



LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

Histoire de la littérature du
18^{ème} siècle

CONTEXTE HISTORIQUE



- Monarchie fragilisée
 - Régence de Philippe d'Orléans
 - Règne de Louis XV (Guerre de sept ans → traité de Paris (1763), hégémonie anglaise et prusse.
 - Naissance de la République des Etats-Unis en 1776
- Mort de la Monarchie
 - Révolution de 1789
 - Déclaration de la République le 21 septembre 1792

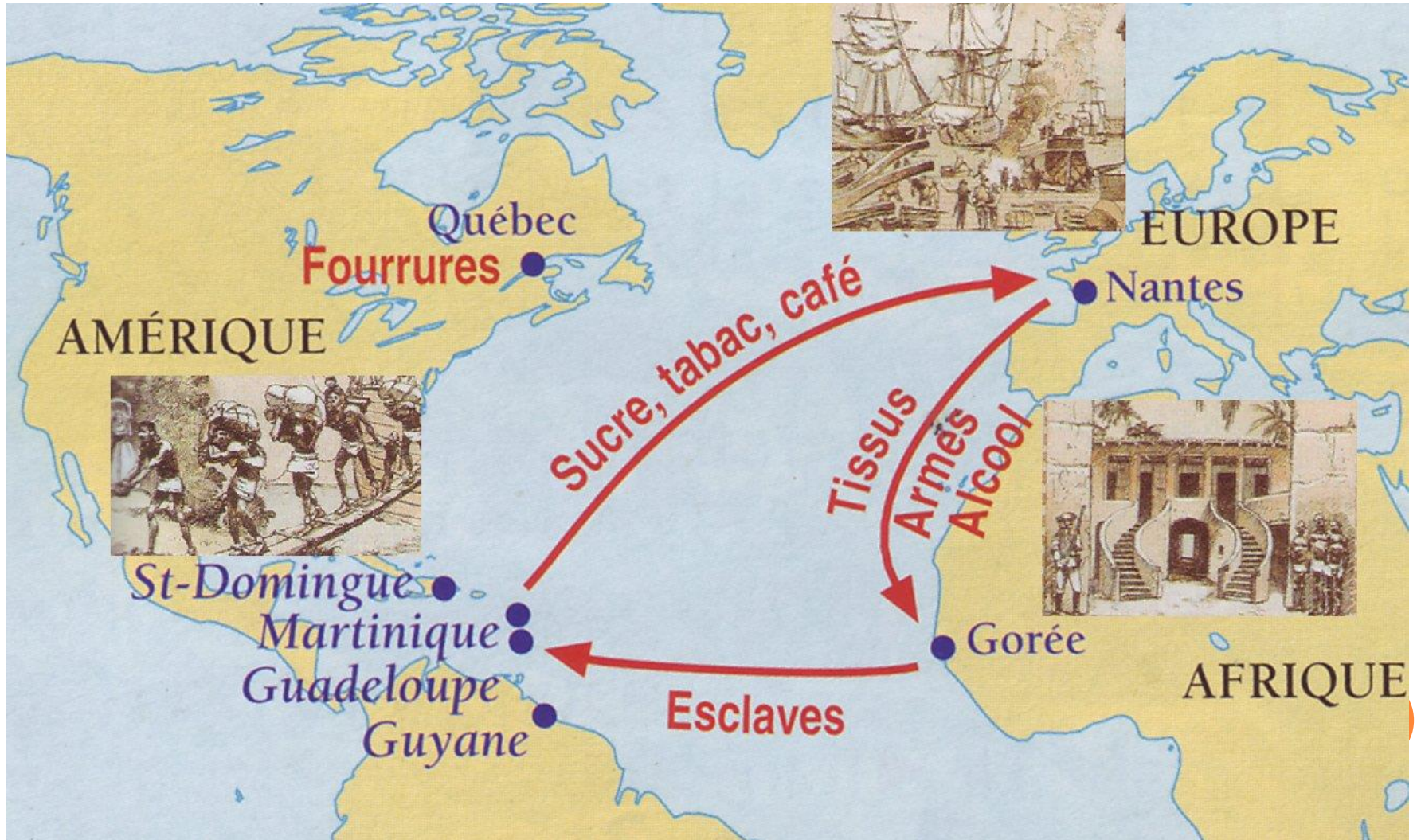


CONTEXTE SOCIAL

- Essor démographique
- Progrès technologiques (machine à vapeur, métallurgie)
- Commerce triangulaire et esclavage (Europe, Afrique, Amériques)
- Développement fort d'une culture en dehors des cercles nobles (cafés, académies)



