

SAISON 13-14

Dossier Pédagogique



En compagnie de Pierre aux grands yeux tendres, du loup à la tête aussi admirable que terrifiante et du canard plein de cocasserie, enfonçons-nous dans les profondeurs de ce superbe conte russe, en version grand écran et grand orchestre.

Au commencement le cinéma muet était accompagné dans les salles par les musiciens. Clin d'œil à ces origines, ce ciné-concert réalisé en partenariat avec la Pellicule Ensorcelée, donne à voir le formidable film avec marionnettes que Suzie Templeton a réalisé en 2006 et qui transpose le conte musical de Prokofiev dans une Russie contemporaine. Le résultat est remarquable et a valu à sa réalisatrice de nombreux prix : l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation, le Cristal d'Annecy...

Pour la partie sonore, c'est l'orchestre de l'Opéra de Reims sous la direction de Yann Molénat qui interprète la prodigieuse partition que Prokofiev écrivit en 1936. Fantaisie zoologique irrésistible à tout âge... Pierre et le Loup illustre les dons mélodiques exceptionnels et les qualités pédagogiques du compositeur, permettant aux enfants d'identifier les thèmes musicaux et les timbres des instruments.

Direction musicale :
Yann Molénat

Orchestre : **Opéra de Reims**

Film : **Pierre et le loup
de Suzie Templeton
(Royaume Uni-2006)**

Production:
Breathru, SE-MA-FOR (Hugh Welchman,
Alan Dewhurst).

En collaboration avec



LA PELLICULE ENSORCELÉE
www.lapelliculeensorcelee.org

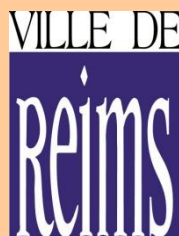
**Samedi 12 octobre
16h30 et 18h30
Durée 1h**

**Scolaires :
Jeudi 10 octobre
Vendredi 11 octobre
14h et 15h**

A partir de 7 ans



Opéra de Reims
13 rue Chanzy 51100 Reims
Location tél : 03 26 50 03 92
billetterie@operadereims.com



Sommaire

LE SPECTACLE	4
PIERRE ET LE LOUP : UN CINE-CONCERT	4
A PROPOS DE LA PELLICULE ENSORCELEE	4
L'ADAPTATION DE SUZIE TEMPLETON	4
BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR : SERGE PROKOFIEV 1891-1953	5
LES CIRCONSTANCES DE CREATION DE <i>PIERRE ET LE LOUP</i>	6
LES RAISONS D'UN SUCCÈS MONDIAL	6
LES PISTES D'EXPLOITATIONS PEDAGOGIQUES	7
PIERRE ET LE LOUP, FANTAISIE ZOOLOGIQUE A VERTU PEDAGOGIQUE	7
POUR UNE AUTRE LECTURE DE L'ŒUVRE	7
A LA DECOUVERTE DES INSTRUMENTS	8
JE TESTE MES REPERES AUDITIFS	12
PROPOSITIONS D'ECOUTES COMPLEMENTAIRES	13
Musique et cinéma	15
A LIRE : LE TEXTE DE PIERRE ET LE LOUP DE PROKOFIEV	16
JE TESTE MA COMPREHENSION DU LIVRET	17
POUR EN SAVOIR PLUS	18



OSCAR
DU MEILLEUR
COURT-MÉTRAGE

GRAND PRIX
ET PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL D'ANNECY

PIERRE ET LE LOUP

UN FILM DE SUZIE TEMPLETON

ADAPTATION ET SCÉNARIO SUZIE TEMPLETON, MARIANELA MALDONADO MUSIQUE ET LIVRET SERGEI PROKOFIEV DIRECTEUR MUSICAL MARK STEPHENSON DIRECTEUR ARTISTIQUE HUGH GORDON
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE MIKOLAJ JAROSZEWICZ ANIMATION ADAM WYRWAS DÉCORS MAREK SKROBECKI, JANE MORTON MONTAGE SUZIE TEMPLETON, TONY FISH SON CHIMNEY POT
PRODUCTEURS ALAN DEWHURST & HUGH WELCHMAN ZBIGNIEW ZMUDZKI PRODUCTEUR EXECUTIF LARS HELLBUST & SIMON OLSWANG UNE PRODUCTION BREAKTHRU FILMS / SE-MA-FOR
EN ASSOCIATION AVEC CHANNEL FOUR TELEVISION, STORM STUDIOS & ARCHANGEL SA MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR LE PHILHARMONIC ORCHESTRA DIRIGÉ PAR MARC STEPHENSON

