**Séquence Production d’écrit**

Cycle 2 : CE1/CE2

La description de paysages

Problématisation : on veut que les élèves soient capables de produire une description écrite d’un paysage de montagne à partir d’une photographie.

**Socle commun – Domaine 1**

**Les langages pour penser et communiquer**

Comprendre, s’exprimer en utilisant la langue française à l’oral et à l’écrit.

**Compétences**

**Produire des écrits en commençant à s’approprier une démarche** *(lien avec la lecture, le langage oral et l’étude de la langue)*

* Identifier les caractéristiques propres aux textes descriptifs de paysage
* Mettre en oeuvre (guidée, puis autonome) une démarche de production de textes : trouver et organiser sa description, élaborer des paragraphes qui s’enchaînent en fonction des plans, écrire les phrases (démarche progressive d’abord guidée puis autonome)
* Connaissances sur la langue
* répertoires lexicaux (montagne : noms et adjectifs, verbes de description et vocabulaire de position)
* règles d’accords dans le groupe nominal,
* ponctuation
* emploi du présent de l’indicatif
* Mobilisation des outils à disposition : répertoires et fiche outil.

**Réviser et améliorer l’écrit qu’on a produit** *(lien avec l’étude de la langue)*.

* Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites…) : respect de la structure du texte, écriture au présent, utilisation des répertoires, accords dans le groupe nominal.
* Mobilisation des connaissances portant sur le genre d’écrit à produire et sur la langue.
* Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées.
* Utilisation d’outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture.

**Séance 1**

Recueillir les représentations des élèves sur ce type d’écrit.  
Production d’un écrit à partir d’une photographie (individuelle.)

(cf fiche élève 1)

**Séance 2**

Analyse collective d’une photographie.

Travail oral à partir d'une photo de paysage (« champ de coquelicots ») projetée.

Les élèves vont nommer les éléments du paysage qu'ils voient. L'enseignant note les propositions à droite de la photo au niveau du plan correspondant.

Garder une trace de cette séance (capture d'écran ou photo).

(cf photo)

**Séance 3**

**Séance 3 a**

Retour sur la séance précédente : dégager les critères permettant de décrire une photographie.

* Phrase introductive

S'il fallait écrire la description de ce paysage, par quoi commencerions-nous ?

Les guider

« C'est une photographie d'un paysage ( de montagne) ». L'écrire.

* Les différents plans

«  Hier vous avez cité de nombreux éléments que j'ai notés à des places précises. A votre avis pourquoi ?

L'enseignante attend le terme « plan » ou le donne. Elle trace les lignes séparatrices et inscrit à gauche les noms des trois plans : premier plan, second plan, arrière plan. »

Distribution de la fiche lexique et lecture collective .

Maintenant vous avez tous les éléments pour écrire. Demain, nous écrirons ensemble la description de ce paysage.

Cf fiche lexique élève

**Séance 3 b**

Nous allons écrire ensemble la description de la photographie du paysage.

* Utiliser un lexique précis pour décrire chacun des plans (Cf. Répertoires/Corpus de mots) : positionnement, lexique de la montagne, verbes
* Utiliser le présent
* Notion de paragraphes

Garder une trace de cet écrit pour la rajouter dans la fiche outil élève.

**Séance 4**

1. Distribution de la fiche outil, et lecture collective.

cf Fiche outil élève (y ajouter les éléments de la description construite collectivement en séance 3 b)

2. Lecture des 2 textes descriptifs, accompagnés de la photo correspondante (Ile de Pâques et montagne document Sedrap).

Repérer et reformuler les critères du texte descriptif dégagés en séance 3.

Chaque élève reçoit les 2 photos avec leur description. Bien retrouver la phrase introductive et les différents paragraphes (surligner de différentes couleurs). Séance de vérification .

**Séance 5**

Etude de la langue

Manipuler les répertoires. Utiliser les noms et les adjectifs, enrichir les groupes nominaux et respecter les accords.

Fabriquer des groupes nominaux plus ou moins riches (1 ou 2 adjectifs).

Les observer : singulier- pluriel ; féminin- masculin

En parallèle leçon adjectifs qualificatifs (Retz Carte mémo)

A mener plusieurs fois en rituels .

**Séance 6**

- Projeter à nouveau la photographie décrite en séance 1.

- Analyse préalable des différents plans en collectif

- Production écrite individuelle

Consigne : « D*écris la photographie le plus précisément possible en utilisant les outils que tu as à ta disposition ».*

*cf fiche élève avec la photo comme en séance 1*

**Séance 7**

Révision de l’écrit

Amélioration collective de l’écrit à partir d’une production choisie par l’enseignant.

Révision collective : production écrite affichée, avec validation progressive à partir de la liste des critères prédéfinis dans la fiche outil d'écriture.

Réécriture collective en dictée à l’adulte.

Copie de la trace produite (ou en fonction du niveau, la maîtresse donne cette trace photocopiée).

**Séance 8**

Amélioration individuelle du texte à l'aide pour commencer d'une grille d'évaluation (cf grille extraite de la fiche outil).

Organisation en groupes de besoin.

**Séance 9**

Mise au propre de la production individuelle corrigée de la veille : sur ordinateur par exemple.

**Prolongement**

Rechercher des éléments descriptifs dans un texte narratif (littérature de jeunesse)

Transposer en arts plastiques (connaissances et analyse des œuvres).