LE COMMERCE TRIANGULAIRE



CONTEXTE SOCIAL



- Développement de l'éducation et des sciences (Lavoisier, Buffon, Leibniz, Watt, Newton)

○ L'Église catholique

- Un frein au Progrès
 - Condamnations à mort pour blasphèmes
 - Censure constante et très active



UN SIÈCLE « EXOTIQUE »

- Conquêtes coloniales des pays européens (guerre de Sept Ans)

- Introduction du thème du « bon sauvage »
- Robinson Crusoé
- Les lettres Persanes



- Echanges avec l'étranger et nouvelles influences

- Développement de nouvelles idées
 - Monarchie constitutionnelle d'Angleterre

- Développement littéraire

- Création littéraire et philosophique d'Angleterre
- Prérromantisme allemand



PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX (1688-1763)

- Issu d'une famille de petite noblesse de Normandie
- Père fonctionnaire (famille mobile)
- Etudes chez les Oratoriens à Riom
- 1710-1721 : Etudes de droit
- Interrompues puis obtient sa licence
- N'exercera jamais cette profession



PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX (1688-1763)



- Fréquente le salon de Madame de Lambert
 - Rencontre avec Fontenelle et les Modernes
- Défend les Modernes contre les Classiques
 - Roman Parodiques
 - Journalisme
 - Poèmes burlesques
- 1720 : ruiné et commence à écrire pour vivre
- 1742 : nommé à l'Académie Française contre Voltaire

PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX (1688-1763)

Le théâtre : les comédies sentimentales

- 1720 : Arlequin poli par l'amour
 - Premier succès
 - Joué par des comédiens italiens
 - Révolutionne le genre de la comédie sentimentale
- Le Jeu de l'amour et du hasard (1730)
- Les Fausses confidences (1737)



PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX (1688-1763)

Le théâtre : les comédies sociales

- Questions fondamentales
- Cadre utopique de l'intrigue
- Liberté et égalité entre les êtres humains (L'île des Esclaves, 1725)
- Condition des femmes (la Nouvelle colonie, 1729)
- Peu de succès à l'époque
- Maintenant, certaines de ces pièces sont considérées comme des chefs d'œuvre.

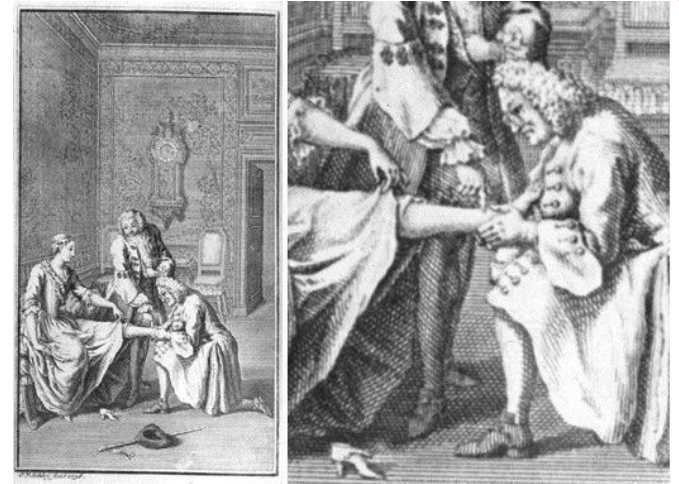


PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX (1688-1763)

Les romans

○ 1726-1741 : La Vie de Marianne

- Ecriture sur 15 ans environ
- Héroïne qui raconte sa vie
- Récit entrecoupé de réflexions sur l'âme humaine et l'homme (amour, sincérité, amitié, mérite personnel)
- Œuvre inachevée



○ 1735 : Le Paysan parvenu

- Ascension sociale de Jacob, paysan arrivé à Paris, grâce à ses succès amoureux



PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX (1688-1763)

○ *Les objectifs de Marivaux*

- Corriger les mœurs par le rire (utilisation de la Comedia dell'arte)
- Théâtre psychologique
 - Psychologie amoureuse
 - Le masque et le mensonge marivaudien
 - Le langage
 - La peur



PIERRE CARLET DE CHAMBLAIN DE MARIVAUX (1688-1763)