EN AVANT-PROGRAMME : « LE LOUP BLANC » DE PIERRE-LUC GRANJON © SACREBLEU PRODUCTIONS

www.lesfilmsdupreau.com

LE SPECTACLE

PIERRE ET LE LOUP : UN CINE-CONCERT

Suzie Templeton a créé en 2006 un film avec marionnettes d'après la merveilleuse partition de Sergueï Prokofiev. Le résultat est resplendissant. Suzie Templeton est arrivée à transposer le conte dans une Russie contemporaine et elle donne une force incroyable à tous les personnages. Après le film, nul ne peut oublier les grands yeux de Pierre, la cocasserie du canard ou encore la tête sublime et terrifiante du loup. La soirée qui est proposée est d'unir ce film à l'orchestre de l'Opéra de Reims interprétant la partition de Prokofiev, un retour aux sources du cinéma.

A PROPOS DE LA PELLICULE ENSORCELEE

La Pellicule Ensorcelée a été créée en 2001 pour organiser des projections de courts-métrages dans toute la région Champagne-Ardenne.

Aujourd'hui, elle propose des soirées de cinéma autour de films courts ou longs-métrages dans tous les genres du cinéma (fiction, animation, documentaire, expérimentation) réalisés ici et ailleurs. Les films d'Art et d'Essai, du patrimoine, les films pour les enfants ou les films documentaires sont notre univers.

L'association anime aussi des ateliers cinématographiques avec des réalisateurs professionnels et anime un site internet sur le cinéma.



L'ADAPTATION DE SUZIE TEMPLETON

UNE ŒUVRE MUETTE

Comme le note la réalisatrice, l'histoire de *Pierre et le Loup* se déroule sur plusieurs plans. Il y a d'un côté ce que raconte la voix, d'un autre ce qu'exprime la musique. « *Ce qui est tellement magique dans Pierre et le Loup, remarque-t-elle, c'est que cette œuvre résonne dans notre imaginaire grâce à la fois à la narration et à la musique.* »

Pierre et le Loup, le film, est une œuvre muette mais sonore !

La réalisatrice confie ainsi tout le pouvoir narratif de la voix à l'image. L'image va servir à exprimer et à illustrer. En effet, on remarque qu'on se passe très bien des commentaires : lorsqu'on voit le chat ramper il est inutile d'avoir une voix pléonastique où il est dit que le chat rampe...

LES MODIFICATIONS

Suzie Templeton s'est approprié l'œuvre de Serge Prokofiev et en même temps en a modifié l'histoire originale. Dans le film, se retrouvent les grandes lignes de l'œuvre de Serge Prokofiev. Les mêmes personnages, les mêmes grandes articulations de l'histoire, le même jeu musical où les personnages sont représentés par des instruments ainsi que la même orchestration. Etc.

Les différences sont également nombreuses : à commencer par le début où l'on voit Pierre sortir en ville un panier de courses à la main, passer devant une bande d'enfants, devant un dresseur d'ours et se faire agresser par l'un des deux chasseurs.

Les différences sont tellement nombreuses qu'on finit par oublier par moment l'œuvre de référence et se laisser emporter par une nouvelle œuvre.

L'UNE DES GRANDES MODIFICATIONS SE TROUVE A LA FIN LORSQUE PIERRE CHOISIT DE LIBERER LE LOUP...

« Il y a eu quinze versions du scénario. Un des plus gros challenges a été d'accentuer la relation complexe entre Pierre et le loup et de la porter à son apogée afin de toucher universellement le public d'aujourd'hui. Il a finalement été décidé que Pierre devrait relâcher le Loup »,

Hugh Welchman, producteur de Suzie Templeton.

PIERRE ET LE REVISITE PAR DISNEY

Il existe ainsi beaucoup de versions, de variations autour de *Pierre et le Loup*. Le conte musical de Serge Prokofiev a par exemple été mis en images par les studios Disney en 1946. Cette version offre également son lot de différences avec la version originale : les petits animaux ainsi que les chasseurs ont des surnoms (Sasha pour l'oiseau, et Misha, Yasha et Vladimir pour les chasseurs), le canard n'est pas mangé par le loup et à la fin, tout le monde se réunit dans la joie et la bonne humeur

BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR : SERGE PROKOFIEV 1891-1953

PIANISTE PRODIGE ET COMPOSITEUR...



