

Les salons français ou De la sphère publique socio- culturelle

**Le rôle de la Salonnière : le début
d'une émancipation socio-sociétale**

Par : Yanick Barrette

Candidat à la maîtrise en géographie urbaine et urbanisme

Remerciements particuliers

Susan Dalton : Professeure agrégée
département d'histoire de l'Université de Montréal

Véronique-C. Duplessis : Candidate à la maîtrise
en histoire à l'Université de Montréal

Danika Blanchard : Étudiante à l'Université de Montréal



Plan de l'exposé

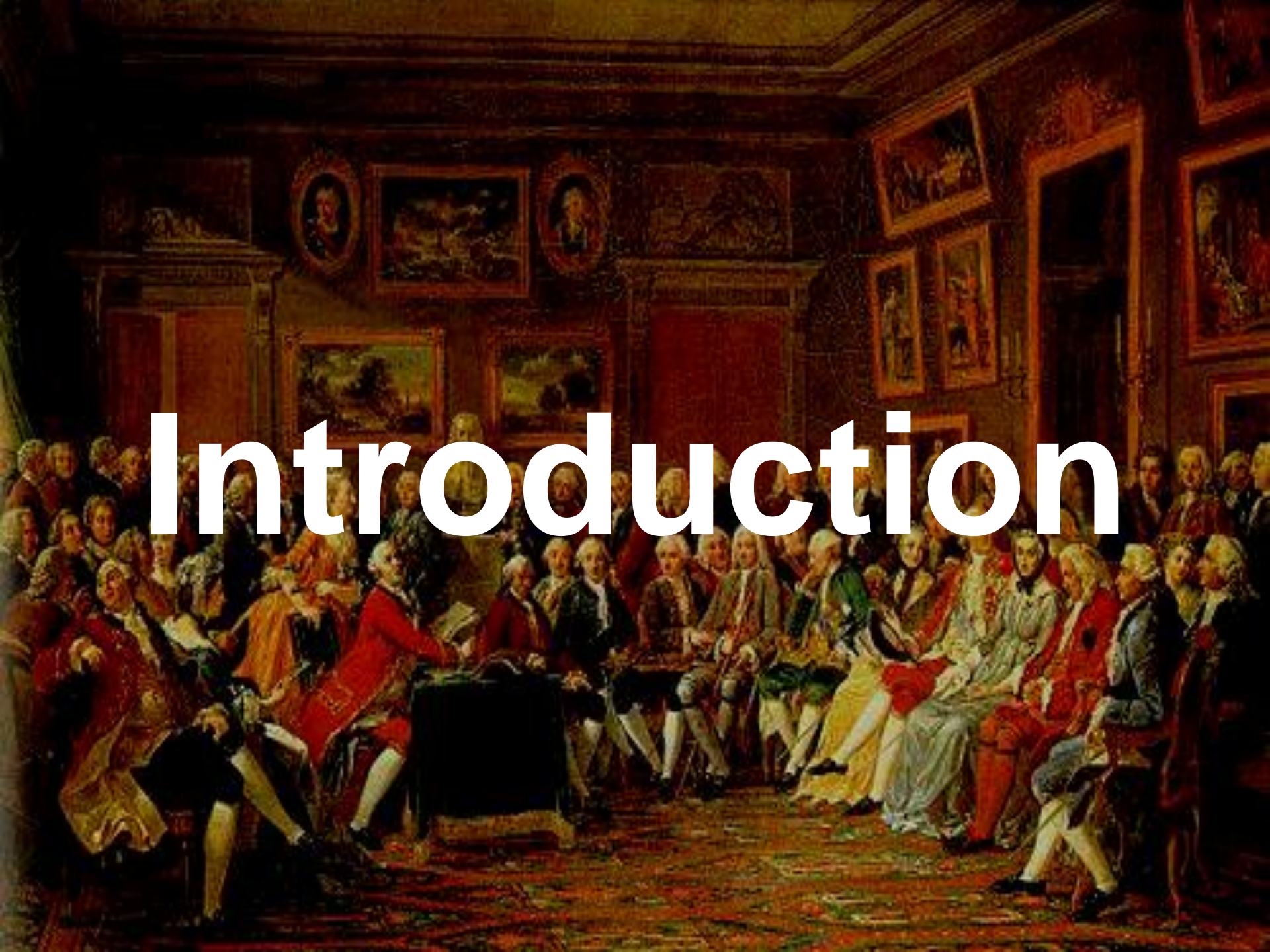
- Introduction
- XVIIe et XVIIIe siècles : Contexte
- Le Salon français : Qu'est-ce que c'est ?
- La femme et le Salon
- Les Salonnières
 - Mme de Rambouillet
 - Marquise de Lambert
 - Mme Geoffrin
- Conclusion