○ *Marivaudage*

- Naissance au verbe « marivauder »
- Échanger des propos galants et d'une grande finesse, afin de séduire un homme ou une femme.
- Marivaudage : Echange gracieux et précieux entre deux êtres qui se séduisent (badinage)



VOLTAIRE (1694-1778)

- Remarqué très tôt pour ses talents
- Intègre à dix ans le collège jésuite Louis-le-Grand (encore une des plus prestigieuses écoles françaises)
 - Grec et latin
 - Joutes oratoires, plaidoyers
 - Concours de poésie
 - Théâtre
- Elève populaire et brillant
- Se lie d'amitié avec les frères d'Argenson (futurs ministres de Louis xv et duc de Richelieu)



VOLTAIRE (1694-1778)



Adolescence...

- Veut devenir homme de lettres contre son père
- Cède et s'inscrit à l'école de droit
- Mène une vie de luxe et de débauche
- Envoyé à La Haye (Pays-Bas) par son père
- Expulsé des Pays-Bas à cause d'une liaison avec une jeune fille antimonarchique : Olympe du Noyer

VOLTAIRE (1694-1778)



- Se calme un peu mais lors de la Régence, provoque des scandales en écrivant sur le Régent et ses liaisons amoureuses...
- 1717 : envoyé à la Bastille pour 11 mois
- 1718 : devient Voltaire
- 1726 : à cause d'une querelle, exil en Angleterre



VOLTAIRE (1694-1778)



L'inspiration anglaise

- Impressionné par la liberté et la diversité politiques et religieuses
- Citoyens protégés du pouvoir du roi par la Constitution
- Réussite économique
- Découvre de nombreux domaines de connaissance (naturalisme, physique, philosophie, mathématique, etc)
- Ecrit des essais politiques et philosophiques



VOLTAIRE (1694-1778)

- 1750 : après un retour en France en 1728 : départ pour la Cour de Frédéric II à Berlin
- Devient chambellan (position brillante)
- Devient ami du roi, mais ils se brouillent
- Quitte la Prusse



VOLTAIRE (1694-1778)

Voltaire l'entrepreneur

- 1755 : installation à Ferney, à la frontière suisse
- Aménage et développe la région (il fait vivre plus de 1200 personnes !)
 - Agriculture
 - Construction
 - Fabrication de montres
 - Bas de soie



VOLTAIRE (1694-1778)



- Devient encore plus célèbre
- Tout le monde vient le voir à Ferney (rois, philosophes, etc)
- En 1778, il revient à Paris : le peuple de la capitale l'accueille avec un tel enthousiasme que certains historiens voient dans cette journée du 30 mars « la première des journées révolutionnaires ».



VOLTAIRE (1694-1778)

Emilie du Châtelet

- Compagne de dix ans de Voltaire
- Traductrice de Newton, philosophe et scientifique
- Rupture lorsqu'elle délaisse Newton pour Leibniz (Voltaire HAIT Leibniz)
- Ils restent amis
 - Elle compte sur sa fortune (dettes)
 - Il compte sur sa protection politique



VOLTAIRE (1694-1778)



Les idées de Voltaire

- Le libéralisme selon John Locke (philosophe anglais)
 - L'expérience seule nous instruit
- La tâche de l'homme :
 - Prendre en main sa destinée
 - Améliorer sa condition
 - Embellir sa vie par la science, l'industrie, les arts



VOLTAIRE (1694-1778)



L'humanisme

- Combat contre le fanatisme et l'intolérance (folie religieuse)
- La justice
 - Voltaire s'est passionné pour plusieurs affaires et s'est démené afin que justice soit rendue.
- La liberté d'expression
 - « Je ne suis pas d'accord avec ce que vous dites, mais je me battrai jusqu'à la mort pour que vous ayez le droit de le dire. »



VOLTAIRE (1694-1778)

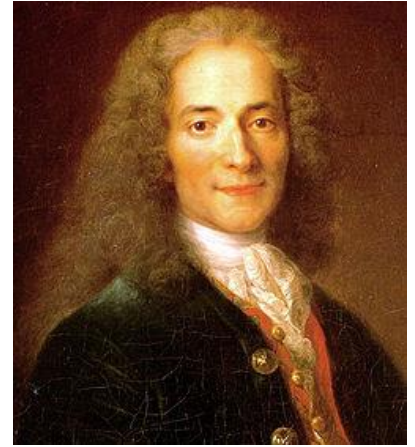


Quelques citations

- « Il vaut mieux hasarder de sauver un coupable que de condamner un innocent. »
- « Les beaux esprits se rencontrent. »
- « Qu'il est dur de haïr ceux qu'on voudrait aimer. »
- « Ce qu'on peut expliquer de plusieurs manières ne mérite d'être expliqué d'aucune.»



