

El arte como terapia y la censura: un desafío para la sanación social

Sara Díez Cardona

Ana Sofía Duque Herrera

Sara Isabel Durango Moreno

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE MARÍA MAZZARELLO.



Darwin Valmore Franco Gallego.

Haga clic o pulse aquí para escribir texto.

16 de marzo del 2025

Haga clic aquí o pulse para escribir una fecha.

Tabla de contenido.

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos.....	3
Capítulo 1: Planteamiento del problema.	6
Formulación del problema:.....	6
Objetivo general:.....	8
Objetivos específicos:.....	8
Justificación	9
Antecedentes:.....	11
Local:	11
Nacional:	13
Internacional:	15
Capítulo 2: Marco referencial.....	17
Capítulo 3: Metodología de la investigación	27
Diseño metodológico:	28
Población y muestra:	30
Técnicas e instrumentos de recolección de información:	33
Capítulo 4: Informe final.....	47

Dedicatoria.

Para todas las estudiantes de la Institución Educativa Madre María Mazzarello, que alguna vez sintieron que sus emociones eran ignoradas o que sus formas de expresarse no eran bienvenidas, este trabajo es para ustedes. El arte es más que un pasatiempo: es una voz, un refugio y una herramienta para transformar el dolor en algo bello y significativo. No permitan que el silencio apague lo que tienen para decir; cada trazo, cada canción, cada palabra que nace de ustedes es una prueba de su fuerza interior. La vida, con sus desafíos, puede parecer dura, pero cada vez que eligen expresarse y crear, están construyendo un futuro más libre y humano. ¡Sigamos creyendo en el poder de su voz y de su creatividad, porque allí comienza el verdadero cambio.

Agradecimientos.

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a nuestro docente guía, Darwin Valmore Franco Gallego, por su acompañamiento constante, su disposición para orientarnos en cada etapa de este proyecto y su confianza en nuestro trabajo. Su guía fue fundamental para dar forma a nuestras ideas y convertirlas en una propuesta con impacto real.

De igual manera, reconocemos la colaboración de las estudiantes de los grados 10.º y 11.º, quienes participaron activamente en entrevistas y encuestas, compartiendo sus experiencias y sentimientos con sinceridad y valentía. Gracias a ellos, este proyecto no es solo un documento académico, sino un reflejo vivo de la realidad estudiantil y un llamado a la transformación.

Finalmente, agradecemos a nuestras familias y compañeras, quienes con su apoyo, paciencia y palabras de ánimo nos motivaron a no rendirnos y a creer en el poder del arte como camino de sanación y construcción de comunidad.

Introducción.

El arte ha acompañado a la humanidad como un lenguaje universal para expresar emociones, contar historias y sanar heridas colectivas. En el entorno escolar, su papel va mucho más allá de lo estético: es un puente para que los estudiantes conecten con su mundo interior y fortalezcan su bienestar emocional. Sin embargo, en la Institución Educativa Madre María Mazzarello se ha evidenciado que las estrategias pedagógicas orientadas al acompañamiento emocional son limitadas y que, de manera paralela, persisten prácticas de censura —explícitas e implícitas— que restringen la libertad creativa de los estudiantes de 10.º y 11.º. Este contexto impacta directamente en su motivación, participación y rendimiento académico, generando la necesidad de repensar el papel del arte dentro de la escuela.

La importancia de estudiar esta situación radica en que el arte no es únicamente un recurso recreativo, sino una herramienta de sanación emocional y construcción de identidad. Diversas investigaciones han demostrado que la creación artística ayuda a canalizar emociones, fomenta la reflexión crítica y fortalece el tejido social, en especial en contextos atravesados por la desigualdad y la violencia. Estudios como los de Montañó y Duque (2022), Hernández y Sanabria (2023) y Ortega Vásquez (2021) muestran que silenciar las voces juveniles —ya sea sobre temas de sexualidad, crítica

social o experiencias dolorosas— perpetúa dinámicas de exclusión y limita la capacidad de los jóvenes para transformar su entorno. Este proyecto se diferencia de esos trabajos al situarse en un contexto escolar específico y al plantear no solo un análisis de la problemática, sino también una propuesta de solución innovadora: un sitio web interactivo que integra recursos audiovisuales, espacios de participación y materiales educativos para visibilizar el poder sanador del arte y sensibilizar frente a la censura.

El objetivo general de esta investigación fue analizar cómo la falta de estrategias pedagógicas orientadas al acompañamiento emocional influye en el desempeño académico de los estudiantes de grados superiores, con énfasis en el papel del arte como mediador de bienestar emocional y en las consecuencias de su censura. Para alcanzarlo, se plantearon objetivos específicos de carácter indagatorio, metodológico y propositivo: identificar las formas de censura presentes en el entorno escolar, diseñar un enfoque metodológico mixto para evaluar su impacto en la vida estudiantil y proponer un programa de intervención artística que fomente la libertad de expresión y el diálogo intercultural.

La hipótesis central sostiene que la censura artística y la carencia de acompañamiento emocional afectan de forma negativa el desarrollo socioemocional y el rendimiento académico de los estudiantes. Por esta razón, se empleó un diseño de investigación mixto que combina métodos cualitativos (entrevistas semiestructuradas) y cuantitativos (encuestas), lo que permitió comprender el fenómeno desde diferentes perspectivas. Se optó por un enfoque no experimental, complementado con componentes de investigación-acción participativa, para describir la situación real y, al mismo tiempo, involucrar a los estudiantes como protagonistas de la construcción de soluciones.

El sustento teórico de esta investigación se apoya en la psicología humanista de Carl Rogers y Abraham Maslow, en los modelos de inteligencia emocional de Daniel Goleman y Reuven Bar-On y en los enfoques de la arteterapia como recurso pedagógico y terapéutico. Estos marcos destacan la importancia de la libertad expresiva, el desarrollo socioemocional y la creatividad como pilares de una educación integral. En la práctica, el proyecto busca transformar la cultura escolar mediante la creación de espacios de diálogo, participación y expresión artística que reduzcan el impacto de la censura y fortalezcan el bienestar emocional.

Por lo que esta investigación ofrece evidencia sobre la relación entre arte, censura y acompañamiento emocional, y propone una solución innovadora que trasciende el papel escrito: un portal digital interactivo que invita a la reflexión, promueve la creatividad y abre el camino hacia comunidades educativas más inclusivas, conscientes y sensibles a las necesidades emocionales de sus estudiantes.

Capítulo 1: Planteamiento del problema.

Formulación del problema:

Figura 1: Espina de pescado

Gráfica Espina de Pesacado



En el contexto educativo actual, el reconocimiento y manejo adecuado de las emociones se ha convertido en un aspecto fundamental para el desarrollo integral del estudiante. No obstante, en la Institución Educativa Madre María Mazzarello, se ha identificado una posible relación entre la ausencia de estrategias pedagógicas para abordar aspectos emocionales por parte de los docentes y el bajo rendimiento académico de las estudiantes de los grados 10° y 11°. Esta problemática surge en un entorno donde la adolescencia trae consigo importantes desafíos emocionales, sociales y académicos. La falta de acompañamiento emocional puede generar desmotivación, frustración, aislamiento, bajo rendimiento académico e incluso deserción escolar. Por tanto, es necesario analizar cómo influye esta carencia en el contexto institucional para proponer soluciones que fortalezcan el desarrollo académico y emocional de las estudiantes.

.Delimitación del problema:

A partir de la inquietud anterior, la presente investigación busca dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cómo incide la ausencia de estrategias pedagógicas docentes orientadas al acompañamiento emocional en el desempeño académico de las estudiantes de los grados 10° y 11° durante el año 2025?

Objetivo general:

Analizar la incidencia de la ausencia de estrategias pedagógicas docentes orientadas al acompañamiento emocional en el desempeño académico de las estudiantes de los grados 10° y 11° durante el año 2025.

Objetivos específicos:

Indagatorio

Identificar y analizar las formas de censura artística (explícitas e implícitas) presentes en el entorno educativo de la institución Madre María Mazzarello, así como sus causas y mecanismos de implementación.

Metodológico

Diseñar y aplicar una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa) que permita evaluar el impacto de la censura artística en la salud mental, las habilidades socioemocionales y la participación comunitaria de los estudiantes.

Propositivo

Desarrollar y proponer un programa de intervención artística que fomente la libertad de expresión, la creatividad y el diálogo intercultural, con el fin de fortalecer la función terapéutica del arte y promover la reconstrucción del tejido social en la comunidad educativa.

Justificación

La censura del arte en contextos escolares representa una problemática profundamente preocupante que trasciende las paredes del aula para reflejar dinámicas sociales más amplias de silenciamiento, represión y negación de las realidades juveniles. En una sociedad marcada por la desigualdad, la violencia estructural y la exclusión de voces marginadas, el arte se configura como una herramienta poderosa para la expresión emocional, la crítica social y la transformación colectiva. Sin embargo, cuando las instituciones educativas limitan las manifestaciones artísticas de sus estudiantes, especialmente cuando estas abordan temas considerados “incómodos” como la violencia intrafamiliar, la pobreza, la discriminación o el abandono estatal, se está atentando contra derechos fundamentales como la libertad de expresión, la salud mental y la construcción de ciudadanía crítica.

Este proyecto de investigación busca visibilizar y comprender el impacto que tiene la censura artística en la dimensión terapéutica del arte y en la reconstrucción del tejido social entre estudiantes. Lejos de ser un problema menor, esta situación afecta directamente el bienestar emocional de los jóvenes, limita su derecho a nombrar sus propias experiencias y debilita la posibilidad de crear comunidades escolares más empáticas, justas y conscientes. Negarles a los

estudiantes la posibilidad de expresar lo que viven o sienten a través del arte, es perpetuar el silencio frente a problemáticas sociales que necesitan ser nombradas, debatidas y transformadas.

Desde el enfoque de Comunicación Social, este proyecto adquiere una dimensión crítica al analizar cómo se construyen los discursos de poder dentro de las instituciones educativas, cómo se legitima lo que puede o no decirse, y cómo se restringe la narrativa de los jóvenes frente a sus contextos. La comunicación no solo implica medios y mensajes, sino también quién tiene derecho a hablar, desde dónde, y con qué consecuencias. Por eso, esta carrera aporta herramientas teóricas y metodológicas para interpretar los mecanismos de censura, visibilizar sus impactos y proponer estrategias comunicativas que promuevan el diálogo, la participación y la expresión libre.

Por otro lado, la elección de Artes Plásticas como carrera está directamente vinculada a la esencia del problema. El arte no es solo estética, sino una forma de lenguaje que permite narrar lo que no siempre puede decirse con palabras. A través de dibujos, pinturas, esculturas o performances, los estudiantes canalizan vivencias, denuncian injusticias, y se conectan emocionalmente con su entorno. Esta investigación defiende el arte como una necesidad humana, un derecho cultural y una herramienta educativa para sanar, construir sentido y transformar la realidad.

