

Discussions philosophiques

Pourquoi proposer des discussions philosophiques ?

L'appropriation des oeuvres littéraires appelle un travail sur le sens.

Elle interroge les histoires personnelles, les sensibilités, les connaissances sur le monde, les références culturelles, les expériences des lecteurs.

Elle crée l'opportunité d'échanger ses impressions sur les émotions ressenties, d'élaborer des jugements esthétiques, éthiques, philosophiques, de remettre en cause des préjugés et d'interroger les valeurs qui organisent la vie et lui donnent une signification. *Programmes de l'école primaire*

La discussion philosophique entraîne l'enfant dans une démarche de questionnement, dans une quête de réponses. Elle lui permet d'entendre que d'autres humains se posent les mêmes questions existentielles. Elle développe des attitudes qui permettent de franchir des étapes, de grandir. Elle oblige à mettre en mots ses conceptions et donc de penser par soi-même. Elle favorise un travail réflexif sur l'oral.

DES DEBATS

- ▶ Le réel et l'imaginaire
- ▶ La nourriture
- ▶ L'enfance
- ▶ Les motivations au voyage
- ▶ Le déracinement, l'exil
- ▶ Les différences
- ▶ Vieillir
- ▶ L'amitié et la solidarité
- ▶ L'amour et le don de soi
- ▶ Le bonheur
- ▶ Les émotions
- ▶ La recherche de ses origines
- ▶ Le savoir
- ▶ La guerre et la paix
- ▶ Le passé
- ▶ Les découvertes scientifiques, l'écologie
- ▶ Mon regard sur le monde
- ▶ Ethique, droits et devoirs
- ▶ Argent, commerce, troc, cupidité
- ▶ La fatalité
- ▶ La vie et la mort
- ▶ La liberté
- ▶ Le temps

1. LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE

Où est la frontière entre le réel et l'imaginaire ?

- **Comment se fait-il que le lecteur se laisse prendre par l'irrationnel ?**

Exprimer son implication dans l'histoire. Voir comment on s'identifie, à son insu, à un personnage et comment sa vision du monde en est modifiée.

- *Kamo et moi*, Pennac Daniel, Gallimard, folio junior
- [*La Diablesse et son enfant*](#), Ndiaye Marie, Ecole des loisirs, Mouche

- *La Bibliothécaire*, Gudule, Hachette jeunesse
 - [Le doigt magique](#), Dahl Roald, Gallimard
 - *La petite fille du livre*, Nadja, Ecole des loisirs
 - [Chien Bleu](#), Nadja, Ecole des loisirs
 - *Mitch*, Solotareff, Ecole des loisirs
 - *Je suis perdu*, Solotareff, Ecole des loisirs
 - *Zathura*, Van Allsburg Chris, Ecole des loisirs
 - *Une figue de rêve*, Van Allsburg Chris, Ecole des loisirs
 - [Jumanji](#), Van Allsburg Chris, Ecole des loisirs
 - *Deux fourmis*, Van Allsburg Chris, Ecole des loisirs
 - *L'Homme-Bonsaï*, Bernard Fred, Albin Michel Jeunesse
 - [Terriblement vert](#), Ben kemoun Hubert, Nathan
 - *Le Tunnel*, Browne Anthony, Kaléidoscope
 - *Même pas peur*, Reberg Evelyne, Magnard jeunesse
 - *Contes du cimetière au soleil couchant*, Rivais Yack, Nathan
 - *Contes du cimetière avant l'orage*, Rivais Yack, Nathan
 - *Le manège de l'oubli*, Gudule, Nathan
 - *Le Grand livre vert*, Graves Robert, Gallimard jeunesse
 - [Max et les maximonstres](#), Sendack Maurice, Ecole des loisirs
 - [Le buveur d'encre](#), Sanvoisin Eric, Nathan
 - *La sorcière d'avril, et autres nouvelles, (La Brousse)*, Bradburry Ray, Actes Sud junior
- **Comment se fait-il que le lecteur se laisse prendre par l'imaginaire ?**
- Jouer à imaginer, créer un monde imaginaire, rêver éveillé
 - [Le Hollandais sans peine](#), Murail Marie-Claude, Ecole des loisirs, Mouche en poche, Romans et récits illustrés, 56 pages, Cycle3
 - [La chaise bleue](#) Claude Boujon, Ecole des loisirs
 - *Voyage au pays des arbres*, J.M.G. Le Clézio, Gallimard, Folio Cadet
 - [Piero](#), Baudoin Edmond, Seuil
 - *Dico Dingo*, Garnier Pascal, Nathan, Coll. Demi-lune
 - [Le coupeur de mots](#), Schädlich Hans Joachim, Castor poche
 - [Au lit, petit monstre](#), Ramos, Ecole des loisirs, Lutin poche
 - [Et Pit et Pat à quatre pattes](#), Ashbé Jeanne, Ecole des loisirs, Pastel
 - [Okilélé](#), Ponti Claude, Ecole des loisirs
 - *Marcel le rêveur*, Browne Anthony, Ecole des loisirs
 - *Le chien qui voulait être chat*, Philippe Corentin, Ecole des loisirs
 - *La chasse à l'ours*, Rosen Michael, Ecole des loisirs
 - *Ugh !* Alan Mets, Ecole des loisirs
 - Rêver, faire un cauchemar
 - *Papa !* Corentin Philippe, Ecole des loisirs
 - *Les deux goinfres*, Philippe Corentin, Ecole des loisirs
 - [Max et les maximonstres](#), Sendack Maurice, Ecole des loisirs
 - *Il y a un cauchemar dans mon placard*, Mayer Mercer, Gallimard jeunesse, Folio Benjamin
 - *Encore des histoires pressées (Horreur ; Ventre)*, Bernard Friot, Milan poche
 - *La petite géante*, Philippe Dumas, Ecole des loisirs
 - *Une figue de rêve*, Van Allsburg Chris, Ecole des loisirs
2. LA NOURRITURE : UN BESOIN ? UN PLAISIR ? UNE COMPENSATION ? OU
- ...
- [Bon Appétit Monsieur Lapin](#) Boujon Claude, Ecole des loisirs