VOLTAIRE (1694-1778)



- « Qui n'aime point les vers a l'esprit sec et lourd.»
- « Si Dieu nous a faits à son image, nous le lui avons bien rendu. »
- « Il faut cultiver notre jardin »



VOLTAIRE (1694-1778)

Quelques œuvres

- *Correspondances* : plus de 23000 lettres !
- *Zaïre* (1732) (pièce de théâtre)
- *Lettres philosophiques ou Lettres anglaises* (1734)
- *Zadig ou La Destinée* (1748)
- *Micromégas* (1752)
- *Candide ou l'Optimisme* (1759)



MONTESQUIEU (1689-1755)

- Fils du Baron de Montesquieu et de la Baronne de La Brède
- Famille de magistrats de la haute noblesse (Bordeaux, Gironde)
- Ses parents choisissent un mendiant comme parrain (pauvres = frères)
- Etudes de philosophie à Paris



MONTESQUIEU (1689-1755)

- 1714 : président du Parlement de Bordeaux
- 1716 : hérite de son oncle et commence à s'intéresser au monde et à la société mondaine
- Passionné de sciences, grande curiosité
 - Anatomie, botanique, physique
 - Ecrit trois communications scientifiques



MONTESQUIEU (1689-1755)



- Passionné de politique
 - Analyse de la politique et de la société par la littérature
- 1721 : *Les Lettres Persanes*
 - Publiée à Amsterdam (censure)
 - Peinture humoristique et ironique de la société française à travers le regard de deux Perses en voyage en France
 - Caractère exotique et érotique
 - Satirique et spirituel
 - Grand succès



MONTESQUIEU (1689-1755)

○ Les voyages

- 1728 : Nommé à l'Académie Française
- 1728 : Voyage en Autriche, Hongrie, Italie
- 1729 : Voyage en Allemagne, Hollande
- 1730 : Angleterre (plus d'un an)

○ Observation attentive

- Mœurs et coutumes
- Politique
- Economie
- Géographie



DE L'ESPRIT DES LOIS (1748)

- Sources : documents et témoignages de ses voyages
- Publié anonymement
- Succès gigantesque et influence majeure dans le développement des Lumières
- Etablit les principes fondamentaux des sciences économiques et sociales



DE L'ESPRIT DES LOIS (1748)

- Censuré par l'Eglise catholique (évidemment)
- Demandé dans tous les pays d'Europe
- Son œuvre influença l'Impératrice Catherine II de Russie
- Etude des lois et de la logique des institutions politiques

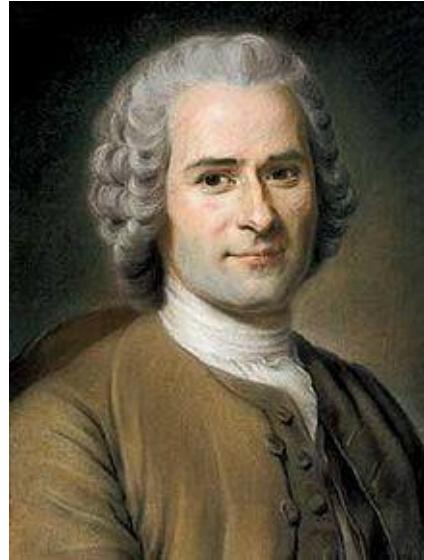


DE L'ESPRIT DES LOIS (1748)

- Œuvre qui a inspiré la Constitution de 1791
 - Distinction des trois pouvoirs (exécutif, législatif, judiciaire)
 - Base de la République
- Père de la sociologie (étude de la société)
- Condamnation de l'esclavage
- Fortes idées démocratiques



JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

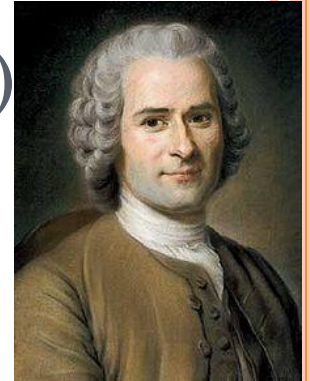


*« Le plus grand des moralistes
modernes »*

Schopenhauer



JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)



