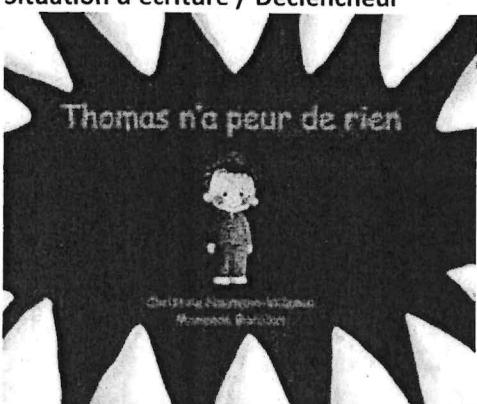


Production écrite : Outil de planification pour l'enseignant		
Titre ou projet « la peur »	Cycle / niveaux Cycle 3 CM1-CM2	Objectif Ecrire un texte court sur le thème de la peur
Type de texte Texte narratif	Situation d'écriture / Déclencheur 	Compétences Après révision, obtenir un écrit organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.
<u>Composantes travaillées au préalable</u> -Construire des phrases : syntaxe, ponctuation -Orthographe grammaticale : accords S/V et GN - Orthographe lexicale - Lexique - utiliser des pronoms, des déterminants -EDL : l'imparfait ou présent	<u>Focalisation sur des composantes intégrées à la production</u> Rédiger des phrases simples (puis complexes = différenciation) Comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale). Connaître et utiliser les temps des verbes (imparfait, présent) et accords dans la phrase.	<u>Attendus</u> CM1 : En s'appuyant sur des modèles, il rédige de courts textes de genres différents. CM2 : En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes. Pour écrire un écrit court, il mobilise ce qu'il a précédemment appris sur la langue (syntaxe, lexique, conjugaison...).
<u>Prérequis</u> : Une séquence de lecture-compréhension a été menée en classe au préalable de cette séquence d'écriture sur l'album « Thomas n'a peur de rien ».		
<u>Activités préalables</u> sur les composantes (EDL et textuelles) sur lesquelles s'appuieront les productions textuelles - Comprendre la notion de « nature » des mots : construire des répertoires de verbes, de noms, de déterminants, d'adjectifs, de pronoms, à partir de textes lus en classe, institutionnalisation (affichages, guirlandes...) et entraînement au repérage (jeux avec supports d'images ou étiquettes-mots => boîtes à mots). - Réaliser des accords dans le groupe nominal - Réaliser des accords S/V		

Déroulement	Temps	Liens interdisciplinaires
<u>Séance 1</u> à l'oral – 30'		
Phase 1 : Modalités individuelles, collectives <ul style="list-style-type: none"> ➤ Annonce du projet d'écriture : « Rédiger un court texte sur le thème de la peur en s'inspirant d'un texte déjà lu et compris. » ➤ Lecture individuelle du texte connu « Thomas n'a peur de rien » (réactivation). ➤ Lecture expressive à voix haute par l'enseignant et/ou par les élèves. (Expression, tonalité, sentiment de peur à mettre en évidence). 	5' 10'	Mime, théâtre, jeux de rôles...
Phase 2 : Modalités en binômes Recherche des mots et expressions liés à la peur dans le texte (à surligner). Mise en commun collective au tableau (en garder la trace) Matériel-support : un texte par binôme, surligneurs, affiche pour garder trace des recherches.	10' 5'	
<u>Séance 2</u> à l'oral – 30'		
Phase 1 : Modalités collectives, groupes de besoins, individuelles <ul style="list-style-type: none"> ➤ Classer les mots récoltés lors de la séance précédente en fonction de leur nature (noms, verbes, adjectifs) – Garder une trace. 	10'	Littérature, œuvres d'arts
Phase 2 : <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enrichir le corpus (à partir de phrases, textes, corpus de mots proposés par l'enseignant...) – Voir proposition de corpus en lien. => A l'oral : Produire une phrase simple à l'aide des outils construits (corpus/inducteurs) – Matériel-support : Tableau des classes grammaticales, (étiquettes, affichages... pour différenciation) outil collectif ou individuel pour organiser le corpus de mots pour en garder trace, proposition d'inducteurs.	20'	
<u>Séance 3</u> à l'oral (vers un oral scriptural) – 20'		
Phase 1 : Modalités collectives, par groupe/en binômes Présentation de la trame d'écriture et de la consigne. (Voir trame jointe)		

<ul style="list-style-type: none"> ➤ En binôme ou individuellement, trouver des idées pour compléter la trame ou une partie de la trame (différenciation). <p>Phase 2 : Modalités collectives</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A l'oral, mise en commun des textes produits. Ajustements si besoin. Ce texte oral est très proche du 1^{er} jet d'écriture. <p><i>Remarque : Le 1^{er} jet d'écriture (séance 4) peut être fait à la suite de cette séance ou bien il faut penser à un enregistrement des textes oraux produits.</i></p>	10'	
<u>Séance 4 : Situation d'écriture – 30'</u>		
<p>Phase 1 : Modalités individuelles</p> <p><i>Remarque : Ecouter les enregistrements si la séance est différée de la séance 3 ; possibilité de scinder la classe en 2 groupes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel de la trame d'écriture, de la consigne, des outils lexicaux à disposition et des contraintes d'écriture (temps des verbes, ponctuation...) ➤ Situation d'écriture individuelle (différenciation possible : texte à trous, dictée à l'adulte, une partie de la trame) <p>Phase 2 : Modalités collectives</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture des productions par les volontaires ou par l'enseignant 	20'	
<u>Séance 5 : Révision de textes : réécriture-s (améliorations, corrections)</u>	10'	
<p><i>Remarque : la phase de révision des textes permet un retour rapide sur son écrit car les productions des élèves s'appuient sur des référents lexicaux et orthographiques ainsi que sur une trame proposée par l'enseignant.</i></p> <p>Phase 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rappel des contraintes d'écriture en lien avec les composantes (temps des verbes, ponctuation, lexique) pour réviser son texte. <p>Phase 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Possibilité de reprendre son texte pour l'améliorer (complexifier les phrases, éviter les répétitions, améliorer l'usage des pronoms...) 	20'	<p><u>Arts plastiques :</u> Illustrer chaque épisode créé</p>
<u>Valorisation dans le cadre de la formation</u>		
<u>Modalités : mise en voix, exposition, publication....</u>		
<u>Mise en voix</u>		<u>Numérique :</u>

- Lecture offerte des productions dans la classe, aux classes de l'école, ...

Exposition et publication

- Organisation : Exposition des productions dans l'école ouverte aux autres classes et aux parents, à la médiathèque, via un blog école etc...
- Communication : numérisation des productions : DIGIPAD ou Bookcréator / communication aux parents / valorisation départementale : DIGIPAD Départemental

Utilisation de bookcreator avec les élèves

Oral :

Enregistrer sa production