Mise en garde

- Me bornant, dans cette étude, à étudier les salons littéraires, et plus particulièrement le rôle de la femme dans ceux-ci, je ne prétends qu'à tenter de restituer l'atmosphère de ces réunions mondaines, ainsi qu'à démontrer la grande influence que la femme y joua ...





Introduction

Les deux sphères publiques



Politico-économique

- Pouvoir, décisions, argent
- Exclusion de la femme

Socio-culturelle

- Sociabilité, relations
- Inclusion de la femme

Sphère publique socio-culturelle



- **Cafés Littéraires**

- *Lieu de réunion où les femmes n'étaient généralement pas admises*

- **Académies**

- *Comparable aux salons, de par leur forme et leur fond, mais exclusivement masculin*

- **Salons**

- *Lieu de rencontre et discussion des savants et philosophes ... exclusivement tenus par des femmes*

Développement



Contexte historique



- **XVII^e siècle : Une période de transition**
 - **Fin des Guerres de Religions**
 - *Période de paix relative*
 - *Édit de Nantes (droits aux protestants)*
 - **Mutations sociétales**
 - *Début d'une sociabilité*
 - **Création des collèges humanistes**
 - *Valorisation de l'Homme + Quête du savoir*
 - **Résultat d'un long immobilisme social**
 - **Règne de Louis XIV ...**
 - *tensions de classes*
 - *Contrôle intellectuel*

Contexte historique

- XVIII^e siècle : Transformations philosophiques
 - Mort de Louis XIV (1715)
 - Début de la Modernité
 - *Émancipation intellectuelle*
 - Aufklärung (Lumières)
 - *Siècle éclairé par la lumière métaphorique des connaissances*
 - Raison et Progrès
 - *Rationalité humaine*
 - *Inventions techniques*



Qu'est-ce qu'un Salon ?

- Réunion d'hommes créée et dirigée par les femmes
 - « The salon was an unofficial institution created and run by women » (Duggan, Anne. p, 43)
- Création du XVII^e siècle
 - « Les salons littéraires ont été une véritable création du XVII^e siècle ... » (Picard, R. p, 352)
- Nationalisme français
 - « La vie de salon, [...], est un phénomène purement français ... » (Picard, R. p, 19) □
- Réactionnaire
 - Conformisme Louis XIV
 - Religion

Fonctions des Salons



- **Sociabilité**

- « [...] ils représentent une tradition plus constante , et répondent à une tendance plus profonde, qui est le besoin de sociabilité » (Tassé, H. p. 9)

- **Conversation**

- « Il est certain que c'est par la conversation, dans le cadre élégant et parmi les moeurs raffinées des salons, que l'habitude de la critique et de la réflexion s'introduisit dans la société mondaine ... » (Picard, R. p. 9)

Fonctions des Salons



- **Réforme linguistique**

- « Salon's contribution to the formation of the modern French language cannot be underestimated ... »
(Duggan, A. p. 44)

- **Médium de diffusion**

- « [...] ils contribuèrent beaucoup à développer l'influence des écrivains ; ils ont répandu leurs idées, établi pour une bonne part leur réputation ; ils ont tenu à cet égard un rôle analogue à celui qu'exerce aujourd'hui la presse » (Tasse, H. p. 117)