Con este proyecto buscamos no solo analizar una situación concreta en la Institución Educativa Madre María Mazzarello, sino también generar conciencia sobre la importancia de

proteger y promover la libertad artística en los espacios escolares. Queremos demostrar que el arte no es una amenaza al orden institucional, sino una oportunidad para formar seres humanos más sensibles, reflexivos y comprometidos con su entorno. Apostamos por una escuela donde el arte no sea censurado, sino celebrado como un acto de resistencia, memoria y construcción colectiva.

Antecedentes:

Local:

La investigación “Percepciones femeninas sobre el placer sexual, sexualidad femenina, educación sexual, orgasmo, anorgasmia, mitos y tabús” (Montaño & Duque, 2022) representa un antecedente altamente pertinente para el presente proyecto, ya que profundiza en las formas en que los discursos culturales, religiosos y educativos han condicionado, limitado y censurado la vivencia del placer y la sexualidad femenina. Aunque su objeto de estudio se sitúa en la esfera íntima y corporal, su aporte trasciende el plano individual y se proyecta hacia una dimensión social, simbólica y estructural que también afecta otros ámbitos de expresión humana, como el arte. Esta investigación permite entender cómo el desconocimiento y la represión de aspectos fundamentales del ser humano, como el placer, no son el resultado de una mera omisión, sino la manifestación de un entramado de creencias que han convertido lo corporal, lo erótico y lo expresivo en campos de vigilancia y control.

Desde esta perspectiva, se establece un puente directo con el tema de la censura en los entornos escolares que aborda nuestro proyecto. El arte —al igual que el discurso sobre la sexualidad femenina— suele ser censurado cuando expone emociones, cuerpos, o temáticas que desafían los cánones normativos. Ambas investigaciones denuncian que, cuando las instituciones educativas censuran, ya sea una obra artística o el diálogo sobre el cuerpo y el placer, están reproduciendo un modelo de subjetividad fragmentada, donde el silencio se impone sobre la experiencia vivida. Así, la represión de la autoexploración y la negación del placer en las mujeres, que la investigación de Montaña y Duque logra evidenciar con profundidad, es paralela al silenciamiento del arte que emerge desde la experiencia juvenil en las aulas. En ambos casos, lo que se censura no es solamente una palabra o una imagen, sino una forma de existencia.

“La ausencia de educación sexual genera una desconexión con el cuerpo, una negación del placer y una visión culpabilizante de la autoexploración femenina” (Montaña & Duque, 2022).

Este hallazgo es crucial, pues aporta evidencia empírica y conceptual para argumentar que el arte no puede ser entendido como un mero recurso decorativo o estético, sino como una herramienta de resignificación subjetiva, una vía de sanación emocional y un medio legítimo para transformar el daño simbólico causado por años de silenciamiento institucional. Así como la educación sexual basada en el miedo, la omisión y el castigo genera en las mujeres dificultades para conocerse y disfrutar su cuerpo, la censura artística limita el desarrollo emocional, identitario y creativo de los jóvenes. En este sentido, la investigación aporta no solo datos reveladores, sino también un enfoque teórico centrado en la percepción, la experiencia y la autodefinición que puede ser extrapolado al campo artístico.

Además, este estudio permite posicionar la censura no como un hecho aislado o autoritario, sino como una estrategia pedagógica disfrazada de moralidad, que normaliza la ignorancia y genera en las mujeres —y por extensión en todos los sujetos silenciados— una incapacidad para nombrar lo que sienten, lo que desean y lo que viven. El arte, entonces, debe ser reivindicado como un espacio de resistencia y reencuentro con la verdad emocional, pues donde no llega el lenguaje técnico ni el discurso formal, llega la metáfora, la imagen, la música y la performance. Esta investigación, al describir con detalle cómo las mujeres han interiorizado el silencio como mecanismo de protección y autocensura, refuerza la urgencia del proyecto actual: devolver al arte su rol terapéutico y educativo como camino para reconstruir la voz, la identidad y la dignidad de quienes han sido históricamente invisibilizados.

Nacional:

Hernández, M. y Sanabria, J. (2023). Arte transformador: el aporte de las prácticas artísticas al Desarrollo Humano Integral y los procesos de transformación social

Este trabajo, realizado desde el campo del Trabajo Social en el municipio de Soacha, representa un antecedente fundamental para nuestra investigación, pues analiza el papel del arte como una herramienta terapéutica y transformadora en contextos sociales marcados por la violencia, la pobreza y la exclusión. A través de un enfoque cualitativo y participativo, los autores recogen experiencias de artistas y arte-terapeutas que, desde disciplinas como la danza, la música, el tejido y las artes plásticas, han acompañado procesos individuales y colectivos de sanación emocional, empoderamiento y reconstrucción del tejido social.

La relevancia de este estudio radica en que no se limita a resaltar el valor estético del arte, sino que profundiza en su potencial simbólico y psicosocial. En particular, se enfatiza cómo las prácticas artísticas se convierten en formas de resistencia, expresión emocional y creación de sentido frente a realidades adversas. Esto conecta directamente con nuestra investigación, que problematiza la censura institucional en los entornos escolares, especialmente cuando las expresiones juveniles intentan visibilizar temas “incómodos” como la violencia intrafamiliar, la discriminación o el abandono estatal.

El estudio aporta un marco interpretativo útil para comprender que censurar el arte no solo limita la creatividad, sino que frena un proceso vital de resignificación emocional y social. Como afirman los autores:

“El arte proporciona una forma de comunicación no verbal, que permite a las personas expresar pensamientos, sentimientos y experiencias que pueden ser difíciles de transmitir únicamente con palabras.” (Hernandez & Sanabria, 2023)

Este planteamiento fortalece nuestra hipótesis sobre el arte como vía terapéutica y de transformación escolar, al demostrar que su libre ejercicio contribuye no solo al bienestar individual de los estudiantes, sino también a la construcción de comunidades más empáticas, conscientes y cohesionadas. Además, refuerza la idea de que el arte debe ser reconocido como un derecho cultural y una necesidad humana en cualquier espacio de formación.

Internacional:

Ortega Vásquez, R. I. (2021). Trayectorias de búsquedas de justicia y sanación de sobrevivientes, acompañantes, terapéuticas y sanadoras de violencias patriarcales en Ecuador. FLACSO – Ecuador.

Esta investigación constituye un importante referente internacional para nuestro estudio, no solo por su enfoque regional en América Latina, sino también por su profundidad metodológica y conceptual en el análisis de las violencias patriarcales desde una perspectiva feminista y sanadora. La autora propone una mirada crítica a las estructuras institucionales que, en lugar de ofrecer una respuesta integral frente a las violencias, muchas veces reproducen prácticas re victimizantes. Frente a estas limitaciones, la tesis documenta cómo las propias sobrevivientes, acompañantes, terapéuticas y sanadoras desarrollan alternativas autogestivas de justicia, autocuidado y sanación, ancladas en experiencias colectivas, saberes ancestrales y prácticas simbólicas transformadoras.

Este enfoque resulta profundamente pertinente para nuestra investigación, la cual problematiza la censura del arte en contextos escolares como una forma de silenciamiento emocional. En ambas investigaciones se parte de la premisa de que las experiencias dolorosas necesitan ser visibilizadas, narradas y resignificadas para que puedan ser sanadas. Así como Ortega Vásquez explora las trayectorias de vida de mujeres y disidencias sexogenéricas afectadas por el feminicidio, la discriminación y otras formas de violencia estructural, nuestro estudio

busca mostrar cómo la expresión artística de los estudiantes puede convertirse en un mecanismo de sanación simbólica frente a situaciones igualmente complejas que muchas veces son invisibilizadas en el espacio educativo.

“Sanando tú, sano yo; sanando yo, sanas tú.” (Ortega, 2021)

Esta frase no sólo condensa el principio de interdependencia emocional que orienta las prácticas de acompañamiento, sino que también ofrece una clave interpretativa poderosa para entender el arte como un acto relacional y terapéutico. En el contexto escolar, esta idea cobra fuerza al entender que permitir que los estudiantes expresen sus emociones, dolores y denuncias a través del arte no solo los ayuda a ellos, sino que también transforma a sus comunidades educativas, generando empatía, comprensión y sentido de colectividad.

La tesis también enfatiza que la sanación no debe entenderse exclusivamente como una acción individual o psicológica, sino como un ejercicio político que cuestiona las formas patriarcales de poder, los mandatos de silencio, y las jerarquías institucionales que imponen qué puede o no ser nombrado. En este sentido, al igual que las sobrevivientes retratadas por Ortega Vásquez, los jóvenes censurados en las escuelas se enfrentan a estructuras que niegan su derecho a expresar el dolor, a incomodar con su palabra o su trazo, y a construir sentido a partir de su experiencia vital.

Además, la investigación valida el uso de metodologías sensibles como la autoetnografía, las entrevistas a profundidad y los grupos focales como vías para recuperar la memoria y el relato desde lo colectivo. Esto refuerza nuestro planteamiento de que el arte debe ser reconocido como una forma legítima de construir conocimiento emocional, narrativo y político en espacios educativos.

En conclusión, este trabajo internacional no solo sustenta la dimensión terapéutica y social del arte que proponemos, sino que también ilumina las formas en que la censura —ya sea institucional, cultural o social— vulnera los procesos de sanación, justicia y reconocimiento. Nos invita a pensar en la escuela como un lugar que no sólo enseña contenidos, sino que también puede, si lo permitimos, ser un espacio de cuidado, escucha y transformación real.

Capítulo 2: Marco referencial.

Un marco referencial es el conjunto de conceptos, perspectivas que guían un proyecto de investigación. El marco referencial nos ayuda a definir los límites del estudio y entender su relación con el trabajo previo.

Este marco consta de tres marcos subyacentes, los cuales son: el marco contextual, es el que describe el lugar donde se sitúa la problemática del proyecto, el marco teórico es el que lleva aquellas investigaciones previas o valga la redundancia, teorías la problemática del proyecto, y por último el marco conceptual desglosa y explica cuáles son las palabras claves o categorías de indica la problemática del proyecto.

Marco contextual:

“El contexto no es un simple telón de fondo: es el tejido vivo donde se originan, se desarrollan y se transforman los fenómenos humanos” (Bronfenbrenner, 1979).

Esta cita introduce la necesidad de comprender el fenómeno de la censura artística y la ausencia de acompañamiento emocional no como hechos aislados, sino como expresiones de dinámicas institucionales, culturales y pedagógicas específicas. En este sentido, el marco contextual de la presente investigación tiene como propósito situar el problema dentro de la realidad de la Institución Educativa Madre María Mazzarello, en donde se ha evidenciado que las estudiantes de los grados 10° y 11° enfrentan una carencia significativa de acompañamiento emocional por parte de las estrategias pedagógicas implementadas, en un entorno donde además la censura de sus manifestaciones artísticas limita su libertad de expresión y obstaculiza el desarrollo emocional y creativo.