Elevé dans une ambiance musicale, Serge Prokofiev montre des **dispositions précoces pour la musique**. Il reçoit ses premières leçons de sa mère. A l'âge de neuf ans, il a déjà écrit des symphonies et des sonates. Entré au **conservatoire en 1904**, il travaille

notamment sous la direction de **Rimski-Korsakov pour l'orchestration**, **Liadov** pour la composition, **Tchérepine** pour la direction d'orchestre et **Essipova** pour le piano. Il se produit la première fois comme pianiste le **18 décembre 1908** aux « Soirées de musiques contemporaines » de St-Petersbourg et se fait rapidement connaître dans les milieux artistiques. Le concerto pour piano qu'il compose en **1911** déclenche scandale mais le révèle tout à la fois. Indifférents aux événements politiques d'**Octobre 1917**, mais soucieux des meilleures conditions de travail, **il quitte en 1918 un pays en révolution pour les Etats-Unis**, avant de s'installer en **1920** à Paris. Son opéra ***L'Amour des trois oranges*** apporte au compositeur une grande renommée. Sensible aux honneurs que lui réservent ses compatriotes lors d'une tournée de concert en 1927, Prokofiev finit par s'y établir en **1933**, réussissant malgré le contexte politique à préserver sa personnalité musicale. De cette période datent quelques-unes de ses œuvres les plus populaires : ***Pierre***

et le loup (1936), ses **symphonies n° 5-6-7**, le ballet ***Roméo et Juliette*** (1935-36), l'opéra ***Guerre et paix*** (1941-1952)... Sa mort, le **5 mars 1953**, le même jour que celle de Staline, passe presque inaperçue. Prokofiev laisse des **opéras**, plusieurs **ballets**, des **concertos pour piano**, **une sonate pour violoncelle** dédiée à Sviatoslav Richter et Mstislav Rostropovitch, enfin **des musiques de films** en collaboration avec Eisenstein : ***Alexandre Nevski*** et ***Ivan le Terrible***. Il obtint, pour ses œuvres, les récompenses et titres suivants :

Lauréat du Prix d'Etat en 1943, 1946, 1947, 1951.

Artiste du peuple de la fédération de Russie.

Prix Lénine à titre posthume en 1957.



LES CIRCONSTANCES DE CREATION DE *PIERRE ET LE LOUP*

C'est au **printemps 1936** que Prokofiev, sollicité par **Nathalie Satz**, directrice du théâtre central pour jeune public, va se pencher sur **le monde féerique de l'enfance**. Celle-ci souhaitait que le compositeur écrive spécialement à l'intention des enfants **un conte symphonique susceptible de faire découvrir les différents instruments à ce jeune public**. Cet objectif pédagogique est clairement affirmé dès le début de l'histoire puisque le récitant présente chaque personnage (animal ou humain) en relation avec son instrument. En une semaine, **le compositeur conçoit le scénario et la musique de *Pierre et le loup***. Ce conte symphonique s'articule autour de 3 mouvements :

1. Variation des personnages autour du thème central de Pierre.
2. Agitato, péripétie et drame.
3. Victoire de Pierre, final triomphant.



Images tirées du film de Suzie Templeton

LES RAISONS D'UN SUCCÈS MONDIAL

Dès sa création, le 2 mai 1936 dans la nouvelle salle du théâtre pour enfants, le succès est au rendez-vous. Ce sera bientôt le tour des Américains d'accueillir l'œuvre triomphalement avant qu'elle n'acquière une popularité mondiale.

« Pierre, le jeune héros du conte, auquel tous les enfants du monde peuvent s'identifier, se trouve en compagnie d'une petite ménagerie : il y a le chat naturellement, le canard, l'oiseau et le méchant loup. Tous les ingrédients sensibilisant l'âme enfantine sont présents : la forêt profonde, un brave grand-père et des chasseurs. Subtilement, Prokofiev utilise un récitant qui conte l'histoire et y ajoute un contexte pédagogique, créant ainsi un genre plein d'attraits et tout à fait inédit. »

☞ Michel Dorigné, in *Serge Prokofiev*, Paris, Fayard, 1994.