- *Bon appétit Monsieur Renard*, Claude Boujon
- La nouvelle *Chocolat*, dans *Encore des histoires pressées*, Bernard Friot, Milan Poche
- *Le géant de Zéralda*, Tomi Ungerer, École des loisirs, Lutin poche
- *Mange-moi*, Nathalie Papin, École des loisirs, Théâtre
- *Les deux goinfres*, Philippe Corentin, École des loisirs, Lutin poche
- *Une île rue des oiseaux*, Uri Orlev, Hachette jeunesse
- *Allumette*, Ungerer Tomi, Ecole des loisirs
- *La petite fille aux allumettes*, Andersen
- *La rencontre, l'histoire véridique de Ben Mc Donald*, Eckert Allan Wesley, Hachette jeunesse
- *L'Ogre, le loup, la petite fille et le gâteau*, Corentin Philippe, Ecole des loisirs
- *Mamie Ouate en Papoâsie : comédie insulaire*, Jouanneau Joël, Actes Sud, Théâtre

3. SORTIR DE L'ENFANCE

- **Comment grandir ? Pourquoi grandir ? Est-ce possible sans l'aide des parents ?**
 - *C'est bien*, Philippe Delerm, Milan Poche
 - *Bébés chouettes* Martin Waddel, Kaléidoscope
 - *Yojek, un hérisson dans le brouillard*, Yury Norshteyn- Les portes du monde
 - *Mon Papa*, Browne Anthony, Ecole des loisirs
 - *Papa !* Corentin Philippe, Ecole des loisirs
 - *Noire comme le café, blanc comme la lune*, Mandelbaum
 - *Petit renard perdu*, Espinassous Louis, Milan
 - *Une nuit, un chat*, Pommaux Yvan, Ecole des loisirs
 - *Première année sur la terre*, Alain Serres, Rue du monde
 - *Yakouba*, Thierry Dedieu, Seuil jeunesse
- **Comment les héros affrontent-ils leurs problèmes ? Quelles solutions trouvent-ils ?**
 - *La souris qui ne savait pas dire non*, Ticht Laurence, Bayard poche.
 - *Okilélé*, Ponti Claude, Ecole des loisirs
 - *Le mangeur de mots*, Thierry Dedieu, Seuil jeunesse
 - *L'enfant océan*, Mourlevat Jean-Claude, Pocket junior
 - *Baba Yaga*, Conte populaire, Flammarion
 - *Piero*, Baudoin Edmond, Seuil
 - *Le Petit Poucet*, Perrault Charles, Casterman
 - *La montagne aux trois questions*, Tanaka Béatrice, Albin Michel, Petits contes de Sagesse.
 - *Rouge braise*, Causse Rolande, Folio junior
 - *Verte*, Desplechin Marie, Ecole des loisirs
 - *La pays où l'on n'arrive jamais*, Dhôtel André, Folio junior
 - *Je t'écris, j'écris*, Caban Geval, Gallimard

4. LES MOTIVATIONS AU VOYAGE

Pourquoi voyage-t-on ?

- **Pour revenir vers le pays natal**
 - *Trois clés d'or de Pragues*, Sis Peter, Grasset Jeunesse
 - *Pépé La Boulange*, Mauffret Yvon, Ecole des loisirs, neuf
 - *Un train pour chez nous*, Begag Azouz, Thierry Magnier
 - *Le voyage d'Oregon*, Rascal, Ecole des loisirs
- **Par nécessité : Fuir devant le danger**
 - *La Grande panthère noire*, François Paul, Flammarion, Les albums du Père Castor

