

LA PRECARIEDAD CONTRACTUAL DENTRO DE LA INDUSTRIA
DE LA ACTUACIÓN EN MEDELLÍN

ANGIE TALIANA MARTINEZ CARDONA

MARIA JOSÉ VÁSQUEZ MUÑOZ

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO.



NOMBRE DEL DOCENTE.

DARWIN VALMORE FRANCO

FECHA.

Haga clic aquí o pulse para escribir una fecha.

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	3
Agradecimientos.....	3

Introducción.	3
Capítulo 1: Planteamiento del problema.	4
Formulación del problema:	4
Delimitación del problema:	7
Objetivo general:	7
Objetivos específicos:	7
Justificación:	8
Antecedentes:	9
Local:	9
Nacional:	10
Internacional:	11
Capítulo 2: Marco referencial.	12
2.1 Marco Contextual:	12
2.2 Marco Teórico:	16
2.3 Marco Conceptual:	18
2.3.1 Precariedad Contractual:	19
2.3.2 Incertidumbre Económica:	19
Capítulo 3: Metodología de la investigación.	21
metodológico:	21
Enfoque:	21
Alcance:	22
Diseño:	24
Método:	25
Población y muestra:	25
Técnicas e instrumentos de recolección de información:	27
Entrevista a Profesional en la actuación.	27
Encuesta a aspirantes a la actuación en la ciudad de Medellín.	28
Nube de Palabras:	29
Análisis de Resultados:	30
Entrevista a Profesional en la actuación.	30
Encuesta a aspirantes de la actuación en Medellín.	31
Nube de palabras:	34
4: Informe final.	35
4.1 Propuesta:	35

4.2 Resultados.....	39
4.2.1 Precariedad Contractual	40 4.2.2
 Incertidumbre Económica.....	41 4.3
Conclusiones.....	44 4.3.1
 Conclusión al objetivo general	44 4.3.2
 Conclusión al objetivo específico indagatorio	44 4.3.3
 Conclusión al objetivo específico metodológico.....	45 4.3.4
 Conclusión al objetivo específico propositivo.....	45
Referencias.....	47

Dedicatoria.

Este proyecto lo dedicamos, en primer lugar, a nosotras mismas, por el esfuerzo, la constancia y la pasión puesta en cada etapa del proceso. También lo dedicamos a los aspirantes a la actuación en Medellín, con el deseo de que se sientan escuchados, reconocidos y valorados en medio de las dificultades que enfrentan en su camino artístico.

Agradecimientos.

Queremos expresar nuestro agradecimiento al profesor Darwin Franco por sus enseñanzas, su guía y el conocimiento compartido durante este proceso. A nuestras familias, por su apoyo incondicional y por acompañarnos en cada paso. Y, finalmente, a nosotras mismas, por la dedicación, el compromiso y la voluntad de investigar y sacar adelante este proyecto.

La precariedad contractual es una realidad creciente en diversas industrias y la actuación no es la excepción. En Medellín la industria de la actuación enfrenta desafíos significativos que afectan no solo la calidad de vida de los actores y actrices, sino también la producción cultural de la ciudad , este estudio se centra en analizar la precariedad contractual dentro de esta industria, abordando sus implicaciones económicas y laborales . La precariedad laboral en el ámbito artístico se traduce en contratos temporales , falta de beneficios laborales y una inestabilidad económica que impacta la creatividad y el bienestar de los profesionales, comprender esta problemática es crucial para proponer soluciones que mejoren las condiciones laborales y fomenten un entorno más justo y sostenible para los artistas en Medellín. Este estudio se basa en investigaciones anteriores que han documentado la precariedad en el sector cultural, pero se diferencia al enfocarse específicamente en el contexto de Medellín. Mientras que otros estudios han abordado la precariedad en términos generales, nuestra investigación se centra en las dinámicas locales y las particularidades de la industria de la actuación en la ciudad . Las hipótesis de este estudio son que la precariedad contractual está relacionada con una menor inversión económica en la industria de la actuación y que estas condiciones afectan la calidad de las producciones artísticas. Los objetivos primarios incluyen identificar las características de los contratos en la industria y analizar su impacto en la estabilidad económica de los actores. Los objetivos secundarios se centran en explorar las percepciones de los profesionales sobre la precariedad y su relación con la calidad de vida, además este estudio se enmarca en teorías sobre el trabajo precario y la economía creativa, lo que permite establecer conexiones entre la precariedad laboral y las estructuras económicas que rigen la

actuación en Medellín, la relación entre las hipótesis y el diseño de la investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo que busca captar las experiencias vividas de los actores. Las implicaciones de este estudio son significativas tanto a nivel teórico como práctico, además se espera que los resultados sirvan como base para el desarrollo de estrategias que mejoren las condiciones laborales de los actores en Medellín, promoviendo un entorno más equitativo y propicio para el arte.

Capítulo 1: Planteamiento del problema.

Formulación del problema:

Figura 1: Espina de pescado

Esquema de espina de pescado sobre causas y consecuencias de la precariedad contractual dentro de la industria de la actuación.



Fuente: Elaboración propia

La precariedad contractual en el ámbito de la actuación es un tema complejo que puede tener consecuencias en la vida de los actores y actrices, una de las consecuencias

que éste implica es la irregularidad en los ingresos, esto se debe a que la industria del entretenimiento es muy competitiva y los actores a menudo se enfrentan a altos periodos

de desempleo o trabajo temporal , el trabajo de un actor es inestable, ya que los proyectos de actuación suelen ser de duración determinada y no hay un tiempo específico de que un actor sea contratado para un papel, además muchos actores talentosos compiten por un número limitado de papeles, lo que a su vez puede resultar en ingresos irregulares. La industria de la actuación es muy sensible a las tendencias y modas del momento, lo que puede afectar a los actores con habilidades y características específicas , por ejemplo un actor que se especializa en un género particular, como la comedia o el drama puede encontrar que su trabajo es más escaso si el género no es popular en ese momento, esto puede llevar a una falta de estabilidad en los ingresos , muchos actores trabajan en proyectos cortos , lo que significa que no tienen una fuente de ingresos estable a largo plazo, incluso los actores a menudo deben negociar sus propios contratos.

La alta competitividad dentro del ámbito de la actuación en Medellín genera consecuencias como la ansiedad y la presión en los actores y actrices, debido a la limitada cantidad de oportunidades laborales en la industria del entretenimiento en la ciudad , los actores y actrices se ven obligados a destacarse de manera excepcional para poder obtener un papel en un casting e incluso esta presión puede generarles un miedo al fracaso, ya que estos pueden sentir que no están haciendo las cosas lo suficientemente bien o que no están cumpliendo con las expectativas de los directores o productores. El miedo al fracaso puede llevar a los actores y actrices a experimentar ansiedad y estrés, lo que puede afectar su desempeño en el escenario haciendo que cometan errores que les puede salir muy caros para poder obtener el papel, Si estos experimentan una constante competencia con los demás actores puede generar incluso un ambiente de tensión con sus compañeros y hasta consigo mismo. La presión para mantenerse relevante en la actuación es un tema que afecta a muchos profesionales, aunque es un tema complejo y poco discutido, es fundamental abordarlo ,la actuación es conocida por ser competitiva y

exigente, donde la fama y el éxito pueden ser momentáneos, la constante necesidad de mantenerse relevante y visible puede generar una gran cantidad de frustración en los actores y actrices lo que puede acarrear problemas para definir y tener claro su futuro, además la incertidumbre de no saber tomar decisiones importantes sobre su vida personal y profesional, establecer objetivos y metas, es importante reconocer que la presión para mantenerse relevante es un tema bastante difícil que requiere una atención y un apoyo adecuados, los actores y actrices necesitan encontrar formas de manejar esta presión y de planificar su futuro de manera efectiva, para poder mantener una carrera exitosa y sostenible en el largo plazo.

Delimitación del problema:

¿De qué manera afecta la incertidumbre económica y la precariedad contractual la capacidad de los aspirantes a la actuación en la ciudad de Medellín entre los rangos de edad de 18-23 años para proyectar una carrera a largo plazo y alcanzar la plena profesionalización en la actuación?

Objetivo general:

Analizar de qué manera afecta la incertidumbre económica y la precariedad contractual la capacidad de los aspirantes a la actuación en la ciudad de Medellín entre los rangos de edad de 18-23 años para proyectar una carrera a largo plazo y alcanzar la plena profesionalización en la actuación.

