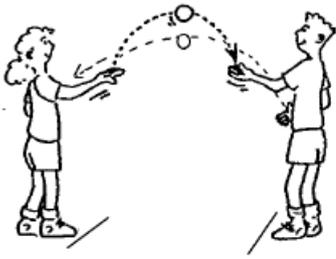




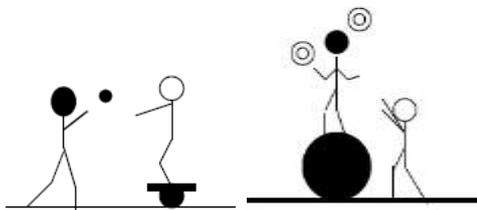
### Situation 3 : La jonglerie



### Maitriser le jonglage avec différents objets

**B** : expérimenter des situations de jonglage de plus en plus complexes  
**OR** : les élèves répartis en groupes, s'exercent pendant 10 mn dans les ateliers : - 2 de jonglerie : - foulards, balles, anneaux, etc.  
- assiettes, diablo, bâton du diable etc.  
- 2 d'équilibre (cf. situation 2)  
**CR** : **maintenir en mouvement les différents objets** :  
- diablo : le mettre en rotation 10 secondes, le lancer et le rattraper, ...  
- foulards : jongler à 2 foulards à 2 mains, à 1 main, à 3 foulards ...  
- balles (anneaux) : jongler à 2 balles, 3 balles, varier les lancers ...  
- bâton du diable : le faire « vivre » au moins 10 secondes, ...  
- assiettes chinoises : mettre l'assiette en rotation à la main, avec la baguette, se déplacer, baguette sur 1 doigt, avec 2 assiettes, ...  
+ cf. doc *Savoir-faire et progression dans les activités de cirque in Pour aller plus loin*  
**E** : - trouver et réaliser une figure originale

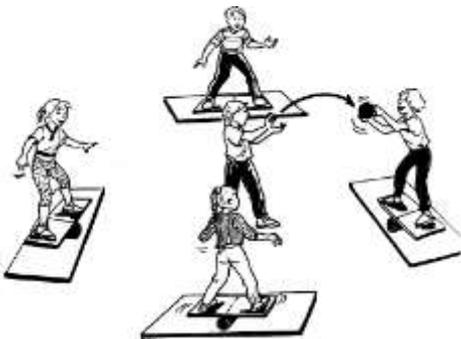
### Situation 4 : Combiner



### Jongler sur un engin d'équilibre

**B** : rester en équilibre tout en jonglant  
**OR** : la salle est divisée en fonction du matériel d'équilibre (1 espace boule, 1 espace pédalgo 4 roues, 1 espace rolla bolla, 1 espace poutre, 1 espace échasses, etc.) accompagné des divers objets de jonglerie. Les élèves s'exercent pendant 10 mn dans chaque espace.  
**CR** : maintenir un équilibre dynamique tout en jonglant  
**ME** : l'équilibre doit être prioritaire sur la jonglerie  
**E** : De + en + complexe, fluide, long ; à 2, à plusieurs ...  
cf. doc *Savoir-faire et progression dans les activités de cirque in Pour aller plus loin*

### Situation 5 : A plusieurs...



### Concevoir à plusieurs des éléments d'un spectacle

**B** : à plusieurs, organiser les éléments d'un spectacle pour le présenter  
**OR** : à 4 ou 5, les élèves composent un spectacle simple (1mn) en s'appuyant sur ce que chacun sait faire et en respectant les contraintes suivantes : une entrée et une fin marquées, des éléments de jonglerie et d'équilibre combinés, une action identique effectuée simultanément,  
phase 1 : conception, présentation devant l'enseignant et régulation : 25 mn  
phase 2 : répétition des groupes 10mn  
phase 3 : présentation 15 mn  
**CR** : réussir les prouesses retenues en respectant les contraintes tout en s'organisant collectivement  
**E** : De + en + complexe, fluide, long ; à 2, à plusieurs ...  
cf. doc *Savoir-faire et progression dans les activités de cirque in Pour aller plus loin*

### Situation 6 : Vers la production finale



### Présenter collectivement le spectacle

**B** : présenter collectivement un spectacle mêlant des activités de jonglerie, d'équilibre et d'acrobaties  
**OR** : répétition de chaque groupe avant présentation du spectacle (de 1 à 3') devant les autres élèves/spectateurs  
**CR** : Réaliser collectivement un numéro en respectant les contraintes de la composition (à une contrainte près) :  
- une entrée par sous-groupes de 2 ou 3  
- présenter 2 des 3 familles d'activités et les combiner  
- une action identique effectuée simultanément,  
- un échange de matériel entre les élèves  
- une fin marquée  
Conserver une bonne maîtrise des objets ou engins utilisés  
*Il appartient à l'enseignant et aux élèves/spectateurs d'apprécier également l'originalité, la surprise ou l'émotion suscitées par le spectacle (grille à construire avec les élèves).*

### A L'ISSUE DE L'UNITÉ D'APPRENTISSAGE, LA MAJORITÉ DES ÉLÈVES EST CAPABLE DE

- Réaliser collectivement un spectacle en respectant les contraintes de la composition (à une contrainte près)