LES PISTES D'EXPLOITATIONS PEDAGOGIQUES

PIERRE ET LE LOUP, FANTAISIE ZOOLOGIQUE A VERTU PEDAGOGIQUE

Le compositeur définit lui-même son plan : « chacun des personnages de ce conte est présenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette staccato dans le registre grave, le grand-père par le basson, le loup par les trois cors, les fusils des chasseurs par les timbales et la grosse caisse, Pierre enfin par le quatuor à cordes. Avant l'exécution, il est préférable de présenter ces divers instruments aux enfants et de leur jouer les leitmotive. De cette façon ils apprendront sans effort à identifier les différents instruments de l'orchestre. »

POUR UNE AUTRE LECTURE DE L'OEUVRE

Quelques fins esprits ont pu voir en *Pierre et le loup* **une œuvre à clés**. Elle contiendrait, en effet, des **allusions politiques voilées**. Ainsi, Pierre serait-il le parfait héros soviétique, courageux, pragmatique et inventif. Le canard, avec son sympathique embonpoint et fuyant dès qu'il voit poindre le danger, représenterait le bourgeois. Quant aux chasseurs, qui font beaucoup de bruit pour rien, ils symboliseraient les hommes politiques....

« Dans cette interprétation, l' « appareil » est tourné en dérision, tandis que triomphe l'acte individuel de Pierre. Un acte gauchiste, en quelque sorte.”
Michel Dorigné ☞ Voir « bibliographie » dans la rubrique : « pour en savoir plus ».

A LA DECOUVERTE DES INSTRUMENTS

L'œuvre est écrite pour un **petit orchestre symphonique**. Toutes les familles instrumentales sont donc **présentes** : cordes, vents (bois / cuivres) et percussions. Les vents sont au nombre d'un par pupitre sauf pour les cors qui sont trois. L'originalité réside dans le fait que **Prokofiev a su utiliser le caractère spécifique de chaque instrument pour décrire le tempérament et les particularités des personnages**.

Andantino

mp

mf

dim

f legato

mf dim

p

LA FLUTE TRAVERSIERE

Allegro

qua

mf (Flûte)

L'oiseau



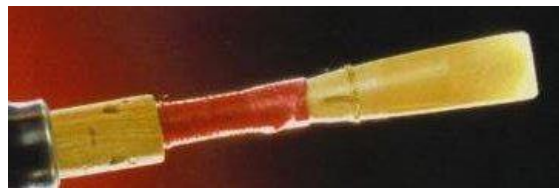
¹ Les images des instruments ainsi que les photos des compositeurs proposées dans ce dossier pédagogique sont tirées de l'encyclopédie en ligne Wikipédia.

L'oiseau est représenté par la sonorité cristalline de la flûte traversière. Son thème est léger, virevoltant, grâce notamment à ses délicates notes piquées jouées dans un registre très aigu.

LE HAUTOIS



Le canard



L'anche double du hautbois lui confère son caractère bucolique.

Le canard est représenté par la voix charmeuse du hautbois.

LA CLARINETTE



Le chat



Le chat prend la voix de la clarinette. Son thème, aux contours rebondis, noté « con eleganza », n'est pas dépourvu d'une certaine félinité.



LES CORDES



Pierre



VIOLON ET ALTO



VIOLONCELLE



CONTREBASSE



Le thème de Pierre, joué aux violons, ressemble au caractère de son héros : il est franc, volontaire et dynamique par ses rythmes pointés.

LE COR



Le loup



Les 3 cors, qui cornent **des accords sombres et inquiétants** par leurs mouvements chromatiques, donnent la « voix » au loup.

LE BASSON



Grand-père



La voix chaleureuse du grand-père retentit dans le **registre grave du basson**. Comme le hautbois, il appartient à la famille des anches doubles.

LES PERCUSSIONS CUIVRES



La marche triomphale des chasseurs se fait aux sons d'une fanfare avec ses cuivres et ses percussions.

JE TESTE MES REPERES AUDITIFS

De multiples jeux pédagogiques sont proposés sur les sites indiqués dans la rubrique « pour en savoir plus ». Avec de simples jeux de cartes que les élèves peuvent élaborer (découpages coloriages...), on peut imaginer beaucoup de choses..... Voici quelques exemples :

L'élève reconnaît la mélodie entendue. Il est alors capable de nommer le personnage qui lui correspond et dépose simplement la carte du personnage sur sa table.

