

FORMATION PRODUCTION D'ÉCRITS

APPORT DIDACTIQUE ET PÉDAGOGIQUE EN CONSTELLATION Enjouvènes-Sibourg

ANNÉE 2025-2026

<https://sbeulaygue.netboard.me/produiredescri/>



PLAN DE LA FORMATION

- **Echanges de pratique**
- **Les nouveaux programmes 2025**
- **Production d'écrits : une activité complexe**
- Les dimensions en jeu en production d'écrit
- Les écrits courts / Les écrits longs
- **Pourquoi écrire ? Quand écrire ? Quoi écrire ?**
- **Comment écrire ?** Planifier, rédiger, corriger, réécrire : les outils, le DRAS
- Les concours
- Ressources

PROBLÉMATIQUES

- **Problématique 1 (centrée sur la cohérence d'école)** Comment construire une progression d'école en production d'écrits qui assure une continuité et une cohérence des apprentissages de la maternelle au cycle 3, tout en tenant compte de l'hétérogénéité des élèves et des pratiques enseignantes ?
- **Problématique 2 (centrée sur les compétences à développer)** Comment définir une progression d'école permettant le développement structuré et progressif des compétences d'écriture chez tous les élèves, de manière à renforcer leur autonomie et la qualité de leurs productions ?
- **Problématique 3 (centrée sur les obstacles et leviers)** Quels dispositifs pédagogiques et quels choix didactiques permettent d'élaborer une progression d'école en production d'écrits qui surmonte les obstacles récurrents (manque de temps, variabilité des pratiques, difficultés des élèves) et favorise une amélioration durable des performances en écriture ?
- **Problématique 4 (centrée sur l'articulation entre théorie et pratique)** Comment s'appuyer sur les programmes, les apports de la recherche et les besoins des élèves pour concevoir une progression d'école en production d'écrits qui soit à la fois réaliste, cohérente et opérationnelle en classe ?
- **Problématique 5 (centrée sur les modalités d'apprentissage)** Comment organiser une progression d'école en production d'écrits qui articule efficacement les différentes dimensions de l'écriture (planification, mise en texte, révision) et les types d'écrits, afin de permettre aux élèves de devenir des scripteurs compétents et réfléchis ?

COMMENT ENSEIGNEZ-VOUS LA PRODUCTION D'ÉCRIT ?

- 2 minutes de réflexion individuelle
- 10 minutes d'échanges (groupes de cycles : prévoir un rapporteur pour le groupe)
- Retour collectif : au cycle 2 / au cycle 3
- **QUESTIONS :**
 - À quelle fréquence ?
 - Quelle durée ?
 - Quels types d'écrits ?
 - Quels supports ? Quels outils ?
 - Présenter les avantages et limites de ce qui a été essayé

DANS LES PROGRAMMES ET LES RECOMMANDATIONS OFFICIELLES

Tous les jours, chaque élève	Toutes les semaines, chaque élève	Dans l'année, chaque élève
<ul style="list-style-type: none">– écrit à plusieurs moments de la journée et oralise ce qu'il écrit en phase d'apprentissage de la lecture :<ul style="list-style-type: none">• copie de lettres, de syllabes, de mots puis de phrases ;• production (sous la dictée ou non) de lettres, syllabes, mots, phrases puis textes au fil du cycle.	<ul style="list-style-type: none">– exerce son geste graphique ;– à partir de la période 4 du CP, pratique des exercices de copie.	<ul style="list-style-type: none">– participe, dès le CP, à la rédaction de plusieurs écrits collaboratifs qui vont au-delà d'une demi-page, dirigés par le professeur ;– produit peu à peu des écrits longs en autonomie au fil du cycle.
Tous les jours	Toutes les semaines	Dans l'année
<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève écrit à plusieurs moments sous la forme de :<ul style="list-style-type: none">• copie de textes ;• écrits courts ;• dictées ;• productions écrites personnelles.	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève exerce son geste graphique.– Il utilise l'écrit pour réfléchir.– Il développe des écrits personnels.– Il s'entraîne à améliorer ses textes en respectant les normes.	<ul style="list-style-type: none">– Chaque élève participe à des activités de production d'écrit collaboratif.– Il produit des écrits longs de manière de plus en plus autonome.– Il s'approprie différents usages du brouillon.– Il élabore des stratégies pour réviser ses textes.