Fonctions des Salons



- **Protestation et remise en question**
 - « Salon's [were] the center of the protests and resitance ... » (Goncourt, J. p. 49)
- **Vitrine pour la mise en valeur des femmes**
 - « [...] les femmes s'imposent par l'intelligence, la culture, l'entregent, le savoir-vivre et le savoir-faire, qui s'épanouissent à travers la mode nouvelle des salons, où elles brilleront irrésistiblement au milieu de tant d'hommes ... » (Haechler, J. p. 18)

Atmosphère des Salons

A detailed painting of a grand 18th-century salon. The room is filled with people, mostly women in elaborate dresses and men in formal attire, engaged in conversation. The room features high ceilings, ornate wood paneling, and several framed paintings on the walls. The lighting is warm and focused on the central group of people.

- **Causeries :**

- Conversation de base (générale)

- « La conversation est une pénétration intellectuelle aussi utile qu'agréable » (Tassé, H. p. 111)

- Conversation profonde (politico-philosophique)

- « C'est le siècle des propos fins, des propos profonds sans en avoir l'air, sans croire qu'ils sont des propos français par excellence. C'est le siècle qui a appris à l'Europe à causer »

- (Tassé, H. p. 21)

Atmosphère des Salons



- **Jeux littéraires :**

- **Énigmes**

- « Des dépouilles d'autrui je suis un assemblage
Qu'on m'enlève au vieillard, il demeure confus.
L'infidèle Ottoman méprise mon usage ;
La France est le pays où je règne le plus »
(Picard, R. p. 103)

- **Portraits**

- *Description poétique d'un personnage ou d'un paysage*

- **Maximes**

- « La philosophie triomphe aisément des maux passés
et des maux à venir. Mais les maux présents
trionphent d'elle » (La Rochefoucauld, p. 5)

Atmosphère des Salons



- Lectures
 - Oeuvres inédites
 - Corneille (Pulchérie); Molière (Femmes savantes)
- Soupers
 - « Dès l'ouverture de son salon, la marquise de Lambert donne des soupers deux fois par semaine [...] » (Haechler, J. p. 33)
- Ballets
- Théâtres/comédies

Qui fréquente les Salons ?

L'élite aristocratique

- Gens de la Cour
- Hommes d'État
- Hommes de Guerre
- Étrangers nobles

L'élite intellectuelle

- Gens de lettres (philosophes et écrivains)
- Artistes
- Savants
- Bourgeois cultivés
- Étrangers



Femmes et Salons

- **Pourquoi ?**
 - Antidote aux barrières imposées aux femmes
- **Comment ?**
 - Contexte des Reines
 - Russie : Catherine I et II ; Anne ; Élizabeth
 - Hongrie : Marie-Thérèse
 - Grande-Bretagne : Anne
 - Suède : Ulrique-Eléonore
 - Portugal : Maria



Femmes et Salons



- **Quoi ?**

- Oeuvre

- « Un salon est une oeuvre. Il est même l'oeuvre de toute une vie » (Tassé, p. 12)

- Science

- « Les femmes possédaient au suprême degré la science du salon » (Tassé, p. 111)

- Outil d'émancipation

- « la puissance civilisatrice de la femme ne s'est jamais plus affirmée qu'à l'époque des salons » (Tassé, p. 21)

Femmes et Salons

- **Qui ? (Qualités)**

- Éducatrice
- Hôtesse
- Tact
- Critique
- Modérée
- Attentive
- Conseillère
- Modeste





Les Salonnnières

Mme de Rambouillet (1588-1665)



Mme de Rambouillet



MOLIERE LISANT SON TARTUFE CHEZ MINON DE LENCLOS

A. P. de la Haye del. J. B. de la Haye sculp.

Mme de Rambouillet



- Premier Salon officiel (XVIIe siècle)
- Appelé « La chambre bleue »
- Tallemant des Reaux
 - Nous dit de son salon qu'il était « le théâtre de tous les divertissements et le rendez-vous de tout ce qu'il y avait de plus galant à la Cour et de tous les beaux esprits du siècle »
- Salon = L'Hôtel de Rambouillet (Paris)
 - Emplacement de l'actuel Palais Royal (Louvre)

