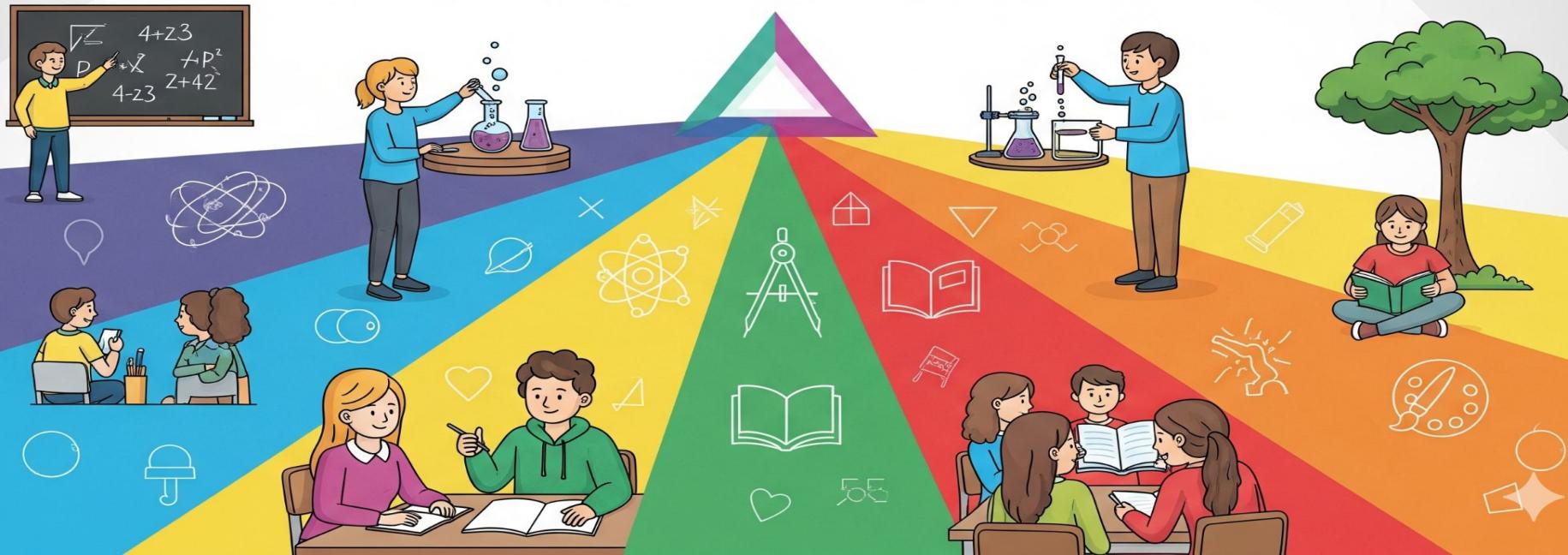


# AULA PRISMA-VIVA

APRENDIZAJE ACTIVO PARA ESTUDIANTES DE SECUNDARIA



# Sobre el Autor y Respaldo de la Metodología

## Autoría y Desarrollo

El **Prisma Conceptual** y la **Metodología Activa Aula Prisma-Viva** son una propuesta desarrollada por **Darwin Valmore Franco Gallego**.