La institución se ubica en un contexto urbano con fuertes influencias religiosas y normativas un poco tradicionales. Estas características se reflejan en prácticas escolares centradas en la disciplina, y la moral, en detrimento de enfoques educativos más empáticos y emocionalmente sensibles. Como resultado, temas sensibles como la expresión emocional, los conflictos familiares, la salud mental y las vivencias personales son frecuentemente invisibilizados o censurados, particularmente cuando las estudiantes intentan abordarlos mediante manifestaciones artísticas como el dibujo, la pintura, el baile, el teatro o la música.

Este contexto institucional restringe la implementación de estrategias pedagógicas integrales que contemplen al arte como herramienta de acompañamiento emocional y terapéutico. Si bien existen asignaturas como Educación Artística, su enfoque tiende a ser técnico o superficial, sin conectar con los procesos emocionales, identitarios o sociales de las estudiantes. Además, el cuerpo docente no siempre cuenta con formación en inteligencia

emocional, pedagogía crítica o metodologías expresivas, lo que limita su capacidad de generar espacios seguros de diálogo, contención y expresión creativa.

En particular, las estudiantes de 10° y 11°, con edades que oscilan aproximadamente entre los 15 y 18 años, pertenecen en su mayoría a estratos socioeconómicos 1, 2 o 3 y residen principalmente en la comuna 9 de Medellín, aunque existen algunas excepciones de niñas que provienen de otras zonas de la ciudad. Estas jóvenes, en etapa de transición hacia la adultez, enfrentan múltiples desafíos emocionales, académicos y sociales: presión por el rendimiento, conflictos familiares, construcción de identidad y ansiedad por el futuro. Sin estrategias pedagógicas que integren el acompañamiento emocional, muchas de ellas manifiestan síntomas como desmotivación, retraimiento, baja autoestima o abandono escolar. Este fenómeno se agrava cuando sus formas de expresión —especialmente las artísticas— son censuradas, malinterpretadas o subvaloradas por las autoridades escolares, reforzando el silenciamiento y la desconexión institucional.

En términos sociales, este fenómeno está conectado con una cultura educativa que prioriza el cumplimiento de normas sobre la comprensión emocional, y que ve el arte como un adorno más que como una herramienta de sanación, comunicación y resistencia. También está atravesado por la precariedad de recursos destinados a la formación artística y emocional, lo cual impide la existencia de programas estables de intervención psicosocial y arteterapia en las instituciones públicas.

Este marco contextual permite concluir que la ausencia de estrategias pedagógicas orientadas al acompañamiento emocional, sumada a la censura de las expresiones artísticas estudiantiles, constituye un obstáculo serio para el desarrollo integral de las estudiantes de grados superiores. En un contexto donde la adolescencia ya implica tensiones propias del crecimiento

personal, es urgente que la escuela se configure como un espacio que no solo instruye, sino que también acompaña, escucha y habilita canales expresivos que promuevan el bienestar emocional y el rendimiento académico.

Marco teórico:

El marco teórico es la construcción conceptual que guía una investigación, al establecer el sistema de ideas y conceptos que sustentan el planteamiento del problema, su formulación, objetivos e hipótesis” (Sampieri, Collado & Lucio, 2014, p. 91). En esta investigación, el marco teórico abordará las bases de la psicología humanista, la arteterapia como enfoque metodológico, y los modelos de inteligencia emocional como fundamentos para comprender cómo la censura artística en contextos escolares puede afectar el bienestar emocional y la participación estudiantil. Además, se integran experiencias investigativas previas que visibilizan el papel del arte como herramienta de expresión, resistencia y sanación en contextos educativos.

Desde la psicología humanista, Carl Rogers y Abraham Maslow han sido referentes fundamentales en la comprensión del desarrollo humano desde una perspectiva centrada en la autorrealización, la creatividad y la expresión emocional. Maslow (1943) planteó que la autorrealización ocupa el nivel más alto de la jerarquía de necesidades humanas, y que esta se alcanza cuando el individuo puede desplegar su potencial interno, lo cual implica necesariamente

libertad emocional y creativa. Rogers (1961), por su parte, defendía la importancia de un entorno educativo empático, no restrictivo y libre de juicios, donde los estudiantes puedan expresarse libremente para lograr un desarrollo emocional saludable.

En este sentido, la arteterapia se posiciona como una metodología que permite canalizar emociones, facilitar el autoconocimiento y promover procesos de sanación emocional. El modelo psico expresivo desarrollado por Juan Carlos Segovia y Laura Moreno propone una integración entre el arte, la psicología y la pedagogía, partiendo del principio de que el arte no solo comunica, sino que transforma. Este enfoque sostiene que, al permitir la expresión simbólica de emociones, se habilita un espacio terapéutico y de reconstrucción personal que puede ser especialmente útil en contextos escolares donde los estudiantes sienten que sus voces son silenciadas o limitadas.

Por otro lado, la teoría de la inteligencia emocional también sustenta la relevancia del componente emocional en el proceso educativo. Daniel Goleman (1995) argumenta que habilidades como la empatía, el autocontrol y la conciencia emocional son tan importantes como las habilidades cognitivas tradicionales, especialmente en la formación integral del estudiante. Reuven Bar-On (1997), con su modelo del cociente emocional (EQ), enfatiza la necesidad de fortalecer competencias emocionales que inciden directamente en la salud mental, el rendimiento académico y las relaciones interpersonales. Estos aportes son clave para comprender cómo el entorno escolar debe fomentar no sólo la dimensión cognitiva, sino también la emocional y expresiva del ser humano.

Desde el campo investigativo, existen antecedentes que fortalecen el enfoque de esta propuesta. En el ámbito local, el estudio de Montañó y Duque (2022) analiza la censura simbólica del placer en mujeres jóvenes dentro de contextos educativos, visibilizando cómo el discurso institucional puede reprimir emociones y cuerpos. A nivel nacional, Hernández y Sanabria (2023) documentan el uso del arte como herramienta de sanación emocional y empoderamiento social en comunidades vulnerables, mostrando cómo los lenguajes artísticos facilitan la expresión de experiencias de vida que de otro modo quedarían silenciadas. A nivel internacional, Ortega Vásquez (2021) analiza la relación entre arte y sanación en contextos de violencia patriarcal, evidenciando cómo las prácticas artísticas pueden actuar como formas de resistencia, reparación emocional y construcción de memoria colectiva.

Marco conceptual:

El marco conceptual hace referencia a los conceptos clave derivados del problema de investigación. En este caso, se construye a partir de las palabras clave arteterapia, censura y sanación social, las cuales se interrelacionan dentro del contexto educativo, emocional y social de las estudiantes. Estas categorías permiten abordar de manera profunda el modo en que la expresión artística, como medio de canalización emocional y construcción colectiva, se ve afectada por mecanismos de censura simbólica dentro de entornos institucionales.

El arte como terapia se entiende como el uso del proceso creativo para promover el bienestar emocional, psicológico y social de las personas. Se fundamenta en teorías de la psicología humanista y del psicoanálisis, que reconocen el arte como una vía de expresión emocional y liberación interior. Margaret Naumburg consideraba que el arte permite una conexión con el inconsciente, facilitando la exploración de conflictos internos, mientras que Edith Kramer valoraba el arte como medio para fortalecer el yo y regular emociones desde la creatividad. En el ámbito educativo, esta perspectiva ofrece un espacio no convencional para el acompañamiento emocional, especialmente en adolescentes en procesos de búsqueda identitaria.

La censura simbólica, en contraposición, representa una limitación a la libertad de expresión artística. Se manifiesta no sólo en formas explícitas —como la prohibición de ciertos contenidos—, sino también en prácticas implícitas que silencian temas sensibles o reprimen la diversidad de formas de expresión. Tal como lo evidencian Montaña & Duque (2022), estas formas de censura, profundamente arraigadas en mandatos sociales y religiosos, afectan particularmente a poblaciones jóvenes y femeninas. En contextos educativos, esta censura interfiere con la posibilidad de utilizar el arte como herramienta de sanación, obstaculizando el desarrollo emocional pleno de los estudiantes.

Desde el campo de la psicología humanista, autores como Carl Rogers y Abraham Maslow sostienen que la autorrealización y la expresión libre son esenciales para el

crecimiento personal y la salud mental. Maslow ubica la creatividad en la cúspide de las necesidades humanas, mientras que Rogers resalta que las personas funcionales son aquellas capaces de expresar su mundo interno sin miedo al juicio. Este enfoque es clave para comprender por qué la censura no solo afecta la libertad artística, sino también el bienestar psicológico, ya que bloquea procesos fundamentales para la autoestima, el vínculo con los otros y la construcción de sentido.

Además, el desarrollo de la inteligencia emocional, según Daniel Goleman, es un factor determinante en el rendimiento académico, el manejo del conflicto y el equilibrio psicosocial. Goleman plantea que la falta de espacios donde se valide la emoción impide la autorregulación y la empatía. En esta línea, Reuven Bar-On aporta el concepto de Cociente Emocional (EQ), compuesto por habilidades como la expresión emocional, la empatía, la tolerancia al estrés y la resolución interpersonal. Estos elementos son cruciales para entender cómo el arte puede potenciar habilidades socioemocionales cuando se integra en propuestas pedagógicas libres de censura.

En este marco, las estrategias pedagógicas juegan un papel fundamental. Son el conjunto de métodos, recursos y enfoques utilizados por los docentes para facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje. En el contexto del proyecto, se hace énfasis en estrategias que reconozcan y validen el mundo emocional de las estudiantes, integrando el arte como herramienta de expresión y reflexión. Ignorar este componente limita el

desarrollo integral del estudiante y favorece ambientes escolares desconectados de las realidades emocionales del alumnado.

Entre las estrategias pedagógicas que podrían implementarse se encuentran:

Proyectos artísticos interdisciplinarios donde las estudiantes expresen sus vivencias a través del arte.

Círculos de palabra y espacios seguros de diálogo, que fortalezcan la escucha, la empatía y la expresión emocional.

Tutorías con enfoque socioemocional, orientadas a acompañar procesos personales.

Integración del arte en el currículo con una mirada crítica y reflexiva, no sólo estética.

Formación docente en inteligencia emocional y arteterapia, para responder de forma más humana y efectiva a las necesidades estudiantiles.

El acompañamiento emocional desde la institución y el cuerpo docente implica no solo atender crisis o dificultades puntuales, sino establecer vínculos de confianza, contención y escucha activa. Cuando este acompañamiento se combina con el arte, se favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales, la autoestima y la conexión con el entorno.