Mme de Rambouillet



Source: www.da-vinci-code-paris.com/. /Palais-Royal.jpg



Source: chromatism.net/.../ images/hotelrambouillet.jpg



Source: www.bookforum.com/.../ id00832/article00.jpg

Ci-dessus : Palais Royal
Droite : Hôtel de Rambouillet

Mme de Rambouillet



- Émergence de la notion : Femme = Raison
 - « [...] the salon provided a literary and philosophical forum in which women could legitimate themselves as beings endowed with reason » (Duggan, p. 43)
- Désir de reconnaissance des valeurs intellectuelles de la femme
- Salon = tentative d'obtenir une légitimité symbolique (*de facto et non de jure*)

Mme de Rambouillet



- **Salon :**

- La compagnie des femmes était l'atout principale (esprit et charme)
- Strictement aristocratique
- Où régnait le jeu et la vulgarité (de Cour)
- Associé à la Préciosité
- *Les Précieuses Ridicules* de Molière est en partie une critique du Salon de Mme de Rambouillet

Mme de Rambouillet



- **Préciosité :**
- Selon le livre **La préciosité et les précieux** de René Bray :
 - « La préciosité est un mouvement culturel et un courant littéraire français du XVIIe siècle qui repose sur la volonté de se distinguer par la pureté du langage, par l'élégance de la tenue et par la dignité des moeurs ».

Les problèmes décriés par Molière

- Pédanterie
- Vulgarité
- Aristo-centrisme

Mme de Rambouillet



- **Malgré les critiques :**
 - Inclusion des femmes dans la société (**Salons**)
 - Au niveau de la direction
 - Au niveau des invités (es)
 - Visibilité des femmes (**Fonctions**)
 - Auprès des intellectuels et des aristocrates
 - Émergence de la femme dans la sphère publique socio-culturelle (**Participation**)
 - Exclusivité de quelques femmes nobles (**ségrégation économique-sociale**)

Marquise de Lambert (1647-1733)



Source: www.canalacademie.com/IMG/gif/marquise_de_lambert



Source: espagnol.ac-rouen.fr/i/auteurs/Marquise%20de%...

Marquise de Lambert

The background of the slide is a painting depicting a grand, crowded 18th-century salon. The room is filled with people in elaborate period clothing, engaged in various social activities. The walls are adorned with numerous framed portraits and decorative elements, creating a rich, historical atmosphere.

- Premier Salon du XVIIIe siècle
- Réaction contre la préciosité
- Rencontre du monde aristocratique et Intellectuel
- Tentative de créer un pont entre le Classicisme (conservatisme XVIIe) et les Lumières (libéralisation socio-culturelle)

Marquise de Lambert



- Salon = L'Hôtel de Nevers
- Reçoit deux fois semaines
- Création des premières formes de sociabilité du XVIIIe siècle
- Réaction contre la Cour
 - Salon privée anti-monarchique (officieux)
 - « [...] la marquise tournait le dos à la Cour et créait à son image un monde privée » (Craveri, p. 277)

Marquise de Lambert



- Antithèse de la Chambre bleue et de l'esprit du salon de Mme de Rambouillet
 - « Chez Mme de Rambouillet, toute forme de discussion systématique eût été inadmissible étant donné le refus d'intellectualisme de la classe nobiliaire. Mme de Lambert, elle, n'hésitait pas à faire de son salon un bureau d'esprit » (Craveri, p. 277)
- Révolution sociale
 - Le métissage des formes sociales (nobles et gens de lettres) créa un nouvelle dynamique des rapports sociétaux

Marquise de Lambert

- Élogieuse à l'endroit des femmes
 - « Elle a une haute opinion de ce que peuvent valoir les femmes et de la place qu'il faut leur attribuer dans la société » (Haechler, p. 33)
- 1er salon où la femme est réellement perçu comme étant égal à l'homme
- 1ère féministe (Anachronisme) selon plusieurs auteurs - Haechler, Picard, Hall, Craveri, etc.