- *La première chasse*, Yoshida Toshi, Ecole des loisirs
 - **Par nécessité : S'exiler devant la guerre, la faim, ...**
 - *Moun*, Rascal, Ecole des loisirs, album
 - *Rêves amers*, Maryse Condé, Bayard jeunesse
 - *Maman Dlo*, Alex Godard, Albin Michel,
 - **Pour échapper au quotidien**
Fuir à la suite d'un rejet, d'une déception (chagrin d'amour, exclusion, ...), d'une **désillusion**. Vivre sa vie, quitter le monde des enfants (ou des adolescents) pour le monde des adultes.
 - *Mange-moi*, Papin Nathalie
 - *La ballade de Cornebique*, Jean-Claude Mourlevat, Gallimard jeunesse, Hors-piste
 - *L'enfant océan*, Mourlevat Jean-Claude, Pocket junior, Roman
 - *Okiléle*, Ponti Claude, Ecole des loisirs
 - *Une nuit, un chat*, Pommaux Yvan, Ecole des loisirs
 - **Pour connaître ses origines**
 - *Poussin noir*, Rascal, Ecole des loisirs
 - *Le pays où l'on n'arrive jamais*, Dhôtel André, Folio junior
 - *Deux graines de cacao*, Brisou Pellen Evelyne, Hachette jeunesse
 - **Par curiosité personnelle ou spirituelle, par goût de l'aventure**
 - *Le long voyage du pingouin vers la jungle*, Nordmann Jean- Gabriel, La Fontaine
 - *La montagne aux trois questions*, Tanaka Béatrice, Albin Michel
 - *Première année sur la terre*, Alain Serres, Rue du monde
 - *L'île du Monstril*, Yvan Pommaux, Ecole des loisirs
 - **Pour des raisons professionnelles : explorer le monde dans une perspective scientifique.**
 - *Les derniers géants*, François Place, Casterman
 - *La fabuleuse découverte des îles du dragon*, Scarborough Kate, Gründ
5. VIVRE LE DÉRACINEMENT, L'EXIL
- Perte de repères identitaires**
- *Maman d'Lo*, Godard Alex, Albin Michel jeunesse
 - *Moun*, Rascal, Ecole des loisirs, lutin poche
 - *Rêves amers*, Condé Maryse, Bayard jeunesse
 - *Un train pour chez nous*, Begag Azouz, Thierry Magnier
6. ACCEPTER, DEPASSER SA OU LES DIFFÉRENCES
- **Les différences physiques et les conditions sociales** empêchent-elles les rencontres et l'amitié ?
Condamnent-elles à la solitude ?
Partir à la découverte de l'Autre
 - *Un loup dans la nuit bleue*, Carl Norac, Louis Joos, L' école des loisirs. - (Pastel).
 - *Les cinq affreux*, Erlbruch Wolf, Milan
 - *Le mendiant*, Claude Martingay, Philippe Dumas, La joie de lire
 - *La montagne aux trois questions*, Tanaka Béatrice, Albin Michel, Petits contes de Sagesse
 - *Un hiver dans la vie de gros ours*, Brisville Jean-Claude, Grasset
 - *Trèfle d'or*, Jean- François Chabas-Casterman
 - *Une histoire à quatre voix*, Browne Anthony, Kaléidoscope
 - *Léon*, Tillage Léon Walter, Ecole des loisirs
 - *La Verluissette*, Piumini Roberto, Hachette jeunesse
 - *La Diablesse et son enfant*, Ndiaye Marie, Ecole des loisirs
 - *Le pion de la reine*, Nadja, Ecole des loisirs
 - **Que nous apporte la diversité ?**

- [Six milliards de visages](#), Peter Spier- L'école des loisirs
- [Elmer et l'étranger](#), David McKee- kaléidoscope
- [Péric et Pac](#), Jennifer Dalrymple- L'école des loisirs
- [Le chat de Tigali](#), Didier Daeninckx- Syros (Souris noire)
- [Loulou](#), Grégoire Solotareff- L'école des loisirs
- [Benji](#), Guido Van Genechten, Milan
- [Un petit frère pas comme les autres](#), Delval Marie-Hélène, Bayard poche
- [Les derniers géants](#), François Place, Casterman
- [Tout un monde](#), Couprie Katie, Thierry Magnier
- [Le magicien des couleurs](#), Lobel Arnold, Ecole des loisirs
- [La Brouille](#), Claude Boujon. - L'école des loisirs. - (Lutin poche).
- [Un hiver dans la vie de Gros Ours](#), Jean-Claude Brisville. - Grasset
- **Comment s'intégrer dans un groupe malgré sa différence ?**
 - [Borka](#), Burningham John, Seuil
 - [Marcel le champion](#), Browne Anthony, Ecole des loisirs
 - [Bravo, Tristan !](#) Murail Marie-Aude, Kid Pocket
 - [Sophie, la vache musicienne](#), Geoffroy de Pennart, Ecole des loisirs
 - [Les nougats](#), Claude Gutman, KID Pocket
 - [Pas de pitié pour les poupées B.](#), Thierry Lenain, Syros jeunesse
 - [Vive la France !](#) Thierry Lenain, Nathan
 - [Benji](#), Van Genechten Guido, Milan
- **Comment s'entendre, s'entraider alors que tout oppose ?**
Deux univers parallèles
 - [Une histoire d'amour à croquer](#), Eeckout Emmanuelle, Ecole des loisirs, Pastel
 - [L'Œil du loup](#), Pennac Daniel, Pocket Junior
 - [Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler](#), Sepulveda, Métailié, Seuil
 - [Flix](#), Ungerer Tomi, Ecole des loisirs, Lutin poche
 - [Remue-ménage chez Madame K](#), Erlbuch Wolf, Milan
 - [Loulou](#), Solotareff, Ecole des loisirs
 - [Mon ami Jim](#), Crowther Kitty Ecole des loisirs, Lutin poche
 - [Jaune d'oeuf](#), Rascal, Ecole des loisirs
- **La beauté et la laideur : Qu'est-ce que la beauté ? La laideur ?**
 - [La belle et la bête](#), Mme Leprince de Beaumont, Gallimard, Folio Cadet
 - [OKiléle](#), Ponti Claude, Ecole des loisirs
 - [Les six serviteurs](#), Grimm
 - [Riquet à la Houppe](#), Les contes de ma mère l'Oye, Perrault Charles, Gallimard Folio junior
 - [Les aventures de Pinocchio](#), Collodi, Gallimard, Folio Classique
 - [Les cinq affreux](#), Erlbruch Wolf, Milan
 - [Mange-moi](#), Papin Nathalie, Ecole des loisirs, Théâtre
 - [La montagne aux trois questions](#), Tanaka Béatrice, Albin Michel, Petits contes de Sagesse