Objetivos específicos:

1. **Indagatorio:** Indagar, a través de la aplicación de entrevistas y

encuestas a aspirantes a la actuación en Medellín, las percepciones sobre el futuro profesional y las estrategias de afrontamiento que desarrollan frente a la incertidumbre económica y la precariedad contractual.

2. **Metodológico:** Examinar la inestabilidad en el ámbito de la actuación a través de un enfoque de acción, implementando estrategias de formación y desarrollo actoral que promuevan la estabilidad y el crecimiento profesional.

3. **Propositivo:** Desarrollar un calendario virtual donde se evidencien los eventos teatrales, destacando las oportunidades de crecimiento y desarrollo para los aspirantes a la actuación en Medellín.

Justificación:

La precariedad contractual en la carrera de actuación es un tema muy importante que necesitamos explorar más a fondo, ya que afecta a muchos actores y actrices en su día a día, impactando no solo su vida profesional, sino también su bienestar personal, aunque la actuación es una profesión que atrae a muchas personas por su creatividad y expresión, hay muy pocos estudios que se centren en los problemas de trabajo inestable que enfrentan, esta falta de información es un gran problema, porque la incertidumbre laboral puede causar mucho estrés y ansiedad, lo que dificulta que los actores planeen su futuro y tomen decisiones importantes sobre su carrera, la presión constante de audicionar y competir por roles puede llevar a sentimientos de inseguridad y frustración, afectando su autoestima y salud mental, además esta inestabilidad puede limitar sus oportunidades de crecer y desarrollarse profesionalmente, ya que muchos actores no tienen acceso a formación continua o redes de apoyo que les ayuden a avanzar en su carrera. En esta investigación, se quiere identificar las causas de la

precariedad contractual, como la competencia feroz en la industria, la escasez de contratos estables y la naturaleza impredecible del trabajo en el entretenimiento, también se analizará las consecuencias de esta inestabilidad, que pueden incluir el agotamiento emocional y la dificultad para mantener relaciones personales saludables, soluciones que ayuden a los actores y actrices a manejar mejor estos desafíos, como la creación de programas de apoyo, además revisar datos existentes y hacer entrevistas para conocer mejor la situación y las experiencias , al entender los desafíos que enfrentan, tanto los artistas como los empleadores podrán encontrar formas de apoyarse mutuamente y crear un ambiente de trabajo más estable y saludable en el mundo de la actuación, donde todos puedan prosperar y disfrutar de su pasión por el arte.

Antecedentes:

Local:

En el estudio, en el cual, tanto empresarios como gremios e individuos de la ciudadanía fueron partícipes, se entregan datos que explican cómo se puede fortalecer la ruta estratégica de la ciudad para consolidarla como una capital internacional en el sector del entretenimiento, siendo fiel a la esencia misma de Medellín.

Es muy importante para todos los empresarios de la industria del entretenimiento trabajar como gremio, junto a la Alcaldía y la academia, para hacer buenas prácticas. Creo que la unión del gremio ha hecho crecer el entretenimiento con unas buenas prácticas, resultados y políticas públicas que hoy se vienen mejorando con la Secretaría de Turismo”, aseguró Alex Duque. (el tiempo, 2025). Esta noticia impacta en este proyecto de investigación debido a que el dominio de recursos y oportunidades

en las grandes empresas de la industria de la actuación genera una barrera significativa para las pequeñas empresas y microempresas quienes deben de hacer más esfuerzos para destacarse o ofrecer un contrato estable, limitando la capacidad para acceder al talento, lo que reduce drásticamente las oportunidades laborales y los ingresos económicos para las personas que buscan desarrollarse en la actuación, aumentando la escasez de oportunidades y la desigualdad en la industria, creando un ciclo de pobreza para aquellos que no tienen acceso a los recursos y conexiones necesarias para triunfar en esta industria de actuación.

Nacional:

Es común que los estudiantes universitarios tengan poca o ninguna experiencia con su campo de acción mientras se encuentran cursando sus estudios, lo cual implica un desconocimiento frente al funcionamiento del ámbito profesional al momento de graduarse, esto conlleva distintos problemas, siendo desempleo el principal. En este caso el arte dramático no es la excepción, existen problemáticas como la sobreoferta de empleo, las crisis económicas y subdesarrollo de la industria que impiden un buen desarrollo de este medio artístico. lo que nos trae a la pregunta: ¿Los egresados de la Universidad del Bosque (UeB) de la carrera de Arte Dramático (AD) ejercen (o no) profesionalmente la carrera que estudiaron? preparar a los jóvenes actores para su vida profesional, a su vez, se expusieron las circunstancias bajo las cuales un actor se mueve en los distintos campos de acción de su profesión. Después del análisis de una muestra poblacional, se observó que la mayor parte de los egresados de la universidad están trabajando en relación al medio del cine, teatro o televisión, todos en distintas ramas de la carrera, como la creación, la producción y la circulación, los egresados de la universidad el bosque ha aprendido a enfrentarse a los diferentes obstáculos de la

profesión usando las herramientas y fortalezas que cada uno piense que estén más a su favor. (Repositorio un bosque, 2021).

Esta noticia se entrelaza con este proyecto de investigación porque muestra cómo la falta de oportunidades y el bajo ingreso económico en la industria de la actuación afecta a los jóvenes que se apasionan por esta carrera, muchos de ellos se ven obligados a cuestionar su decisión de seguir adelante debido a la inestabilidad económica, lo que puede llevar a una pérdida de talentos y oportunidades en la industria.

Al mismo tiempo, se puede observar que aquellos que deciden perseverar y luchar por sus sueños, incluso si eso implica buscar oportunidades fuera del país, logran alcanzar un mayor éxito, por ello esta noticia impacta en este proyecto ya que se busca encontrar soluciones y estrategias para apoyar a los jóvenes que desean dedicarse a la actuación y promover el crecimiento y el desarrollo de la industria en la actuación.

Internacional:

La precariedad laboral en la industria del espectáculo: El caso de los actores y actrices en España. Este estudio analiza la precariedad laboral en la industria del espectáculo en España, centrándose en la situación de los actores y actrices. La investigación destaca la inestabilidad laboral y la falta de seguridad en el empleo que enfrentan muchos profesionales de la actuación en España. (La precariedad laboral en la industria del espectáculo, 2022).

Este estudio aporta en este proyecto una perspectiva internacional sobre la inestabilidad laboral en el ámbito de la actuación, específicamente en España, los resultados y hallazgos de este estudio pueden ser útiles para comprender mejor los

desafíos que enfrentan los actores y actrices en términos de estabilidad laboral y seguridad en el empleo, también , este estudio puede servir para analizar las similitudes y diferencias en la experiencia de la inestabilidad laboral en la actuación en diferentes contextos culturales y económicos, además puede proporcionar una base para explorar estrategias y soluciones para abordar la precariedad laboral en la industria del espectáculo, lo que puede ser relevante para el proyecto de investigación.

Capítulo 2: Marco referencial.

El marco referencial abarca el contexto histórico, teórico y conceptual de la investigación, permitiendo comprender de manera más efectiva la problemática abordada. A Través de análisis teóricos, aportes y enfoques de diferentes autores, contribuye a identificar de manera más precisa estrategias y técnicas efectivas implementadas en estudios previos.

2.1 Marco Contextual:

Un marco contextual es un conjunto de elementos que proporciona lo necesario para entender un fenómeno, evento o situación en particular, incluyendo aspectos como el entorno social, cultural, económico y temporal en el que ocurre, este marco ayuda a situar la investigación o el análisis dentro de un contexto más amplio, permitiendo interpretar los datos y hallazgos de manera más efectiva. Por ejemplo, en el ámbito académico, un marco contextual puede incluir antecedentes históricos, teorías relevantes y el estado actual del tema. (Hernández, Fernández, Baptista.2023)

La precariedad contractual y la incertidumbre económica son problemas que se originan afectando profundamente a muchas personas en la sociedad, la realidad es que las oportunidades laborales son escasas, las empresas en su afán por reducir costos a veces optan por contratar a menos personas u ofrecer empleos temporales que no garantizan estabilidad, como en el caso de la actuación, que en diversas ocasiones brindan papeles a muy corto plazo, esto deja a muchas familias en una situación muy complicada, la sensación de inseguridad económica se convierte en una carga emocional pesada que afecta no solo a los adultos, sino también a los niños quienes crecen en un ambiente de incertidumbre.