- Fils d'horloger
- Famille française exilée en Suisse (protestants)
- Abandonné par son père à l'âge de dix ans
- Elevé par son oncle pasteur
- Devient apprenti dans divers petits bureaux



JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

- 1728 : Quitte Genève et rencontre Mme de Warens près de Chambéry (Savoie, Alpes)
 - Sa future tutrice et maîtresse
- 1730 : Voyage à pied à Neuchâtel
 - Enseigne la musique
- 1732 : Administration du duché de Savoie
 - Enseignement de la musique aux jeunes filles de la bourgeoisie et de la noblesse
- 1734 : devient intendant de Mme de Warens



JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

- 1739 : écrit son premier livre aux « Charmettes »
 - La maison maintenant célèbre de Mme de Warens
- 1743 : Part à Paris : rencontre avec Denis Diderot et Mme d'Epinau
- 1743, 1744 : secrétaire particulier de l'ambassadeur de France à Venise
- 1749 : écrit des articles sur la musique pour *l'Encyclopédie* de Diderot



JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

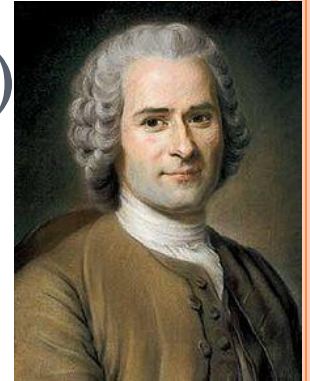


JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

- 1750 : participe et remporte le concours de l'Académie de Dijon avec son *Discours sur les sciences et les arts*
 - Progrès = corruption de l'homme
- 1755 : Nouveau concours de l'Académie de Dijon
 - *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*
 - Suscite une vive polémique : Rousseau est célèbre



JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)



- 1762
 - Publication de *Émile ou De l'éducation*
 - Publication du *Contrat social*
 - Condamnation par le Parlement de Paris
 - Interdits en France, aux Pays-Bas, à Genève et à Berne.
- 1765 : Exil en Angleterre avec Hume (grand philosophe anglais)
- 1770 : retour à Paris

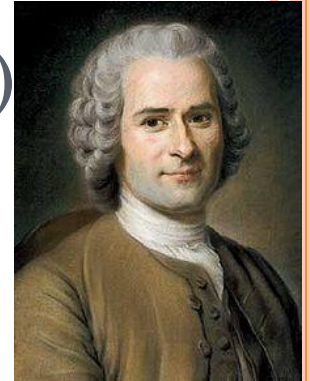


JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)

- 1766-1769 : Début de son œuvre autobiographique
 - Ecriture des *Confessions*
- 1772 : rédaction des *Dialogues de Rousseau juge de Jean-Jacques*
- 1776-1778 : Ecriture des *Rêveries du promeneur solitaire*
- Mort en juin 1778
 - Repose au Panthéon... en face du tombeau de Voltaire!



JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712-1778)



- Une des grandes influences de la Révolution
 - Etude de l'Homme
 - Etude de la société
 - Etude de l'éducation
- Propose des solutions
 - *L'Emile* : Education du futur citoyen
 - *La Nouvelle Héloïse* : Une famille idéale qui vit selon les principes de la nature (progrès = corruption)
 - *Le Contrat Social* : Les fondations d'un Etat juste et légitime



DENIS DIDEROT (1713-1784)

- Issu d'une famille bourgeoise
- Education dans un collège jésuite
- 1728
 - abandonne la carrière ecclésiastique
 - Part à Paris étudier
- 1735 : reçoit son diplôme de philosophie et de théologie de l'université de Paris



DENIS DIDEROT (1713-1784)

- 1735-1743 : vie très difficile et très pauvre. Essaie de publier, corrige des textes, etc.
- 1743
 - se marie contre l'avis de son père à Anne-Antoinette Champion
 - Traduction d'œuvres littéraires anglaises
- 1746 : publication de son premier texte : les *Pensées Philosophiques*
- 1746-1748 : collabore à la traduction du *Medicinal dictionary*



DENIS DIDEROT (1713-1784)



- 1749 : Publication de la *Lettre sur les aveugles l'usage de ceux qui voient*
- Déjà surveillé par la police
- Censuré et enfermé trois mois au château de Vincennes
- 1755 : rencontre sa maîtresse, Sophie Volland
 - Restera sa compagne jusqu'à la fin de sa vie