7. VIEILLIR

Vivre, la solitude, l'isolement, la séparation

- **Comment aborder la solitude des personnes âgées, la vieillesse et la mort ?**
 - [Odette, un printemps à Paris](#), Fender Kay, Ecole des loisirs
 - [Feng, fils du vent](#), Dedieu Thierry, Seuil jeunesse
 - [Tu sais siffler, Johanna ?](#), Stark Ulf, Casterman, Les albums Duculot
 - [Le secret de Grand-père](#), Morpurgo Mickaél, Folio Cadet
 - [Oma, ma grand-mère à moi](#), Hartling Peter, Pocket junior

8. AMITIE, COMPLICITÉ ET SOLIDARITÉ

"Pour agir, seul compte le moment présent. Alors la personne à tes côtés est la plus importante. Tu te dois de la rendre heureuse, ce qui n'est pas une tâche facile." (Muriel Bloch, *Le poil de la moustache du tigre*, Albin Michel jeunesse)

- **Une amitié est-elle possible entre les générations ?**
 - *Tu sais siffler, Johanna ?*, Stark Ulf, Casterman, Les albums Duculot
 - *Feng, fils du vent*, Dedieu Thierry, Seuil jeunesse
 - *Un grand-père tombé du ciel*, Hassan Yael, Casterman, Dix&plus
 - *Pépi la Boulange*, Mauffret Yvon, Ecole des loisirs
 - *Le cabanon de l'oncle Jo*, Smadja Brigitte, Ecole des loisirs
 - *Le jobard*, Piquemal Michel, Milan Zanzibar
- **Quelles situations font naître l'amitié ?**

A-t-on besoin d'être ami pour être solidaire ?
Des êtres vivants face au danger.
Dépasser l'indifférence

 - *L'île aux lapins*, Steiner Jörg, Mijade
 - *Une île rue des oiseaux*, Uri Orlev, Hachette jeunesse, Livre de poche
 - *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, Jean Didier, Zad, Syros jeunesse
 - *Ba*, Chabas Jean-François, Casterman
 - *La Grande peur sous les étoiles*, Hoestlandt Jo, Syros Jeunesse
 - *L'île aux lapins*, Steiner Jörg, Mijade
 - *Arc en ciel et le petit poisson perdu*, Pfister Marcus
 - *La Brouille*, Boujon Claude, Ecole des loisirs
- **Comment les êtres humains peuvent-ils réagir face à l'agression ?**

Faire justice soi-même ? S'en remettre à la justice ? Prendre les armes ?
Manifester pacifiquement ?

 - *L'Agneau qui ne voulait pas être un mouton*, Didier Jean et Zad, Syros jeunesse
 - *Léon*, Tillage Léon Walter, Ecole des loisirs
 - *Rouge braise*, Causse Rolande, Folio junior
 - *Le chat de Tigali*, Daeninck Didier, Syros jeunesse
 - *Pas de pitié pour les poupées B.*, Thierry Lenain, Syros jeunesse
- **La complicité entre les animaux et les humains est-elle possible ?**
 - *Trèfle d'or*, Chabas Jean-François, Casterman
 - *C'est corbeau*, Dubost Jean-Pascal, Cheyne
 - *La rencontre, l'histoire véridique de Ben Mc Donald*, Eckert Allan Wesley, Hachette jeunesse
 - *A pas de louve*, Hoestlandt Jo, Milan
 - *Pas de Whisky pour Méphisto*, Thiès Paul, Syros jeunesse
 - *Toufdepoil*, Gutman Claude, Pocket junior
 - *Cabot-Caboche*, Pennac Daniel, Pocket junior
 - *L'oeil du loup*, Pennac Daniel, Pocket junior
 - *Sauterelle*, King Smith Dick, Gallimard, folio junior
 - *Marlaguette*, Colmont Marie, Flammarion, Père Castor
 - *Le cygne argenté*, Morpurgo Mickael, Kaléidoscope
 - *Le secret du renard*, Morpurgo Mickael, Pocket junior
 - *Le cheval qui sourit*, Donner Chris, Ecole des loisirs

9. AMOUR ET DON DE SOI

- **Comment faire pour se faire aimer ?**

Etre amoureux rend-il heureux ?
Est-ce qu'il y a un âge pour être amoureux ?