PROGRAMMES ET RECOMMANDATIONS OFFICIELLES

- **EDUSCOL** : « organiser l'étude de la langue aux cycles 2 et 3 » : C2

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')	Étude de la langue (~45') <i>Chantier de recherche</i>	Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')
Étude de la langue (~20') <i>Entrainement réflexif</i>	Étude de la langue (~20') <i>Entrainement réflexif</i>	Étude de la langue (~15') <i>Entrainement réflexif</i>	Étude de la langue (~20') <i>Entrainement réflexif</i>	Étude de la langue (~20') <i>Entrainement réflexif</i>
Langage oral (10')	Langage oral (10')	Lire-écrire d'autres textes (30')	Langage oral (10')	
Lecture entendue (10')		Expression orale (~30') <i>Rappel de textes, débats, argumentation...</i>	Lecture entendue (10')	Expression orale (~30') <i>Rappel de textes, débats, argumentation...</i>
Écrire-réécrire (~20') <i>Langue en contexte</i>	Écrire-réécrire (~20') <i>Langue en contexte</i>		Écrire-réécrire (~20') <i>Langue en contexte</i>	Étude de la langue (~30') <i>Structuration</i>

PROGRAMMES ET RECOMMANDATIONS OFFICIELLES

- **EDUSCOL** : « organiser l'étude de la langue aux cycles 2 et 3 » : C3

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')	<u>EdIL</u> chantier/recherche (45')	Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')
<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')	<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')		<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')	<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')
Lire-écrire lecture offerte (3')	Langage oral Jeux de langue (10')	Lire-écrire Autres textes (25')	Lire-écrire lecture offerte (3')	Langage oral Jeux de langue (10')
Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdIL</u> (en contexte) – (15')	Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdIL</u> (en contexte) – (15')	Langage oral Expression orale – rappel de textes... (30')	Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdIL</u> (en contexte) – (15')	<u>EdIL</u> exercices de renforcement – structuration – réinvestissement (25')

PROGRAMMES ET RECOMMANDATIONS OFFICIELLES

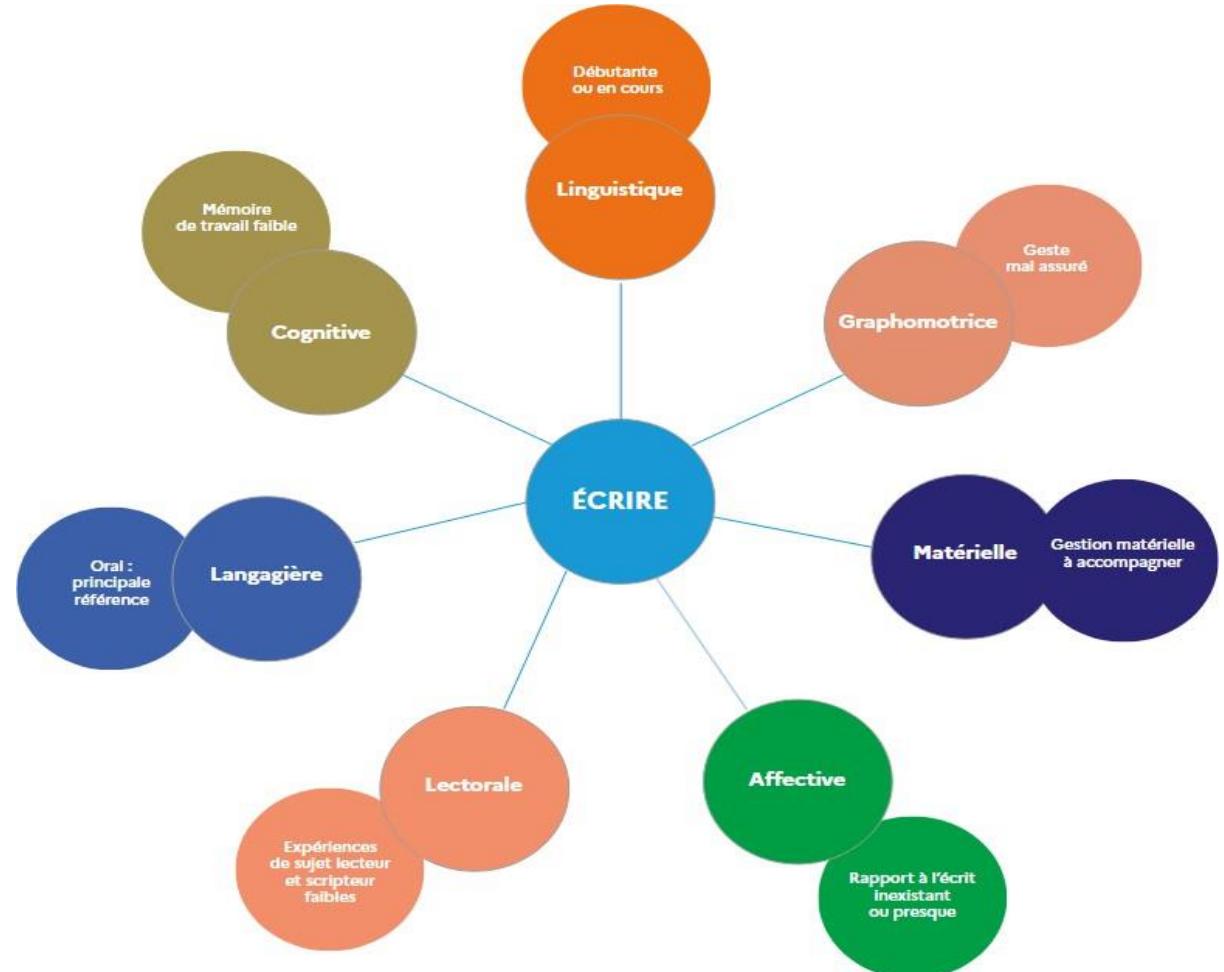
- <https://eduscol.education.fr/3830/francais-cycle-2>
- Six ressources sur la production d'écrits
- <https://eduscol.education.fr/3863/francais-cycle-3>
- 7 ressources sur la production d'écrits