El desempeño académico, por su parte, no puede entenderse únicamente como la obtención de notas o resultados objetivos. Está influido directamente por la motivación, la estabilidad emocional, el ambiente escolar y el sentido de pertenencia. La ausencia de acompañamiento emocional y la censura de los lenguajes expresivos afectan negativamente la motivación y la disposición al aprendizaje.

La sanación social, finalmente, implica procesos colectivos de reparación emocional, resignificación de experiencias traumáticas y reconstrucción del tejido social. Desde esta perspectiva, el arte puede actuar como catalizador de diálogo, memoria y transformación. En experiencias como el Graffitour de Medellín, se ha observado cómo la expresión artística comunitaria permite visibilizar conflictos históricos y generar procesos de reconciliación y empoderamiento. No obstante, el arte terapéutico enfrenta el desafío de la censura cuando se le impide abordar temas incómodos o contraculturales, restringiendo su alcance transformador.

Este marco conceptual integra así las principales teorías y enfoques relacionados con el arte como medio terapéutico, el impacto de la censura en contextos sociales y educativos, y la importancia de estos procesos en la construcción de una sociedad más empática, resiliente y emocionalmente consciente. A través de esta base teórica, se logra una comprensión más profunda del problema investigativo y se abren caminos para proponer estrategias pedagógicas y artísticas que promuevan el acompañamiento emocional, el bienestar estudiantil, el desempeño académico y la libertad de expresión en contextos escolares.

Capítulo 3: Metodología de la investigación

La metodología de la investigación es simplemente una forma elegante de decir cómo un investigador planifica y lleva a cabo un estudio para asegurarse de que sea bueno y responda las preguntas que quiere hacer. La metodología de investigación es la forma en que resolverá un problema de investigación recopilando datos utilizando diferentes métodos, dándoles sentido y descubriendo lo que significan. En resumen, la metodología de investigación es la forma en que realiza su investigación o estudio. Para seguir lo anterior, necesita pensar en cosas como: Qué información obtener (y qué omitir) A quién le va a pedir la información (en investigación, esto se llama diseño de muestreo) Cómo va a obtener la información (llamados métodos de recopilación de datos) Cómo va a mirar la información (llamado análisis de datos) En una investigación formal,

encontrarás una parte (o sección) de la metodología de investigación que habla de las cosas mencionadas anteriormente. Si haces una buena investigación, obtendrás resultados confiables, pero si haces una mala investigación, no los obtendrás.

Diseño metodológico:

La investigación se plantea con un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos para aprovechar las fortalezas de ambos. Este enfoque metodológico integra datos numéricos y narrativos en un solo estudio, lo que permite obtener una comprensión más rica y completa del fenómeno estudiado. La investigación mixta parte de la premisa de que la combinación de enfoques cuantitativos y cualitativos puede complementarse mutuamente, superando las limitaciones de cada uno de forma individual. Además, la triangulación propia de este método mejora la validez de los hallazgos al contrastar resultados procedentes de distintas fuentes. En síntesis, el enfoque mixto es ideal para indagar tanto en la dimensión estadística (por ejemplo, incidencia de variables) como en la experiencia subjetiva de los participantes en torno al arte como terapia y la censura. Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2011). *Diseño y realización de la investigación mixta* (2.ª ed.). SAGE Publications.

El alcance del estudio es de naturaleza exploratoria, descriptiva y correlacional-explicativa, ya que la problemática que se aborda —la censura simbólica del arte estudiantil y su impacto en el acompañamiento emocional y el desempeño escolar— no ha sido suficientemente documentada en el escenario específico de la Institución Educativa Madre María Mazzarello. Desde una perspectiva exploratoria, se pretende abrir

camino en un campo de estudio poco tratado a nivel local, generando primeras aproximaciones teóricas y prácticas. A nivel descriptivo, se busca caracterizar las formas de censura presentes en el entorno institucional, los modos en que las estudiantes viven o perciben el acompañamiento emocional por parte de sus docentes, y cómo estas dinámicas influyen en su expresión artística, identidad emocional y participación escolar. Finalmente, el componente correlacional-explicativo permite analizar si existe una relación significativa entre la falta de estrategias pedagógicas sensibles al componente emocional y variables como el retraimiento, la desmotivación, la censura o el bajo rendimiento escolar. Más allá de identificar correlaciones, se pretende explicar las causas posibles de esta realidad y proponer caminos para su transformación.

El diseño metodológico asumido es no experimental, pues no se busca intervenir ni controlar las variables, sino observar los fenómenos tal como se manifiestan en su contexto natural, respetando las dinámicas reales de la institución educativa. No se modifican los entornos ni se imponen condiciones artificiales: se parte del reconocimiento de una realidad viva, dinámica y cargada de tensiones que requieren ser comprendidas desde adentro. No obstante, este diseño se complementa con elementos de la investigación acción-participativa, en tanto que el proyecto no se limita a describir una situación, sino que también busca proponer una alternativa transformadora: el diseño de un programa de intervención artística que promueva la libertad de expresión, el diálogo intercultural y la sanación emocional dentro del espacio escolar. Este componente participativo reconoce a las estudiantes y docentes no como sujetos observados, sino como actores activos del cambio educativo.

En cuanto al método lógico, se utiliza una combinación de enfoque inductivo y deductivo. El razonamiento inductivo se evidencia en el análisis de datos concretos obtenidos mediante encuestas aplicadas a las estudiantes y entrevistas realizadas a un profesional del ámbito psicoeducativo. A partir de estas realidades particulares, se construyen categorías, patrones y comprensiones más generales que ayudan a teorizar sobre la censura, el acompañamiento emocional y sus efectos en la vida escolar. Por otro lado, el método deductivo permite partir de teorías consolidadas —como la psicología humanista, la inteligencia emocional y la arteterapia— para interpretar las manifestaciones observadas en el campo de estudio, contrastando las situaciones institucionales con marcos conceptuales que explican los vínculos entre creatividad, bienestar emocional y libertad de expresión.

En conjunto, este diseño metodológico responde a la complejidad del objeto de estudio, reconociendo que la censura del arte no es solo un problema estético o disciplinario, sino un síntoma de estructuras emocionales, pedagógicas y simbólicas más profundas. Por ello, el enfoque mixto, el alcance múltiple, el diseño participativo y la lógica de razonamiento empleada permiten construir un conocimiento situado, crítico y transformador, comprometido con el derecho de los estudiantes a expresarse, sanar y aprender en libertad.

Población y muestra:

La población objeto de esta investigación está conformada por las estudiantes de los grados 10° y 11° de la Institución Educativa Madre María Mazzarello, ubicada en la comuna 9 de Medellín. Esta población fue seleccionada por ser la más directamente afectada por la problemática que se plantea: la ausencia de estrategias pedagógicas orientadas al acompañamiento emocional y la censura simbólica de sus expresiones artísticas dentro del espacio escolar. Las estudiantes de estos grados, cuyas edades oscilan entre los 15 y 18 años, se encuentran en una etapa de desarrollo emocional, psicológico y social especialmente sensible, en la que se enfrentan a presiones académicas, cuestionamientos identitarios, conflictos familiares y procesos de construcción de autonomía.

Además, el entorno socioeconómico en el que se sitúa la mayoría de estas jóvenes —estratos 1, 2 y 3— supone desafíos estructurales que profundizan su vulnerabilidad emocional, limitando en muchos casos su acceso a espacios de contención y expresión. En este sentido, la población estudiantil seleccionada no solo representa el núcleo central del fenómeno investigado, sino que también refleja una realidad que trasciende el ámbito escolar y que requiere ser visibilizada, comprendida y transformada. La elección de esta población responde, por tanto, a criterios de pertinencia, relevancia y necesidad social.

Considerando las características del entorno escolar y los criterios de viabilidad propios del proceso investigativo, se optó por trabajar con una muestra intencionada conformada por un grupo significativo de estudiantes voluntarias de los grados 10° y 11°. Esta decisión respondió a la necesidad de establecer un diálogo respetuoso, ético y cercano con las participantes, garantizando su disponibilidad, confianza y consentimiento

para compartir experiencias relacionadas con la censura simbólica, el acompañamiento emocional y su vivencia escolar.

La muestra fue complementada con la participación de un profesional del área psicoeducativa, quien ofreció una mirada especializada desde la práctica profesional. Esta perspectiva externa permitió triangular los hallazgos y enriquecer la comprensión del fenómeno desde un enfoque técnico y experiencial, aportando elementos de análisis sobre el papel del arte en el desarrollo emocional de los adolescentes, la importancia de las estrategias pedagógicas integradoras, y las consecuencias del silenciamiento simbólico dentro de la institución.

El tipo de muestreo utilizado fue no probabilístico por conveniencia, una estrategia común en investigaciones de tipo cualitativo o mixto, donde el objetivo no es generalizar los resultados a toda la población, sino profundizar en el entendimiento de una problemática particular desde casos significativos. Este tipo de muestreo permitió seleccionar a las participantes de acuerdo con su disposición voluntaria, accesibilidad y pertinencia frente a los objetivos del estudio, reconociendo el valor del testimonio directo y de la experiencia vivida.

La elección de un muestreo no probabilístico también responde a una postura ética y metodológica que privilegia el vínculo humano y la confianza entre investigadoras e informantes, especialmente en investigaciones que abordan temas sensibles como la censura, la represión emocional o el malestar psicosocial. En este sentido, el muestreo por conveniencia no es una limitación, sino una decisión metodológica coherente con la naturaleza participativa, contextual y situada de este estudio, en el cual la voz de las

estudiantes es reconocida no solo como fuente de información, sino como acto político y transformador.

Técnicas e instrumentos de recolección de información:

entrevista semiestructurada:

Una entrevista es una plática entre dos o más personas para saber qué piensa sobre una empresa, producto o tema. Las entrevistas tratan de escuchar los relatos de las personas y aprender lo que piensan y sienten. Cuando se trata de recopilar información, las entrevistas son como los protagonistas de la investigación primaria. Tienen más posibilidades de lograr que las personas respondan y den respuestas precisas. Cuando entrevistan a personas, pueden recopilar información importante y descubrir patrones y tendencias que pueden ayudar a comprender sus pensamientos y experiencias.

Las entrevistas son muy importantes en la investigación cualitativa porque nos ayudan a obtener información realmente detallada y profunda sobre lo que la gente piensa y siente. Al hablar con la gente, los investigadores pueden recopilar información detallada que va más allá de los números y les ayuda a comprender el panorama más amplio. Para abordar una problemática tan sensible y subjetiva como lo es la censura artística en contextos escolares y su impacto en el bienestar emocional de los estudiantes, se eligió como primera técnica de recolección de información la entrevista semiestructurada, de enfoque cualitativo. Este método fue seleccionado porque permite explorar en profundidad las vivencias, percepciones y reflexiones de quienes han tenido

experiencia directa con el fenómeno investigado. A diferencia de otros métodos más estructurados o numéricos, la entrevista semiestructurada permite abrir espacios para que la persona entrevistada se exprese libremente, sin estar limitada a opciones fijas, lo cual es coherente con el enfoque interpretativo de este trabajo.