DENIS DIDEROT (1713-1784)

- 1762 : Catherine II de Russie aide Diderot et l'invite à la Cour
- 1773-1774 : à la cour de Russie
- 1774-1784 : sa santé se dégrade
- 1784 : Meurt à Paris



DENIS DIDEROT (1713-1784)



Son œuvre et ses idées

- L'Encyclopédie (1747-1765)
 - Le grand projet de Diderot et de **d'Alembert**
 - 20 années de travail
 - Rédaction de plus d'un millier d'articles personnellement !
 - Premier volume paru en 1750
 - Achèvement difficile
 - Manque de reconnaissance
 - Problèmes de l'édition (censure, etc.)



DENIS DIDEROT (1713-1784)

Le penseur avant le philosophe

- N'impose pas ses idées, ne donne pas son avis
- Un style privilégié : le dialogue
- Appelle à la réflexion personnelle



DENIS DIDEROT (1713-1784)



Quelques orientations générales

- *Religion : une position qui évolue*
 - Catholicisme

 - Déisme
 - Dieu existe
 - Pas d'intermédiaire entre les hommes et Dieu
 - Eglise et rite = superstitions



DENIS DIDEROT (1713-1784)



- Matérialisme
 - le « culte » du progrès et du développement social
 - le progrès fait avancer l'homme « pensant »
 - Les sciences sont l'avenir de l'Homme

- Pas de rejet mais critique des abus de la religion



DENIS DIDEROT (1713-1784)

○ *Politique*

- Rejet du despotisme
- Un roi souverain
- Un peuple soumis

○ *L'importance de l'éducation*

- Bonheur individuel et collectif
- Développement de la société



DENIS DIDEROT (1713-1784)



Œuvres principales

- 1754 : *Le Fils Naturel*
 - Pièce de théâtre
- 1762-1773 ? : *Le Neveu de Rameau*
 - Dialogue entre Diderot et le Neveu de Rameau, le compositeur
 - Discussion philosophique
- 1796 (Edition posthume) : *Jacques le Fataliste et son maître*
 - Roman
 - Deux personnages racontent leurs histoires
 - Réflexion sur l'amour, la religion, etc.

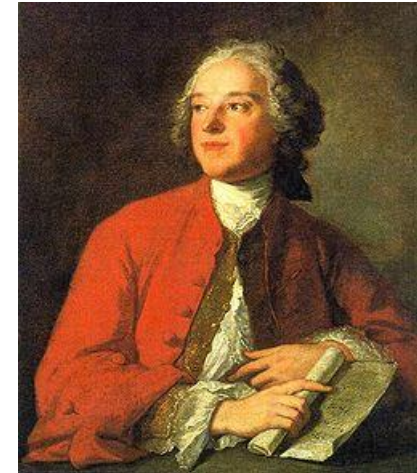


PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS (1732- 1799)

○ Fils d'horloger

○ Sera tour à tour :

- Horloger
- Musicien
- Inventeur
- Homme d'affaires
- Politicien
- Ecrivain
- Espion
- Dramaturge
- Editeur
- Vendeur d'armes
- Révolutionnaire



PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS (1732- 1799)



○ 1756

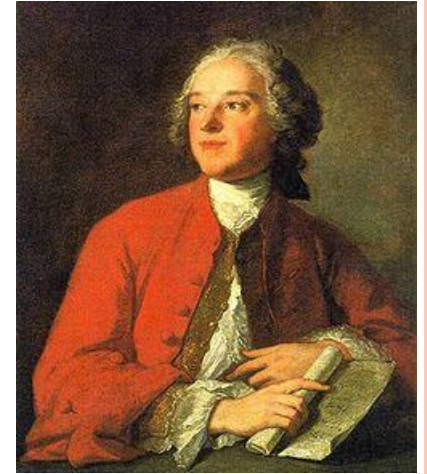
- Epouse Madelaine-Catherine Aubertin.
- Elle meurt un an plus tard
- Caron est soupçonné de meurtre
- Prend le nom de Beaumarchais (une terre de son épouse)

○ 1759

- Professeur de harpe des filles de Louis XV
- Ami de Duverney (financier de la Cour)
- Se lance dans les affaires
- Devient très riche



PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS (1732- 1799)