L'élève associe le personnage à l'entend :



l'instrument qui lui correspond lorsqu'il



(NOM DE L'INSTRUMENT A ECRIRE)
.....

La clarinette

A partir du CP (ou 3 année de maternelle) : il sait nommer, en visualisant différentes photos ou dessins, l'instrument présenté et entendu.

A partir du CE1 : il orthographe aussi correctement le nom des différents instruments



PROPOSITIONS D'ECOUTES COMPLEMENTAIRES



BENJAMIN BRITTEN : PRESENTATION DE L'ORCHESTRE A UNE JEUNE PERSONNE : VARIATIONS ET FUGUE SUR UN THEME DE PURCELL, OP.34.

Faire découvrir les instruments de l'orchestre aux enfants, voilà encore le projet de Benjamin Britten (1913-1976) dans sa célèbre *Présentation de l'orchestre à une jeune personne : Variations et fugue sur un thème de Purcell*, op.34.

Le thème, une danse d'*Abdelazar* de Purcell, est exposé six fois : au tutti d'abord puis aux quatre familles orchestrales avant une reprise au tutti. Après ces six expositions du thème, suivent seize variations où **les instruments font la démonstration de leurs possibilités techniques et expressives.**

from "Abdelazar"

Henry PURCELL.
(1659-1695)
arr. A.L.C.

Maestoso

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello

Extrait du thème aux premiers violons

La démarche du compositeur est bien différente de celle de Prokofiev. L'originalité de l'œuvre de Britten réside dans l'absence d'anthropomorphisme. Les instruments ne sont plus des substituts de personnages, mais sont présentés pour leur qualité sonore et l'affect qu'ils dégagent. Ensuite, l'apprentissage des instruments se double d'un travail sur la forme musicale notamment autour du thème et variations.

CAMILLE SAINT-SAENS : LE CARNAVAL DES ANIMAUX 1886



Saint-Saëns composa l'œuvre au cours de ses vacances dans un petit village autrichien.

Créée par un groupe que dirigeait Lebouc à l'occasion du Mardi gras, cette œuvre fut rejouée par la société « la Trompette » pour fêter la mi-carême. Le compositeur interdit ensuite son exécution publique de son vivant. Il fallut attendre la lecture du testament du compositeur pour que l'œuvre soit rejouée en public. Seul le morceau intitulé Cygne était exclu de cette censure et fut si volontiers joué qu'il devint le « tube » de générations de violoncellistes. Cette « fantaisie zoologique » n'est qu'une parenthèse dans la carrière du musicien qui, la même année, achevait sa symphonie n°3 avec orgue, son chef-d'œuvre.

Tout comme Prokofiev, Saint-Saëns associe le timbre de certains instruments à des animaux.

Flûte : Volières
Clarinette : Fossiles
Piano : Pianistes, Hémiones, Kangourous
Cordes : Tortues
Violon : Personnages à longues oreilles
Violoncelle : Le Cygne
Contrebasse : L'Eléphant
Xylophone : Fossiles
Harmonica : aquarium

Musique et cinéma

La musique et le cinéma se sont côtoyés de tout temps. Des salles de cinéma forain du XIXème et du XXème siècle aux majestueuses comédies musicales des années 1950, une longue histoire s'est écrite entre photogrammes de films et notes de musiques.

Des débuts du cinéma, il ne nous reste que l'expression « cinéma muet ». Or, pendant plus de trente ans (de 1892 à 1927), les musiciens commentaient en direct les images du cinéma. Certaines salles étaient équipées de boîtes à sons, d'autres disposaient de véritables orchestres ou de musiciens multi-instrumentistes et itinérants qui jouaient devant ou sous les écrans.

Les musiciens improvisaient sur des thèmes connus ou jouaient des partitions composées pour accompagner les différentes ambiances du film. Certains compositeurs célèbres se sont frottés aux images, ce fut le cas de Camille Saint-Saens, Arthur Honegger, Kurt Weil et... Sergueï Prokofiev. Le cas de Prokofiev est intéressant car il a collaboré plusieurs fois pour le cinéma et surtout il a travaillé deux fois avec le même cinéaste Sergueï Eisenstein (*Alexandre Nevski* - déjà représenté à Reims en Ciné-Concert - et *Ivan le terrible*). Par là-même, ils sont les précurseurs de ces duos compositeurs/réalisateurs si inventifs tels que Bernard Herman/Alfred Hitchcock, Nino Rota/ Federico Fellini, Michel Legrand/Jacques Demy, Ennio Morricone/Sergio Leone ou plus proche de nous John Williams/Steven Spielberg, Danny Elfman/Tim Burton.