Este instrumento cualitativo consistirá en una guía de preguntas abiertas predefinidas, pero formuladas de forma flexible. La entrevista semiestructurada se caracteriza por ofrecer un esquema de temas con preguntas abiertas que facilitan información “más rica y con más matices” que una entrevista estrictamente estructurada. Al planificar previamente los tópicos de interés, la entrevista garantiza que se cubran los ejes conceptuales claves (arte, censura, emociones), pero al mismo tiempo permite al entrevistador adaptarse a las respuestas del informante, profundizando o agregando preguntas sobre la marcha. Esta flexibilidad es valiosa para explorar narrativas personales sobre la censura del arte y su impacto emocional, sin perder cohesión metodológica. (Folgueiras, s. f.)

La entrevista fue aplicada a un profesional del ámbito socioemocional con experiencia en el acompañamiento emocional de adolescentes. Su testimonio aporta una mirada desde la práctica pedagógica, permitiendo identificar cómo se vive el arte dentro del entorno escolar, cómo se perciben los límites que impone la institución y, sobre todo, cómo puede el arte funcionar como una herramienta de canalización emocional, sanación e inclusión social.

Las preguntas formuladas fueron las siguientes:

Desde su experiencia, ¿cómo describiría el impacto del arte en la expresión emocional de los estudiantes?

¿Cree que los jóvenes usan el arte como una forma de sobrellevar situaciones emocionales difíciles?

¿Ha observado casos en los que el arte haya ayudado a estudiantes a sanar o mejorar su bienestar emocional?

¿Considera importante que las instituciones educativas ofrezcan más espacios para la expresión artística como estrategia de apoyo emocional?

Desde su perspectiva, ¿existen límites claros sobre lo que los jóvenes pueden expresar mediante el arte en el entorno escolar?

¿Ha conocido situaciones en las que las expresiones artísticas de los estudiantes hayan sido censuradas por considerarse inadecuadas?

¿Qué opinión tiene sobre la censura en el arte juvenil cuando se tratan temas sensibles o polémicos?

¿Considera que el arte puede ser una herramienta para sanar heridas personales o sociales (violencia, discriminación, bullying, etc.)?

¿Apoyaría la creación de proyectos artísticos escolares enfocados en abordar temas como la paz, la inclusión o la salud mental?

Las respuestas obtenidas revelaron que el arte representa un canal emocional poderoso, muchas veces utilizado por los jóvenes como una vía para expresar sentimientos complejos que no logran verbalizar. La entrevistada compartió experiencias

concretas en las que el arte ha sido clave en procesos de superación emocional, como en casos de duelo o violencia familiar. Igualmente, expuso que existen límites tanto explícitos como implícitos en el ámbito escolar, los cuales censuran expresiones artísticas relacionadas con temas como la política, la religión o la crítica social.

Este método fue fundamental porque permitió comprender desde la experiencia profesional cómo se da la tensión entre la libertad artística y los discursos institucionales, y cómo el arte, cuando no es censurado, puede convertirse en un espacio de acompañamiento emocional, de construcción de identidad y de transformación colectiva.

encuesta:

Una encuesta es una herramienta que nos ayuda a recopilar información importante sobre un grupo específico de personas. Esta nos sirve para asegurarnos de que obtengamos una representación justa del sector elegido. Obtendremos toda la información que necesitamos haciendo preguntas que coincidan con lo que queremos lograr.

Las encuestas son una excelente manera de solicitar información específica y aprender más sobre las personas a las que queremos llegar. Esto nos ayuda a comprender sus necesidades y asegurarnos de que cumplimos con sus expectativas. (García Ferrando, 1993)

La segunda técnica empleada con enfoque cuantitativo, aplicada a 12 estudiantes de los grados 10° y 11° de la Institución Educativa Madre María Mazzarello. Esta técnica fue escogida porque permite sistematizar opiniones, percepciones y vivencias del

estudiantado de forma anónima, rápida y directa, y con ello obtener datos estadísticos que respalden con evidencia empírica los planteamientos del proyecto.

La encuesta se diseñó con preguntas cerradas, lo cual facilitó el análisis de las respuestas y la identificación de tendencias comunes sobre temas como la función emocional del arte, la percepción de censura, y el interés de los jóvenes en participar en proyectos artísticos con enfoque social. Se optó por este instrumento porque la población encuestada (adolescentes entre 15 y 17 años) suele sentirse más cómoda respondiendo cuestionarios breves y concretos, lo que mejora la confiabilidad de los datos obtenidos.

Las preguntas del cuestionario fueron las siguientes:

¿Qué tipo de arte crees que más puede impactar positivamente en tu comunidad?

Música

Pintura natural

Teatro

Poesía

Fotografía

¿Te gustaría participar en proyectos artísticos escolares que aborden temas sociales como la paz, la inclusión o la salud mental?

Si

No

¿Crees que hay límites sobre lo que los jóvenes pueden expresar mediante el arte en tu entorno escolar o social?

Si

A veces

No sé

¿Crees que el arte puede ser una herramienta para sanar heridas personales o sociales (como la violencia, el bullying, la discriminación, etc.)?

Si, completamente

No lo sé

No lo creo

Nunca

¿Has sentido que tus ideas artísticas han sido censuradas o juzgadas por ser "demasiado" diferentes o críticas?

Si, varias veces

A veces

No, nunca

¿Consideras que el arte te ayuda a expresar tus emociones o pensamientos?

Si, totalmente

Algo

Muy poco

No

¿Te gustaría que en el colegio se ofrecieran más espacios donde puedas expresarte a través del arte como forma de bienestar emocional?

Si

No

Me hes indiferente

Me encantaría

¿Crees que hay límites sobre lo que los jóvenes pueden expresar mediante el arte?

(Pregunta repetida intencionalmente para verificar consistencia.)

Si

A veces

No sé

¿Sueles participar en actividades artísticas (dibujar, escribir, pintar, etc)?

Si, frecuentemente

A veces

Rara vez

Nunca

Análisis de resultados:

Los resultados obtenidos por los instrumentos fueron los siguientes:

Entrevista:

La entrevista realizada a un profesional del ámbito educativo permitió recoger una visión reflexiva, fundamentada en la experiencia, sobre el papel del arte en la vida emocional de los estudiantes y las implicaciones de su censura en contextos escolares. Las respuestas evidencian con claridad la función terapéutica del arte, su capacidad transformadora y los límites institucionales que muchas veces restringen su libre ejercicio.

En primer lugar, la entrevistada señaló que los estudiantes sí utilizan el arte como una forma de canalizar emociones, incluso cuando no lo hacen de forma consciente. Destacó que los jóvenes expresan sentimientos como tristeza, ansiedad o rabia a través de formas artísticas como la música, la escritura, el dibujo o la danza. Esta afirmación respalda la idea de que el arte funciona como un lenguaje emocional alternativo, especialmente valioso en edades donde los recursos verbales para nombrar las emociones aún están en construcción.

Además, se reconoció que el arte no solo permite expresar emociones, sino que también puede generar procesos reales de sanación emocional. La entrevistada compartió experiencias de estudiantes que, mediante la participación en grupos de teatro o pintura mural, lograron superar situaciones de duelo o violencia familiar. No obstante, también enfatizó que el acompañamiento adecuado es un factor determinante para que estos procesos sean verdaderamente efectivos.

Respecto al papel de las instituciones educativas, la entrevistada fue enfática en afirmar que se deben crear más espacios para la expresión artística, ya que estos son

fundamentales para la salud mental de los jóvenes. Señaló que en muchas ocasiones las áreas académicas “tradicionales” son priorizadas, relegando el arte a un segundo plano, pese a su importancia para el desarrollo integral del ser humano.

Sin embargo, también se reconoció la existencia de límites explícitos e implícitos sobre lo que los jóvenes pueden expresar mediante el arte en el entorno escolar. En sus palabras, algunos temas como la política, la religión o las experiencias personales dolorosas tienden a ser censurados por temor a generar incomodidad dentro de la comunidad educativa. Esta afirmación fue reforzada cuando compartió ejemplos concretos: murales realizados por estudiantes sobre temas como la violencia de género o las denuncias sociales fueron modificados o eliminados por las directivas de la institución, lo cual evidencia prácticas activas de censura.

Al ser consultada directamente sobre la censura en el arte juvenil, su postura fue clara: debe priorizarse el diálogo antes que el silencio. Afirmó que el arte es una oportunidad para debatir y visibilizar realidades incómodas, pero necesarias de atender, y que censurar esas voces no solo limita la libertad creativa, sino también el potencial sanador y colectivo del arte.

Finalmente, mostró un fuerte respaldo a la creación de proyectos artísticos escolares enfocados en temáticas sociales como la paz, la inclusión o la salud mental. Consideró que estas iniciativas fortalecen la convivencia escolar, previenen conflictos y motivan a los estudiantes a convertirse en agentes de cambio dentro de su comunidad educativa.

En conclusión, el análisis de esta entrevista permite afirmar que el arte, dentro del contexto educativo, no solo tiene un valor estético, sino que cumple funciones emocionales, sociales y formativas fundamentales. Sin embargo, la presencia de censura —ya sea directa o simbólica— obstaculiza su capacidad de impactar positivamente en la vida de los estudiantes, reforzando la necesidad de construir instituciones más abiertas, inclusivas y emocionalmente conscientes.

Encuesta:

Los resultados de la encuesta aplicada a 12 estudiantes de los grados 10° y 11° evidenciaron una valoración significativa del arte como vía de expresión emocional. El 75% afirmó que el arte les ayuda totalmente a expresar sus emociones y pensamientos, mientras que el 16,7% expresó que les ayuda “algo”. Esta cifra muestra que para la gran mayoría de los estudiantes el arte cumple un papel relevante en su bienestar emocional y en su forma de procesar lo que sienten, especialmente en una etapa de alta sensibilidad como la adolescencia. Además, el 83,3% de los encuestados considera que el arte puede ser una herramienta para sanar heridas personales o sociales, tales como la violencia, el bullying o la discriminación. Estos resultados permiten interpretar que el arte no solo es percibido como una actividad estética o recreativa, sino como un medio profundo de reparación emocional y reflexión colectiva. Por otro lado, el 91,6% expresó su interés en participar en proyectos artísticos escolares enfocados en temas sociales como la paz, la salud mental o la inclusión. Esta alta disposición demuestra el deseo del estudiantado por convertir el arte en una herramienta activa de transformación social, y no solo como una práctica limitada a clases técnicas.

