

PHOTOLANGAGE

Introduction

Le photolangage est une technique de médiation groupale inventée par des psychologues et psychosociologues Lyonnais en 1965.

La référence théorique de cette méthode est la théorie psychanalytique.

Il s'agit d'utiliser des photos afin de faciliter la prise de parole en publique. La photo est le média de la parole, le support de cette parole.

Matériel nécessaire, préparation, contexte

Il faut au préalable disposer d'un nombre de photo conséquent se référant à un thème choisi (par exemple « le vivre ensemble », « l'engagement », etc.¹). Il faudra prévoir environ 3 fois plus de photos que de participants.

Dans l'idéal, le groupe n'excèdera pas 12 participants.

Au préalable l'animateur réfléchit à la question qu'il souhaite travailler. La question devra être suffisamment vaste pour permettre différentes interprétations possibles. Elle pourra être formulée telle que :

« Choisissez la photo qui selon vous représente le mieux xxxxxx. »

Les trois règles à énoncer :

1. La règle du secret : tout ce qui se vit dans le groupe reste dans le groupe.
2. La règle de la bienveillance : aucun jugement ne devra être porté sur le choix d'une photo ou son explication.
3. La règle de la sincérité : chacun doit faire un choix en conscience, le plus spontanément possible, puis s'exprimer le plus librement possible à son propos. Si une photo est choisie par deux participants, les deux s'exprimeront, aucun des deux ne devra changer de photo.

Méthode

Les photos sont disposées sur une table au fond de la pièce. Après que l'animateur ait énoncé les règles et la question, chacun des participants (y compris l'animateur) va se lever et choisir en silence et du regard « la photo qui lui parle le plus ». Le temps du choix est un temps libre, cela peut être plus ou moins long. Puis, chacun va prendre sa photo (si l'un des participants prend avant vous la photo de votre choix, il ne faudra pas en choisir une autre, vous prendrez la parole après qu'il ait parlé).

Enfin, le groupe se rassemble et le photolangage peut débuter.

De manière libre, chacun est invité à présenter sa photo et à expliquer les raisons de son choix. En fonction du nombre de participants, vous pouvez proposer à chacun de faire circuler la photo dans le groupe afin que tous puissent s'exprimer à son propos, ajouter des éléments ou verbaliser un autre point de vue. Si le groupe excède 12 participants, vous pouvez simplement inciter le groupe à réagir ou à compléter. Il est enfin possible de prendre des notes sur ce qui se dit à travers les photos, afin de réaliser un brainstorming autour de la question.

Intérêt / Limites

Cette méthode facilite la prise de parole et les échanges, en début de formation cela permet également à chacun de « mieux se connaître », d'exprimer face au groupe une part de soi.

Pour les groupes qui nous concernent, il faudra essayer de faire tourner rapidement la parole, il s'agit d'une introduction à la formation qui va baliser les représentations de chacun, la séance ne devra pas excéder 45 minutes selon moi.

Pour aller plus loin

Claudine VACHERET, « Photo, groupe et soin psychique », Presses Universitaires de Lyon, 2000.

Claudine VACHERET, « Pratiquer les médiations en groupes thérapeutiques », Dunod, 2002.

¹ Je recommande la base de photos libres de droit disponible sur wikimédia. Nous disposons à la fédé 42 d'un jeu de photo sur le vivre ensemble.