

DANSER ENSEMBLE AU CYCLE 2
FICHE N°6
LECTURE D'UNE ŒUVRE CHOREGRAPHIQUE : PETROUCHKA

Après avoir présenté brièvement le ballet, visionner la pièce dansée en une ou plusieurs fois (4 tableaux) puis proposer un questionnement qui portera à la fois sur l'observation de la globalité de l'œuvre et sur celle de la danse (en faisant des rapports à la pratique des élèves).

COMPETENCES VISEES

■ **Se construire une première culture artistique**

■ **Traiter de l'information**

- développer sa curiosité
- développer son sens critique
- analyser un document audiovisuel
- repérer des déroulements chronologiques

OBJECTIFS

- devenir un spectateur averti
- être capable de lire une œuvre chorégraphique et l'analyser
- repérer et prélever des éléments étudiés (gestuels, spatiaux ...) et comparer leur interprétation et leur utilisation dans la pièce dansée avec sa pratique personnelle.

Présentation de la pièce

Les informations suivantes permettront au maître de guider le questionnement des élèves, à l'issue du visionnage du film en totalité ou par extraits.

Ballet burlesque en 4 tableaux. Chorégraphie : Michel Fokine, musique : Igor Stravinsky, décors et costumes : Alexandre Benois.

Pétrouchka est un hommage à Stravinsky, Diaghilev et aux Ballets Russes. La 1^{ière} présentation eu lieu le 13 Juin 1911 au Chatelet à Paris . Durée : 40 minutes.

Pétrouchka est un personnage dans les contes populaires russes, sorte de Pierrot de la commedia dell'arte italienne.

Fokine met en scène 3 marionnettes manipulées par un charlatan dans une ambiance foraine. Il compose une chorégraphie étroitement liée à la musique où il mêle la danse classique, des pas de danse de caractère inspirés du folklore et des mouvements désarticulés imitant la gestuelle du pantin.

Stravinsky stylise et réhabilite ce que l'on avait coutume de considérer comme la vulgarité. C'est dans cet esprit que l'accordéon deviendra ainsi que l'orgue de Barbarie un des thèmes fondamentaux de Pétrouchka. Il fait de la foule son personnage principal et de Petrouchka l'éternel et malheureux héros de toutes les foires de tous les pays du monde.

L'argument :

1^{ier} tableau : la fête populaire de « la semaine grasse »

C'est la grande fête de St Petersburg vers 1830 avec ses manèges, ses baraques foraines et la foule en liesse. Soudain un vieux charlatan, déguisé en magicien apparaît ainsi que 3 poupées : la ballerine, le Maure (un nègre enturbanné) et le blafard Petrouchka, tous 3 s'animent et se mettent à danser.

2^{ième} tableau : chez Petrouchka

Seul dans sa chambre, il exprime la solitude et sa souffrance ; il est amoureux de la ballerine qui le dédaigne ;

3^{ième} tableau : chez le Maure

Le Maure, personnage rusé et cruel est dans sa chambre. Apparaît la danseuse qui est séduite par sa prestance : ils dansent ensemble.

4^{ième} tableau : la foire à la tombée de la nuit.

La fête bat son plein, voici le montreur d'ours, les cochers aux lourdes bottes dansent avec les nourrices...la neige se met à tomber et Petrouchka surgit poursuivi par le Maure. Rejoint et frappé d'un coup de cimeterre, il tombe. Le charlatan arrive et relève la victime, misérable poupée de chiffon. La foule se disperse et au dessus du théâtre apparaît le spectre de Petrouchka.

Questionnement aux élèves

En rapport avec chaque tableau :

- / tableau 1 :

- qu'avez vous retenu de cette scène ? à quelle époque, dans quel lieu, dans quel pays se situe t elle ? qu'est ce qui vous le fait dire ?
- quels sont les personnages ? dansent-ils seuls ?
- que se passe t il à la fin ? les 3 marionnettes dansent elles de la même façon ? expliquez.

- / tableau 2 :

- combien y a t il de personnages ? où se déroule la scène ?
- qu'est ce que raconte sa danse ? qu'est ce qui vous le fait dire ?
- comment réagit Petrouchka après le départ de la ballerine, sa danse est elle différente?
- à quelle matière vous fait penser son corps ?

- / tableau 3 :

- qu'est ce qu'un Maure? (observe le décors, le costume, le maquillage)
- comment danse t il ? avec quel objet ?
- comment danse t il avec la ballerine ?
- comment font le Maure et Petrouchka pour se battre en dansant ?

- / tableau 4 :

- qu'est ce qu'il y a de semblable, de différent par rapport au premier tableau ? quels sont les personnages nouveaux ?
- comment sont les danses ? les gens dansent ils seul, à 2, à plusieurs, quels sont les gestes (forme, qualité de mouvement) qui caractérisent les danses des hommes et celles des femmes ?
- qu'est ce qui se passe à la fin, que devient Petrouchka, qu'est ce qui te le fait penser ?

Questions générales

- / impression ,sentiments

- quelles sont vos impressions, vos sentiments ?qu'avez vous ressenti et pourquoi ?
- qu'est ce qui vous a plu, surpris, étonné ?
- quels moments avez vous préféré ?
- que pensez vous de la musique, de costume, des décors ?

- / sens

- qu'avez vous compris, à quoi cela vous a t il fait penser ?
- Y avait il un thème, que retenir de l'histoire ?
- combien y avait il de tableaux ? quels étaient les personnages principaux,

- / composition

- est ce que tout le monde dansait en même temps ? la même chose ?
- étaient ils tous en scène en même temps ?
- comment utilisaient ils l'espace ?
- se déplaçaient ils autrement que sur leurs pieds ?
- y a t il des choses qui se sont répétées ?
- y avait il des objets, qu'en faisaient ils ?
- qu'est ce qui peut vous rappeler la danse que vous avez pratiqué, quelles idées de danse cela vous donne t-il ?

PROLONGEMENT

En français :

- raconter, écrire sous la dictée du maître ou seul, à plusieurs l'histoire
- créer une autre histoire en 4 tableaux
- trouver une autre fin ou la prolonger
- décrire les personnages

En art plastiques :

- dessiner les personnages principaux, par exemple en ne retenant que 2 couleurs
- travailler / traces : formes géométriques / rondes

En danse :

- travailler / qualités de mouvement : carré / rond, raide (automate) / souple, fluide élastique
- danser à partir d'objets (tissus, bâton...), objets sonores
- travailler à partir d'une histoire créée en danse, en théâtre d'ombres

BIBLIOGRAPHIE

- Textes et documents pour la classe n° 282 du 13/05/82 « Igor Stravinsky et les Ballets Russes »
- Regards sur la danse, Martine Khane, Edition du Sorbier Bibliothèque Nationale.

MATERIEL

Cassette vidéo « Hommage à Diaghilev » à emprunter au Centre National de la Cinématographie, Image de culture, 11rue Galilée 75016, Tel : 01.44.34.35.03, site internet www.cnc.fr