Uno de los hallazgos centrales de esta investigación fue la percepción de restricciones a la libertad artística dentro del contexto escolar. Ante la pregunta sobre si existen límites respecto a lo que los estudiantes pueden expresar mediante el arte, las respuestas estuvieron divididas: el 33,3% respondió que sí, el 33,3% dijo que a veces, y el 33,3% indicó que no sabe. Esta distribución muestra que, aunque la censura no siempre es explícita, existe una sensación de control simbólico o institucional que condiciona el tipo de contenidos artísticos que se consideran “aceptables” dentro de la escuela. Además, el 25% de los encuestados manifestó haber sentido que sus ideas artísticas fueron censuradas o juzgadas por ser demasiado críticas o diferentes, lo cual refuerza la existencia de prácticas escolares que, directa o indirectamente, limitan la libertad creativa y expresiva del estudiantado.

Este punto fue ampliado y confirmado a través de la entrevista realizada a una profesional del ámbito educativo, quien explicó que muchos colegios, por miedo a generar polémica o incomodidad dentro de la comunidad, restringen expresiones artísticas que abordan temas sensibles como la política, la violencia, el género o las experiencias personales. Asimismo, relató casos donde murales o escritos de estudiantes fueron modificados o retirados por decisión institucional, lo cual evidencia una censura activa o preventiva hacia el arte con contenido crítico o emocional profundo. La entrevistada también expresó que ha observado cómo muchos jóvenes canalizan emociones complejas —como tristeza, ansiedad, rabia o frustración— a través del dibujo, la música o la escritura, incluso sin tener plena conciencia de ello. Señaló que el arte les permite expresarse cuando no encuentran palabras para lo que sienten, y que su práctica

ha contribuido a mejorar el bienestar de estudiantes en situaciones difíciles, como duelos o conflictos familiares.

Además, subrayó la falta de espacios formales dentro de la escuela para la expresión artística emocional, indicando que en muchas instituciones se priorizan otras áreas académicas, relegando el arte a actividades extracurriculares sin enfoque terapéutico ni emocional. Este vacío institucional fue también señalado en la encuesta: el 91,6% de los estudiantes afirmó que le gustaría que el colegio ofreciera más espacios para expresarse a través del arte como forma de bienestar emocional, lo cual confirma que existe una demanda real y sentida por parte del estudiantado de que el arte sea parte activa de su formación emocional y social.

En resumen, los resultados obtenidos permiten afirmar que el arte es ampliamente reconocido por los estudiantes como una herramienta válida de expresión emocional, sanación personal y transformación social. Sin embargo, también se evidenció la presencia de censura, tanto en forma explícita como implícita, que limita esa función sanadora del arte y genera frustración o autocensura entre los jóvenes. Este análisis confirma la hipótesis del proyecto: cuando el arte es censurado, no solo se silencia una forma de expresión, sino que se obstaculiza una herramienta clave para el bienestar emocional de los estudiantes. Por ello, se concluye que las instituciones educativas deben repensar su rol frente al arte, no como un área secundaria, sino como una dimensión vital para el desarrollo emocional, crítico y humano de sus estudiantes.

Capítulo 4: Informe final.

4.1. Producto

Este proyecto propone la creación de un sitio web llamado “Cuando el arte sana, pero la censura duele” elaborado principalmente a estudiantes de 10.º y 11.º para difundir el poder del arte como vía de expresión emocional, denuncia social y espacio de reflexión ante la censura escolar. Este formato digital se justifica tanto por su alcance pedagógico como por su capacidad de movilizar a la comunidad juvenil. Las tecnologías digitales “se han convertido en una necesidad social para garantizar la educación como un derecho humano básico” UNESCO. (2020), pues permiten construir modelos de aprendizaje más inclusivos y resilientes. En ese sentido, un sitio web educativo rompe barreras geográficas y temporales: ofrece materiales educativos accesibles en cualquier momento y, adaptándose a los ritmos de cada estudiante. Al ser un recurso multimedia, combina texto, imágenes y videos, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y facilitando la comprensión de contenidos complejos como la censura y la terapia artística.

¿Por que “Cuando el arte sana, pero la censura duele” ?

El nombre elegido sintetiza de manera clara y emocional el doble eje que aborda el proyecto:

por un lado, el potencial sanador del arte como recurso para la expresión y la salud emocional de los estudiantes; y por otro, el efecto negativo de la censura en ese proceso creativo y liberador.

Al decir “Cuando el arte sana” se resalta que la práctica artística es terapéutica y transformadora, tal como lo reconocen estudios neuro estéticos que evidencian respuestas emocionales profundas ante el arte Cheung, M.-C., Law, D., Yip, J., & Wong, C. W. Y. (2019).

Al agregar “pero la censura duele” se visibiliza la tensión que viven muchos jóvenes cuando sus expresiones artísticas son limitadas o silenciadas, lo que no solo restringe su libertad creativa sino que también puede afectar su bienestar emocional y su sentido de agencia.

El título, entonces, no es solo descriptivo sino también provocador y reflexivo: invita a la comunidad educativa a reconocer que la censura no es neutra y que es necesario abrir espacios seguros para la expresión artística libre.

¿Cuál es la conexión entre el estudio y los ecos que produce?

El estudio tiene como propósito comprender en profundidad las experiencias y percepciones de los estudiantes sobre el arte, la expresión emocional y la censura en el contexto escolar. A partir de esta exploración, se obtienen datos cualitativos y cuantitativos que revelan cómo los jóvenes utilizan el arte para canalizar emociones y cómo las limitaciones impuestas por la censura afectan ese proceso. El producto —el sitio web— funciona como un “eco” de esa investigación porque no solo difunde las conclusiones alcanzadas, sino que también las convierte en recursos pedagógicos, espacios de interacción y materiales que facilitan el aprendizaje colaborativo y la reflexión crítica.

La información recogida mediante entrevistas semiestructuradas y encuestas estructuradas se transforma en contenidos específicos dentro del portal web. Por ejemplo, los hallazgos sobre el poder terapéutico del arte se materializan en galerías digitales, foros y testimonios de los propios estudiantes, que invitan a otros jóvenes a expresarse y reconocer el valor sanador de la creatividad. Estudios neuro estéticos han demostrado que la exposición al arte auténtico evocar respuestas emocionales profundas y estimula procesos de autorreflexión y empatía Cheung, Law, Yip, & Wong (2019).

De igual modo, las reflexiones obtenidas sobre las formas de censura escolar se visibilizan en secciones del sitio destinadas al diálogo y la sensibilización, convirtiéndose en insumos para promover debates en la comunidad educativa. Así, el producto no se limita a presentar resultados, sino que les da vida en un espacio interactivo que prolonga el impacto del estudio más allá del trabajo académico

En este sentido, el portal web deja de ser un mero “producto final” para convertirse en una plataforma dinámica y participativa que amplifica los hallazgos de la investigación. Genera “ecos” en forma de mayor conciencia sobre la importancia del arte, fomenta la participación juvenil y fortalece el empoderamiento creativo de los estudiantes. Al articular los resultados de la investigación con un recurso digital accesible y atractivo, se asegura que las conclusiones no queden confinadas al informe escrito, sino que lleguen a la comunidad y provoquen cambios reales en las prácticas educativas, en las actitudes frente a la censura y en la promoción del arte como herramienta de expresión y sanación emocional

¿Quiénes son los beneficiarios?

Los principales beneficiarios del sitio web son los estudiantes de los grados 10.º y 11.º, quienes participan no en el diseño técnico de la página, sino en su alimentación de contenidos: envían sus producciones artísticas, sugerencias y testimonios a modo de “buzón” digital. De este modo, el portal se convierte en un espacio seguro y anónimo en el que pueden expresar emociones, compartir experiencias y reflexionar sobre la censura en su contexto escolar. Al usar el sitio, los jóvenes desarrollan competencias digitales, pensamiento crítico y alfabetización mediática, habilidades consideradas esenciales para el siglo XXI. Asimismo, la posibilidad de aportar contenido refuerza su autonomía, su capacidad para expresar opiniones y su compromiso cívico, transformándolos en agentes activos de cambio cultural dentro de su institución.

Los docentes y orientadores escolares también se benefician de este producto al contar con un recurso pedagógico innovador para trabajar temas de convivencia, salud mental y libertad de expresión. El portal puede integrarse en proyectos curriculares, actividades extracurriculares o procesos de orientación escolar, favoreciendo metodologías activas en las que el estudiante es protagonista del aprendizaje y el docente actúa como guía. Este uso pedagógico del sitio web contribuye a que los maestros promuevan la reflexión crítica, la creatividad y el diálogo abierto sobre temas sensibles, reduciendo los prejuicios asociados a la expresión artística y fomentando un clima escolar más inclusivo.

Las familias y directivos de la institución se convierten en beneficiarios indirectos pero igualmente importantes. Al acceder al portal, se sensibilizan sobre la relevancia del arte en la vida emocional y social de los estudiantes y conocen de primera mano sus

inquietudes. Este contacto les permite apoyar políticas escolares más inclusivas y favorecer la implementación de estrategias de acompañamiento socioemocional. De este modo, el producto ayuda a estrechar la relación entre escuela y familia, construyendo una comunidad educativa más consciente de la importancia de la expresión artística libre.

Funcionalidad

El sitio web funciona como un espacio integral en el que se articulan diversas actividades diseñadas para sensibilizar y formar a los estudiantes de grados 10.º y 11.º. Entre ellas se incluyen videos informativos sobre el arte como terapia, un tablón colaborativo en Padlet para compartir reflexiones y producciones propias, una presentación interactiva en Canva titulada “Elegir el camino correcto” que orienta sobre la toma de decisiones responsables, e información acompañada de imágenes sobre la censura del arte en contextos escolares y sociales. Estas actividades no solo transmiten contenidos, sino que fomentan la participación activa y el aprendizaje autónomo, transformando el portal en un recurso dinámico y significativo para los estudiantes.

Las actividades del sitio web persiguen objetivos formativos claros: promover la comprensión del arte como herramienta terapéutica y de expresión emocional, visibilizar las consecuencias de la censura sobre las producciones artísticas juveniles y fomentar valores de respeto, inclusión y pensamiento crítico. El uso de entornos digitales participativos fortalece la ciudadanía juvenil, aumentando su capacidad para interpretar la realidad, expresar opiniones y actuar de forma responsable. El portal, por tanto, no solo busca informar, sino también contribuir al desarrollo integral de competencias socioemocionales y digitales en los estudiantes.

Los contenidos abarcan tres grandes temas que se desarrollan de manera transversal a través de los recursos disponibles en la página: el arte como terapia y canal de expresión emocional, la censura del arte y su impacto en el entorno escolar y social, y la toma de decisiones responsables y éticas en la vida juvenil. Cada tema se presenta a través de videos, imágenes y presentaciones interactivas que facilitan la comprensión y el interés del alumnado.