## Perfil Académico

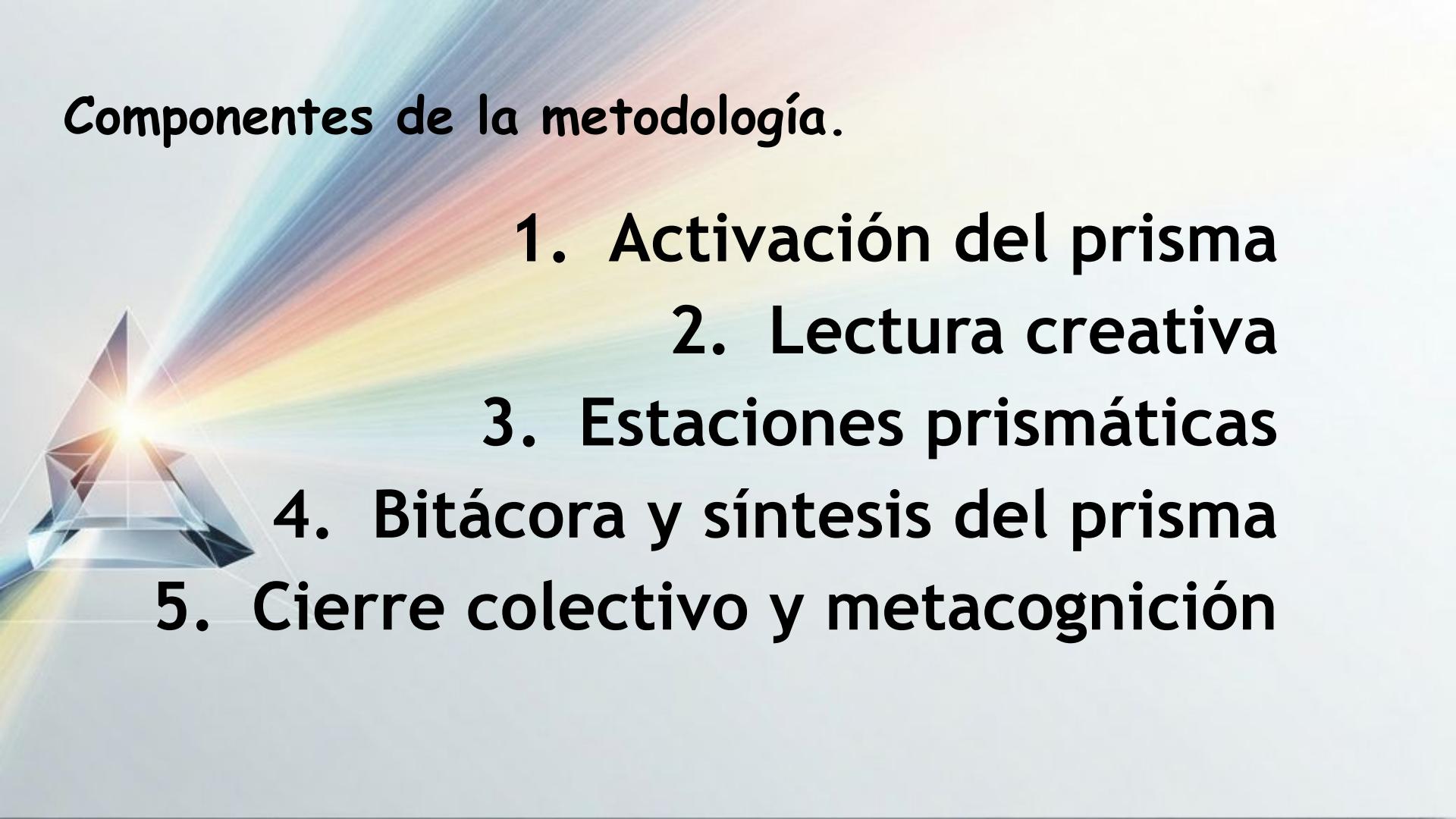
- **Licenciado** en Lengua Castellana con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.
- **Especialista** en Docencia Universitaria.
- **Especialista** en Aplicación de TIC para la Enseñanza.
- **Magíster** en Recursos Digitales Aplicados a la Educación.
- **Doctorando** en Educación de la Universitat de les Illes Balears.

## Contexto de la Investigación

Esta propuesta metodológica forma parte integral de la tesis doctoral en curso titulada: "**EL PRISMA CONCEPTUAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA**".

## Respaldo Institucional

- **Docente:** Institución Educativa Madre María Mazzarello, Alcaldía de Medellín.
- **Respaldo Investigativo:** Centro de Investigación Escolar Eurekamazz.



# Componentes de la metodología.

1. Activación del prisma
2. Lectura creativa
3. Estaciones prismáticas
4. Bitácora y síntesis del prisma
5. Cierre colectivo y metacognición

# Fase 1: Activación del Prisma

Esta fase es el punto de partida y tiene como objetivo despertar el interés y conectar el texto con la experiencia y los conocimientos previos del estudiante.

