

DANSER ENSEMBLE AU CYCLE 2

FICHE N°5

DANSER A PARTIR D'UNE ŒUVRE D'ART

Après un travail d'écoute corporelle, de dialogue à 2 avec ou sans contact, danser à partir d'une œuvre de Mondrian « New York City » reproduite au sol. Il s'agira d'y danser la forme, la couleur en y intégrant des rencontres avec les autres.

Rechercher différentes façons de transposer une œuvre d'art en danse, découvrir et confronter les démarches artistiques en danse et en arts plastiques.

COMPETENCES VISEES

- connaître son corps
 - s'engager dans une action individuelle ou collective
 - comprendre des règles de vie
 - construire des concepts d'espace et de temps
- écouter, respecter l'autre
 - développer une écoute fine
 - coopérer et s'organiser en groupe

OBJECTIFS

- écoute corporelle
- reconnaître et danser l'espace, la couleur, le mouvement dans une œuvre d'art
- improvisation conduite

DEROULEMENT

SITUATION 1 : mise en état de danse

Objectifs :- écoute de l'autre

- entrer dans la marche de l'autre

1- en dispersion dans l'espace, sans musique, se déplacer en variant ses marches/ rythme...pouvant aller jusqu'à la course.

2- entrer dans la marche d'un autre c'est à dire dans son rythme de marche, en le suivant, puis changer de partenaire quand on veut ou repartir seul un moment.

3- entrer dans la marche d'un autre en restant à distance puis changer quand on veut.

SITUATION 2 : le meneur

Objectifs :- être à l'écoute

- reproduire
- s'enrichir réciproquement

Par 2, l'un derrière l'autre, sur une musique dynamique, suivre le déplacement et les mouvements de celui qui est devant. Changement de leader au signal du maître.

Relances possibles :

- /espace : le premier élève :sur place, le deuxième : en déplacement
 - en haut/ en bas
 - petits gestes / grands gestes
 - trajectoire géométrique / sinueuse

- /corps : dans différentes positions

- en utilisant différentes parties du corps
- / énergie : lourd/ léger
saccadé/ fluide
- / temps et énergie : sur des musiques différentes (africaines, folkloriques, classiques...)

SITUATION 3 : le miroir

Objectifs : être à l'écoute

- reproduire
- mémoriser

Par 2, face à face :- A propose sur place 3 gestes enchaînés et les reproduit 3 fois
- B reproduit 3 fois les 3 gestes après l'arrêt de A

Relances possibles :

- / espace : près/ à distance
dans différentes orientations l'un / à l'autre
- / corps : debout/ assis
utiliser une seule partie du corps, ex : les épaules, la tête..., 2 parties du corps
- / temps : en écho / en même temps
à différentes vitesses
en faisant des accents, des silences
en accompagnant d'un son
sur des musiques différentes

SITUATION 4 : les siamois

objectifs : - être à l'écoute

- danser à 2 sans puis avec contacts

Par 2, maintenir un objet intermédiaire, par exemple un ballon mousse, entre les 2 et explorer les différentes possibilités de mouvement.

Relances possibles :

- / espace : sur place / en déplacement
au sol
- / corps : verbes : tourner, faire glisser, compresser...
- / matériel : à la place du ballon mousse : bâton, bande de tissu élastique jersey ou lycra
- / la relation à l'autre : un ou les 2 ont les yeux fermés
A conduit, B suit
même chose, sans objet intermédiaire
- / temps et énergie : sur des musiques différentes

SITUATION 5 : danser à partir d'une œuvre d'art

Le maître aura reproduit au sol avec des scotchs de 3 couleurs différentes l'œuvre de Mondrian « New York City »

Objectifs :

- danser dans un espace géométrique dessiné au sol en respectant les tracés, en jouant avec les couleurs
- ressentir, imaginer une correspondance geste / couleur
- être à l'écoute des autres, danser ensemble dans un même espace dans une improvisation conduite
- danser avec un autre avec ou sans contact

Un ½ groupe classe danse, un ½ groupe classe observe par rapport aux consignes données ; faire changer le groupe après chaque phases en offrant un bref temps d'échange.

- 1- se déplacer sur la structure sans se toucher
 - en changeant ses vitesses de déplacement à chaque changement de ligne
 - en changeant son mode de déplacement à chaque changement de ligne
- 2- se déplacer sur les lignes sans se toucher, en exprimant avec son corps la couleur (rouge, bleue, jaune)
- 3- se déplacer sur les lignes et chaque fois que je rencontre quelqu'un, je danse avec :
 - en le suivant (l'un derrière l'autre) et en reproduisant son mode de déplacement jusqu'au bout de la ligne, comme dans la situation du « meneur »
 - en restant face à face, sur place. A propose 3 gestes qu'il réalise 3 fois et B les reproduit 3 fois, puis ils se séparent , en référence à la situation du « miroir »
- 4- on pourra à l'issue de ce travail, demander à chaque ½ groupe classe de choisir et s'accorder sur un certain nombre de règles que le groupe retiendra pour danser ensemble.
- 5- Faire danser chaque groupe sur une musique différente.
Par exemple sur : René Aubry, Libre parcours n°3,4, 6,7.

MATERIEL

- ballons mousse :1 pour 2 élèves
- bandes de tissu élastique de jersey ou lycra, ou bâtons : 1 pour 2 élèves
- scotchs de 3 couleurs différentes
- musiques, exemples :
 - Guem et Zaka Percussion
 - les percussions de Strasbourg...
 - René Aubry :Libre parcours ; Tree song
 - Hughes Lebars : J'en ai marre