 - *Mon amour*, Cox Paul, Seuil jeunesse
 - *La Belle et la bête*, Mme Leprince de Beaumont, Folio Cadet

- [Le géant de Zéralda](#), Ungerer Tomi, Ecole des loisirs
- [Le diable des rochers](#), Solotareff Grégoire, Ecole des loisirs
- [Le pion de la reine](#), Nadja, Ecole des loisirs
- [Une nuit, un chat](#) Pommaux Yvan, Ecole des loisirs
- [Victor, le voleur de lutins](#), Loyer Jena-Luc, Delcourt
- [Le petit violon](#), Grumberg Jean-Claude, Actes Sud, théâtre
- [Je t'écris, j'écris](#), Caban Geva, Gallimard
- [Neige écarlate](#), Castan Bruno, Editions théâtrales
- [Flon-Flon et musette](#), Elzbieta, Ecole des loisirs
- [La bibliothécaire](#), Gudule, Hachette Jeunesse, le livre de poche
- [Piero](#), Baudoin Edmond, Seuil
- [Le secret de la reine de Saba](#), Kacimi Mohamed, Au bout du monde
- **Pourquoi ces héros ont-ils trouvé le bonheur ?**
 - [Le génie du pousse-pousse](#), Noguès Jean Côme, Milan Jeunesse
 - [La Verluissette](#), Piumini Roberto, Hachette jeunesse
 - [La montagne aux trois questions](#), Tanaka Béatrice, Albin Michel, Petits contes de Sagesse
 - [L'homme qui plantait des arbres](#), Giono Jean, Gallimard

10. LE BONHEUR

Qu'est-ce que le bonheur ?

Faut-il que les choses changent pour être heureux ?

- [Un chat est un chat](#), Solotareff Grégoire, Ecole des loisirs
- [Macao et Cosmage, l'expérience du bonheur](#), Edy-LeGrand, Circonflexe
- [C'est bien](#), Philippe Delerm, Milan Poche

11. LES ÉMOTIONS

○ Des émotions au quotidien

- [C'est bien](#), Philippe Delerm, Milan Poche

○ La peur : J'ai peur de ... ?

Aime-t-on avoir peur ?

Existe-t-il de vraies peurs et de fausses peurs ?

- [Nuit d'orage](#), Lemieux Michèle, Seuil jeunesse
- [Un tueur à ma porte](#), Drozd Irina, Bayard jeunesse
- [Ippon](#), Oappel Jean-Hugues, Syros jeunesse
- [La villa d'en face](#), Boileau Narcejac Pierre Thomas, Bayard Presse
- [La Grande peur sous les étoiles](#), Hoestlandt Jo, Syros Jeunesse
- [Une île rue des Oiseaux](#), Orlev Uri, Hachette jeunesse
- [Rouge Braise](#), Causse Rolande, Folio junior
- [Ba](#), Chabas Jean-François, Casterman
- [Par une nuit noire](#), Bess Clayton, Flammarion, Castor Poche
- [Une histoire sombre, très sombre](#), Brown Ruth, Folio Benjamin
- [Loup y es-tu ?](#), Auzary-Luton Sylvie, Kaléidoscope
- [Bébés chouettes](#), Waddell Marin, Ecole des loisirs
- [Petit renard perdu](#), Espinassous, Milan
- [Rafara](#), De Boel Anne-Catherine (Illustratrice), Ecole des loisirs

12. LA RECHERCHE DE SES ORIGINES

D'où venons-nous ? Qui suis-je ?

- [Dis-moi](#), Angeli May, Editions du Sorbier
- La nouvelle « [Qui suis-je ?](#) » dans *Encore des histoires pressées*, Friot Bernard, Milan poche junior
- [Nuit d'orage](#), Michèle Lemieux, Seuil jeunesse
- [Poussin noir](#), Rascal, Ecole des loisirs
- [La grande question](#), Erlbruch Wolf, Editions Etre

13. LE SAVOIR

Apprendre : un plaisir ou une obligation ?

Pourquoi un savoir minimum est-il nécessaire ? (Se sentir libre, communiquer avec les autres, partager une culture, ...)

- A l'école, chez les enfants
 - [Le coupeur de mots](#), Schädlich Hans JOachim, Flammarion, Castor poche
 - [Le buveur d'encre](#), Sanvoisin Eric, Nathan
 - *Le mangeur de mots*, Dedieu, Seuil jeunesse
 - *La bibliothécaire*, Gudule, Hachette jeunesse
 - [Le petit violon](#), Grumberg Jean- Claude, Actes Sud
 - [Mange-moi](#), Papin Nathalie, Ecole des loisirs
- Dans le monde adulte (Illettrisme)
 - *Le secret de grand-père*, Morpurgo Mickael, Folio cadet
 - *Rêves amers*, Condé Maryse, Editions Bayard
 - *Maman d'Lo*, Alex Godard, Albin Michel jeunesse
 - [Léon](#), Tillage Léon Walter, Ecole des loisirs

14. LA GUERRE ET LA PAIX

"Pourquoi la **haine** ? Pourquoi le **mal** ? Pourquoi la **cruauté des uns et l'indifférence des autres** ?" questionne Claude Roy dans la préface de *La Grande peur sous les étoiles*.

