

DANSER ENSEMBLE AU CYCLE 2

FICHE N°4

DANSER A PARTIR D'UN OBJET

Après un temps de mise en disponibilité et d'écoute corporelle, travailler une qualité de mouvement aérien pour composer individuellement puis à 2 un enchaînement de 5 à 6 mouvements.

COMPETENCES VISEES

- connaître son corps
- s'engager dans une action individuelle ou collective
- comprendre les règles de vie
- écouter, respecter l'autre
- développer une écoute fine
- coopérer et s'organiser en groupe

OBJECTIFS

- écoute corporelle
- habiter son mouvement, travailler une qualité de mouvement : geste fluide, aérien.
- Composer à 2

DEROULEMENT

Situation 1

Objectifs :- disponibilité corporelle
- écoute

En cercle debout ,sur une musique douce :

- monter les bras et s'étirer vers le haut
- lâcher les bras sur l'expiration
- enrouler la tête et colonne vertébrale jusqu'en bas
- remonter en déroulant

Même chose en se donnant les mains, yeux fermés, sans musique, reproduire le même mouvement à l'unisson, 5 fois de suite.

Puis même chose en ajoutant des sons ensemble.

Situation 2

Objectifs :- écoute corporelle
- accepter le contact
- travailler une qualité de mouvement fluide

L'algue : Par 2 :

A a les yeux fermés, sur place comme accroché à un rocher

B touche un point sur A → A déclenche un mouvement léger comme pour repousser et reprend la position qu'il veut.

Puis même chose mais B enchaînera des « toucher » des 2 mains alternativement, doucement en explorant différents points de contact.

Situation 3

Objectifs: - habiter son mouvement
- rechercher une qualité de mouvement

- composer seul puis à 2

1- un ballon de baudruche (ou grande plume) par personne

a- recherche individuelle, consigne: le ballon doit toujours être en mouvement, explorer différents points de contact.

Sans musique puis avec musiques comme relance.

b- ½ groupe acteurs, ½ groupe spectateurs

Questions aux spectateurs: quelles observations, quelles relances?

Exemples:- / temps: à différentes vitesses, jouer sur les répétitions, accompagner de la voix...

-/ espace: sur place/ en déplacement; haut/bas; grand/petit; dans différentes orientations...

- / corps: avec différentes parties du corps, dans différentes positions, avec différents types de contacts: repousser, accompagner, suivre...

c- ré exploitation des propositions évoquées

d- jouer avec le corps entre les contacts; ex: tourner, relâcher, accompagner, faire un son, un accent...

e- composer et retenir un enchaînement de 5/6 gestes, sans musique

f- donner à voir: un groupe danse, un groupe observe

2- retrouver les gestes sans le ballon et sans musique en étirant le temps entre les supposés contacts = mettre des liens

3- composer à 2: se montrer puis mettre en commun et retenir un enchaînement de 6 éléments pour 2. Conserver la mémoire corporelle du ballon (reprendre le ballon si besoin)

4- le danser à 2 à l'unisson (en miroir, côte à côte ou l'un derrière l'autre; près ou à distance)

5- donner à voir (2/2 ou ½ classe/ 1/2 classe ou groupe de 2 en canon)
Sans musique puis avec musique.

Remarque : offrir un temps d'exploration et de recherche suffisant.

PROLONGEMENT

En classe, en français : « Du corps aux mots »

- Faire rechercher aux élèves : - adjectifs, mots ; verbes ; objets, matières ; expressions évoquant le thème de l'Air.

- A partir du florilège de mots et d'expressions trouvés, créer des textes, des poésies.

- Le même travail peut se faire à partir des autres éléments : eau, feu, terre.

Exemple :

	air	feu	terre	eau
Adjectifs, mots	fluide, ondulation, fuite, volatil, légèreté, aile, liberté...	chaleur, fumée, colère, passion, flamme, rouge, jaune, dynamisme...	poids, sol, ronde, protection, refuge, naissance, repos, lourd, dur, rigide, malléable...	pluie, mer, liberté, douceur, agité, transparent, fluide, bleu...
Verbes	glisser, onduler, voler, planer, lancer, gonfler, souffler, haleter, chanter...	pétiller, exploser, crépiter, froisser, jaillir, s'éteindre, zigzaguer, monter...	gratter, frotter, cogner, piétiner, grandir, tourner, s'appuyer, jardiner...	Flotter, glisser, onduler, voguer, éclabousser, s'immiscer, dégouliner...
Objets, matières	soie, plume, tulle, voile, éventail, ruban, ballon, papier léger, sac plastique...	ruban, papier (kraft, plastique, journal, bulle, calque), carton, lumière...	sac lesté, tambour, pâte à modeler, objet sonore ou lourd aux pieds...	Ruban, bâton de pluie, tissu fluide, transparent ou lourd, serpent, bruits de langue...
expressions				

En danse, musique, arts plastiques : - Les adjectifs, verbes, matières, expressions fourniront de nombreuses entrées possibles...

MATERIEL

Ballons de baudruche ou grandes plumes

Musiques, exemples :

Yoyo ma Bobby Mc Ferrin ; Hush : n°1 et 2

Decodex (Compagnie Découflé) : n°15 et 1

Eric Serra, Nikita : n°7, Le grand bleu

Hugues Lebars, J'en ai marre , disque 2 : n°22...

René Aubry, Libre parcours : n°1

Vivaldi, Les quatres saisons

Vangélis Papathanassiou, l'apocalypse des animaux...