LA PRODUCTION D'ÉCRITS : UNE ACTIVITÉ COMPLEXE

- 2 minutes de réflexion individuelle
- 10 minutes d'échanges (groupes de cycles : prévoir un rapporteur pour le groupe)
- Retour collectif : au cycle 2 / au cycle 3
- **QUESTIONS :**
 - Quelles réussites identifiez-vous dans l'enseignement de la production d'écrits ?
 - Quels freins rencontrez-vous dans l'enseignement de la production d'écrits ?
 - Quelles aides proposez-vous aux élèves pour dépasser la complexité ?
 - Présenter les avantages et limites de ce qui a été essayé

LA PRODUCTION D'ÉCRITS : UNE ACTIVITÉ COMPLEXE

- Bernadette KERVYN :
le modèle dit du mille-feuille (2018)
Écrire, c'est gérer simultanément
plusieurs dimensions en interactions



De nombreuses dimensions en interaction

Linguistique	Graphomoteur	Supports et outils
<ul style="list-style-type: none">• Encodage• Orthographe• Syntaxe• Lexique...	<ul style="list-style-type: none">• Geste d'écriture• Position• Outils utilisés	<ul style="list-style-type: none">• Support d'écriture• Outils d'aide
Affectif	Lecture	Situation langagière
<ul style="list-style-type: none">• Goût• Motivation	<ul style="list-style-type: none">• Se relire• Être lu• Interaction permanente	<ul style="list-style-type: none">• Acte langagier• Destinataire souvent absent
Cognitif		
		<ul style="list-style-type: none">• Mémoire• Attention face à des contraintes multiples

La production d'écrits : une activité complexe

Le modèle « Mille-Feuille » : Quelques exemples pour chaque dimension

LINGUISTIQUE

GRAPHOMOTEUR

SUPPORTS ET OUTILS

AFFECTIF

- Encodage phonographique et orthographique, découpage en mots, en phrases en paragraphes, construction syntaxique, choix lexicaux, ponctuation, concordance des temps...
- Poids très important du geste d'écriture au début de l'apprentissage
- Rôle de la position du scripteur et de ses outils, de la tenue de l'outil, de la pression
- Influence de l'écran, du clavier, de la taille et de l'orientation du support, du lignage, de l'outil scripteur
- Importance des outils –aides (répertoires, frise alphabétique...)
- Goût pour l'écriture
- Implication dans l'écriture du sujet scripteur
- Rapport à l'écriture

*Extrait de « Former à l'enseignement de l'écriture » par Bernadette Kervyn
<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/former-a-lecriture>*

La production d'écrits : une activité complexe

Le modèle « Mille-Feuille » : Quelques exemples pour chaque dimension

LECTURE

- Écrire demande de se lire, de se relire, d'être lu
- Interaction forte entre écriture et lecture (« les 2 faces d'1 même pièce »)

