particular a lo general esto quiere decir que de la característica única del proyecto va a partir de ahí hasta lo general que es lo que se quiere conocer o lograr, para este método es muy importante la observación, saber qué es lo que afecta al objeto de estudio, se parte de lo particular en este caso se empieza con lo particular cómo lo es identificar que es él autoestima para los niños y saber cómo ha sido su proceso, saber esto cómo afecta al sujeto, se basa en sucesos reales que permita llevar a una conclusión he implementación del proyecto.

El primer paso es la observación y registrar cuál es la problemática en la cual se va a desarrollar el proyecto en este caso la problemática a tratar es el desarrollo adecuado de la autoestima en los niños, después de la observación se debe clasificar toda los datos observados y ver cómo se muestran en el fenómeno de estudio a partir de la hipótesis, se debe investigar qué otras personas han trabajado en este tema para tener referentes, en el

proyecto se busca personas que trabajen el desarrollo de la autoestima en los niños de una forma creativa y lúdica como lo es el teatro y por último se debe de llevar a cabo el proyecto y mostrar con un producto y hechos la teoría del proyecto.

Un **enfoque** cualitativo se centra en los sujetos y pretende comprender fenómenos humanos, la forma en que actúa un grupo, tratando de interpretar una realidad común, es una práctica interpretativa, más que medir trata de comprender una realidad social, donde va a interactuar el sujeto y el fenómeno de estudio; El proyecto, El teatro como estrategia pedagógica para un desarrollo adecuado de la autoestima en los niños cuenta con las características de un enfoque cualitativo ya que pretende comprender una realidad social como lo es la autoestima en un grupo específico.

Esta corriente reconocía que además de la descripción y medición de las variables sociales deberían de considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno. (Malagón, Morales, Calderón, Santos, Amador, Malagón. 2014).

El enfoque cualitativo se caracteriza por ser una investigación centrada en los sujetos, la muestra, el análisis y la recolección de los datos se realizan de forma simultánea, la recolección de los datos no se basa en mediciones numéricas sino en perspectivas o puntos de vista de los participantes, unas de las técnicas que utilizan para recolectar los datos son la observación y entrevistas. Otras de las características de un enfoque cualitativo son que el investigador plantea un problema, pero claramente no sigue un proceso definido, en este enfoque no se prueban hipótesis, estas se generan en el proceso de la investigación, El enfoque cualitativo se basa en una lógica y proceso inductivo también se evalúa el desarrollo natural del proceso, este enfoque se guía por áreas o temas significativos de investigación, la investigación surge de un problema.

Malagón, Morales, Calderón, Santos y Amador hablan de las características principales de un enfoque cualitativo.

Su propósito es reconstruir la realidad, frecuentemente se le llama “holístico”. Se basa en un esquema inductivo. La pregunta de investigación y las hipótesis pueden desarrollarse antes, durante o después de la recolección de datos y el análisis. Es frecuente en fenómenos sociales, su énfasis no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo, no lleva a cabo análisis estadísticos. Los métodos de recolección de datos utilizan técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números, tales como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupos, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, análisis semántico y de discursos cotidianos, integración con grupos o comunidades. (Malagón, Morales, Calderón, Santos, Amador, Malagón. 2014).

Teniendo en cuenta todo lo anterior el enfoque del proyecto El teatro como estrategia pedagógica para un desarrollo adecuado de la autoestima en los niños, es cualitativo, ya que se trabaja un método inductivo que desde una situación específica que va de lo micro a lo macro, en este proyecto se no se trabaja con números específicos o cantidades específicas sino que se investiga desde la observación y recolección de datos, también se habla de un fenómeno humano y una realidad social como la autoestima en los niño, la investigación se lleva a cabo en un ambiente natural como lo es el aula.