Por ejemplo, una persona que busca trabajo con todas sus fuerzas, enviando currículos y asistiendo a entrevistas, pero que, a pesar de su esfuerzo, no encuentra nada, esto no es solo una cuestión de números, detrás de cada búsqueda fallida hay sueños, esperanzas y a menudo una gran frustración. En muchas comunidades la falta de inversión en programas de capacitaciones perpetúa esta situación, dejando a muchos atrapados en un ciclo de pobreza, e incluso las políticas gubernamentales en ocasiones no logran adaptarse a estas realidades cambiantes y las ayudas que deberían existir a menudo son insuficientes o mal dirigidas.

El rango de edad de los aspirantes a la actuación es de 18 a 23 años, este es clave porque representa a los jóvenes que están en una etapa crucial de sus vidas, donde la transición de la educación al mundo laboral puede ser un camino lleno de obstáculos, muchos jóvenes enfrentan la frustración de enviar currículos y asistir a entrevistas sin obtener respuestas positivas, la incertidumbre económica y la precariedad contractual pueden llevar a que algunos se vean obligados a

aceptar trabajos informales, donde no solo ganan poco, sino que también carecen de derechos y beneficios, esto crea un ciclo difícil de romper, donde la falta de ingresos limita sus posibilidades de seguir formándose y creciendo profesionalmente.

La ciudad de Medellín se destaca por su diversa cultura, que se manifiesta en una variedad de expresiones artísticas que abarcan la música, la danza y, en especial, la actuación y el teatro, la ciudad cuenta con una amplia oferta de teatros y espacios culturales donde las personas pueden dar a conocer su talento, expresarse e interactuar con la comunidad.

Existen diversas entidades entre ellas la alcaldía, que brindan oportunidades para que los actores puedan desarrollar sus habilidades y mostrar su trabajo, estos grupos y entidades ofrecen una variedad de estilos y géneros, desde la comedia hasta el suspenso y el terror, lo que permite a los actores a explorar diferentes formas de expresión y conectar de manera más dinámica con el público. Medellín ha acogido estas formas de expresión artística, Aunque, como en cualquier lugar, existen falencias y desafíos, como lo es la incertidumbre económica por la que suelen atravesar los actores que optan por profesionalizarse en esta industria.

La industria de la actuación está rodeada de mitos que pueden parecer interesantes, Algunos de estos mitos incluyen la creencia de que ciertos colores o objetos pueden traer buena o mala suerte a los actores en las producciones, además se dice que ciertas escenas de teatro o actuaciones pueden invocar a

espíritus o atraer malas energías , e incluso creen que los lugares donde se realizan las actuaciones pueden estar embrujados o que han sido testigos de tragedias en el pasado, lo que puede influir en el ambiente de la producción.

Las familias de los aspirantes a la actuación son un reflejo de diversidad social, estas familias pueden ser nucleares, monoparentales, extendidas o reconstruidas. En el caso de las familias nucleares, donde ambos padres están presentes, normalmente sus empleos son formales, y es común que estos tengan más oportunidades para apoyar a sus hijos en la carrera de la actuación. Por otro lado, las familias monoparentales, compuestas por un solo padre o madre, pueden enfrentar mayores desafíos para apoyar a sus hijos en la carrera, debido a la carga económica y emocional que recae sobre un solo adulto, puede ser más complicado brindar el apoyo necesario para que el hijo pueda desarrollar su talento en la actuación.

La economía de las personas que deciden estudiar actuación está llena de realidades que reflejan tanto su pasión como los desafíos que enfrentan, muchos de estos actores, después de invertir años en su formación, se lanzan al mundo laboral con grandes sueños y expectativas, sin embargo la realidad a menudo es más dura de lo que esperaban, Al salir de la academia, se encuentran con un mercado laboral, donde las oportunidades de trabajo son limitadas y cuando aparecen suelen ser temporales como obras de teatro, cortometrajes o eventos culturales, esto los lleva a la necesidad de buscar una manera de equilibrar su pasión con la necesidad de seguridad financiera, donde la presión de tener que demostrar su talento se siente cada vez más intensa. Aunque no todos corren con

la misma suerte, por el contrario, algunos logran conseguir papeles en producciones más grandes que ofrecen salarios dignos de su trabajo.

2.2 Marco Teórico:

En este marco se desarrollan diferentes teorías de autores y teóricos que aportan sus perspectivas y análisis para respaldar y enriquecer la investigación, ofreciendo herramientas para entender y analizar la complejidad del tema, permitiendo desarrollar conclusiones fundamentadas y relevantes.

El Teatro Argentino Actual - Osvaldo Pellettieri

“Ya se asistía a una profesionalización creciente de los actores del denominado Teatro Independiente, que siempre habían mantenido desde la aparición de esta corriente, en 1930 una actitud equidistante con el teatro comercial. En el plano de la acción, el sujeto del realismo reflexivo sale de su inacción con el fin de lograr su identidad. La sociedad le ha dado esta misión, pero paradójicamente es ella misma su principal oponente. En esta contradicción está basada la ideología de estos autores: este esquema a nivel de la intriga muestra una amarga tesis realista, a partir de la mostración del personaje mediocre, al que nunca le pasa nada.” (Pellettieri, 2013)

Esta teoría se entrelaza de manera significativa con este proyecto de investigación, donde la actuación es vista como una profesión seria y respetada en Medellín al igual que en Argentina como se ve en el artículo, y no solo como un hobby o pasatiempo, los actores y actrices buscan profesionalizarse y destacarse

en su campo, impulsados por la motivación de ser reconocidos y valorados por su arte. Sin embargo, la sociedad y las circunstancias como lo mencionaba Pellettieri se convierten en un obstáculo significativo para que puedan mostrar su talento y arte de manera efectiva.

La falta de apoyo por parte de la sociedad y los sueldos bajos que se les ofrecen a los actores y actrices les impiden despegar y alcanzar el reconocimiento que buscan, lo que puede desmotivarlos y hacer que sientan que sus esfuerzos no son recompensados económicamente de manera justa y que su trabajo no es valorado de manera adecuada.

El Precariado, Una Nueva Clase Social - Edgar Augusto Valero Julio

"En el ámbito individual, uno de los efectos es la imposibilidad del trabajador precarizado de pensar a largo plazo, en términos del avance de una carrera o de la construcción de una identidad ocupacional por vía de una profesionalidad o profundización de experiencias. Lo anterior tiene implicaciones, como la limitación del proyecto de vida a un crónico cortoplacismo y la inseguridad. Se vive un constante desaliento y la carencia de memoria social, al modo en que Sennett (2000) caracterizó la corrosión del carácter." (Valero,2015)

Esta teoría es fundamental en este proyecto de investigación porque demuestra que los actores en Medellín viven en una situación de precariedad que les impide proyectarse a largo plazo, la constante preocupación por encontrar trabajo, la falta de estabilidad laboral y la incertidumbre sobre su futuro

profesional les genera un estrés y una ansiedad que puede afectar su salud y su bienestar.

La imposibilidad de planificar a largo plazo y la falta de un ingreso económico estable les hace sentir que la actuación no es una profesión segura, sino más bien un camino lleno de obstáculos y desafíos, esto los puede llevar a una sensación de frustración y desánimo, ya que sienten que no pueden controlar su propio destino profesional. Como lo dice Valero "corrosión del carácter", esto se relaciona estrechamente con esta situación, ya que describe cómo la precariedad y la inestabilidad laboral pueden afectar la personalidad y la motivación de las personas. En el caso de los actores en Medellín, esta precariedad puede llevar a una pérdida de entusiasmo y motivación, lo que puede afectar negativamente su carrera y su bienestar en general.

2.3 Marco Conceptual:

El marco conceptual es una estructura teórica que engloba un conjunto de conceptos, variables, y relaciones complementarias que guían la investigación y el análisis un fenómeno determinado, de esta manera, se refiere también a fundamentos para la reflexión acerca del marco de estudio y la elaboración hipotético de las conclusiones, para ello, al hacer más precisos los conceptos centrales y sus interrelaciones, se le brinda un contexto de fondo para establecerlo mucho más amplio y utilizándolo de forma sistemática garantiza la investigación. (Creswell,2020).