Para apoyar el aprendizaje se utilizan videos explicativos, infografías, presentaciones interactivas y un tablón digital en Padlet. Estos recursos permiten que los estudiantes accedan a la información en cualquier momento y a su propio ritmo, promoviendo la autoformación y el aprendizaje autónomo. Además, los materiales se organizan de forma intuitiva dentro del sitio web, lo que facilita su navegación y uso. El portal integra herramientas de la Web 2.0 como Padlet y Canva, además de enlaces a videos y contenidos interactivos, potenciando así el aprendizaje colaborativo, la creatividad y la participación activa de los estudiantes.

Cada sección del portal incluye instrucciones claras y breves sobre cómo realizar las actividades, participar en los tableros o visualizar los videos. Este diseño guiado asegura que los estudiantes comprendan los pasos a seguir y reduce las barreras tecnológicas. La claridad en las orientaciones es fundamental para garantizar el acceso equitativo y efectivo a los recursos digitales educativos. El sitio web funciona también como un buzón de sugerencias y envíos, donde los estudiantes pueden subir sus reflexiones, producciones artísticas y respuestas a las actividades propuestas. Esta modalidad digital permite un seguimiento más ágil de la participación y genera un

repositorio organizado de evidencias que facilita la retroalimentación por parte de los docentes.

Dicho sitio web es el siguiente que se pasa por medio de este link.

<https://sites.google.com/iemmazzarello.edu.co/producto-iemmm?usp=sharing>

Figura 2



4.2 Resultados

Los resultados obtenidos en el análisis sobre censura del arte, sumados a la encuesta de satisfacción aplicada a los usuarios, evidencian que el sitio web es un producto pertinente y eficaz. El portal no solo divulga información sobre el poder terapéutico del arte y los problemas de censura en contextos escolares, sino que también se convierte en un espacio interactivo donde los estudiantes pueden compartir sus percepciones y producciones.

Función terapéutica del arte

Los resultados confirman que las estudiantes reconocen ampliamente al arte como una vía de sanación emocional. Según la encuesta a 12 alumnos de 10.º y 11.º, el 75 % afirmó que el arte les ayuda totalmente a expresar sus emociones, y otro 16,7 % dijo que les ayuda “algo”. Además, el 83,3 % consideró que el arte puede ser una herramienta para sanar heridas personales o sociales (como la violencia, el bullying o la discriminación). Una docente entrevistada respalda estos datos: comentó que los jóvenes canalizan sentimientos como tristeza, ansiedad o rabia mediante la música, la escritura, el dibujo o la danza, usando el arte como un “lenguaje emocional alternativo”. También relató casos de estudiantes que, participando en grupos de teatro o pintura, lograron superar duelos o situaciones de violencia familiar, subrayando que el acompañamiento adecuado potencia esos procesos de sanación. En conjunto, las entrevistas y encuestas demuestran que el alumnado percibe el arte no como mero entretenimiento, sino como un medio profundo de reparación emocional y bienestar integral.

Percepción y efectos de la censura

Los datos evidencian la presencia de censura (explícita e implícita) en las expresiones artísticas juveniles, con consecuencias negativas en su bienestar. En la encuesta sobre límites a la libertad creativa, un tercio de los estudiantes (33,3 %) dijo percibir censura en su escuela, otro tercio respondió “a veces” y el resto no sabe. Esto refleja una sensación general de control simbólico: el 25 % admitió haber sentido sus ideas artísticas censuradas o juzgadas por ser demasiado críticas o “diferentes”. En la entrevista, el profesional confirmó esta percepción: explicó que temas como la política, la religión o experiencias personales dolorosas suelen ser restringidos para no generar incomodidad, y dio ejemplos concretos de murales sobre violencia de género o denuncias

sociales que fueron modificados o eliminados por directivos escolares. Ella enfatizó que “censurar esas voces no solo limita la libertad creativa, sino también el potencial sanador y colectivo del arte”. En resumen, la investigación encontró que la censura —directa o de pauta tácita— obstaculiza las funciones terapéuticas del arte y genera frustración o autocensura en los jóvenes. Este silenciamiento afecta el bienestar emocional estudiantil al impedir que el arte abra espacios de reflexión y expresión de realidades incómodas, tal como señalan los testimonios recopilados.

Participación y apropiación juvenil

Los jóvenes mostraron gran interés en involucrarse activamente en proyectos artísticos sobre temas sociales y en el sitio web creado por el proyecto. La encuesta reveló que un 91,6 % de las alumnas expresó su voluntad de participar en iniciativas artísticas escolares enfocadas en paz, salud mental, inclusión u otros temas sociales. Esta alta disposición confirma que el estudiantado desea emplear el arte como vehículo de cambio y diálogo en su comunidad escolar. En la entrevista, la experta también respaldó la idea de impulsar proyectos sociales artísticos, al señalar que tales iniciativas fortalecen la convivencia escolar y motivan a los alumnos a convertirse en “agentes de cambio” dentro de la institución. El sitio web “Cuando el arte sana, pero la censura duele” sirvió como plataforma de apropiación: se habilitó un buzón digital donde las estudiantes pueden enviar sus propias producciones artísticas, testimonios y sugerencias, convirtiendo al portal en un espacio seguro de expresión compartida. Según los resultados, la participación juvenil creció durante el proyecto: además de la encuesta de interés (91,6 % de respuesta positiva), el sitio web canalizó esa implicación ofreciendo una vitrina digital para exponer obras y promover la colaboración entre pares. En

definitiva, los datos muestran un alto nivel de compromiso estudiantil: los jóvenes no solo manifiestan querer más espacios artísticos (el 91,6 % pidió más actividades de este tipo), sino que efectivamente usan el portal para apropiarse del mensaje y compartir su visión.

Impacto y evaluación del producto digital (sitio web)

El portal “Cuando el arte sana, pero la censura duele” obtuvo una evaluación muy positiva según la encuesta de satisfacción. El 100 % de los usuarios encuestados indicó que volvería a visitar la página y la recomendaría, señalando además que los contenidos resultan claros y accesibles. El 87,5 % consideró que la información publicada es útil y relevante, lo que evidencia la pertinencia de los materiales para el público objetivo. En cuanto al diseño, fue muy bien valorado: el 75 % lo calificó como “lindo” y el 25 % como “chévere”, sin respuestas negativas. Esto es clave, pues una estética atractiva motiva el interés de los alumnos y facilita el aprendizaje en línea. En síntesis, los altos porcentajes de aceptación y los comentarios positivos sobre usabilidad, diseño y contenidos indican que el sitio web cumple con criterios de accesibilidad y calidad pedagógica. El producto digital articula coherentemente los hallazgos de la investigación y funciona como recurso interactivo: no solo difunde el poder sanador del arte y alerta sobre la censura, sino que promueve la reflexión colaborativa. Según las encuestadas, el portal logra así su objetivo educativo y tiene un impacto positivo en la comunidad escolar.

Figura 3



Figura 4



Figura 5

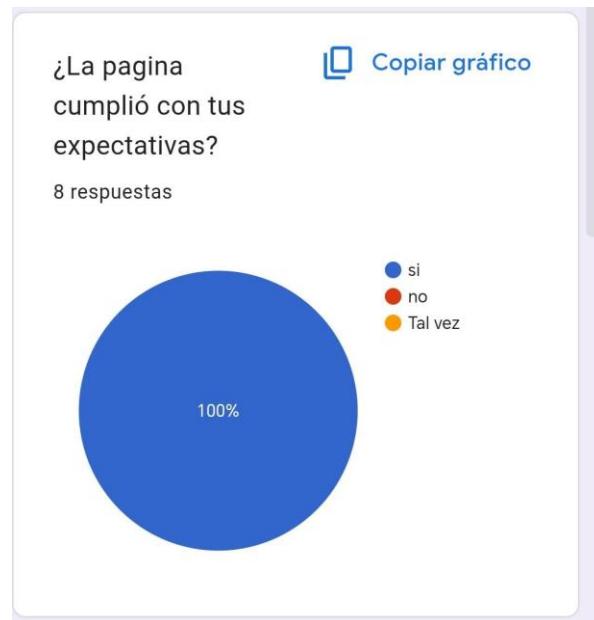


Figura 6

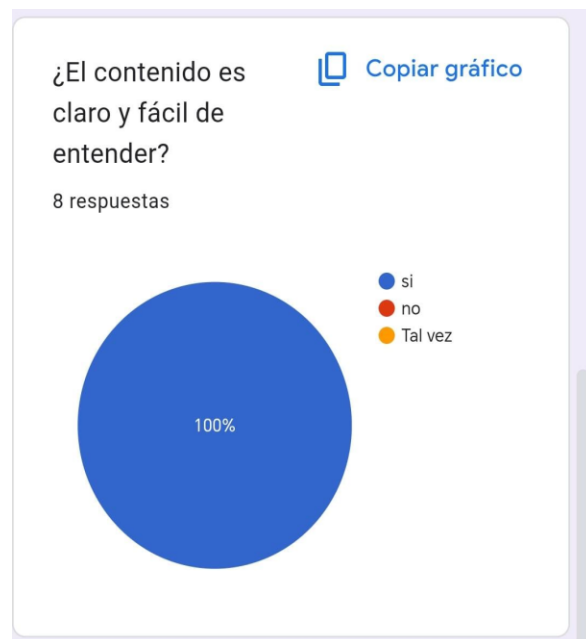


Figura 7

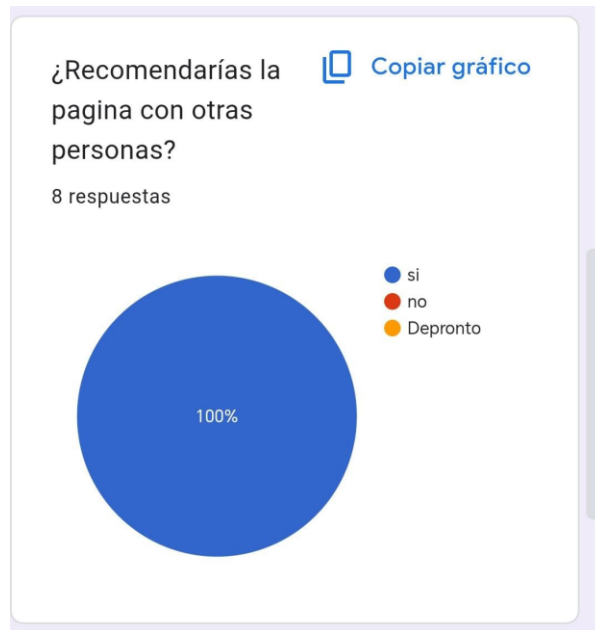


Figura 8



4.3. Conclusiones

Conclusión General

Este proyecto reafirma que el arte es mucho más que un adorno curricular: actúa como mediador esencial del aprendizaje, la expresión emocional y la formación crítica. Las grandes teorías educativas clásicas coinciden en esta visión. Dewey, por ejemplo, sostenía que cada persona puede vivir una “vida artística” y veía en el arte una experiencia educativa transformadora que amplía las conexiones con lo “bueno y correcto” y fomenta ideales democráticos Goldblatt, P. (2006). De modo análogo, Piaget entendía el juego simbólico (incluida la creación infantil) como manifestación de un pensamiento representacional que permite al niño comprender el mundo de forma cada vez más abstracta Moreno, N. (2025, 21 de marzo). Esta combinación de mente y emoción en la actividad artística también encaja con el enfoque de Freire, según el cual la educación debe ser un acto liberador y dialógico; en este sentido, el arte funciona como “tema generador” que despierta la conciencia crítica y el diálogo en la comunidad.