El **alcance** del proyecto se orienta desde lo **explicativo**, debido a que el alcance explicativo permite determinar la causa de un fenómeno y generar un sentido de entendimiento ante una problemática social, en este caso la autoestima, este alcance se caracteriza por responder a la causa de fenómenos físicos o sociales, en este se explica

porque ocurre un fenómeno en qué condiciones se manifiesta o por que se relacionan dos o más variables. Como menciona Hernández, Baptista y Fernández. Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos, es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. (Hernández, Baptista y Fernández, 2014)

Teniendo presente lo anterior se puede concluir con que este proyecto cuenta con un alcance explicativo, una problemática social como lo es el desarrollo adecuado de la autoestima en los niños, relacionando más de dos variables, autoestima, teatro y estrategia pedagógica

Población y muestra

Población

Se entiende como población en un proceso de investigación el conjunto total de todos los elementos, personas, objetos o medida que participan del fenómeno o manifestación que fue definido y delimitado en las características esenciales del problema a investigar. Entre las características que se deben de tener en cuenta en una población bajo estudio están: homogeneidad, tiempo, espacio y cantidad. Es el ente investigador que debe de tener en cuenta tanto los recursos, el tiempo, el espacio físico y la cantidad de personas, para poder definir la extensión de la población que se va a investigar.

Teniendo presente esto la población del proyecto El teatro como estrategia pedagógica para un desarrollo adecuado de la autoestima en los niños, son los niños y niñas del grado segundo de la Escuela Normal Superior Antioqueña, con una población exacta de 35 estudiantes, esta población se encuentra ubicada el barrio Buenos Aires de

Medellín, el estrato socioeconómico que predomina en esta población es el 3 (medio-bajo), son estudiantes que viven en hogares conformados por madre, padre y otros familiares, es muy importante desarrollar adecuadamente el autoestima desde una edad temprana, donde ellos pueden comprender que es el auto concepto, que ellos mismos puedan empezar a cuidar de sí mismos y a fortalecer su autoestima, sintiéndose competentes, seguros y valiosos.

Una forma de ayudarlos a comprender lo anterior es por medio del teatro donde ellos pueden expresar sus sentimientos y conocer también el de los demás.

Muestra

Por otro lado, la **muestra** es un subconjunto de una población, o un pequeño grupo que pertenece a esa población esta es indispensable para el investigador ya que se hace muy complicado entrevistar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo.

En el proyecto se determinó una muestra de 15 estudiantes, el muestreo que se tuvo en cuenta para determinar la muestra fue **por conveniencia**, se tuvo en cuenta, las diferentes experiencias en aula de clase, que fueran más tímidos, callados o tuvieran poca participación en las clases, también se tuvo en cuenta el acompañamiento de los padres en todo su proceso formativo.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

La vivencia de las personas dentro de un mismo espacio escrito, la colcha de retazos es una técnica interactiva, expresiva y descriptiva tiene como objetivo manifestar los sentimientos, expresiones y vivencia, siempre se relaciona con la realidad social, esta técnica permite reconozcan, representen y exteriorizar sus sensaciones, experiencias, sentimientos, intenciones y expectativas frente a un tema en específico, esto permite al investigador a descubrir las diferentes perspectivas, en cuanto a un tema en específico y a partir de estas diferencias lograr una interacción de experiencias que permitan la construcción de un texto colectivo.

Esta técnica se escogió debido a que permite que los niños se puedan expresar dibujando, escribiendo, como ellos deseen, es una forma creativa de poder saber lo que opina cada uno, es una forma de recolectar información de una forma amplia no solo con respuestas a preguntas o puntuales, sino que permite a el otro expresarse personalmente frente a un tema ya sea dibujando o escribiendo.

Cada participante debe utilizar su imaginación e ingenio para plasmar en un trozo de papel lo que piensa o siente sobre el tema propuestos en la colcha de retazos, es muy importante que el investigador ponga a disposición de sus participantes diversos materiales que les permita a los niños y niñas desplegar toda su imaginación.