Marquise de Lambert



- Un monde utopique :
 - « Avec Mme de Lambert, la civilisation mondaine illustre encore une fois sa vocation utopique : en créant son salon et en élaborant méticuleusement le rituel de celui-ci, [...], elle tournait le dos au monde réel et en dessinait un autre au diapason de ses aspirations personnelles »
(Craveri, p. 286)

Mme Geoffrin (1699-1777)



Source: www.latribunedelart.com/.../Nattier_Geoffrin.JPG



Source: www.mtholyoke.edu/courses/rschwart/hist255-s0...

Mme Geoffrin



Source: www-personal.umich.edu/.../soiree_geoffrin.jpeg

Mme Geoffrin



- La plus grande salonnière (selon une majorité d'historiens)
 - Portée géographique
 - Les invités (nombre et qualité)
 - Les témoignages
 - Influence sur le déroulement de l'histoire
- Salon = L'Hôtel de la Rue-Saint-Honoré
- Selon Sainte-Beuve son salon est « une des institutions du XVIIIe siècle » (Mongrédien, p. 291)

Mme Geoffrin



- Révolutionne le concept du Salon
 - Un dîner au lieu du souper
 - Permet aux invités de converser plus longtemps
- Réaction contre la préciosité
- Le savoir-vivre était l'élément primordial du salon (règle)

Mme Geoffrin



- Salon Cosmopolite
 - « L'éclat et la renommée du salon au-delà des frontières sont tels que les étrangers les plus considérables se pressent pour être admis aux dîners de Mme Geoffrin » (Hellegouarc'h, p. 105)
- Recevait deux fois semaines
 - Lundi : Artistes et intellectuels
 - Mercredi : Aristocratie

Mme Geoffrin

The background of the slide is a painting of a grand, ornate room, likely a drawing room or a ballroom, filled with people in 18th-century attire. The room features high ceilings, large windows, and numerous framed pictures on the walls. The people are engaged in various activities, including dancing and conversation, creating a lively social atmosphere.

- Petits soupers ...

- Société plus intime

- « La compagnie en était peu nombreuse : c'étaient tout au plus cinq ou six de ses amis particulier, ou un quadrille d'hommes et de femmes du plus grand monde ... »
(Hellegouarc'h, p. 110)

