

# Лицей Ивацевичского района



## Барокко в культуре Беларуси

История Беларуси. 10 класс



# План

- ✓ Начало барокко в культуре Беларуси
- ✓ Литература и книжное дело
- ✓ Театр
- ✓ Изобразительное искусство
- ✓ Архитектура



# Начало барокко в культуре Беларуси

**Барокко** – это стиль в европейском искусстве конца XVI – середины XVIII в., возникший на основе традиций позднего Возрождения

## Отличительные черты барокко

торжественность

контрастность

вычурность форм

парадность

пышный декор



# Начало барокко в культуре Беларуси

## Эпоха барокко в Беларуси

- тесно связана с Контрреформацией, развернувшейся в Европе во второй половине XVI – начале XVII в.
- проявилось в распространении **сарматизма**
- внедрению в культурную жизнь способствовал орден иезуитов
- характеризуется доминированием польской культурной традиции
- характеризуется упадком старобелорусского языка и кириллического книгопечатания
- начало «эмиграции культуры» (выезд за границу представителей культуры ВКЛ)
- начало формирования белорусской живописи, деревянной скульптуры, гравюры; развитие театра; возрождение монументальной живописи



# Начало барокко в культуре Беларуси

**Сарматизм** – это идеология, которая способствовала законодательному оформлению замкнутого шляхетского сословия. Основным её постулатом было происхождение шляхетского сословия от племени сарматов, что давало этому сословию право на исключительное положение в государстве







# Начало барокко в культуре Беларуси

Внедрению барокко в культурную жизнь белорусских земель способствовал орден иезуитов

## Сферы деятельности ордена иезуитов

образова-  
ние

архитек-  
тура

театр

В 1579 г. король Стефан Баторий открыл Виленскую иезуитскую академию (университет)



Коллегиум иезуитов в Орше. Современный вид



Стефан Баторий



# Литература и книжное дело

## Основные жанры литературы





Евъевскій букварь.  
1618 г.







# Литература и книжное дело

Авторы полемических произведений – православные, католики, униаты, протестанты – стремились доказать верность своего христианского вероучения.

Мастером полемики в печати был первый ректор Виленского университета  
**Пётр Скарга**



Пётр Скарга



# Литература и книжное дело

В середине XVII в. профессор Виленского университета иезуит **Альберт Виук-Коялович** написал «Историю Литвы», в которой много внимания уделил происхождению шляхетских родов.



Титульный лист «Истории Литвы»  
А.Виук-Кояловича. 1650 г.



# Литература и книжное дело





# Театр







# Театр

При дворе несвижского магната **Михала Казимира Радзивилла Рыбоньки** был организован частный театр. Его жена **Франтишка Уршуля** писала либретто к операм.



Михал Казимир  
Радзивилл Рыбонька



Франтишка  
Уршуля Радзивилл

Подобные театры и музыкальные коллективы имели Огинские в Слониме, Сапеги в Ружанах.





# Изобразительное искусство

## Жанры изобразительного искусства в XVII – первой половине XVIII в.

портрет

рыцарский

парадный

погребальный

**сарматский портрет** – форма парадного рыцарского портрета, характерная для изобразительного искусства ВКЛ периода XV-XVIII вв.

батальный жанр

жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни



# Изобразительное искусство

Человек на **сарматском портрете** изображался в парадном одеянии, в окружении предметов, которые не только отображали модель, её внутренний мир, характер, но и передавали принадлежность к той или иной сословной группе населения, позволяли узнать о положении личности в обществе

Портрет Станислава Щуки.  
Неизвестный художник.  
Около 1735 – 1740 гг.





# Изобразительное искусство

**Парадный портрет** свидетельствовал о статусе: получение государственной должности, брак, приобретение имущества, смена титула или герба владельца



Портрет гетмана Януша Радзивилла.  
Худ. Бартоломей Штробель. 1634 г.





# Изобразительное искусство

**Погребальный портрет** стал символом памяти о предке. На изображении имелись элементы герба, имя, должность, титулы и даже сведения об имуществе.



Надгробный портрет  
Станислава Войши



# Изобразительное искусство

Для произведений **батального жанра** была характерна прорисовка не только основных действующих лиц, но и также природы и окружающей обстановки.



Въезд Михала Казимира Радзивилла в Рим в 1680 году.  
Худ. Питер ван Блумен, Никколо Кадацци. Конец XVII в.





# Изобразительное искусство

## Изменения в иконописи

влияние европейского искусства  
и печатной продукции

включение в основу сюжета изображений природы, города, декора

прекращение использования обратной перспективы

включение повседневных сюжетов в библейские

Белыничская икона Матери Божьей в Снове.  
XVII в.





# Архитектура

## Барокко в светской архитектуре

портики

проёмы и отделка  
окон

внутренний и  
внешний декор

Резиденция Радзивиллов в  
Несвиже. Современный вид





# Архитектура

## Барокко в сакральной архитектуре

первенство  
принадлежало  
иезуитам

строительство  
церковных ком-  
плексов (храм,  
коллегиум, мо-  
настырские по-  
мещения)

роспись стен,  
лепнина

скульптурные  
фигуры святых

Несвижский костёл Божьего Тела.  
Современный вид





# Архитектура

**Виленское барокко** – условное название художественной системы позднего барокко в монументальной культовой архитектуре Беларуси (1730-1770-е гг.)

## Виленское барокко

пластичность  
объёмов

многоярусные  
сквозные ажурные  
башни

фигурные  
оштукатуренные  
фронтоны





# Архитектура

Образцом архитектуры виленского барокко стало творчество **Яна Глаубица** – перестройка Софийского собора в Полоцке, бернардинского костёла в Минске.



Костёл Святого Иосифа. Минск. 1652 г.  
Современный вид

Софийский собор в Полоцке после перестройки. Современный вид