A LIRE : LE TEXTE DE PIERRE ET LE LOUP DE PROKOFIEV

« Un beau matin Pierre ouvrit la porte du jardin et s'en alla dans les prés verts. Sur la plus haute branche d'un grand arbre, était perché un petit oiseau, ami de Pierre.

" *Tout est calme ici.* " gazouillait-il gaiement.

Un canard arriva bientôt en se dandinant, tout heureux que Pierre n'ait pas fermé la porte du jardin. Il en profita pour aller faire un plongeon dans la mare, au milieu du pré.

Apercevant le canard, le petit oiseau vint se poser sur l'herbe tout près de lui. " Mais quel genre d'oiseau es-tu donc, qui ne sait voler ? " dit-il en haussant les épaules. A quoi le canard répondit : " Quel genre d'oiseau es-tu qui ne sait pas nager ? " Et il plongea dans la mare. Ils discutèrent longtemps, le canard nageant dans la mare, le petit oiseau voltigeant au bord.

Soudain quelque chose dans l'herbe attira l'attention de Pierre, c'était le chat qui approchait en rampant. Le chat se disait : " L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner. " Et comme un voleur, il avançait sur ses pattes de velours. " Attention ", cria Pierre, et l'oiseau aussitôt s'envola sur l'arbre. Tandis que du milieu de la mare le canard lançait au chat des " coin-coin " indignés. Le chat rôdait autour de l'arbre en se disant : " Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé. "

Tout à coup Grand-père apparut. Il était mécontent de voir que Pierre était allé dans le pré.

" L'endroit est dangereux. Si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ? " Pierre ne fit aucun cas des paroles de son grand-père et déclara que les grands garçons n'avaient pas peur des loups. Mais Grand-père prit Pierre par la main, l'emmena à la maison et ferma à clé la porte du jardin. Il était temps. A peine Pierre était-il parti, qu'un gros loup gris sortit de la forêt. En un éclair, le chat grimpa dans l'arbre. Le canard se précipita hors de la mare en caquetant. Mais malgré tous ses efforts, le loup courait plus vite. Le voilà qui approcha de plus en plus près, plus près, il le rattrapa, s'en saisit et l'avalait d'un seul coup.

Et maintenant voici où en étaient les choses : le chat était assis sur une branche, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr, tandis que le loup faisait le tour de l'arbre et les regardait tous deux avec des yeux gourmands.

Pendant ce temps, derrière la porte du jardin, Pierre observait ce qui se passait, sans la moindre frayeur. Une des branches de l'arbre, autour duquel tournait le loup, s'étendait jusqu'au mur. Pierre s'empara de la branche, puis monta dans l'arbre. Alors Pierre dit à l'oiseau : " Va voltiger autour de la gueule du loup mais prends garde qu'il ne t'attrape. "

De ses ailes, l'oiseau touchait presque la tête du loup qui sautait furieusement après lui pour l'attraper. Oh que l'oiseau agaçait le loup ! Et que le loup avait envie de l'attraper ! Mais que l'oiseau était bien trop adroit et le loup en fut pour ses frais.

Pendant ce temps, Pierre fit à la corde un nœud coulant, et le descendit tout doucement. Il attrapa le loup par la queue et tira de toutes ses forces. Le loup, se sentant pris, se mit à faire des bonds sauvages pour essayer de se libérer. Mais Pierre attachait l'autre bout de la corde à l'arbre, et les bonds que faisait le loup ne firent que resserrer le nœud coulant.