La investigación contemporánea sobre arte y aprendizaje refuerza estos cimientos teóricos. Se reconoce el valor del arte como espacio de reflexión ética y social: existen numerosos proyectos latinoamericanos en que el arte ilustra visiones de una sociedad justa, apoyando cambios comunitarios concretos. En tales experiencias, “el arte como herramienta para la inclusión, la regeneración de los vínculos comunitarios, y como un derecho humano para todos” genera alternativas a los modelos educativos excluyentes. Además, estudios recientes sobre arteterapia muestran que esta práctica –definida como terapia psicológica a través del arte– resulta altamente efectiva para mejorar la salud mental de niños y jóvenes con trastornos conductuales y facilitar su compromiso social. De hecho, en contextos de aislamiento (por ejemplo, la pandemia) la arteterapia virtual ha

emergido como vía útil para apoyar a jóvenes con ansiedad, formándoles en herramientas digitales creativas para expresar lo que no pueden decir con palabras.

Asimismo, las investigaciones actuales señalan que la participación juvenil a través del arte tiene efectos educativos profundos. Actividades grupales artísticas promueven una resignificación emocional de las experiencias estigmatizadas: en Colombia se ha observado que “ante la estigmatización de los jóvenes, el grupo y el arte se configuran en estrategias de apoyo y resignificación emocional” Parra-Valencia, L., Aponte-Muñoz, A. C., & Dueñas-Manrique, M. M. (2018). En suma, ya sea en talleres presenciales o en entornos digitales, el empoderamiento creativo de los jóvenes (mediante teatro, música, artes plásticas o plataformas multimedia) fortalece su sentido de pertenencia y su capacidad crítica, evidenciando el arte como vehículo formativo integral.

Además de su relevancia teórica, este proyecto demuestra que el arte es un medio transformador capaz de generar cambios reales en la vida escolar y comunitaria. Al visibilizar las tensiones entre censura y expresión, la investigación confirma que la promoción de espacios artísticos libres fortalece la salud mental, el pensamiento crítico y la participación estudiantil. El desarrollo del sitio web no solo validó los hallazgos académicos, sino que también materializó una herramienta pedagógica innovadora, accesible y sostenible en el tiempo. Esta experiencia resalta que la investigación educativa puede trascender el aula y convertirse en un agente de transformación social, donde los estudiantes asumen un rol activo como creadores de sentido, defensores de la libertad de expresión y constructores de comunidades más empáticas e inclusivas.

Conclusiones Específicas

En primer lugar, el proyecto permitió comprobar que el arte es percibido por los estudiantes como una herramienta terapéutica capaz de canalizar emociones y favorecer su desarrollo integral. Las entrevistas y encuestas revelaron que cerca del 75 % de los participantes considera que el arte les ayuda plenamente a expresar y procesar sus sentimientos, mientras un 25 % lo reconoce de forma parcial. Este hallazgo confirma que el tema abordado responde a una necesidad real de la comunidad estudiantil y que el arte, además de ser un componente curricular, cumple una función sanadora y formativa en contextos escolares.

El análisis de los datos recolectados evidenció la importancia de separar los resultados por categorías para una mejor comprensión del problema. Se establecieron tres grandes ejes: la función terapéutica del arte, las formas de censura escolar y la percepción estudiantil sobre espacios de expresión. Esta clasificación permitió organizar los hallazgos de manera sistemática, mostrando que mientras los estudiantes reconocen el valor sanador del arte, también perciben restricciones explícitas e implícitas que limitan su libertad creativa y emocional.

En segundo lugar, se identificaron límites y censuras en las expresiones artísticas juveniles. Aproximadamente un 33 % de los estudiantes afirmó haber percibido restricciones en los temas que podían tratar en sus producciones y un 25 % manifestó haber sentido que sus ideas fueron censuradas o juzgadas en algún momento. Estos datos muestran que la censura, tanto explícita como implícita, restringe la libertad creativa y

debilita el potencial del arte como espacio de denuncia y reflexión social. La investigación puso en evidencia la urgencia de generar ambientes educativos donde la expresión artística sea respetada y valorada como derecho.

Los resultados confirmaron que el arte cumple un papel fundamental en el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Tanto las entrevistas como las encuestas demostraron que la mayoría de los jóvenes consideran el arte como una herramienta terapéutica que les ayuda a canalizar emociones y superar situaciones difíciles. Este hallazgo respalda la necesidad de que las instituciones educativas otorguen mayor protagonismo al arte, no como asignatura secundaria, sino como espacio formativo esencial para el bienestar integral y la construcción de identidad.

En tercer lugar, la creación del sitio web “Cuando el arte sana, pero la censura duele” se consolidó como una respuesta pedagógica pertinente e innovadora. El portal traduce los hallazgos de la investigación en un recurso digital atractivo, accesible e interactivo. La encuesta de satisfacción reveló que el 100 % de los participantes volvería a visitar la página y la recomendaría a otras personas, y que un 87,5 % consideró la información publicada útil y relevante. Estos resultados confirman que el producto integra materiales multimedia y dinámicas participativas que facilitan la comprensión de contenidos complejos y promueven la reflexión crítica.

En cuarto lugar, la participación juvenil se fortaleció a lo largo del proyecto. Un 91,6 % de los encuestados expresó interés en participar en proyectos artísticos escolares sobre temas sociales, evidenciando un alto nivel de compromiso y disposición para usar el arte como vehículo de cambio y diálogo. El sitio web funcionó como un espacio para canalizar esta participación, ofreciendo un “buzón” y una vitrina digital para compartir producciones, fomentando la colaboración, el intercambio de ideas y el empoderamiento creativo.

Finalmente, la investigación evidenció que la censura de expresiones artísticas juveniles constituye una barrera significativa para el desarrollo personal y colectivo, pues al limitar temas como la política, la violencia o las experiencias emocionales, se restringe la capacidad del arte para generar reflexión crítica y sanación social. Sin embargo, los resultados del proyecto confirman que no se trató solo de describir un problema, sino de proponer y materializar una solución innovadora. La creación del sitio web “Cuando el arte sana, pero la censura duele” abrió un espacio de participación y diálogo que potenció la voz de los estudiantes, convirtiéndose en un “eco” vivo de la investigación. Con altos niveles de satisfacción y apropiación por parte de los jóvenes, este producto digital prolonga el impacto más allá del informe escrito y ofrece a la comunidad educativa un recurso para la formación, la expresión libre y la reflexión sobre la censura y el bienestar emocional, demostrando que el arte, cuando se ejerce sin censura, fortalece la creatividad, la resiliencia y la construcción de comunidades escolares más inclusivas.

Referencias

bar-on, R. (n.d.). *Redalyc.La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana*. Redalyc. Retrieved May 28, 2025, from <https://www.redalyc.org/pdf/1471/147118178005.pdf>

Cheung, M.-C., aw, D., Yip, J, & Wong, C. W. Y. (2019, January 21). *Emotional Responses to Visual Art and Commercial Stimuli: Implications for Creativity and Aesthetics*. *Frontiers*. Retrieved September 10, 2025, from <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2019.00014/full>

Folgueiras, P. (n.d.). *La Entrevista*. entrevista pf.pdf. Retrieved September 9, 2025, from <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

García, F. (1993). *Definición de encuesta como investigación basada en muestra representativa*. <https://rua.ua.es/server/api/core/bitstreams/72b85164-a9e4-42c2-a757-34fde242c0f8/content>

Goldblatt, P. (n.d.). *How John Dewey's Theories Underpin Art and Art Education*. Purdue e-Pubs. Retrieved September 10, 2025, from

<https://docs.lib.purdue.edu/eandc/vol22/iss1/art4/>

Goleman, D. (n.d.). *Copia de Goleman Daniel Inteligencia Emocional*. Centro Universitario de Tonalá. Retrieved May 28, 2025, from

http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

Hernandez, M., & Sanabria, J. (2023, Noviembre). *Arte Transformador: el aporte de las prácticas artísticas al Desarrollo Humano Integral y los procesos de transformación social*. Repositorio Uniminuto. Retrieved Abril, 2025, from

<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/573138fd-99c1-49a9-8c9f-e3b861eb4d35/content>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.). Carlos Fernández collado.

Maslow, A. (n.d.). *una teoria sobre la motivacion humana*. Centro de psicología emociones. <https://www.centroemociones.es/blog/la-piramide-de-maslow/#:~:text=Maslow%20propuso%20que%20las%20personas,el%20individuo%20y%20las%20circunstancias.>

Medina, M. Á., Hurtado, D. R., Muñoz, J. P., Ochoa, D. O., & Inzudegui, G. (n.d.).

Método mixto de investigación.

<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/118/160/189?inline=1#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20mixta%20es%20un,diversas%20disciplinas%2C%20ya%20que%20ofrece>

Montaño, M., & Duque, C. (2022, Abril). *Percepciones femeninas sobre el placer sexual, sexualidad femenina, educación sexual, orgasmo, anorgasmia, mitos y tabús de un grupo de mujeres de la ciudad de Medellín, durante el año 2022.*

<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/0fef693c-c4e2-4a00-9c74-1fd2047932b7/content>

Moreno, N. (2025, March 21). *¿Qué es el Juego Simbólico?* Psicología y Mente.

Retrieved September 10, 2025, from <https://psicologiaymente.com/desarrollo/que-es-juego-simbolico>

Ortega, R. (2021, Septiembre). *Trayectorias de búsquedas de justicia y sanación de sobrevivientes, acompañantes, terapeutas y sanadoras de violencias patriarcales en Ecuador.* <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/17624/2/TFLACSO-2021RIOV.pdf>

UNESCO. (n.d.). *Education in a post-COVID world: nine ideas for public action*.

UNESCO Digital Library. Retrieved September 10, 2025, from

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373717>

Unesco. (2024, February 6). *Qué necesita saber acerca del aprendizaje digital y la transformación de la educación*. UNESCO. Retrieved September 10, 2025, from

<https://www.unesco.org/es/digital-education/need-know>