Cuando todos hayan finalizado su elaboración individual (el retazo) es hora de pegar cada producción en un pedazo de papel grande formando una colcha gigante, donde todos puedan visualizar sus producciones y las de sus compañeros. Después cada participante expresa al resto de sus compañeros lo que piensan o sienten sobre lo observado en la colcha de retazos.

<https://www.canva.com/design/DAEZ-JiTICs/fq5UxIw0gI58BIKA79NK->

[Q/view?utm_content=DAEZ-](#)

[JiTICs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink](#)



Otra de las técnicas elegidas para la recolección de datos fue la encuesta, permite a los investigadores estudiar las posturas, creencias el comportamiento y las características frente a un tema en específico Se trata de conseguir información, de manera sistemática y ordenada de una población o muestra, sobre las variables consideradas en una investigación. En una encuesta se realizan una serie de preguntas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea en su conjunto representativo de la población general de la que procede, existen dos tipos de encuesta una es la encuesta retrospectiva, esta parte de datos que ya se conocen y su objetivo es descubrir características de la historia, la otra es la encuesta prospectiva esta comienza con una muestra de la población estudiando una o más características a través del tiempo.

Se tuvo en cuenta esta técnica porque toda la muestra va a tener las mismas preguntas, en el mismo orden y en un contexto social semejante, existe menos desviación de las preguntas de los encuestados, se obtienen respuestas concretas y anónimas lo que permite obtener resultados parciales y con mayor libertad para responder.

Una encuesta está compuesta por una introducción que permite establecer expectativas del encuestado, también puede ser una invitación a responder la encuesta propuesta también tiene una duración, es importante darle a los encuestados una estimación de tiempo que los llevará responder la encuesta. Contiene una pregunta o texto que lleva a responder múltiplemente, puede responder a sólo una o varios dependiendo de la encuesta y pregunta propuesta.

1. ¿Sabes qué es la autoestima?

Sí

No

2. En general que piensas de ti mismo

Tal como soy estoy bien, y me gusta

No me gusta, ni le gusta a los demás, ojalá fuera diferente

3. Cuando cometes un error, ¿Qué piensas?

Todo el mundo se equivoca, después lo haré mejor

Siempre me equivoco y hago las cosas mal

4. Si algo te sale bien, ¿Cómo reaccionas?

Me siento feliz y muy orgulloso de mi mismo

Siento que lo hice bien pero igual debo de mejorar

5. ¿Siempre dices lo que piensas?

Sí

La mayoría de veces

Casi nunca

6. ¿Sientes que quienes te rodean te quieren?

Sí

A veces pienso que si, otras que no

No mucho

7. ¿Sientes que puedes tomar tus propias decisiones?

La mayoría de veces

Casi nunca

Nunca

8. ¿Te gusta como eres?

Sí

Me gustaría cambiar algunas cosas

Quisiera ser alguien más

9. Cuando algo te sale mal, ¿lo intentas de nuevo?

Sí

Algunas veces

Me doy por vencido

10. ¿Pides ayuda cuando la necesitas?

Sí

En ocasiones

Me da pena

¿Sientes que eres un niño feliz?

Sí

No

11. ¿Te sientes orgulloso de las cosas que haces?

Sí

Algunas veces

Casi nunca

12. ¿Crees que eres un niño triste?

Sí

No

<https://www.questionpro.com/t/ARYSTZjadG>

¿En general que piensas de ti mismo?

☐ Tal como soy estoy bien, y me gusta

☐ No me gusta, ni le gusta a los demás, ojalá fuera diferente

Añadir pregunta Salto de página Separador

Cuando cometes un error, ¿Qué piensas?

☐ Todo el mundo se equivoca, después lo haré mejor

☐ Siempre me equivoco y hago las cosas mal

Añadir pregunta Salto de página Separador

Si algo te sale bien, ¿Cómo reaccionas?

