

Лицей Ивацевичского района



Барокко в культуре Беларуси

История Беларуси. 10 класс



План

- ✓ **Начало барокко в культуре Беларуси**
- ✓ **Литература и книжное дело**
- ✓ **Театр**
- ✓ **Изобразительное искусство**
- ✓ **Архитектура**



Начало барокко в культуре Беларуси

Барокко – это стиль в европейском искусстве конца XVI – середины XVIII в., возникший на основе традиций позднего Возрождения

Отличительные черты барокко

торжественность

контрастность

вычурность форм

парадность

пышный декор



Начало барокко в культуре Беларуси

Эпоха барокко в Беларуси

тесно связана с Контрреформацией, развернувшейся в Европе во второй половине XVI – начале XVII в.

проявилось в распространении **сарматизма**

внедрению в культурную жизнь способствовал орден иезуитов

характеризуется доминированием польской культурной традиции

характеризуется упадком старобелорусского языка и кириллического книгопечатания

начало «эмиграции культуры» (выезд за границу представителей культуры ВКЛ)

начало формирования белорусской живописи, деревянной скульптуры, гравюры; развитие театра; возрождение монументальной живописи



Начало барокко в культуре Беларуси

Сарматизм – это идеология, которая способствовала законодательному оформлению замкнутого шляхетского сословия. Основным её постулатом было происхождение шляхетского сословия от племени сарматов, что давало этому сословию право на исключительное положение в государстве





Начало барокко в культуре Беларуси

Внедрению барокко в культурную жизнь белорусских земель способствовал орден иезуитов

Сфера деятельности ордена иезуитов

образование

архитектура

театр

В 1579 г. король Стефан Баторий открыл **Виленскую иезуитскую академию (университет)**



Колледиум иезуитов в
Орше. Современный вид



Стефан Баторий



Литература и книжное дело





Литература и книжное дело

В первой половине XVII в. печатная книга выполняла образовательные и просветительские функции. В то время учились не только по Псалтири, но и с помощью букварей – например, использовали **Евьевский букварь 1618 г.** – самый старый известный белорусский букварь (Евье – теперь, г. Вевис в Литве)

Евъевский букварь. 1618 г.





Литература и книжное дело

Авторы полемических произведений – православные, католики, униаты, протестанты – стремились доказать верность своего христианского вероучения.

