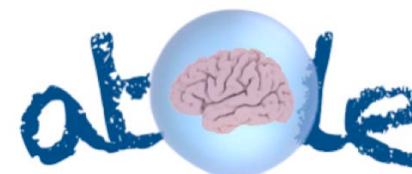


Établissement :

Prénom élève :

NOM élève :



Mon livret éval'ATOLE

NOM(S) enseignant(s) : *lorsque le livret suit l'élève dans sa scolarité, préciser les différents enseignants successifs*

Note aux enseignants

À quoi sert le livret éval'ATOLE ?

En cohérence avec les recommandations annoncées dans le préambule du programme ATOLE, l'enjeu de ce livret d'évaluation (facultatif) n'est pas de « juger » les capacités attentionnelles des élèves, mais plutôt de leur **communiquer explicitement** ce qu'on attend d'eux pour être attentif, et les inciter à **comprendre les finalités** de leurs compétences attentionnelles.

Ce livret est aussi un moyen **pour les enseignants d'identifier plus finement les concepts** du programme.

Le programme ATOLE s'inscrit dans une logique de **processus et d'évolution** tout au long du cursus scolaire des élèves à l'école primaire, dans une démarche qui doit être **intégrée de façon transversale** au cours des diverses situations d'enseignement (produire un court texte narratif, résoudre une énigme mathématique, dessiner au fusain, marquer des essais au rugby, écouter une œuvre musicale...). La démarche ATOLE peut être mise en place depuis la maternelle (acquisition des concepts non évaluée dans ce livret) jusqu'à la sixième.

Suggestion d'utilisation de ce livret :

Dans la mesure du possible ...

- ce livret devait pouvoir accompagner l'élève tout au long de sa scolarité élémentaire, du CP jusqu'à la 6^e, impliquant la nécessité d'un travail partenarial et coopératif entre les enseignants d'un même établissement. La classe de CM2 serait donc un lieu de repère et un point d'étape fiables sur l'évolution de chaque élève en termes d'attention/concentration ;
- il pourrait être renseigné avec l'enfant, de façon à rendre automatique et régulière une posture métacognitive, qui est le principe fondamental de la démarche ATOLE. De ce fait, on peut envisager de rédiger le livret de deux couleurs : l'une correspondrait à l'appréciation de l'adulte, l'autre à celle de l'élève ;
- il est nécessaire d'inscrire la (ou les) date(s) de l'observation ou de l'évaluation, de façon à bien cerner la période de l'acquisition de maîtrise des concepts et outils de gestion de l'attention par chaque élève (rappel : la capacité d'attention individuelle, de chaque élève, ne doit pas être évaluée ; c'est bien l'acquisition des concepts et outils ATOLE qui doit être recherchée)

Un exemple en page 3 suggère comment renseigner les critères de réussite et de progrès par un code couleur selon les classes.

Note aux parents

À quoi sert le livret éval'ATOLE ?

Votre enfant bénéficie de la démarche pédagogique ATOLE « ATentif, à l'éCOLE », programme d'appui au développement de l'attention.

Ce programme a pour but d'amener les élèves à découvrir progressivement ce qu'est l'attention, tout au long des activités scolaires.

Ils apprennent à prendre conscience des différentes forces qui les empêchent parfois d'être attentifs, puis à reconnaître et nommer ces forces dans leur vie quotidienne et à l'école. Enfin, ils apprennent aussi à réagir à ces forces pour restabiliser leur attention, quand celle-ci s'échappe.

L'idée de ce livret est de vous apporter des **repères de réussites, de progrès et d'amélioration** de votre enfant sur ses capacités d'attention et de concentration, tout au long de sa scolarité.

Mais ce livret est aussi une excellente occasion de développer entre lui et vous, des **échanges d'informations** sur ses capacités d'attention, qui se répercuteront dans sa vie quotidienne, ainsi que sur les outils de gestion de l'attention que votre enfant va mettre en place (en classe, mais aussi à la maison !).

Note aux élèves

Ton livret éval'ATOLE est une sorte de « **GPS** » qui te permet de bien repérer **ton évolution et tes progrès** sur le **chemin de l'attention**.

Avec l'enseignant(e) de ta classe, avec tes parents (ou bien avec un autre adulte, ou encore tes frères ou sœurs !), tu pourras expliquer comment tu as fait pour réussir à être attentif et même leur donner des conseils utiles, car tout le monde a besoin de progresser dans ce domaine !