2.3.1 Precariedad Contractual:

Muchos artistas en Medellín se enfrentan a un mundo laboral reducido, por lo que la falta de oportunidades laborales en la industria de la actuación es un problema importante y de bastante interés, la competencia es bastante amplia y a menudo las oportunidades se centran en eventos específicos o grandes producciones, por lo que muchas personas que están iniciando se quedan sin oportunidades de desarrollo profesional. La falta de espacios de exhibición y la escasa inversión en proyectos locales han contribuido a este problema, según un informe de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín.

2.3.2 Incertidumbre Económica:

Este es otro factor súper importante que influye en los individuos del sector actoral es la falta de ingresos, muchos artistas dependen de trabajos a tiempo parcial o proyectos ocasionales, esto quiere decir por tiempos específicos que no son rentables lo que les impide tener estabilidad financiera. La ausencia de medidas gubernamentales que apoyen a los artistas y fomenten la cultura local agrava este problema, según un estudio de la Universidad de Medellín, más del 60 % de los actores encuestados afirmaron que sus ingresos eran irregulares y bajos, lo que limitaba su capacidad para invertir en su educación y desarrollo profesional.

1. Programas de Formación y Desarrollo de Capacidades Con el foco puesto en las habilidades que permitirán a los jóvenes actores acceder a un mercado laboral más amplio, grupos como “La Casa del Teatro” han implementado programas de formación y acompañamiento, estos proyectos buscan desarrollar no solo habilidades artísticas, sino también conocimientos

sobre planificación y ejecución de proyectos.

2. Apoyo a Políticas Culturales “La Secretaría de Cultura

Ciudadana” ha lanzado varias convocatorias para apoyar proyectos artísticos locales, si bien aún se necesita mayor financiación y apoyo para estas iniciativas, estas políticas buscan incentivar la producción de obras y brindar oportunidades de actuación a músicos emergentes

3. Proyectos como “la Red de Actores de Medellín” han fomentado la colaboración entre artistas y productores, creando espacios de apoyo mutuo e intercambio, estas redes ayudan a los artistas a compartir recursos y oportunidades, aumentando así su visibilidad en el mercado laboral. **2.3.3 Relación entre variables:**

La falta precariedad contractual en la industria de la actuación y la incertidumbre económica están muy conectadas ,cuando las personas no cuentan con los suficientes recursos económicos , les resulta difícil acceder a la educación y la formación necesarias para mejorar sus habilidades como actores, esto significa que tienen menos posibilidades de destacar en un mercado laboral ya de por sí competitivo, además , quienes no pueden permitirse asistir a audiciones o eventos de networking se pierden la oportunidad de hacer contactos importantes que podrían ayudarles a conseguir trabajo, incluso la escasez de financiamiento para producciones limita la cantidad de trabajos disponibles, lo que afecta a todos los actores, pero especialmente a aquellos que ya enfrentan dificultades económicas, esta situación crea un ciclo complicado, los actores con recursos tienen más posibilidades de éxito, mientras que los que no tienen estas posibilidades se sienten desmotivados y pueden incluso abandonar sus sueños.

Capítulo 3: Metodología de la investigación.

Diseño metodológico:

3.1.1 Enfoque:

Este proyecto de investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, con el objetivo de comprender la forma en que la precariedad contractual y la incertidumbre económica impactan en la vida y carrera de los aspirantes a la actuación en la ciudad de Medellín, en lugar de buscar medir o generalizar resultados, este estudio se enfoca en explorar las vivencias, percepciones y necesidades de estos aspirantes en formación, con el fin de obtener una comprensión profunda de sus experiencias y desafíos.

A través de este enfoque, se busca capturar la complejidad de sus experiencias desde la perspectiva de los propios aspirantes, así como de personas que han vivido situaciones similares o que están estrechamente relacionadas con la industria de la actuación. De esta manera, se pretende obtener una visión más profunda de la realidad que enfrentan estos aspirantes, y comprender cómo la precariedad contractual y la incertidumbre económica afectan su bienestar emocional, su capacidad para proyectarse a largo plazo en su carrera actuarial y su vida cotidiana. Además de explorar aspectos subjetivos y emocionales que son fundamentales para entender la experiencia de los aspirantes a la actuación, es indagar acerca de su capacidad para desarrollar su carrera de manera efectiva. Al centrarse en la perspectiva de los propios actores y personas relacionadas con la industria por medio de este enfoque, brinda una comprensión más profunda y contextualizada de los desafíos que enfrentan los aspirantes a la actuación en Medellín, además será posible la formulación de estrategias y recomendaciones que aborden las raíces del problema, esto servirá de base para acciones colectivas que

mejoren las condiciones laborales y la calidad de vida de los actores.

3.1.2 Alcance:

1. Estudios descriptivos: Este tipo de estudios tienen como objetivo principal documentar de manera exhaustiva las características, condiciones y particularidades de la población de interés. en el contexto de este proyecto, los estudios descriptivos permitirán obtener una imagen clara y detallada de la realidad que enfrentan los profesionales del sector de la actuación. Uno de los principales objetivos será identificar los tipos de contratos laborales más comunes entre los actores. Esto implicará analizar la prevalencia de modalidades de contratación precaria, como contratos a tiempo determinado, por obra o servicio, y otras formas de vinculación temporal y sin garantías. Por otra parte, se evaluará la percepción subjetiva de los actores sobre su situación de incertidumbre laboral. Se indagará en aspectos como la dificultad para planificar a largo plazo, la ansiedad generada por la inestabilidad y la preocupación constante por la continuidad de los proyectos en los que participan, adicionalmente se analizarán las características sociodemográficas de los actores, como edad, género, nivel educativo y trayectoria profesional, se buscará determinar cómo estos factores se relacionan con las condiciones contractuales y la incertidumbre económica que enfrentan, finalmente se identificarán los principales retos y desafíos que afrontan los actores en su día a día, tales como la intermitencia laboral, la falta de acceso a beneficios sociales y la dificultad para mantener una carrera sostenible en el tiempo, este estudio descriptivo proporciona una imagen detallada y exhaustiva de la realidad que viven los actores en el ámbito de la actuación, sentando las bases para comprender la problemática de la precariedad contractual y la incertidumbre económica que los afecta.

2. Estudios correlacionales: Estudios correlacionales para examinar la relación entre diferentes variables clave, estos análisis permitirán comprender cómo se asocian

factores como el tipo de contrato laboral, la incertidumbre económica con el bienestar psicológico y la calidad de vida de los profesionales de la actuación, objetivos específicos como , determinar la relación entre la precariedad contractual (por ejemplo, contratos a tiempo determinado, por obra) y los niveles de estrés, ansiedad y satisfacción laboral reportados por los actores, además examinar la asociación entre la inestabilidad económica (como dependencia de trabajos complementarios y bajos ingresos) y la percepción de calidad de vida, satisfacción con la carrera y proyección a largo plazo de los participantes e identificar posibles patrones o tendencias en la relación entre variables, como la asociación entre la duración de los contratos y los niveles de ansiedad o la vinculación entre los ingresos y la capacidad de planificación a futuro. estos estudios correlacionales proporcionarán información valiosa sobre los vínculos entre la precariedad contractual, la incertidumbre económica y el bienestar de los actores.

3. Estudios explicativos: Además se empleará estudios explicativos, estos análisis permitirán ir más allá de la sola descripción de relaciones entre variables, para comprender en profundidad los mecanismos y procesos que generan y perpetúan esta problemática, estos estudios explicativos se enfocarán en examinar las causas y los efectos de la precariedad contractual y la inestabilidad económica en la vida de los profesionales de la actuación. Algunas de las preguntas claves abordar serán: ¿Cómo impactan estas condiciones precarias en la salud mental, el bienestar y las perspectivas a largo plazo de los actores?, ¿Qué estrategias de afrontamiento y recursos de apoyo utilizan los participantes para hacer frente a la incertidumbre laboral? Para responder estos interrogantes, se emplearán métodos cualitativos como entrevistas en profundidad, esto permitirá recaudar testimonios, experiencias y percepciones de actores, así como examinar políticas, normativas y prácticas del sector que puedan estar contribuyendo esta problemática.