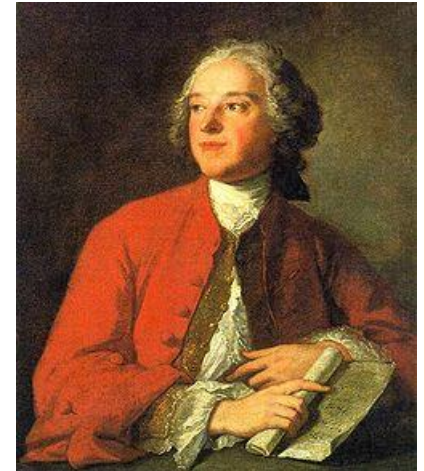


- 1759 (suite)
 - Achète une charge de secrétaire du roi
 - Devient lieutenant général des chasses
 - Ecrit de petites pièces de théâtre
 - Parades : comique de mots et de corps
 - Jouées dans des théâtres privés



PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS (1732- 1799)

- 1768 : Epouse Mme Wattebled
 - Elle décède en 1770 laissant une grande fortune
 - Beaumarchais accusé de détournement d'héritage
- 1770-1773 : Années difficiles
 - Perd sa réputation dans les procès
 - Perd sa fortune en publiant des pamphlets
 - Problèmes à la Cour
 - Il n'a plus beaucoup d'alliés



PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS (1732- 1799)

- 1774 : Epouse Marie-Thérèse Willermaulaz
- 1775
 - dépêché par Louis XVI pour éviter la publication d'un pamphlet
 - Voyage en Angleterre, Pays-Bas, Etats Allemands, Autriche...
 - Chargé de récupérer de précieux documents gardés par le chevalier d'Eon
 - défenseur de la guerre d'indépendance américaine
 - intermédiaire entre les Insurgés en Amérique et la France



PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS (1732- 1799)

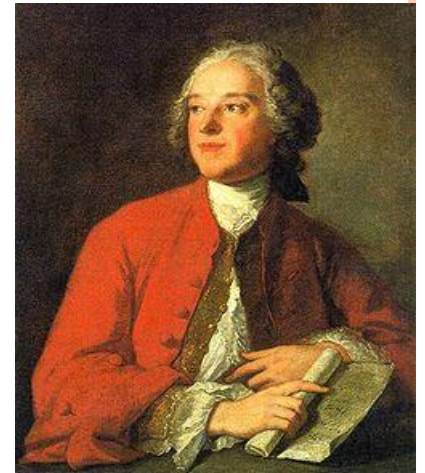


- 1776 : Grosse somme d'argent confiée à Beaumarchais par le Ministère des Affaires Etrangères
 - Soutien secret de la France pour l'indépendance des Etats-Unis
 - S'enrichit en vendant armes et poudre aux indépendantistes
- 1777 : fonde la Société des auteurs et compositeurs dramatiques
 - Révolution Française : obtention des droits d'auteur



PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS (1732- 1799)

- 1787 : Première publication des œuvres complètes de Voltaire
- 1789 : Soutien la Révolution Française en vendant des armes
 - Participe à la prise de la Bastille
 - Responsable de la démolition



PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS (1732- 1799)



- 1790-1796 :
 - Régime de la Terreur
 - Accusé, jeté en prison, sorti de prison, exilé, retour en France, etc.
 - 1796 : meurt à Paris



PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS (1732- 1799)

Œuvres principales

- Des *factums* (mémoires judiciaires)
- De nombreux *pamphlets*
- *Le Barbier de Séville* (1775)
- *La Folle journée ou le Mariage de Figaro* (1778)



PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS (1732- 1799)

- ***Ses idées et les caractéristiques de ses œuvres***
- ***Le Barbier de Séville (1775)***
 - La première est un échec
 - Lourdeurs,
 - Longueurs (cinq actes)
 - Il réécrit et arrange la pièce en cinq jours
 - Supprime un acte
 - Triomphe complet
 - Intrigue
 - L'Ecole des femmes
 - Point de vue différent : le gentilhomme et son valet
 - Succès = personnage de Figaro
 - Adaptation à l'opéra (1816) par Rossini
 - *Il Barbiere di Siviglia*



PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS (1732- 1799)

- *Le Mariage de Figaro (1778)*
 - Intrigue complexe (quiproquos, plusieurs histoires, etc.)
 - Triomphe total
 - Critique de la justice et de la société féodale
 - Personnage de Figaro : porte-parole de Beaumarchais
 - Adaptation à l'Opéra par Mozart
 - *Le Nozze di Figaro (1786)*