- **Que peut faire un enfant dans la guerre ?**
 - [La Grande peur sous les étoiles](#), Hoestlandt Jo, Syros Jeunesse
 - [Rouge Braise](#), Causse Rolande, Folio junior
 - *Otto, autobiographie d'un ours en peluche*, Ungerer Tomi, Ecole des loisirs
 - [Une île rue des oiseaux](#), Uri Orlev, Hachette jeunesse, Livre de poche
 - [Flon Flon et musette](#), Elzbieta, Ecole des loisirs, Lutin poche
 - *Rose Blanche*, Innocenti Roberto, Gallimard, Folio Cadet
 - *La chanson de Hannah*, Nozières Jean-Paul, Nathan
 - *L'oiseau Bonheur*, François David, Albin Michel jeunesse
- **Que peut-on répondre à un héros qui interpelle son père : « La guerre n'est pas morte ! Pourquoi est-ce que tu ne l'as pas tuée ?... »**
 - [Flon Flon et Musette](#), Elzbieta, Ecole des loisirs, Lutin poche
 - [Grand-père](#), Rapaport Gilles, Albums circonflexe
 - *Zappe la guerre*, Pef, Rue du monde
 - *Comme on se retrouve dans La sorcière d'avril et autres nouvelles*, Actes Sud junior
- **Quels sont les effets de la guerre ?**
Exode, Fuite, Séparation
 - *Moun*, Rascal, Ecole des loisirs, lutin poche
 - [Flon-Flon et musette](#), Elzbieta, Ecole des loisirs
 - [Une île rue des oiseaux](#), Orlev Uri, Hachette jeunesse
 - [Le loup rouge](#), Waechter Friedrich, Ecole des loisirs

15. CONNAÎTRE LE PASSÉ

Pourquoi faut-il faire entendre sa voix ?

Que penser de la phrase de Susan L. Roth : "Chacun de nous a besoin de savoir et de se souvenir" ? (*Léon*, Tillage, Ecole des loisirs)

- [Grand-père](#), Rapaport Gilles, Albums Circonflexe
- *Otto, autobiographie d'un ours en peluche*, Ungerer Tomi, Ecole des loisirs
- [Trèfle d'or](#), Jean- François Chabas-Casterman
- *Zappe la guerre*, Pef, Rue du monde
- [La Grande peur sous les étoiles](#), Hoestlandt Jo, Syros Jeunesse

- [Le loup rouge](#), Karl Waechter Friedrich, Ecole des loisirs
- [Léon](#), Tillage Léon Walter, Ecole des loisirs

16. ETHIQUE, DÉCOUVERTES SCIENTIFIQUES, ECOLOGIE

La science a-t-elle tous les droits ?

- L'homme agit sur la nature. Que penser de ces actions ?
 - [Les derniers géants](#), Place François, Casterman
 - *Macao et Cosmage, l'expérience du bonheur*, Edy-LeGrand, Circonflexe
 - [La reine des fourmis a disparu](#), Bernard Fred, Albin Michel
 - [Histoire de la mouette et du chat qui lui apprend à voler](#), Sepulveda Luis, Seuil jeunesse
- **L'homme détruit la faune.** Que penser de ces actions ?
 - *Le cimetière des éléphants*, Larigeon Maryse, mini Syros
 - *Le chat de Tigali*, Daeninckx Didier, Syros jeunesse
 - *Le secret du renard*, Morpurgo Michael, Pocket junior
 - [Le doigt magique](#), Dahl Roald, Gallimard, Folio Cadet
 - [Le loup rouge](#), Waechter Friedrich, Ecole des loisirs
 - *Fantastique Maître renard*, Dahl Roald, Folio Cadet

17. MON REGARD SUR LE MONDE

Points de vue et vérité

- **Une histoire de points de vue**
Comment voir le monde sous différents aspects, sous différents points de vue ?
 - [Le magicien des couleurs](#), Lobel Arnold, Ecole des loisirs
 - [Dans Paris, il y a ...](#), Eluard Paul, Rue du monde, Petits Géants
 - [Les petits bonshommes sur le carreau](#), Douzou Olivier, Editions du Rouergue
 - [Une histoire à quatre voix](#), [Anthony Browne](#), Kaléidoscope
 - [L'enfant Océan](#), Mourlevat Jean Claude, Pocket junior
 - *L'île du Monstril*, [Pommaux Yvan](#), Ecole des loisirs
 - *Le loup, mon œil !* Meddaug Susan, Autrement jeunesse
 - [Histoires à la courte paille](#), Rodari Gianni, Hachette jeunesse
 - [Petit renard perdu](#), Espinassous Louis, Milan
 - [Les trois chemins](#), Trondheim Lewis, Delcourt jeunesse
 - [Oma, ma grand-mère à moi](#), Hartling Peter, Pocket junior
 - [C'est bien](#), Philippe Delerm, Milan Poche
- **Jusqu'où le lecteur peut-il faire confiance à l'auteur et/ou au narrateur ?**
 - *L'Afrique de Zigomar*, Philippe Corentin, Ecole des loisirs
 - [Tropical Center](#), Bruno Heitz, Mango
 - *Alice sourit*, Willis Jeanne, Folio Benjamin
 - [Une histoire sombre, très sombre](#), Brown Ruth, Folio Benjamin
 - [La toute petite dame](#), Barton Byron, Ecole des loisirs
 - [Journal d'un chat assassin](#), Anne Fine, Ecole des loisirs, Mouche
 - *La vérité sur l'affaire des trois petits cochons*, Scieszka Jon, Nathan
- **Comment savoir ce qui est bien puisque ce qui est bien pour l'un ne le sera pas pour d'autres ?**
 - [Le doigt magique](#), Roald Dahl, Folio Cadet
 - [Mamie Ouate en Papoâsie](#), Jouanneau Joël, Actes Sud- Papiers, Théâtre
 - [Journal d'un chat assassin](#), Anne Fine, Ecole des loisirs, Mouche
 - *La vérité sur l'affaire des trois petits cochons*, Scieszka Jon, Nathan
 - [La reine des fourmis](#), Bernard Fred, Albin Michel
 - *Macao et Cosmage, l'expérience du bonheur*, Edy-LeGrand, Circonflexe
 - [Les derniers géants](#), Place François, Casterman

- [Le doigt magique](#), Roald Dahl, Gallimard
- [Tropical Center](#), Bruno Heitz, Mango

18. ETHIQUE, DROITS ET DEVOIRS

Que veut dire se respecter ?