Paso	Descripción de la Actividad	Herramientas
<b>1. Selección del Texto</b>	El docente elige un texto relevante para el aprendizaje.	Texto (Artículo, cuento, ensayo, etc.)
<b>2. Pregunta Detonadora</b>	El docente plantea una o varias preguntas clave que motivan el diálogo y la reflexión en grupo sobre el tema antes de leer.	Lluvia de ideas, Debate breve
<b>3. Presentación Visual del Prisma</b>	Se introduce el concepto del <b>prisma conceptual</b> como la herramienta gráfica que se utilizará para el análisis textual posterior.	Proyección de la estructura del prisma (Cuadro, Triángulo, Rectángulos)
<b>4. Organización de Equipos</b>	Los estudiantes se organizan en los equipos de trabajo que rotarán por las "Estaciones Prismáticas" más adelante.	Formación de grupos colaborativos



## ¡Consejo Didáctico para el Estudiante!

"Escucha atentamente la Pregunta Detonadora. No hay respuestas incorrectas en esta fase. Comparte tu opinión y tus ideas iniciales. Esto activará tus conocimientos previos y hará que la lectura sea mucho más significativa."



## Fase 2: Lectura Creativa

Esta fase transforma la lectura pasiva en un proceso de interacción activa con el texto, preparando a los estudiantes para el análisis profundo en las fases siguientes.



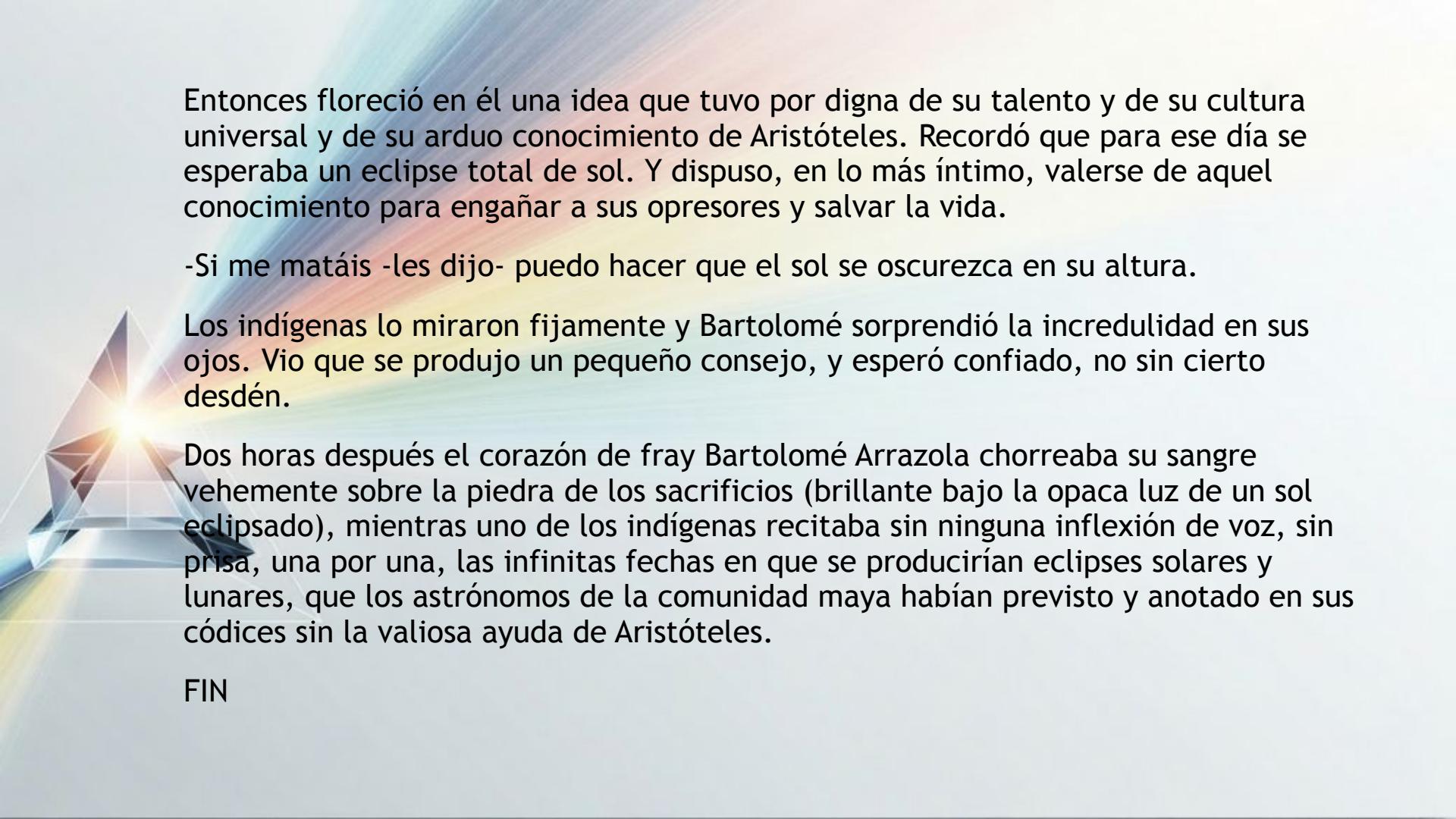
Paso	Descripción de la Actividad	Herramientas
<b>1. Exploración del Texto</b>	Los estudiantes exploran el texto mediante una lectura individual o compartida	Texto "El eclipse".
<b>2. Intervención Activa</b>	Mientras leen, realizan <b>subrayados</b> , escriben <b>anotaciones</b> e insertan <b>iconos</b> para marcar ideas, dudas y conexiones	Resaltadores, lápices.
<b>3. Registro de Primeras Reflexiones</b>	Es crucial que registren sus <b>dudas</b> y las <b>conexiones</b> (personales, históricas, culturales) que encuentran	Cuaderno de apuntes.