Mme Geoffrin

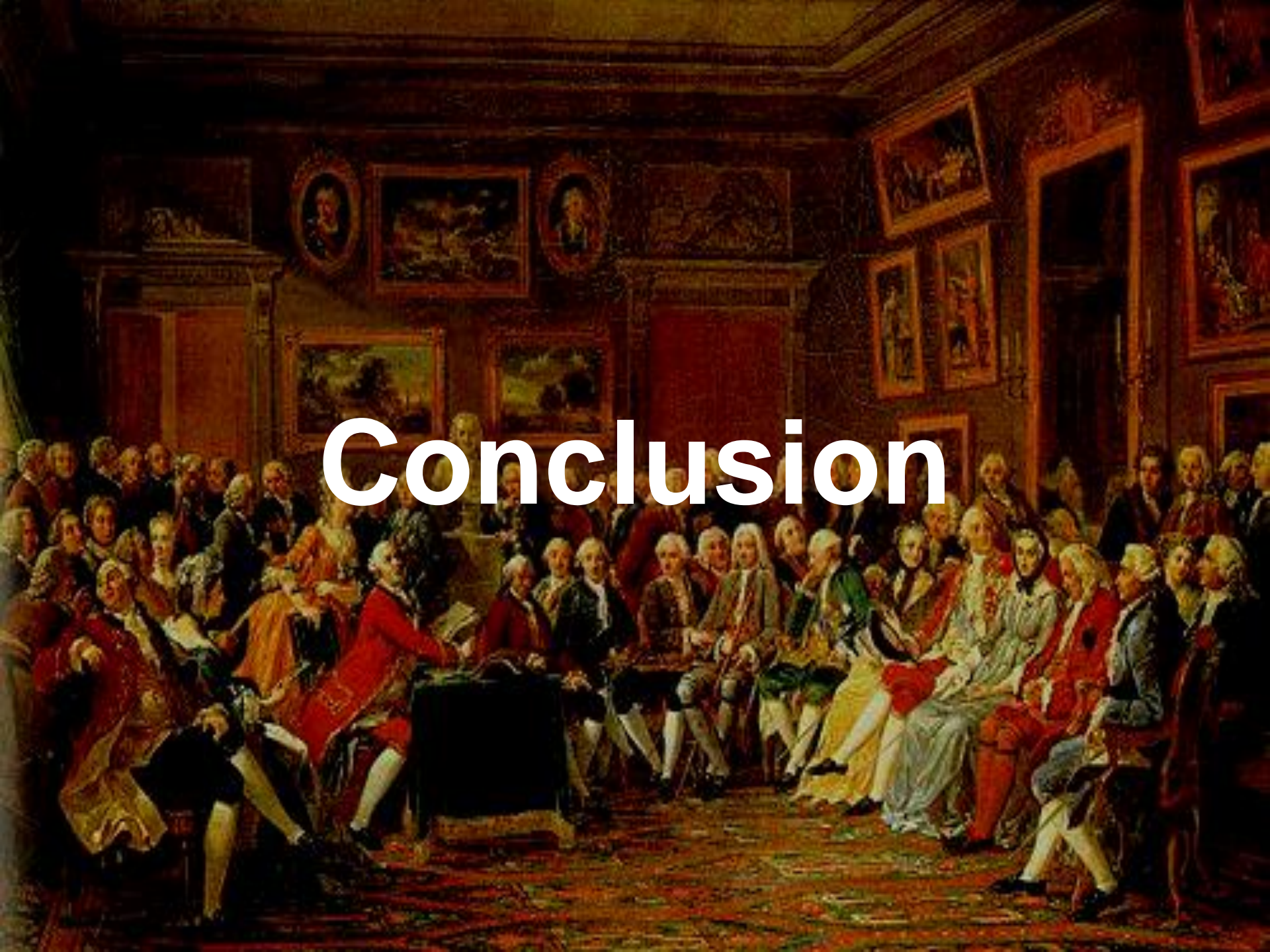
- S'imposait dans les conversations (contrairement aux autres Salonnières)
- Elle gérait son Salon d'une main de fer
 - « Il manquait à la société de Mme Geoffrin, l'un des agréments dont je faisais le plus de cas, la liberté de pensée » (Hellegouarc'h, p. 111)
 - Le marquis de Ségur parle à juste titre de « sa bonté despotique et de son affection tracassière » (Mongrédien, p. 289)

Mme Geoffrin

- Malgré son despotisme ... (extrait des mémoires de Walpole)

– « Elle a une manière de reprendre qui me charme. Je n'ai jamais vu, depuis que j'existe, personne qui atteigne si au vif les défauts, les vanités, les faux airs d'un chacun ... Je n'avais jamais aimé à être redressé auparavant ; maintenant vous ne pouvez vous imaginer combien j'y ai pris goût ! ... Je commence à croire que je serai à la fin une créature raisonnable, ce que je n'avais jamais visé jusqu'ici » (Mongrédien, p. 290)

Conclusion



Trois femmes

- Salonnières mais aussi écrivaines ...
- Femmes mais aussi entrepreneuses ...
- Faibles mais aussi très fortes ...
- Différentes mais avec le même but ...



Trois femmes



- Résultats de la mise en oeuvre des Salons...
 - Mise en vitrine des aptitudes des femmes
 - Intégration de la sphère publique socio-culturelle
 - Obtention d'une reconnaissance symbolique (minorité)
 - Début d'une certaine prise de conscience

Trois femmes

- Un salon comme dénominateur commun
- Désir de vaincre l'esclavagisme féminin et de s'affranchir dans cette société dirigée par les hommes
- Désir de démontrer que les femmes aussi sont dotées de RAISON



Enfin !

- Voltaire :

- « Les femmes sont capables de tout ce que nous faisons, et que la différence qui est entre elles et nous, c'est qu'elles sont plus aimables ... »

- Stendhal :

- « L'admission des femmes à l'égalité parfaite serait la marque la plus sûre de la civilisation »