☐ Me siento feliz y muy orgulloso de mi mismo

☐ Siento que lo hice bien pero igual debo de mejorar

Añadir pregunta Salto de página Separador

La última técnica escogida para la recopilación de datos fue la entrevista, esta es una conversación dirigida con un propósito específico, su objetivo es recopilar información, existen tres tipos de entrevistas la primera es la estructurada formal, esta se realiza a partir de guías que contienen las preguntas que se le van a realizar al entrevistado, la segunda es la no estructurado o informal esta modalidad no dispone de guías o preguntas estructuradas previamente sin embargo si dispone de un objetivo que pretende definir el tema en la entrevista es importante nunca perder ese objetivo la tercera y última

es la semi estructurada aun cuando existe una guía de preguntas el entrevistador puede plantear unas no formuladas, esta técnica se caracteriza por su flexibilidad.

Para el proyecto se tuvo en cuenta la entrevista no estructurada o informal ya que esta permite que obtener una información más amplia y según las respuestas dadas poder ampliar más el tema si es necesario, siempre teniendo claro el objetivo principal, la entrevista permite conocer de una forma más amplia la opinión de la otra persona y obtener buenos datos para el proyecto.

Buscar información relacionada con el tema para poder crear las preguntas, debemos de fijar el objetivo de la entrevista y saber a quienes se las vamos hacer, antes de realizar la entrevista debemos de avisarles a los entrevistado, para que ellos lo tengan en cuenta, en las entrevistas podemos hacer dos tipos de preguntas, las primeras son abiertas y permiten conocer la opinión del entrevistado ampliamente.

Preguntas planteadas a la docente:

¿Ha implementado el teatro como estrategia pedagógica?

¿Piensa que el teatro es una buena estrategia pedagógica? ¿Por qué?

¿Cómo reaccionan los estudiantes ante una propuesta teatral?

Preguntas para alumnos:

¿Les gusta el teatro?

¿Qué es lo que más les gusta del teatro?

¿Han hecho obras teatrales? ¿Cuáles?

¿Qué sienten cuando hacen las obras de teatro?

Análisis de los resultados

Cada una de las técnicas implementadas en el Colegio De Maria en 15 estudiantes del grado segundo, tuvo una aceptación positiva por parte de los estudiantes y acompañantes.

La autoestima

La primera técnica que acude a la categoría implementada de la autoestima fue la encuesta, en esta se analiza que la mayoría de los estudiantes reconocen que es la autoestima debido a que no es un tema ajeno para ellos, pero solo algunos de los estudiantes comprenden la importancia de tener una buena autoestima.

La autoestima

Tanto en la encuesta como en la segunda técnica fue la colcha de retazos acude a la categoría de la autoestima y se evidencia que hasta el momento los niños han tenido un buen desarrollo de la autoestima lo que lleva a tener una sana o buena autoestima, de los 15 estudiantes solo 3 demuestran lo contrario que no poseen un desarrollo tan adecuado de esta como lo demás muestran, lo que lleva a poner en práctica el proyecto que pretende llevar a cabo un desarrollo adecuado del autoestima y seguir con un buen proceso con los que hasta el momento han demostrado resultados positivos.

El teatro

En la entrevista que asiste a la categoría del teatro, la directora de grupo y los estudiantes hablaron de forma positiva sobre el teatro en el aula, la maestra expresó que los niños aceptaban de forma positiva el teatro, a la mayoría le gusta participar en las obras

teatrales que hacían en el aula, los estudiantes afirmaron esto, que les gusta participar de obras teatrales y que siempre están dispuestos, debido a que por medio estas pueden expresarse y aprenden de forma diferente.

CAPÍTULO 4: PROPUESTA, RESULTADO Y CONCLUSIONES

Propuesta.

El producto que se llevó a cabo en el proyecto el teatro como estrategia pedagógica para un desarrollo adecuado de la autoestima en los niños fue un proyecto de aula-aula taller, éste es un medio de aprendizaje donde tanto el estudiante como el maestro compartirán sus conocimientos prácticos y teóricos, también esta metodología o práctica pedagógica permite en su estructura la participación de los estudiantes, favoreciendo el aprender haciendo; Es un contexto de trabajo cooperativo, la estructura de esta puede ser por medio de bases donde los estudiantes y el maestro encargado van a ser los que van a dirigir las estrategias.