# Texto Sugerido: "El eclipse" de Augusto Monterroso

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.



Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matais -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

FIN



# ¡Consejo Didáctico para el Estudiante!

"¡Convierte tu texto en un mapa de ideas! Utiliza iconos para clasificar tus anotaciones:

- para una duda o pregunta que te surja.
- para una idea que consideres muy importante.
- para una conexión que hagas con tu vida o con otro tema."



# Fase 3: Estaciones Prismáticas

Esta fase es el análisis profundo del texto, donde el aula se transforma en un laboratorio de reflexión y creación. Los equipos rotarán por cinco estaciones para descomponer y analizar el texto desde diferentes ángulos del prisma conceptual.

## Estructura y Proceso

- Organización del Aula:** El aula se organiza en **cinco estaciones**, cada una dedicada a una dimensión de análisis.
- Rotación de Equipos:** Los grupos de trabajo (formados en la Fase 1) rotarán de manera secuencial por cada estación.
- Tiempo Asignado:** Se sugiere un tiempo de **5 minutos** por estación para mantener el dinamismo.

# Las 5 Dimensiones de Análisis

Estación del Prisma	Enfoque Principal	Preguntas Clave para "El eclipse"
1. Estética	Analiza la forma, estilo, lenguaje y recursos literarios del texto	¿Cómo el uso de palabras como "engullido" (selva poderosa) contribuye a crear una atmósfera de peligro? ¿Cuál es el efecto de la brevedad del texto?
2. Ideológica	Examina los sistemas de creencias, valores y las relaciones de poder representadas	¿Qué ideología o prejuicio representa Fray Bartolomé al creerse superior en conocimiento? ¿Qué representa el conocimiento de los indígenas?
3. Epistemológica	Se centra en la naturaleza y validez del conocimiento, la verdad y la justificación	¿Qué tipos de conocimiento se enfrentan (europeo/aristotélico vs. indígena/astronómico)? ¿Cuál de los dos conocimientos resulta ser funcional al final del relato?
4. Experiencial	Conecta el texto con las vivencias, emociones y contexto del lector y del personaje	¿Alguna vez has confiado demasiado en tu conocimiento y te ha fallado? ¿Qué emociones experimenta el lector ante el giro final del cuento?
5. Ética	Evalúa los valores morales, las acciones y sus consecuencias en el texto	¿Fue ético que Fray Bartolomé intentara engañar a los indígenas? ¿Cómo se juzga su soberbia intelectual?



