Piste pédagogique

DOUBLE MODALITE VISUELLE-AUDITIVE DE PRESENTATION

Apprendre l'attention à l'Ecole

L'attention, ça s'apprend

L'esprit capte d'autant mieux une information qu'elle parvient simultanément par le double canal auditif et visuel, à condition d'assurer une parfaite cohérence entre les deux présentations. De ne pas dépasser la surcharge cognitive, et de respecter une bonne perception des messages en limitant les interférences.

Mais attention, toute la subtilité consiste à assurer la cohérence des deux modes.

RAPPELS DE FONCTIONNEMENTS COGNITIFS

1. **L'esprit est mono attentionnel dans le mode conscient**. Il ne peut pas gérer plusieurs informations perçues simultanément. Oui, lorsque l'une des deux est inconsciente (mode automatique), non lorsqu'elles relèvent toutes les deux de la conscience. Si deux informations parviennent ensemble, l'esprit devra « switcher » de l'une à l'autre incessamment et le traitement devient très compliqué.
2. Lorsque trop d'informations parviennent en un court laps de temps, surtout si elles sont nouvelles et difficiles à comprendre, la mémoire de travail atteint rapidement son seuil de traitement au-delà duquel il y a **surcharge cognitive**.
3. Lorsque la même information parvient par deux modalités complémentaires et concomitantes, par exemple en lisant quelques mots significatifs sur l'écran (visuel) et en écoutant l'enseignant qui fournit l'explication (auditif), alors c'est le contraire qui se produit, il y a **consolidation de la perception**.

EXEMPLES

Combien de fois n'a-t-on pas vu de conférenciers présenter des diapositives chargées à l'excès (graphe, schéma, explications, références), et parler en même temps… Parfois même de s'écarter des informations de l'écran. Où se porte l'esprit de l'auditeur ? Doit-il décrypter graphe et schéma, lire le texte (mais lequel ?), alors que l'intervenir envoie en simultané d'autres informations ou commentaires. Finalement, l'auditeur ne captera pas grand-chose de ce brouillon ! C'est une évidence cognitive.

Reprenons l'anecdote citée par Jean-Philippe Lachaux lors d'une conférence, relatant ce professeur de piano fournissant moultes explications tout en demandant à l'élève de déchiffrer une partition. L'exercice est tout simplement impossible !

ON RESUME

. La double modalité de présentation est préférable, à conditions :

. D'utiliser un support visuel léger : messages brefs, aucune information secondaire

. Totale cohérence entre les deux modalités.

Equipe Apprendre et Former avec les sciences cognitives