Мастером полемики в печати был первый ректор Виленского университета
Пётр Скарга

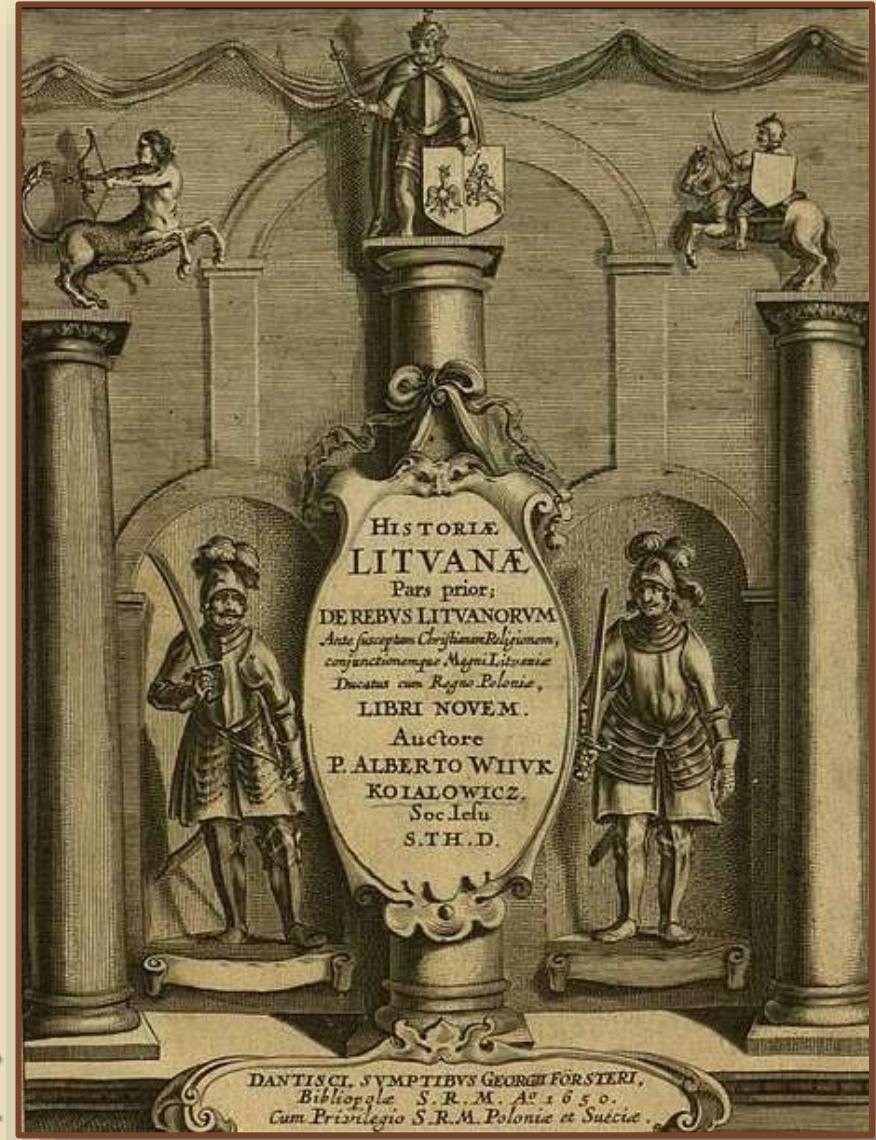




Литература и книжное дело

В середине XVII в. профессор Виленского университета иезуит **Альберт Виюк-Коялович** написал «Историю Литвы», в которой много внимания уделил происхождению шляхетских родов.

Титульный лист «Истории Литвы»
А.Виюк-Кояловича. 1650 г.





Литература и книжное дело

Мемуарная литература

диариуши
(дневники)

литература
путешествий

биографии

диариуш Фёдора
Евлашевского

«Перегринация»
Николая Криштофа
Радзивилла
Сиротки

«Авантуры моей
жизни» Соломеи
Пильштыновой-
Русецкой

диариуш Афанасия
Филиповича



Театр

Театр

школьный театр

батлейка (кукольный
театр)

театральные труппы
при резиденции
магнатов

придворные театры
(XVIII в.)



Театр

При дворе несвижского магната **Михала Казимира Радзивилла Рыbonьки** был организован частный театр. Его жена **Франтишка Уршуля** писала либретто к операм.



Михал Казимир
Радзивилл Рыbonька



Франтишка
Уршуля Радзивилл

Подобные театры и музыкальные коллективы имели Огинские в Слониме, Сапеги в Ружанах.



Изобразительное искусство

Жанры изобразительного искусства в XVII – первой половине XVIII в.

портрет

рыцарский

парадный

погребальный

батальный жанр

жанр изобразительного искусства, посвящённый темам войны и военной жизни

сарматский портрет – форма парадного рыцарского портрета, характерная для изобразительного искусства ВКЛ периода XV-XVIII вв.



Изобразительное искусство

Человек на **сарматском портрете** изображался в парадном одеянии, в окружении предметов, которые не только отображали модель, её внутренний мир, характер, но и передавали принадлежность к той или иной сословной группе населения, позволяли узнать о положении личности в обществе



Портрет Станислава Щуки.
Неизвестный художник.
Около 1735 – 1740 гг.



Изобразительное искусство

Парадный портрет свидетельствовал о статусе: получение государственной должности, брак, приобретение имущества, смена титула или герба владельца

Портрет гетмана Януша Радзивилла.
Худ. Бартоломей Штробель. 1634 г.





Изобразительное искусство

Погребальный портрет стал символом памяти о предке. На изображении имелись элементы герба, имя, должность, титулы и даже сведения об имуществе.



Надгробный портрет
Станислава Войши



Изобразительное искусство

Для произведений **батального жанра** была характерна прорисовка не только основных действующих лиц, но и также природы и окружающей обстановки.



Въезд Михала Казимира Радзивилла в Рим в 1680 году.
Худ. Питер ван Блумен, Никколо Кадацци. Конец XVII в.



Изобразительное искусство

Изменения в иконописи

влияние европейского искусства и печатной продукции

включение в основу сюжета изображений природы, города, декора

прекращение использования обратной перспективы

включение повседневных сюжетов в библейские

Белыничская икона Матери Божьей в Снове.
XVII в.





Архитектура

Барокко в светской архитектуре

портики

проёмы и отделка
окон

внутренний и
внешний декор

Резиденция Радзивиллов в
Несвиже. Современный вид





Архитектура

Барокко в сакральной архитектуре

первенство
принадлежало
иезуитам

строительство
церковных ком-
плексов (храм,
коллегиум, мо-
настырские по-
мещения)

роспись стен,
лепнина

скульптурные
фигуры святых

Несвижский костёл Божьего Тела.
Современный вид





Архитектура

Виленское барокко – условное название художественной системы позднего барокко в монументальной культовой архитектуре Беларуси (1730-1770-е гг.)

Виленское барокко

пластичность
объёмов

многоярусные
сквозные ажурные
башни

фигурные
оштукатуренные
фронтоны



Архитектура

Образцом архитектуры виленского барокко стало творчество **Яна Глаубица** – перестройка Софийского собора в Полоцке, бернардинского костёла в Минске.



Костёл Святого Иосифа. Минск. 1652 г.
Современный вид

Софийский собор в Полоцке после
перестройки. Современный вид