3.1.3 Diseño:

Diseño experimental:

Dado que el objetivo es estudiar los fenómenos relacionados con la actuación y establecer relaciones de causa y efecto entre las variables, el diseño experimental sería el más apropiado para el proyecto, este tipo de diseño permitirá manipular las variables independientes y observar su impacto en la variable dependiente, lo cual es fundamental para comprender los cómo y porqués de los procesos de actuación, al poder manipular las variables independientes se puede asignar aleatoriamente a los participantes a diferentes grupos y observar cómo estos cambios en las variables independientes afectan los resultados en la variable dependiente vinculada a la actuación, esto brindará la capacidad de aislar los efectos de las variables estudiadas y descartar explicaciones alternativas, lo cual es fundamental para comprender los mecanismos de los procesos de actuación, además el diseño experimental permitirá controlar variables extrañas que puedan influir en los resultados, como características individuales de los participantes o factores ambientales al mantener estas variables controladas, se podrá atribuir con mayor confianza los cambios observados en la actuación a las manipulaciones realizadas en las variables independientes.

3.1.4 Método:

Método Inductivo

Se desarrolla bajo un enfoque de investigación cualitativa, donde se emplearán herramientas como entrevistas, encuesta, nube de palabras, El objetivo de este es recopilar información detallada sobre las experiencias, intereses de los actores principiantes, al adoptar un método inductivo, se podrá comprender a profundidad el contexto y las necesidades reales del público, esto brindará valiosas herramientas que

servirán mas adelante como base para el diseño del calendario de oportunidades, con variedad de elementos de contenido, la presentación, entre otros, que se ajuste de manera precisa a las necesidades y preferencias de los actores principiantes. luego se procederá a publicar y difundirlo de a través de redes sociales.

De esta manera, se espera lograr un impacto significativo en la comunidad de actores principiantes, brindándoles un recurso valioso y efectivo para acceder a oportunidades en el mundo de la actuación.

3.2 Población y muestra:

Población:

Esta investigación se centra en la población de aspirantes a la industria de la actuación en la ciudad de Medellín, específicamente en el rango de edad de 18 a 23 años. Esta población fue elegida debido a que, en este nivel de edad, las personas suelen estar en el proceso de definir su carrera o profesión, al indagar sobre las opciones laborales en la ciudad, se descubrió que la actuación es una de las carreras que se elige con frecuencia, a pesar de no ser una de las mejor remuneradas en la ciudad de medellín.

Considerando que, en este rango de edad, los jóvenes están tomando decisiones importantes sobre su futuro profesional, es fundamental que tengan una comprensión clara de las causas y consecuencias de elegir la actuación como carrera, esto incluye entender los posibles beneficios y desafíos que pueden enfrentar en su vida laboral y personal. Además, es importante que puedan evaluar si la actuación es realmente la carrera que desean ejercer y si están dispuestos asumir los retos que conlleva.

El rango de edad de 18 a 23 años es particularmente relevante para esta investigación, ya que es un período en el que los jóvenes adquieren más responsabilidad,

Por lo tanto, esta población es la más afectada por la problemática de la precariedad contractual y la incertidumbre económica en la industria de la actuación, y es fundamental entender sus experiencias y percepciones para brindarles apoyo y orientación en su carrera.

Muestra:

Una vez identificada la población afectada, se procedió a seleccionar la muestra para la recolección de información. La muestra elegida estuvo conformada por 24 aspirantes a la actuación en la ciudad de Medellín y 1 profesional en la industria, que representan una variedad de perspectivas y experiencias, esta muestra es bastante amplia y diversa, y no se limita a una población específica o reducida, sino que abarca a personas que aspiran a la actuación en la ciudad.

La muestra incluyó estudiantes universitarios, colegiales, familiares y personas cercanas que aspiran a esta profesión, así como a profesionales y expertos en la industria que han tenido experiencias y han logrado profesionalizarse en la carrera de la actuación, la elección de esta muestra se debió a que son las personas más directamente involucradas en la problemática y que experimentan de manera constante las falencias y desafíos que se buscan abordar en esta investigación.

Muestreo:

En esta investigación se hizo uso de un muestreo no probabilístico, específicamente por conveniencia y por juicio. El muestreo por conveniencia se aplicó al seleccionar 24 aspirantes a la actuación en la ciudad de Medellín, quienes estaban disponibles y dispuestos a participar en el estudio. Por otro lado, el muestreo por juicio se usó en la elección de los entrevistados con experiencia en la industria de la actuación,

debido a la información valiosa que brindaron a este proyecto.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información:

Las técnicas e instrumentos de recolección de información que fueron implementadas son: Entrevista a Profesional en la actuación, Encuesta a aspirantes de la industria de la actuación y una nube de palabras donde tanto aspirantes como profesionales tuvieron la oportunidad de participar.

3.3.1 Entrevista a Profesional en la actuación

Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de Preguntas

El objetivo de esta entrevista es comprender, desde la perspectiva de profesionales y expertos en la industria de la actuación, los posibles consejos y recomendaciones que podrían brindar a los aspirantes a la actuación para apoyar su proceso de profesionalización. El fin es proporcionar a los aspirantes una visión más clara y objetiva sobre la carrera, permitiéndoles tomar decisiones informadas sobre si la actuación es la profesión adecuada para ellos. Las preguntas planteadas en la entrevista fueron las siguientes:

1. ¿Qué consejos le darías a los aspirantes de la actuación para que sepan manejar mejor la precariedad contractual y la incertidumbre económica?
2. ¿Qué es lo más complejo para profesionalizarse en la actuación?
3. ¿En algún momento, has pensado en ejercer la actuación en otro país? ¿Qué te ha motivado o desmotivado a considerar esa opción?
4. ¿Qué estrategias de afrontamiento y recursos de apoyo utilizas para hacer frente a la incertidumbre laboral en tu carrera como actor/actriz?

5. ¿Cómo crees que estas condiciones precarias impactan en la salud mental, el bienestar y las perspectivas a largo plazo de los actores?

La entrevista es semiestructurada, lo que significa que se tuvo un guión de preguntas base, pero también se estuvo abierto a explorar temas emergentes y profundizar en aspectos relevantes que surgieron durante la conversación, también se utilizó un tono conversacional y empático para generar un ambiente de confianza y que el entrevistado se sintiera más cómodo compartiendo sus experiencias y perspectivas, se grabó el audio de la entrevista (con el consentimiento del participante) para poder transcribir y analizar la información posteriormente.

3.3.2 Encuesta a aspirantes a la actuación en la ciudad de Medellín

Técnica: Encuesta Instrumento: Google Forms

Aunque este proyecto de investigación tenga un enfoque cualitativo, se utilizó como técnica de recolección de información una encuesta que priorizaba explorar de qué manera los aspirantes a la actuación en la ciudad de Medellín enfrentaban la precariedad contractual y la incertidumbre económica. Las variables de este proyecto de investigación se centraban en comprender la experiencia y percepción de los aspirantes en relación con estas problemáticas. La encuesta no buscaba recolectar datos estadísticos, sino que las preguntas estaban diseñadas para profundizar en el bienestar, las emociones y la forma en que los aspirantes enfrentaban estos desafíos día a día. Las preguntas planteadas fueron:

1. ¿Cuál es el mayor desafío que encuentras como aspirante a actor/actriz en Medellín? 2. ¿Cómo te afecta la incertidumbre económica en tu carrera como aspirante a la actuación?

3. ¿Qué necesitas para sentirte más seguro de escoger la actuación como profesión en la ciudad de Medellín?
4. ¿Cómo crees que la precariedad contractual afecta tu capacidad para desarrollar tu carrera como actor/actriz?
5. ¿Cómo manejas la competencia y la crítica en tu carrera como aspirante a actor o actriz?
6. ¿Qué habilidades crees que son fundamentales para tener éxito en la actuación?

La encuesta incluyó preguntas de opción múltiple y otras que permitían a los participantes expresar su opinión de manera libre y abierta, lo que permitió recopilar información detallada sobre las experiencias y percepciones de los aspirantes a la actuación en Medellín.

3.3.3 Nube de Palabras:

Técnica: Nube de palabras Instrumento: Herramienta virtual

Se implementó la técnica de una nube de palabras con la pregunta base:
Al escuchar industria de la actuación en Medellín, ¿qué palabra te surge?

Esto con el fin de explorar las diferentes percepciones y puntos de vista que tienen las personas al escuchar este término, y entender qué sentimientos y pensamientos les genera, de esta manera, se busca comprender mejor las necesidades y desafíos que enfrentan los profesionales de la actuación en Medellín, y seguir apoyando y promoviendo su bienestar.