Este producto también está estructurado para que todas las bases funcionen al mismo tiempo en este caso es por una hora donde los estudiantes van a ser los protagonistas de cada base y van a implementar las estrategias guiadas por el maestro.

El producto está compuesto por una presentación donde se hace una ligera explicación de lo que se va a tratar el producto y cómo se van a trabajar las estrategias en este producto, como hacer su implementación, tiene una justificación donde va a permitir explicar la importancia del producto y lo que se quiere lograr en este, también cuenta con una pregunta de investigación que está relacionada con las estrategias que se desean implementar, cuenta con un objetivo general y tres objetivos específicos que están

relacionados con las estrategias y con el proyecto en sí, cuenta también con dos competencias que son cultural y artística, también contiene unos referentes conceptuales que estos están basados en las variaciones del proyecto y los recursos didácticos que en este caso son las 10 estrategias que se van implementar y estas todas estas medidas por el teatro y tienen como objetivo desarrollar la buena autoestima en los niños, la metodología del producto también es acción participante y para finalizar contiene las actividades propuestas clase a clase que son las 10 estrategias.

- La primera estrategia es “El principito y la rosa” en ésta se va a mostrar una obra teatral del principito con dos personajes principales la rosa y el principito, se debe demostrar que la rosa a pesar de ser vanidosa también tenía cualidades hermosas como lo era la valentía porque permitía que el principito fuera otros planetas y conociera otras rosa y ella que quedaba sola, también se debe de recalcar que el principito aunque se haya ido a otros planetas y conocer muchas rosas como ella para él siempre ella iba a ser única, con eso se le demostrará a los niños que siempre seremos únicos para alguien y eso es muy importante.

- La segunda estrategia que se llevará a cabo es “Imitando a mi personaje” favorito en esta estrategia cada niño debe de imitar a dos personajes favoritos, uno puede ser ficticio, de un programa de tv, cuento, etc. El otro debe de ser alguien que realmente conozca como un amigo, un profesor, un familiar. Después van a salir al frente y van a imitar a uno de sus personajes favoritos, teniendo en cuenta los gestos que se realiza o las acciones que este personaje hace, después cada uno va a decir las características buenas de su personaje y va recalcar cuáles son las características que desea imitar de ese personaje para siempre.

- La tercera estrategia que se llevará a cabo es “Ama tu cuerpo” en esta estrategia se pondrá un espejo y al lado una cartelera donde va a tener las partes del cuerpo con un autoadhesivo, por medio de un juego como tingo tingo tango el escogido se parará al frente y va a decir que es lo que más le gusta de su cuerpo va a escoger una de las partes que se encuentra en el autoadhesivo y la va a pegar en el espejo al final se formará una figura y aunque no sea una figura proporcional demostrará que aunque seamos diferentes cada uno es hermoso.

- La cuarta estrategia es “En búsqueda de mi tesoro”, cada niño debe traer una caja y una foto de ellos, la caja se va a decorar con diferentes materiales la foto se pegará en el fondo de la caja, después van a buscar un tesoro el que contiene monedas donde cada uno va a escoger tres monedas que lo identifiquen, las monedas tendrán mensajes como, soy feliz, soy capaz, soy soñador, cada uno estará disfrazado con características de pirata.

- La quinta estrategia que se implementará es “El patito feo en títeres”, la obra debe de contar con los personajes principales del patito feo, con esta se desea recalcar a los niños que no se debe juzgar por la apariencia, porque la verdadera belleza reside en el interior, también se le entregará una hoja a los niños con una pregunta que es que digan si se han sentido como el patito feo y preguntarles cuáles cualidades creen que ellos tienen y animarlos a que se sientan siempre como un cisne por dentro y por fuera.