C'est alors que les chasseurs sortirent de la forêt. Ils suivaient les traces du loup et tiraient des coups de fusil. Pierre leur cria du haut de l'arbre : " Ne tirez pas. Petit oiseau et moi, nous avons déjà attrapé le loup. Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique. "

Et maintenant, imaginez la marche triomphale : Pierre est en tête ; derrière lui, les chasseurs traînaient le loup, et, fermant la marche le Grand-père et le chat. Le grand-père, mécontent, hochait la tête en disant : " Ouais ! Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, que serait-il arrivé ? " Au-dessus d'eux, l'oiseau voltigeait en gazouillant : " Comme nous sommes braves, Pierre et moi. Regardez ce que nous avons attrapé. "

JE TESTE MA COMPREHENSION DU LIVRET

Après la lecture du texte proposé ci-dessus, l'élève pourra tester sa bonne compréhension en répondant par vrai ou faux aux questions suivantes :

Pierre est un garçon peureux.		Pierre est un garçon prudent.	
L'oiseau se fait manger par le loup.		Pierre et l'oiseau travaillent ensemble.	
Pierre aime les animaux.		Les chasseurs n'ont pas peur du loup.	
Le canard et l'oiseau sont bons amis.		Le loup va se faire tuer.	
L'histoire se déroule en ville.		Le canard est bien dans le ventre du loup.	

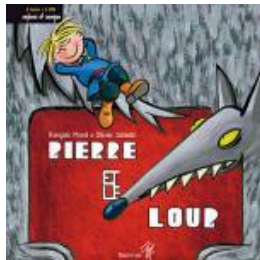
POUR EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE

Autour de Serge Prokofiev

- DORIGNE, Michel, *Serge Prokofiev*, Fayard, 1994
HOFMANN, Michel, *Serge Prokofiev*, Seghers, 1963
LEMAIRE, Frans, *La Musique du Xxème siècle en Russie*, Fayard, 1994
SAMUEL, Claude, *Prokofiev*, Seuil, coll. « solfèges », 1960/1995

LIVRE / CD : « Pierre et le Loup » raconté par...



- François MOREL et Olivier SALADIN, *Enfance et musique*, 2010
Bernard GIRAudeau, illustré par Olivier TALLEC, Gallimard, 2009
Pierre BERTIN, illustré par G. ROSEMFET, Calligram, 2008
Michel GALABRU, illustré par Eric BATTUT, Didier jeunesse, 2001
Tom NOVEMBRE (en français) et Gavin FRIDAY (en anglais), interprété par Gavin Friday et l'ensemble Friday-Seezer, illustré par BONO, Naïve, 2004

DISCOGRAPHIE

« Pierre et le Loup » raconté par :

- Gérard PHILIPPE, *Eveil et découverte*, 2010 et *Chant du monde*, 2000
Marie-Christine BARRAULT, Musicware, 2009
Eleanor ROOSEVELT, Naxos, 2008
Valérie LEMERCIER, Naïve, 2007
Jean ROCHEFORT, *Ambrosie*, 2002 (CD et CD ROM)
Charles AZNAVOUR, Deutsche Grammophon, 1990
Jacques BREL, ULM, 2002
Peter USTINOV, EMI, 2002
Alain CARRE, *Autrement dit*, 2004
Bernard GIRAudeau, Gallimard, 1997
Claude PIEPLU, EMI, 2002

2 DVD de Suzie Templeton
Arte éditions 2009 (avec livret pédagogique)



WEBOGRAPHIE

- Site de la production : www.lapelliculeensorcelee.org
- Pour les classes de maternelle, les enseignants trouveront **de riches propositions pédagogiques** (jeux ludiques, coloriages, devinettes, mots croisés...) à réaliser avec leurs élèves sur le site : <http://profvirtuel.free.fr/elementaire/>
- Des activités pédagogiques de modelage : <http://formation.paris.iufm.fr>
- Tous les liens autour de Pierre et le loup et fiches pédagogiques disponibles : <http://trukastuss.over-blog.com/article-pierre-et-le-loup-activite-scolaire-langage-graphisme-instruments-de-musique--43555230.html>
- De nombreuses fiches pédagogiques : http://ecolia47.ac-bordeaux.fr/fileadmin/Circonscriptions/Marmande/Espace_Pedagogique/Projets/Projets_culturels/Archives/Ann_ee_scolaire_2012-2013/Ecole_et_Cinema/fiches_pedagogiques_-_Pierre_et_le_loup.pdf
- Fiches pédagogiques adaptées au cycle 2 (maternelle) <http://profvirtuel.free.fr/elementaire/fiches%20p%E9dagogiques/pierretloup/pierretloup1.htm>
- Jeux pédagogiques : <http://www.boutdegomme.fr/pierre-et-le-loup-de-serge-prokofiev-cp-ce1-a2428061>