SITUATION LANGAGIÈRE

- Acte langagier
- Fonctions diverses attribuées à l'écriture et qui l'orientent
- Destinataire(s) très souvent absent(s)
- Interactions orales accompagnant l'écriture

COGNITIF

- Mémoire fortement mise à contribution
- Choix stratégiques à opérer
- Attention à des contraintes multiples

Extrait de « Former à l'enseignement de l'écriture » par Bernadette Kervyn
<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/former-a-lecriture>

LES ÉCRITS COURTS

- Plus on écrit, plus on saura écrire : **Un seul jet**
 - Écrire chaque jour
 - Saisir toutes les occasions pour faire écrire

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève

- Variété de formes textuelles : récits, devinettes, poèmes et jeux poétiques, protocoles et comptes rendus d'expériences, règles de jeu, lettres, synthèses de leçons, questionnaires, réponses à des questions, courriels, contributions à des blogs, etc.
- Situations d'écriture à partir de supports variés (début de texte à poursuivre, texte à détourner, photos à légender...).
- Recherche collective des caractéristiques attendues du texte à produire.

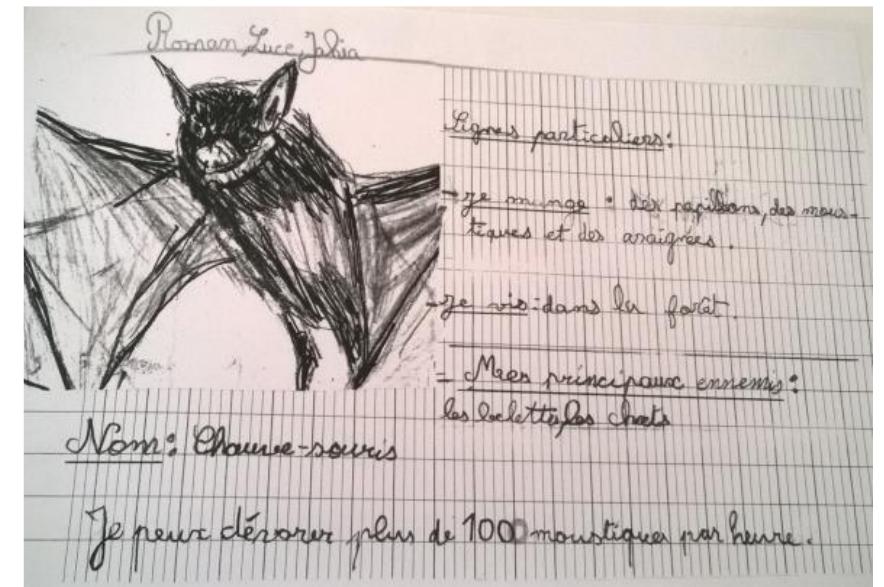
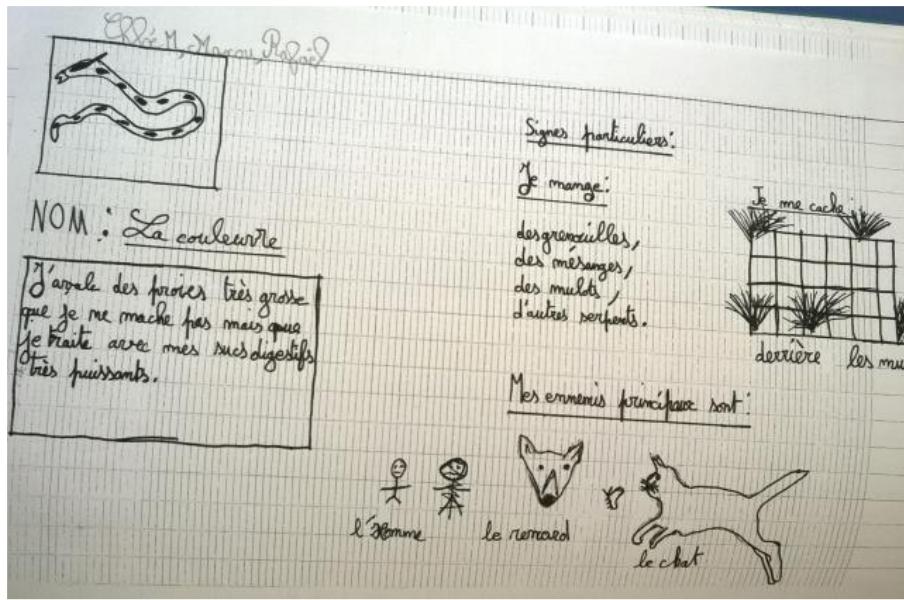
LES ÉCRITS COURTS