3.4 Análisis de Resultados:

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos mediante la implementación de las

técnicas de recolección, por medio de las entrevistas, encuestas y nube de palabras realizadas, se recopilieron datos valiosos que permitieron comprender de manera más profunda las experiencias y percepciones de los aspirantes a la actuación en la ciudad de Medellín en relación con la precariedad contractual y la incertidumbre económica. Los resultados obtenidos proporcionaron una visión detallada de los desafíos que enfrentan los aspirantes a la actuación en Medellín, así como de las estrategias que utilizan para manejar la competencia y la crítica en su carrera. Además, se identificaron las habilidades y competencias que los aspirantes consideran fundamentales para tener éxito en la actuación. A continuación, se presentan los resultados obtenidos mediante la implementación de las técnicas de recolección de información, con el fin de analizar y discutir los hallazgos más relevantes de este proyecto de investigación.

3.4.1 Entrevista a Profesional en la actuación

Se adjunta audio de la entrevista

https://drive.google.com/file/d/1DpIWING0LfFqW6Cs3dcV_Bnqy8n7RXsv/view?usp=sharing

A partir de las respuestas proporcionadas, se puede concluir que los actores principiantes enfrentan una serie de desafíos y obstáculos significativos en su proceso de profesionalización y desarrollo de carrera, la precariedad contractual, la incertidumbre económica y la falta de oportunidades son problemas recurrentes que impactan profundamente en diversos aspectos de su bienestar y perspectivas a largo plazo, los participantes aconsejan a los aspirantes, enfatizando en la necesidad de diversificar sus ingresos, desarrollar habilidades complementarias y aprender a manejar sus finanzas de manera responsable para hacer frente a la inestabilidad laboral inherente a la profesión.

Además resaltan la importancia de contar con redes de apoyo, tanto emocional

como legal, que les brinden orientación y recursos, las respuestas destacan el impacto profundo que las condiciones precarias tienen en la salud mental, el bienestar y las perspectivas a largo plazo de los actores, el estrés, la ansiedad, la depresión y la desmotivación son algunas de las consecuencias que pueden llevar a los participantes a cuestionar la viabilidad de la actuación como carrera y en algunos casos a abandonar la profesión.

3.4.2 Encuesta a aspirantes de la actuación en Medellín

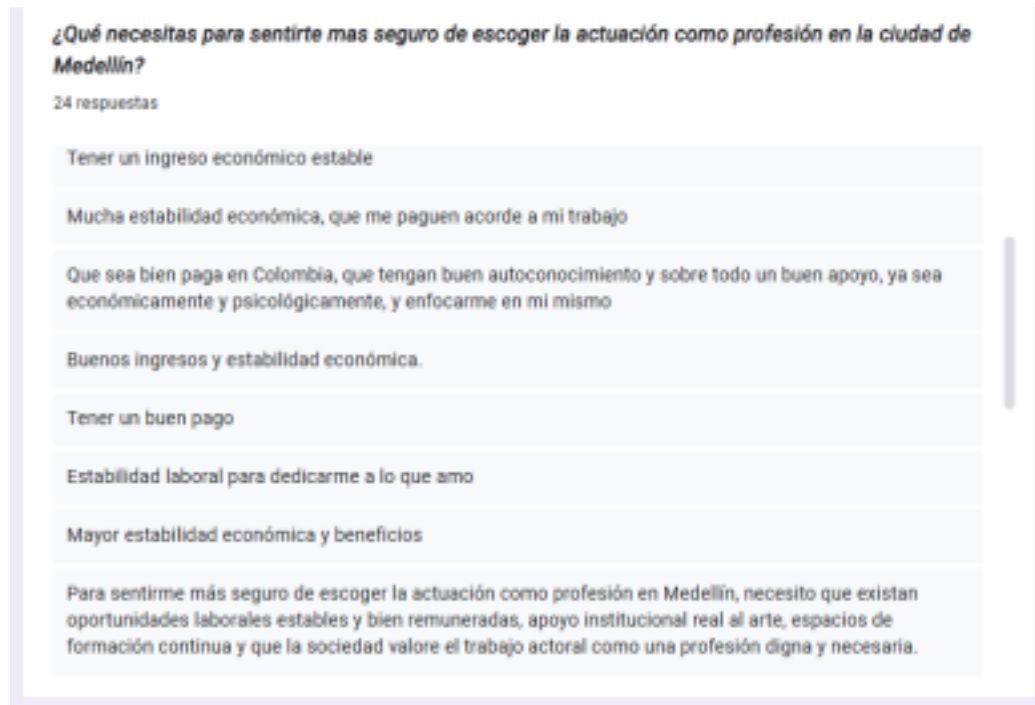
Se adjunta enlace de google forms

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe95PnxZBHI4NeJrnwSe3Jqo w JipODyO6H4sg--bwocTHJzEg/viewform?usp=header>



Como se puede observar en los resultados de la encuesta, el 66,7% de los aspirantes a la actuación en la ciudad de Medellín considera que el mayor desafío que enfrentan es la falta de acceso a contratos estables. Esto confirma la relevancia de la precariedad contractual como una problemática central en este contexto, ya que los contratos inestables y a corto plazo se convierten en un obstáculo significativo para los aspirantes a la actuación en Medellín, teniendo un impacto negativo en la vida cotidiana de los

aspirantes, afectando no solo su salud emocional sino también su bienestar mental, estos resultados resaltan la necesidad de abordar la precariedad contractual como un tema prioritario en la industria de la actuación en Medellín.



Una vez más, se comprueba que muchos de los aspirantes a la actuación en Medellín comparten un pensamiento similar, consideran que un buen ingreso económico es fundamental para ejercer su profesión de manera estable y segura, la estabilidad económica y la remuneración justa por su trabajo son aspectos clave que los aspirantes valoran y buscan en su carrera. Esto resalta la importancia de seguir investigando y trabajando para mejorar las condiciones laborales de los actores en Medellín.

Aunque la actuación no sea una profesión tan común en la ciudad, las personas que la eligen lo hacen porque les apasiona y les gusta, por lo tanto, es fundamental que se les brinde la seguridad y estabilidad económica que necesitan para desarrollar su carrera de manera efectiva. Además, es importante que las personas y entidades que brindan

oportunidades y contratos a los actores también sean conscientes de la importancia de remunerar justamente su trabajo y ofrecer beneficios adecuados.



En las respuestas obtenidas, se puede evidenciar que los aspirantes a la actuación tienen una clara conciencia de las habilidades que deben desarrollar para perfeccionar su arte, esto evidencia que están comprometidos con su crecimiento profesional y están dispuestos a trabajar para alcanzar sus objetivos.

Por lo tanto, es fundamental que se siga promoviendo y apoyando a estos aspirantes, no solo brindándoles oportunidades de capacitación y desarrollo, sino también ofreciéndoles contratos estables y una remuneración justa por su trabajo, al apoyar e incentivar a estos se les puede motivar a seguir mejorando y perfeccionando sus habilidades, lo que a su vez puede contribuir al crecimiento y desarrollo de la industria de la actuación en Medellín.

3.4.3 Nube de palabras:

Se adjunta la imagen



Para la construcción de estas nueve palabras, se reitera la pregunta base: **Al escuchar industria de la actuación en Medellín, ¿qué palabra te surge?** Como se puede observar las palabras que surgieron en los aspirantes y profesionales de la actuación reflejan una vez más la vulnerabilidad, desprotección, inestabilidad, sobre esfuerzo, precariedad, incertidumbre entre otras que enfrentan en la industria. Se sigue viendo la misma percepción que ya se ha mencionado anteriormente, donde los actores sienten que se aprovechan de su talento y no son remunerarlos de manera adecuada, lo que les genera frustración y desánimo. esto incentiva a seguir investigando y promoviendo para que a estas personas se les pague bien por sus proyectos y puedan desarrollar su talento actoral y darlo a conocer a mas personas

para que así obtengan más oportunidades incluso fuera del país.

Capítulo 4: Informe final.

4.1 Propuesta:

En el marco de la investigación realizada sobre la precariedad contractual y la incertidumbre económica para las personas que deciden estudiar actuación en la ciudad de Medellín, se propone como producto la construcción de un calendario virtual, el producto desarrollado se denomina **Calendario Virtual de Eventos – Medellín 2025**. Este calendario pretende convertirse en una herramienta práctica, accesible y sistematizada que organice, recopile y difunda la programación de eventos, talleres, presentaciones teatrales y demás actividades culturales y artísticas que se desarrollen en la ciudad durante el resto del año, la elección de este producto surge de la necesidad de visibilizar las oportunidades que existen en el campo de la actuación, pero que muchas veces se pierden por la falta de canales de comunicación claros o centralizados.