CP dates :		CE1 dates :	CE2 dates :	CM1 dates :	CM2 dates :	6 ^{ème} dates :	
Concepts	Critères de réussite <i>est capable de ...</i>	jamais	parfois, sur demande de l'adulte	presque toujours, sur demande de l'adulte	parfois, de façon autonome	presque toujours, de façon autonome	toujours, de façon autonome
Contact	1. réagir au mot « contact » en adoptant une attitude attentive		CP CE1	CE2 CM1	CM2	6 ^{ème}	
	2. expliquer pourquoi l'attention établit une connexion avec un objet, une personne ou une tâche (avec des exemples)						
	3. repérer que l'attention passe par de très nombreux vecteurs (les cinq sens, pensées, émotions, sensations du corps, petite voix, images mentales)						
	4. nommer un ou plusieurs signes indicateurs montrant qu'une personne est, ou n'est pas, connectée à quelqu'un ou à ce qu'elle fait						
	5. mimer, théâtraliser ces situations						
	6. identifier dans sa propre attitude et <i>a posteriori</i> , un ou plusieurs signes indicateurs qu'on était, ou pas, connecté à une personne, ou à ce qu'on faisait						
Équilibre attentionnel	1. évaluer le niveau d'évaluation d'une tâche et les dimensions de la poutre en fonction de soi (et donc de ses propres capacités personnelles)						
	2. dire quand on tombe de la poutre						
	3. après une tâche, nommer les moments où on est tombé de la poutre						
	4. remarquer qu'un élève (ou soi-même) s'est laissé distraire à cause d'une mauvaise évaluation du niveau d'attention exigé par la tâche (ou des dimensions de la poutre)						
	5. expliquer pourquoi il faut remarquer rapidement qu'on se laisse distraire, en référence au sens de l'équilibre et en mimant la redirection de l'attention vers sa tâche						
	6. adopter une attitude différente en fonction du niveau d'attention demandé par la tâche à réaliser						
	7. faire spontanément des pauses pour évaluer le niveau d'attention de l'activité qu'on aborde						

CP dates :		CE1 dates :	CE2 dates :	CM1 dates :	CM2 dates :	6 ^{ème} dates :	
Concepts	Critères de réussite <i>est capable de ...</i>	jamais	parfois, sur demande de l'adulte	presque toujours, sur demande de l'adulte	parfois, de façon autonome	presque toujours, de façon autonome	toujours, de façon autonome
Automatismes Habitudes	1. expliquer <i>a posteriori</i> un moment de distraction précis constaté chez soi ou chez un autre, en faisant référence à l'action des neurones aimants ou des automatismes						
	2. marquer une pause, pendant une tâche, quand on ressenti l'action distractive de ses neurones aimants, ou de ses automatismes, et expliquer ensuite ce qu'on a ressenti						
Intention claire	1. expliquer le fonctionnement et le rôle des neurones-chefs						
	2. expliquer, à partir d'exemples, pourquoi c'est inefficace d'essayer de faire deux choses à la fois, qui demandent toutes deux de faire attention						
	3. reconnaître <i>a posteriori</i> quand un élève, ou soi-même, a oublié son intention						
	4. formuler une mission très claire, qu'un autre élève verrait immédiatement comment réaliser						
	5. reconnaître, au moment d'aborder une tâche, si on sait précisément ou non « quoi faire et par où commencer »						
	6. reconnaître, pendant une tâche, qu'on est en train d'essayer en vain de faire attention à deux choses à la fois						
	7. s'arrêter spontanément quand on ne voit pas très bien ce qu'on cherche à faire						