Les humains ont-ils des droits sur les autres humains ?

Pourquoi les contraintes de la vie collective sont-elles les garants de la liberté ?

○ Manipulation et respect

Tel est pris qui croyait prendre !

- *Le chat qui s'en va tout seul* dans *Histoires comme ça*, Kipling Rudyard, Folio junior
- *Le chat botté* dans *Les contes de ma mère l'Oye*, Perrault Charles, Folio junior
- *Le roman de Renart*, Anonyme
- *Le Renard et le bouc*, La Fontaine
- [Plouf!](#), Corentin Philippe, Ecole des loisirs
- [Le doigt magique](#), Dahl Roald, Gallimard
- [Les Fables](#), Esope, Gallimard jeunesse

○ La justice

Pourquoi ne peut-on pas faire justice soi-même ?

- [Cendrillon](#), Charles Perrault, Grasset jeunesse
- [Rafara](#), De Boel Anne-Catherine (Illustratrice), Ecole des loisirs
- *Pas de pitié pour les poupées B.*, Thierry Lenain, Syros jeunesse
- *Le chat de Tigali*, Didier Daeninckw, Syros, Souris noire

○ La transgression de la loi

Faut-il désobéir ?

- *Yakouba*, Dedieu Thierry, Seuil jeunesse
- *Moi, un lemming*, Arkin Alan, Castor poche
- *Ne m'appellez plus jamais "Mon petit lapin"*, Solotareff Grégoire, Ecole des loisirs
- [Histoire de la mouette et du chat qui lui apprend à voler](#), Sepulveda Luis, Seuil jeunesse

○ Droits et privilèges

Peut-on imposer sa volonté aux autres ?

▪ Discrimination raciale

- *L'enfer noir*, Fillol Luce, Castor Poche
- *Quand les hommes savaient voler : contes populaires noir-américains*, Hamilton Virgonia, Sorbier, coll. Passages
- [Deux graines de cacao](#), Brisou PellenEvelyne, Hachette jeunesse
- *Comme on se retrouve* dans *La sorcière d'avril et autres nouvelles*, Bradburry Ray, Actes Sud junior, coll. Les romans
- [Trèfle d'or](#), Chabas Jean-François, Casterman
- [Léon](#), Tillage Léon Walter, Ecole des loisirs, Neuf
- [Little Lou](#), Claverie Jean, Gallimard

▪ D'autres discriminations (basées sur l'origine sociale ou sur des caractères physiques)

- [L'horloger de l'aube](#), Heurté Yves, Syros jeunesse, coll. Souris Conte, 128 pages, Cycle 3
- [Le poil de la moustache du tigre](#), BlochMuriel, AlbinMichel jeunesse
- [Les trois chemins](#), Trondheim Lewis, Delcourt
- [Victor le voleur delutins](#), LoyerJean-Luc, Delcourt
- [LePetit Violon](#), Grumberg Jean-Claude, Actes Sud
- *J'étais un rat*, Pullman Philip, Foliojunior

19. ARGENT, COMMERCE, TROC, CUPIDITE

Appât du gain, générosité, avarice, cupidité.

Comment les personnages ont-ils gagné ou utilisé leur argent ? Comparer le rapport à l'argent des personnages. Formuler son point de vue. **L'argent** donne-t-il des droits ? Fait-il le bonheur ?

- *Legénie du pousse-pousse*, Noguès Jean-Côme, Milan Jeunesse
- *Le chat botté, Contes de ma mère l'Oye*, Charles Perrault, Gallimard, Folio junior
- *Lestros brigands*, Ungerer Tomi, Ecole des loisirs
- *Ba*, Chabas Jean-François, Casterman
- *La jeune fille, le diable et le moulin*, Py Olivier, Ecole des loisirs
- *Le petit violon*, Grumberg Jean-Claude, Actes Sud
- *Mannequin* dans *Encore des histoires pressées*, Bernard Friot, Milan Poche
- *Le génie du Pousse-Pousse*, Noguès Jean-Côme, Milan jeunesse
- *Le coupeur de mots*, Schädlich Hans Joachim
- *Les trois chemins*, Trondheim Lewis, Delcourt
- *J'étais un rat !*, Pullman Philip, Gallimard Jeunesse

20. LA FATALITE

○ **Peut-on échapper à son destin ?**

"ça été voulu comme ça. C'est comme ça que ça doit être" ? (*Léon*, Tillage Léon Walter, Ecole des loisirs) D'accord ? Pas d'accord ? Pourquoi ?