Si bien Medellín cuenta con una oferta cultural amplia y variada, los estudiantes y egresados de programas de actuación manifiestan que gran parte de esa información circula de manera dispersa y poco organizada, lo que dificulta su aprovechamiento. Por lo tanto, este calendario virtual se caracteriza principalmente por su fácil acceso, ya que puede consultarse desde cualquier dispositivo sin necesidad de aplicaciones de pago, la organización está sistematizada, pues los eventos aparecen con datos claros como nombre,

fecha, lugar y hora, que se logra gracias a la instalación de códigos QR en distintos lugares de Medellín entre estas instituciones y barrios. Asimismo, se dispone de un correo electrónico de contacto para resolver dudas y ofrecer información más detallada, cabe resaltar que este calendario se diseñó con un enfoque social y cultural, priorizando eventos económicos y de fácil acceso que puedan representar oportunidades de aprendizaje y posibles vínculos laborales.

A nivel estructural se compone de diversos elementos que favorecen su funcionamiento, por un lado incorpora un sistema de registro y clasificación de eventos culturales, dentro de los cuales se incluyen talleres de formación, festivales tradicionales, seminarios especializados y galas representativas, permitiendo consolidar la memoria cultural de la ciudad. A su vez, se articula con distintas instituciones organizadoras, entre las que se destacan teatros, universidades y museos, cuya participación resulta esencial para la gestión, proyección y fortalecimiento de los procesos culturales en la comunidad. Finalmente, integra un código QR de acceso el cual fue mencionado anteriormente, este redirige a una plataforma digital, desde donde se amplía la información de cada actividad y se facilita la interacción de los usuarios con la programación, garantizando un acceso ágil y actualizado.

Se espera que este producto tenga un impacto directo en la organización y difusión de la oferta cultural de Medellín, generando beneficios tanto para los artistas como para la ciudadanía, al centralizar esta información, el calendario permitirá un mayor aprovechamiento de los espacios culturales existentes, así como la participación activa de estudiantes y egresados de actuación que buscan escenarios para visibilizar su trabajo, Además, se proyecta que el calendario contribuya a reducir la precariedad contractual,

contribuyendo a abrir posibilidades de contacto entre artistas, instituciones y diversos públicos.

Anexos del producto:



Calendario Virtual de Eventos – Medellín 2025

	Evento	Fecha	Lugar	Hora
Agosto	Feria de las Flores Medellín 2025	2 al 11 de agosto	Diversos escenarios (Av. del Rí.	Todo el día
	Taller de Actuación "Hamlet en Escena"	18 de agosto	Teatro La Candelaria	3:00 p.m. – 6:00 p.m.
Septiembre	Obra "El Tribunal de los Necios"	Domingos hasta 21 Septiembre	Teatro Matacandelas	8:00 p.m.
	Seminario de Teatro Contemporáneo	20 de septiembre	Universidad de Antioquia	9:00 a.m. – 5:00 p.m.
Octubre	Festival Internacional de Teatro de Medellín	4 a 12 octubre	Teatro Camilo Torres (UdeA)	2:00 p.m.
	Encuentro de Monólogos Juveniles	25 octubre	Museo de Arte Moderno de Medellín	4:00 p.m.
Noviembre	Muestra Académica de Artes Escénicas	7 de noviembre	Parque Biblioteca España	6:30 p.m.
Diciembre	Gala de Cierre de Temporada – Ballet & Teatro	21 diciembre	Teatro Metropolitano	7:00 p.m.

Enlace directo al calendario:

<https://drive.google.com/file/d/1oMfvGZhIgnKIns0D5s1rAooDOADbziUK/view>

Canal de contacto: calendariovirtualeventosmedell@gmail.com

Este calendario se difundió en distintos espacios de la ciudad a través de la instalación de códigos QR en lugares de fácil acceso para la comunidad. A continuación, se presentan algunas imágenes que evidencian los sitios donde se dispusieron dichos elementos, como parte de la implementación del producto.



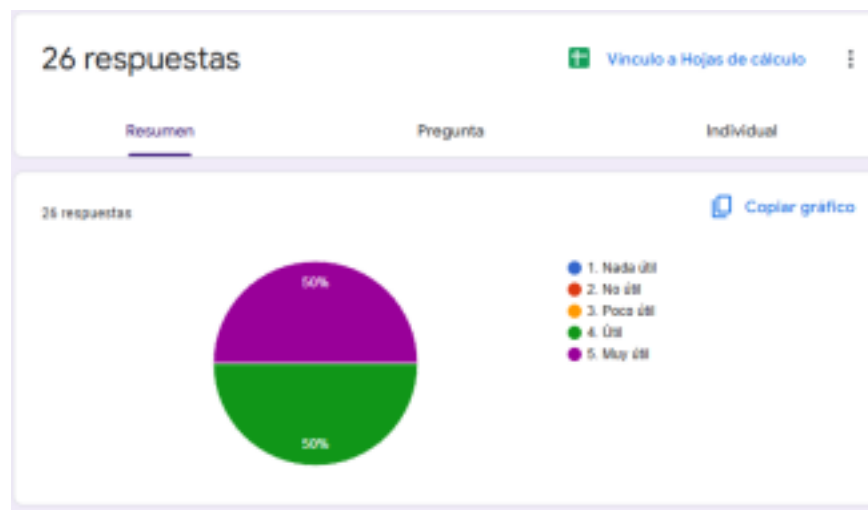
4.2 Resultados

4.2.1 Precariedad Contractual

Con base en estos resultados es posible afirmar que el calendario virtual propuesto ha comenzado a generar un impacto positivo entre las personas que lo han consultado,

especialmente entre estudiantes y personas de programas de actuación en la ciudad de Medellín. Aunque la encuesta de satisfacción se proyectó como un mecanismo de evaluación a lo largo del año, los primeros acercamientos muestran que la herramienta cumple con los objetivos planteados: difundir información de manera clara, centralizar la programación cultural y facilitar la toma de decisiones frente a las oportunidades disponibles.

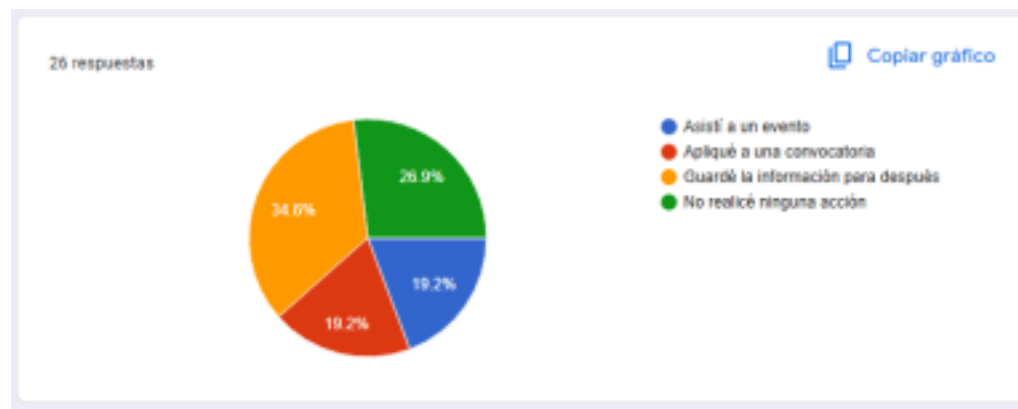
La primera pregunta de la encuesta, de carácter cerrado y en escala de 1 a 5, buscaba medir la utilidad del calendario virtual como medio para enterarse de eventos y convocatorias.



La tendencia observada indica que la mayoría de participantes lo calificaron con puntajes altos, principalmente en las categorías 4 y 5. Esto permite concluir que el calendario ha sido percibido como una herramienta práctica y funcional, que realmente facilita el acceso a información que, de otro modo, se encuentra dispersa o de difícil localización, en esta primera parte, se evidencia que el calendario contribuye a enfrentar una de las problemáticas centrales de la investigación: la precariedad contractual, ya que muchos actores no cuentan con un acceso estable ni permanente a fuentes de información que les aseguren continuidad en su formación y empleabilidad.