## ¡Consejo Didáctico para el Estudiante!

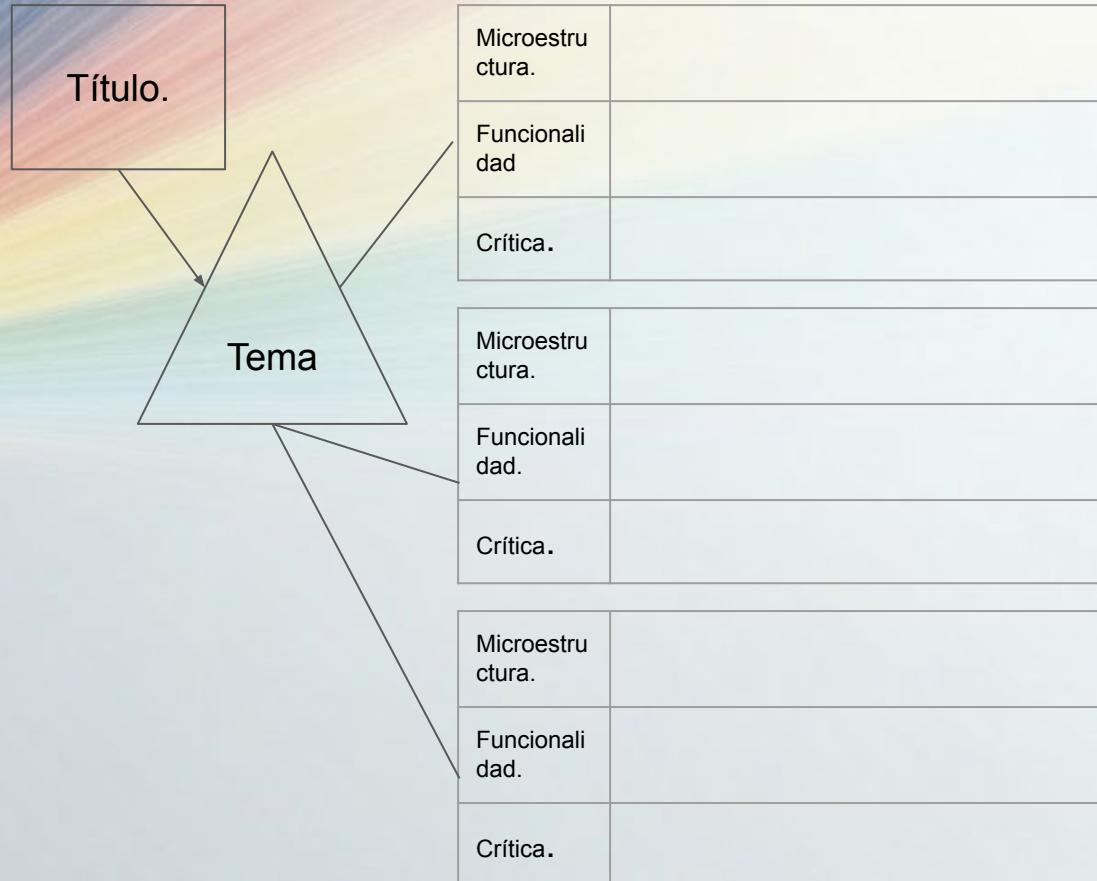
En cada estación, concéntrate en encontrar una microestructura (una idea secundaria relevante) del texto que se relacione con esa dimensión.

Piensa: ¿Qué nos dice este párrafo sobre el poder (Ideología) o sobre la forma en que está escrito (Estética)?