- La sexta estrategia es “Identificar las emociones”, para empezar, se pondrá un cortometraje de la película intensamente, después de verlo el encargado explicará la importancia de poder manejar nuestras emociones y que está bien sentir cada una de ellas, al final cada niño hará una máscara de la emoción que más le gustó.

- La séptima estrategia es “Sentirme hace feliz”, esta se realizará con el cuento el monstruo de colores, en este cuento se mostrará la importancia de conocer cada una de

nuestras emociones y la importancia de conocerlas y poderlas controlar, después de leer el cuento se hará una estrategia a través de la mímica.

- La octava estrategia que se trabajará será “Soy yo”, en esta primero se le va a pedir al niño que en una hoja van a escribir lo que quieran de sí mismo por ejemplo mi nombre es Laura, tengo tres hermanas, me gusta el chocolate y son cariñosa, van a escribir cosas que lo representan, después se harán con un compañero y van a socializar lo que imitaron, cada pareja saldrá al frente y debe imitar lo de su compañero y los otros deben de adivinar si están haciendo cosas que le gustan a él o a su compañero. Con esta actividad los niños podrán ser conscientes de todas las cualidades que poseen.

- La novena estrategia se llama “Expresiones a la vista” en esa se va a decorar una caja de forma creativa y contendrá unos papeles que tienen diferentes situaciones, los alumnos deben de pasar en pareja y sacar el papel y lo deben de dramatizar sin hablar, en mímica, los demás deben de adivinar qué emoción están reflejando los compañeros y qué situación está pasando entre ellos.

- Por último, la décima estrategia se llama “Sensaciones a través del yeso” cada niño va a expresar cómo se siente en el momento y lo plasmará por medio de un gesto facial después se realizará una máscara con ese gesto que será de yeso.

Estas estrategias se harán en la Escuela Normal superior antioqueña se implementarán por el docente y los estudiantes que estarán encargados de cada estrategia, se beneficiará los niños

encargados, y los participantes de las estrategias. Con estas estrategias se desea desarrollar la autoestima adecuada en los niños por medio del teatro.

Resultados.

Los resultados ante las estrategias propuestas fueron resultados positivos la mayoría.

- Teatro.

Frente al teatro los estudiantes demostraron tener una actitud positiva y entusiasta, por otro lado, también el teatro permitía que los estudiantes se demostraran más interesados a la hora de realizar las estrategias e implementarlas a los otros, también permitía que la comprensión de la estrategia fuera más fácil y su trasfondo llegar a ser positivo.

- Estrategia pedagógica.

El teatro fue una verdadera estrategia pedagógica ya que motiva positivamente a los niños a realizar las estrategias con un verdadero gusto y a comprender la intención de cada estrategia.

- Autoestima.

Por otra parte, aunque los niños no comprendan verdaderamente la importancia del desarrollo adecuado de la autoestima, y la importancia de trabajar en esta, Si tenían presente el autocuidado y la importancia de reconocer las buenas cualidades que cada uno tiene y cada día poderlas afianzar, Cuando demostraban cada una de sus cualidades se reflejaba que se sentían orgullosos por poseerlas Lo que permitía sentirse bien consigo mismos.

Conclusiones.

Teniendo presente el objetivo general, se implementa 10 estrategias pedagógicas donde los estudiantes son los protagonistas en estas, teniendo una actitud positiva a la hora de realizarlas, estas permiten que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos por medio de mímicas, máscaras, obras teatrales; también permiten que los niños expresen y tengan presente sus

cualidades y que reconozcan cuáles son sus capacidades y que se sientan orgullosos de tenerlas, atribuyendo al desarrollo adecuado de la autoestima de estos.

En el primer objetivo específico los estudiantes en sí no comprenden la importancia de tener una buena autoestima ni la importancia del desarrollo adecuado de la autoestima y los resultados positivos que trae esto, pero si comprenden qué es el autocuidado, el sentirse bien con ellos mismos y cómo hablar de sus cualidades los hace sentir mejor y tener el deseo de seguir afianzándose.