4.2.2 Incertidumbre Económica

La segunda pregunta, también cerrada, buscaba identificar las acciones que las personas tomaron tras consultar el calendario. Las respuestas reflejan que un número significativo de usuarios decidió asistir a eventos y aplicar a convocatorias a partir de la información publicada, otros optaron por guardar los datos para revisarlos más adelante, lo que igualmente muestra interés y potencial de uso en el futuro cercano. El porcentaje más bajo correspondió a quienes no realizaron ninguna acción posterior, lo cual es comprensible en tanto no todos los eventos se ajustan a las necesidades o tiempos de cada participante. Sin embargo, lo más relevante es que la mayoría sí encontró en el calendario un punto de partida para interactuar con estos eventos, lo que confirma su pertinencia y utilidad como estrategia entre los actores y las oportunidades existentes.



La tercera pregunta, de carácter abierto, indagó sobre los aspectos del calendario que resultaron más valiosos para la formación y la participación en el ámbito de la Actuación, entre las respuestas más recurrentes se destacó la organización clara de la información, ya que la herramienta permite visualizar de manera ordenada las fechas, categorías de eventos y convocatorias disponibles. Asimismo, varios participantes

resaltaron la facilidad de acceso, al tratarse de un recurso virtual que no requiere mayores complicaciones técnicas ni costos adicionales, también se valoró la seguridad de contar con información reciente y confiable. Finalmente, algunos encuestados manifestaron que el calendario los motiva a involucrarse en actividades culturales que antes desconocían, lo que amplía sus posibilidades de formación, práctica y vinculación.

3) ¿Qué aspectos del calendario virtual le parecieron más valiosos para su formación y participación en el ámbito de la actuación en Medellín?

26 respuestas

Muy claras las fechas . Son fáciles de visualizar

me pareció muy valiosa la información que me da frente a los horario

Me gusta la organización del calendario , se ve bien

Tuvieron en cuenta distintas fechas , lo que lo hace mucho más práctico

Tiene buen contenido el calendario , es fácil de visualizarlo

El calendario está muy bien estructurado , cumple con su función

Hacer este calendario fue muy valioso, ya que aporta muchas fechas importantes para nosotros como actores emergentes , y nos motiva más

Muy útil la información presentada en la encuesta , fácil de visualizar

Es entendible el calendario . contiene buena información

A partir de estas evidencias, se puede sostener que el calendario virtual ha sido recibido con satisfacción por parte de la comunidad a la que está dirigido, los resultados permiten afirmar que el producto no solo resuelve la necesidad de centralizar información sobre eventos culturales y oportunidades de actuación en Medellín, sino que además promueve la participación activa en dichas actividades. Esto cobra relevancia en el contexto de la investigación, ya que precisamente una de las problemáticas identificadas es

la falta de acceso a canales efectivos de información, lo cual repercute en la incertidumbre económica que enfrentan los actores, en un medio donde los ingresos son inestables y dependen en gran medida de convocatorias esporádicas, el calendario actúa como un recurso que reduce esa incertidumbre, aumentando las posibilidades de vinculación laboral y de participación cultural.

Se adjunta enlace de la encuesta de satisfacción

https://docs.google.com/forms/d/1k_zUvR7XFBYI7UhO_cNY1DSH_EB5BOn4jQ33tpiuTV0/edit?ts=68c21ad5

4.3 Conclusiones

4.3.1 Conclusión General

La investigación permitió concluir que la incertidumbre económica y la precariedad contractual afectan de manera directa la capacidad de los aspirantes a la actuación en Medellín para proyectar una carrera estable y alcanzar la plena profesionalización, los hallazgos reflejan que, aunque la ciudad cuenta con una amplia oferta cultural, la falta de garantías laborales, de estabilidad contractual y de canales organizados de información limita el aprovechamiento de dichas oportunidades y incrementa la percepción de inestabilidad en los jóvenes entre 18 y 23 años.

4.3.2 Conclusión Específica

A partir de la aplicación de entrevistas y encuestas a aspirantes a la actuación en Medellín, se evidenció que, si bien existe un fuerte interés y compromiso por consolidar una carrera en el ámbito artístico, la percepción general frente al futuro profesional está marcada por la incertidumbre y la inseguridad laboral, los aspirantes reconocen la precariedad contractual y la falta de estabilidad económica como factores que limitan la posibilidad de proyectar la actuación como una profesión a largo plazo.

4.3.3 Conclusión Específica

El análisis permitió evidenciar que la inestabilidad del ámbito actoral no se reduce únicamente a la ausencia de contratos formales, sino que está asociada también a la falta de mecanismos de gestión de la información cultural y de espacios de respaldo, en este sentido, se confirma la importancia de promover estrategias de formación, capacitación y organización comunitaria que fortalezcan la estabilidad y el crecimiento profesional de los aspirantes.

4.3.4 Conclusión Específica

Se diseñó el Calendario Virtual de Eventos – Medellín 2025 como un producto de investigación orientado a centralizar, organizar y difundir la programación cultural de la ciudad, esta herramienta accesible y gratuita, constituye una alternativa práctica para visibilizar oportunidades de participación, formación y posible vinculación laboral, aportando a la reducción de la incertidumbre y a la construcción de un futuro más estable en la actuación.

Referencias.

Sánchez-García, M. J (2022). La precariedad laboral en la industria del espectáculo: el caso de los actores y actrices en España . Revista internacional de investigación en comunicación , 14(2), 123-140

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=precariedad+laboral+espa%C3%B1a&oq=#d=gs_qabs&t=1744146807891&u=%23p%3DBZuDNOf5esJ

González - J. A (2025) microempresas dominan la industria del entretenimiento en Medellín : representan más del 90 por ciento del sector . Periódico en línea el tiempo , 1-5

<https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/microempresas-dominan-la-industria-del-entretenimiento-en-medellin-representan-mas-del-90-por-ciento-del-sector-3439133>

Romero- Mendigaña, C. M (2021) . La difícil situación del actor en Colombia, 14(2) , 2-28
<https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/752a22f9-4b6a-429b999a-bcc497525c8e/content>

Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín. (2023). informe sobre el estado de la cultura en Medellín. 14(2) 20-25

<https://www.medellin.gov.co>

Universidad de Medellín. (2022). Estudio sobre la situación económica de los actores en Medellín. 14 (2) 1-6

<https://www.udem.edu.co>

.La Casa del Teatro.(2024).-Programas de formación para actores.14 (2) 6-10

<https://www.casadelteatro.com>

Red de Actores de Medellín. (2023). Iniciativas de colaboración en el sector artístico.

<https://www.redactoresmedellin.com>

Creswell, J.W (2020) . Investigación marco conceptual 14(2) 1-2

<https://view.genially.com/6265f2cf04afd80018e7a954/presentation marco refer>

Pellettierri. O(2023) teatro actual , revista caceta literaria. 14(2) 1-

10 <https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=2d39f3cd37&attid=0.2&permmsgid=msg>

<a:r9021454422949603109&th=197249486816029c&view=att&disp=inline&realatid=B54C2853-E7FC-49C5-86BA-0140B38A5665&zw>

Valero .E (2022) . El precariado , una clase social .14(2) 213-217

<https://mail.google.com/mail/u/0?ui=2&ik=2d39f3cd37&attid=0.1&permmsgid=msg>

<a:r9021454422949603109&th=197249486816029c&view=att&disp=inline&realatid=750C0124-C468-4D8B-A177-914CF5CD5130&zw>

Hernandez , R., Fernández, C., & Baptista, P. (2023)"Metodología de la investigación 14(2) 1-3

<https://www.esup.edu.pe/wp>

<content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%20ta%20ed.pdf> Creswell, J.

W., y Creswell, J. D. (2021). Diseño de investigación: Enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos (14(2) pp. 1-5 Publicaciones SAGE.

<https://www.backstage.com/magazine/article/5-side-hustles-actors-can-use-supplement-income-63987/>

Brewer, E. W., y Kuhn, J. (2023). Diseño causal-comparativo. En N. J. Salkind (Ed.), Enciclopedia del diseño de investigación 14(2) (pp. 125-131).

<https://www.theguardian.com/stage/2023/nov/13/acting-abroad-opportunities-challenges-actors>

Arce Casas, P. O.; González García, J. A.; González Díaz, G. J. (2023). Entre luces y sombras: La precariedad laboral cualificada en las Industrias Culturales Creativas. Sociología del Trabajo, 14(2) , 103, 17–27.

<https://revistas.ucm.es/index.php/STRA/article/view/91155>

Kumar, N. (2025). Precarious work in the gig economy. ResearchGate, 14(2), 27-35.

https://www.researchgate.net/publication/388415730_Precarious_Work_in_the_Gig_Economy