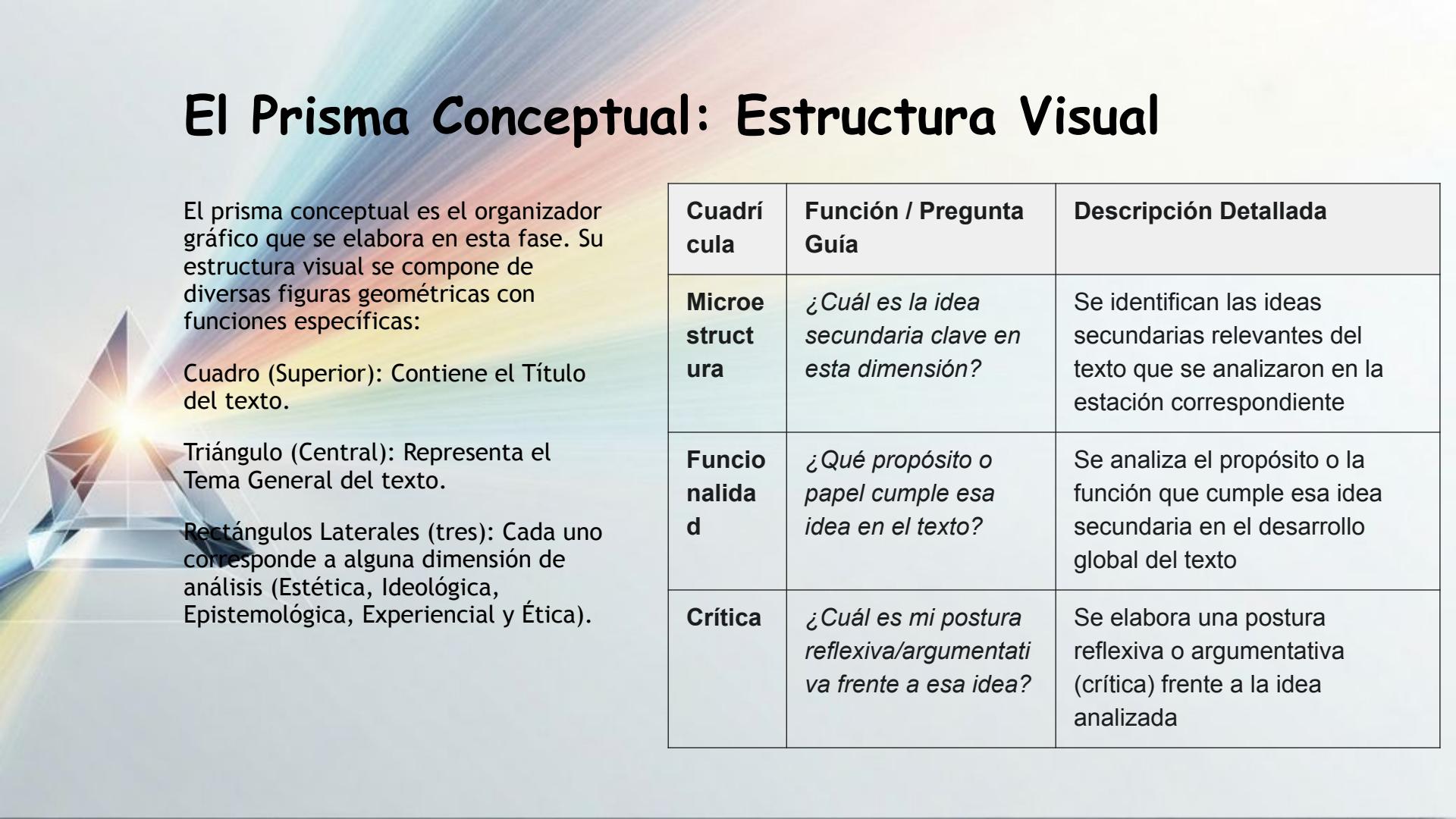


## Fase 4: Bitácora y Síntesis del Prisma

En esta fase, los estudiantes plasman la información analizada en las cinco estaciones en el Prisma Conceptual, un organizador gráfico diseñado para fortalecer la comprensión lectora crítica.



# El Prisma Conceptual: Estructura Visual



El prisma conceptual es el organizador gráfico que se elabora en esta fase. Su estructura visual se compone de diversas figuras geométricas con funciones específicas:

**Cuadro (Superior):** Contiene el Título del texto.

**Triángulo (Central):** Representa el Tema General del texto.

**Rectángulos Laterales (tres):** Cada uno corresponde a alguna dimensión de análisis (Estética, Ideológica, Epistemológica, Experiencial y Ética).