Teniendo en cuenta el segundo objetivo específico, los docentes implementan diferentes estrategias que llevan a que los niños puedan expresar sus sentimientos como lo es el jardín de los sentimientos este permite que los estudiantes puedan demostrar lo que sienten frente a diferentes situaciones cotidianas en la que ellos se enfrentan, esto lo hacen por medio de medio de paletas de emoticones levantando la paleta y mostrando qué sentimiento está causando esa situación en él, también implementan estrategias pedagógicas que lleven a valorar más lo que el alumno sabe y permite sentirse capaz de dominar un tema o actividad en específico, el alumno se siente especial ya que se trabaja desde sus habilidades.

En el tercer objetivo específico, se lleva a cabo 10 estrategias pedagógicas las cuales se implementan por medio del proyecto de aula-aula taller, todas están mediadas por el teatro y tienen como finalidad ayudar en el desarrollo adecuado de la autoestima en los estudiantes, los niños demuestran una actitud positiva frente a las estrategias implementadas demostrando sus cualidades, aceptando en lo que deben mejorar y la mayoría comprende la importancia de expresar sus sentimientos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Branden, N. (2008). *LOS SEIS PILARES DE LA AUTOESTIMA*.

https://mexico.creantum.com/wp-content/uploads/2020/05/LOS_SEIS_PILARES_DE_LA_AUTOESTIMA.pdf

Calderón, I. (2018). *Teatro infantil en el fortalecimiento de la autoestima en educación inicial*

(tesis de maestría). Recuperado de:

<http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/148/27041922.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Cruz, V. Caballero, P. Ruiz, G. (2013), *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria*. vol. 31-2, edición abril.

Revista de investigación educativa. Madrid. Recuperado de:

<https://revistas.um.es/rie/article/view/164501/158151>

Decreto 1075 (2015). Ministerio de Educación Nacional. Recuperado

de: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/351080:Decreto-No-1075-del-26-de-mayo-de-2015>

Fernández, P. (21 de mayo de 2020). *La autoestima y los niños*. Guiainfantil.com.

<https://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/index.htm>

García, A. (2017). *El educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia*. Núm. 44, edición noviembre. Revista de universidad católica de valencia. Valencia.

Recuperado de: <https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/210>

Gestor Normativo (s.f.). Ley 397 de 1997. Función Pública. Recuperado

de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Gil,Y. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez*.(tesis de pregrado).

Recuperado de: <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>

G, Malagón. J, Morales. A, Malagón. N, Calderón. A, Santos. G, Amador. (2014). PARADIGMAS EN LA INVESTIGACIÓN. ENFOQUE CUANTITATIVO Y CUALITATIVO. edition vol.10, No.15. file:///D:/Archivos%20personales/Downloads/3477-Article%20Text-10011-1-10-20140530.pdf

Hernández, R. Baptista, M. Fernández, C. *Metodología de la Investigación* (Vol. 6). (2014). México, México D.F: best seller.

J.L, Abreu. (2014) El Método de la Investigación Research Method.[http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)

Ley 115 (1994). Ley General de Educación. Ministerio de Educación. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Malagón, G. Morales, Malagón, A. Calderón, N. Santos, A. Amador, G. (Mayo de 2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. European Scientific Journal, 10.

Nicuesa, M. (2018). *Técnicas para potenciar la autoestima infantil*.edición junio. Revista de webconsultas. Madrid. Recuperado de: <https://www.webconsultas.com/mente-y-emociones/familia-y-pareja/tecnicas-para-potenciar-la-autoestima-infantil-7829>

Osorio, A. (2014). El teatro va a la escuela. <https://ccesv.org/wp-content/uploads/2020/10/MetasTeatro.pdf>

Zapata, F. Rondan, V. (2016). LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña.
<https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

Anexos.