CP dates :		CE1 dates :	CE2 dates :	CM1 dates :	CM2 dates :	6 ^{ème} dates :	
Concepts	Critères de réussite <i>est capable de ...</i>	jamais	parfois, sur demande de l'adulte	presque toujours, sur demande de l'adulte	parfois, de façon autonome	presque toujours, de façon autonome	toujours, de façon autonome
MAXIMO! Minimoi	1. reconnaître les moments où on a besoin de découper ce qu'on a à faire, selon la technique MAXIMO!/minimoi						
	2. découper une tâche complexe en minimissions simples pour un groupe d'élève, pour un élève seul ou pour soi-même (soit en proposant simplement une première étape, soit toutes les étapes jusqu'au bout)						
	3. proposer des minimissions ni trop simples, ni trop complexes pour soi-même						
	4. se fixer une minimission et la mener jusqu'au bout						
	5. bien alterner entre les deux rôles de MAXIMO! et de minimoi : attendre d'avoir fini chaque minimission avant de jouer le rôle de MAXIMO!, et bien attendre d'avoir fini cette phase de planification avant de se lancer dans une minimission						
	6. utiliser la technique MAXIMO!/minimoi de manière autonome, spontanée et pertinente						
	7. donner des exemples de situations extrascolaires où on a utilisé la méthode MAXIMO!/minimoi						

CP dates :		CE1 dates :		CE2 dates :		CM1 dates :		CM2 dates :		6 ^{ème} dates :	
Concepts	Critères de réussite <i>est capable de ...</i>	jamais	parfois, sur demande de l'adulte	presque toujours, sur demande de l'adulte	parfois, de façon autonome	presque toujours, de façon autonome	toujours, de façon autonome				
Distractions externes	1. réagir à l'instruction d'amener son abeille à un endroit précis spécifié par l'enseignant										
	2. réagir à l'instruction de surveiller les mouvements de son abeille										
	3. définir une cible pour son abeille, cible qui doit être utile pour la tâche à réaliser										
	4. rendre compte <i>a posteriori</i> des moments où son « abeille » est partie loin de son objet d’attention										
	5. se rendre compte de moments où son abeille s'apprêtait à partir (mais où celle-ci n'a finalement pas dévié) et expliquer a posteriori ce qui s’est passé										
	6. réagir régulièrement et de manière autonome quand son abeille est partie « voir ailleurs »										
	7. réagir aux trois lettres R, A et P en gardant son Regard, son Attention et sa Posture stables										
Distractions internes	1. expliquer à un autre élève ce qu'est la petite voix à partir d’exemples										
	2. expliquer à un autre élève ce qu'est une image mentale à partir d’exemples										
	3. expliquer à un autre élève ce qu'est une « PAM » à partir d’exemples										
	4. expliquer l'exercice du « pensoscope » à un autre élève										
	5. faire un tour de « pensoscope », avec comme phénomène à détecter "sa petite voix"										
	6. regarder une image, ou lire un paragraphe, en utilisant cette même méthode du « pensoscope » pour signaler a posteriori "où" on a failli se laisser distraire										
	7. utiliser le « pensoscope » de manière autonome, pour éviter que son attention ne soit captivée par ses propres pensées										

Concepts	Critères de réussite <i>est capable de ...</i>	jamais	parfois, sur demande de l'adulte	presque toujours, sur demande de l'adulte	parfois, de façon autonome	presque toujours, de façon autonome	toujours, de façon autonome
PIM Perception Intention Manière d'agir	PIM du corps						
	1. comprendre et d'appliquer un PIM (Perception/Intention/Manière d'agir) simple, du corps						
	2. décider si une tâche nécessite un PIM						
	3. expliquer à un autre élève un PIM simple						
	4. donner des exemples de PIM						
	5. savoir juger si une cible est une cible suffisamment simple (P) pour son attention (selon le critère : <i>il suffit que je veuille y faire attention pour y arriver</i>)						
	6. savoir juger si une Manière d'agir est suffisamment simple (M) pour soi (selon le critère : <i>il suffit que je veuille agir de cette manière pour y arriver</i>)						
	7. proposer un PIM adapté pour une tâche donnée						
	8. utiliser spontanément et régulièrement des PIM dans ses activités quotidiennes, en sachant les décrire						
	PIM intellectuels						
	cf. les critères PIM du corps, +						
	1. donner des exemples de Manières d'agir intellectuelles correspondant à des conversions d'une modalité sensorielle en une autre (ex. : transformer un mot entendu – auditif externe – en une image mentale – visuel interne)						

Nom de l'enseignant CP -
remarques
complémentaires

Nom de l'enseignant CE1
- remarques
complémentaires

Nom de l'enseignant CE2
- remarques
complémentaires

Nom de l'enseignant
CM1 - remarques
complémentaires

Nom de l'enseignant
CM2 - remarques
complémentaires

Nom du professeur
principal 6° - remarques
complémentaires