- *Tropical Center*, Heitz Bruno, Mango
- *La sorcière d'avril et autres nouvelles*, Ray Bradbury, Actes Sud junior
- *Roule galette*, Caputo N., Père castor
- *Poussin noir*, Rascal, Ecole des loisirs
- *Le garçon qui criait au loup*, Ross Tony, Gallimard
- *Plouf*, Corentin Philippe, Ecole des loisirs, Pastel
- *Le géant de Zéralda*, Ungerer Tomi, Ecole des loisirs
- *Moi, un lemming*, Arkin Alan, Castor poche
- *L'Agneau qui ne voulait pas être un mouton*, Didier Jean et Zad, Syros jeunesse
- *Léon*, Tillage Léon Walter, Ecole des loisirs
- *Le chant des génies*, Khémir Nacer, Actes Sud junior
- *Le poil de la moustache du tigre*, Bloch Muriel, Albin Michel Jeunesse

○ **Des rencontres, des événements qui bouleversent le destin**

- *Yakouba*, Dedieu Thierry, Seuil jeunesse
- *La montagne aux trois questions*, Tanaka Béatrice, Petits contes de Sagesse
- *Rue de la chance* dans *Drôle de Samedi Soir*, Klotz Claude.
- *Trèfle d'or*, Chabas Jean-François, Casterman
- *Piero*, Baudoin Edmond, Seuil
- *Ba*, Chabas Jean-François, Casterman
- *Les trois chemins*, Trondheim Lewis, Delcourt

21. LA VIE ET LA MORT

○ **Pourquoi est-ce normal d'avoir peur que ceux qu'on aime meurent ?**

Comment les héros vivent-ils l'absence ?

- *Le Royaume de la rivière*, Paterson Katherine, Rageot Cascade
- *Un marronnier sous les étoiles*, Lenain Thierry, Mini Syros
- *Un nœud à mon mouchoir*, Westera Bette, Milan
- *Couleur Chagrin*, Elisabeth Bami, Gautier-Languereau
- *Moi et Rien*, Crowther Kitty, Ecole des loisirs
- *C'est corbeau*, Dubost Jean-Pascal, Cheyne

- [Loup rouge](#), Waechter Friedrich, Ecole des loisirs
- **Et notre propre mort ?**
Pourquoi a-t-on peur de mourir ?
Ne vaut-il pas mieux se poser la question : "Comment vivre avec l'idée que nous allons mourir ?"
Le héros confronté à la mort.
 - *A la vie, à la ...*, Marie Sabine Roger, Nathan
 - [Un tueur à ma porte](#), Irina Drozd, Bayard Jeunesse
 - *Les bigarreaux noirs*, Pascal Nottet, Ecole des loisirs
 - [Ippon](#), Opiel Jean Hugues, Syros jeunesse
 - [Ba](#), Chabas Jean-François, Casterman
 - [Une île rue des Oiseaux](#), Orlev Uri, Hachette jeunesse, Livre de poche
 - [L'enfant Océan](#), Mourlevat Jean-Claude, Pocket junior
 - *Et puis après... on sera mort*, Brami Elisabeth, Seuil jeunesse
 - *Faustine et le souvenir*, Pernusch Sandrine, Messidor
 - *Nuit d'orage*, Michèle Lemieux, Seuil jeunesse
- **Le héros témoin**
 - *Le dimanche noyé de Grand-Père*, Geneviève Laurencin, Folio Benjamin
 - *Le cygne argenté*, Michael Morpurgo, Kaléidoscope
 - *Le sourire de Sarah*, Daufresne
 - *Au revoir blaireau*, Susan Varley, Gallimard jeunesse

22. ETRE LIBRE

Qu'est-ce que cela veut dire être libre ?

- **Liberté et captivité** : Peut-on être libre tout en étant captif ? Quels sont la place et le pouvoir de l'individu dans une société tyrannique ? Le sacrifice des uns peut-il amener à une prise de conscience des autres et à faire dépasser la lâcheté naturelle ?
 - [L'horloger de l'aube](#), Heurté Yves, Syros jeunesse, coll. Souris Conte, 128 pages, Cycle 3
 - *L'île aux lapins*, Steiner Jörg, Mijade
 - *La poule qui voulait pondre des œufs en or*, Johanssen, La joie de lire
 - *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, Didier Jean et Zad, Syros jeunesse
 - [Tropical Center](#), Bruno Heitz, Mango
- Peut-on échapper à **l'emprise de son milieu** ?
 - [Piero](#), Baudoin Edmond, Seuil
 - [Trèfle d'or](#), Chabas Jean-François, Casterman
 - [Le voyage d'Oregon](#), Rascal, Ecole des loisirs, Pastel
 - *Moi un lemming*, Alan Arkin, Castor poche
 - *Yakouba*, Dedieu Thierry, Seuil jeunesse
 - *Macao et Cosmage, l'expérience du bonheur*, Edy-Legrand, Corconflexe
 - [Les trois chemins](#), Trondheim Lewis, Delcourt Jeunesse

23. LE TEMPS

Quelles sont les tentatives de maîtrise du temps par l'homme ?

Les symboles qui représentent le temps

Le mythe de Cronos

- [L'horloger de l'aube](#), Heurté Yves, Syros jeunesse, coll. Souris Conte, 128 pages, Cycle 3
- *Le tyran, le luthier et le temps*, Christian Grenier, Atelier du poisson soluble
- *Le maître des horloges*, Anne Jonas, Edition Milan