Cuadrícula	Función / Pregunta Guía	Descripción Detallada
Microestructura	<i>¿Cuál es la idea secundaria clave en esta dimensión?</i>	Se identifican las ideas secundarias relevantes del texto que se analizaron en la estación correspondiente
Funcionalidad	<i>¿Qué propósito o papel cumple esa idea en el texto?</i>	Se analiza el propósito o la función que cumple esa idea secundaria en el desarrollo global del texto
Crítica	<i>¿Cuál es mi postura reflexiva/argumentativa frente a esa idea?</i>	Se elabora una postura reflexiva o argumentativa (crítica) frente a la idea analizada



## Ejemplo Práctico con "El eclipse" (Dimensión Ética)

Cuadrícula	Contenido de Ejemplo
Microestructura	Fray Bartolomé intenta engañar a los indígenas usando su conocimiento superior del eclipse.
Funcionalidad	Muestra el exceso de confianza y el uso manipulador del conocimiento como arma de poder para salvar su vida.
Crítica	La ética del personaje es condenada por su soberbia; el cuento sugiere que la verdadera sabiduría reside en la conexión con el entorno, no solo en la memorización de textos.



## Fase 5: Cierre Colectivo y Metacognición

Esta fase final asegura que el proceso de análisis se consolide, se comparta y se convierta en un aprendizaje reflexivo y duradero.

Paso	Descripción de la Actividad	Enfoque
<b>1. Socialización Grupal Interna</b>	Al interior de cada equipo, se comparan y analizan los Prismas Conceptuales individuales o grupales elaborados en la Fase 4	<b>Toma de Decisiones:</b> El grupo elige el mejor prisma, fortalece alguno existente o construye uno nuevo y más completo
<b>2. Cierre Colectivo</b>	El grupo socializa su trabajo final con los demás equipos del aula	<b>Diálogo Abierto:</b> Se presentan las diferentes interpretaciones obtenidas en las estaciones de análisis.
<b>3. Metacognición</b>	Se realiza una reflexión final sobre el proceso de aprendizaje	<b>Reflexión Individual/Grupal:</b> ¿Qué ideas sobre el texto cambiaron? ¿Qué fue lo más difícil del análisis? ¿Cómo me ayudó el trabajo en equipo?



# ¡Felicidades!

¡Has completado el proceso de la metodología activa Aula Prisma-Viva! Al finalizar, habrás fortalecido tu comprensión lectora crítica, tu interpretación multivocal y tu pensamiento crítico.

# Reflexión Final y Llamada a la Acción

¡TRANSFORMA TU AULA EN UN PRISMA DE CONOCIMIENTO!



La lectura crítica es el camino hacia el pensamiento autónomo. La metodología Aula Prisma-Viva te ha proporcionado la herramienta (el Prisma Conceptual) para descomponer, cuestionar y construir significados de manera colectiva. Te invitamos a aplicar las cinco fases y a convertir cada texto en una experiencia de aprendizaje profundo.

¡El desafío es tuyo!

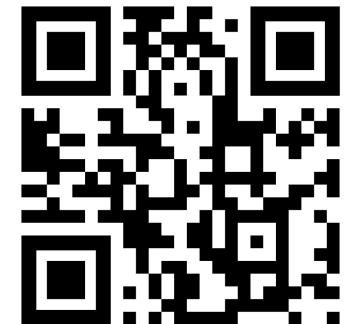
# Referencias y Material de Apoyo

Referencia	Formato
<b>Texto de Ejemplo</b>	Monterroso, A. (1959). El eclipse. En <i>Obras completas (y otros cuentos)</i> . Universidad Nacional Autónoma de México. <a href="https://ciudadseva.com/texto/el-eclipse/">https://ciudadseva.com/texto/el-eclipse/</a>
<b>Recurso del Autor</b>	Franco Gallego, D. V. (2025, marzo). El prisma conceptual [Video]. YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hebzM74nVro">https://www.youtube.com/watch?v=hebzM74nVro</a> Franco Gallego , D. V. (2024). El prisma conceptual como herramienta para el fortalecimiento de la lectura crítica. <i>Praxis Pedagógica</i> , 24(37), 268-294. <a href="https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.24.37.2024.268-294">https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.24.37.2024.268-294</a>

# ¡TRANSFORMA TU AULA EN UN PRISMA DE CONOCIMIENTO!



Darwin Valmore Franco Gallego



Queremos conocer la opinión  
de tus estudiantes.