- **Au CE1** « Les élèves écrivent un texte court de **trois à cinq phrases** à partir d'une structure donnée ou d'images.
- **Deux séances hebdomadaires**, réservées aux écrits courts, garantissent les progrès des élèves. Avec un **entraînement régulier**, ils prennent peu à peu l'habitude d'écrire. Aussi, la séance de rédaction ne doit en aucun cas être la variable d'ajustement dans l'emploi du temps. Multiplier les séances d'entraînement sert, d'une part, à **automatiser certaines dimensions de l'écriture** et, d'autre part, à **favoriser l'élaboration de stratégies et de démarches** différentes pour rédiger des textes variés. On consacrera la première séance à la **planification collective** du projet et la **mise en mots au brouillon** (page de gauche du cahier ou cahier de brouillon) ; la deuxième séance portera sur la **révision et l'amélioration** du texte. »
- *Extrait du guide rouge « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 » (page 86) : <https://eduscol.education.fr/document/1509/download>*

DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCRITS COURTS

- Le titre (d'une histoire, d'un article...).
- L'affiche (pour une exposition, un spectacle de fin d'année...).
- L'annonce (pour la recherche ou la vente d'un objet particulier, pour un appel à l'aide en cas de perte d'un animal...).
- La carte de vœux, de remerciements.
- L'invitation (aux parents pour le spectacle de fin d'année, pour une exposition, une réunion...).
- Le message (bouteille à la mer, lâché de ballon, arbre à messages, courriel, à un intervenant extérieur, à un camarade, à une autre classe, aux correspondants ...)
- Le bulletin météo (date, ciel, température, ressenti...).
- La liste (ingrédients d'une recette, contenu du cartable, de la trousse..., personnages d'une illustration, d'un texte...).

EXEMPLES D'ÉCRITS COURTS



LES ÉCRITS LONGS

« **Au CE1**, les élèves peuvent rédiger collectivement des écrits longs, dont le projet d'écriture est conduit sur le plus long terme : rédaction d'un petit album pour une classe d'école maternelle, livre de recettes, recueil de jeux collectifs de la classe, conte, etc.

Cette activité est centrée autour de la **production collective d'un texte**, sur **plusieurs séances**, après **l'étude prototypique** de celui-ci avec la classe. Elle répond, en général, à un besoin particulier et s'inscrit dans un **projet** dont les enjeux sont bien perçus par les élèves. La démarche collective, qui consiste à agréger des compétences individuelles pour aboutir à la production d'un texte collectif complet déterminé dans le cadre d'un projet réel, est délicate. Il s'agit d'associer tous les élèves au travail, et donc de déterminer les **modalités de travail en groupe**, de préciser les **enjeux**, de définir préalablement les **rôles**, et de maintenir la motivation au fil des séances. Cette activité permet de découvrir la complexité d'un texte long et de résoudre collectivement des problèmes liés à un projet d'écriture plus ambitieux, en cernant les **caractéristiques de l'écrit** demandé, en faisant des **inférences** avec leurs connaissances de ce type d'écrit, en mobilisant leurs acquis relatifs au **fonctionnement de la langue écrite**. »*Extrait du guide rouge*

« Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 » (page 86) : <https://eduscol.education.fr/document/1509/download>

LES ÉCRITS LONGS

- Faire progresser son écrit : 2 jets
 - Planifier / Réviser / Corriger
- La question des textes narratifs complets :
 - c'est difficile pour les élèves
 - Aucun élève ne peut produire de manière autonome un récit écrit avant l'âge de 10-11 ans
 - L'enfant construit le récit oral vers 7 ans

« Pour produire un récit écrit l'élève a besoin d'un étayage et d'une médiation textuelle très forte de la part du maître. Sans cela il n'y aura ni cohérence, ni cohésion dans le texte de l'élève (linguistique et textuelle) ». **Véronique BOIRON**

ÉCRITS D'ÉLÈVES

Pauvre fleur

Quand je vais dans mon jardin
je regarde toutes les fleurs
Le jasmin a mal aux mains
les paquettes ont mal à la tête
Le lilia mange du chocolat
la capucine est une coquine
Le trèfle perd a du bol
moi je préfère les Liliacées
Qui lui au moins il veut le chocolat.

Pauvre fleur

quand je vais dans mon jardin
je regarde toutes les fleurs.

le jasmin a mal aux mains.

la tulipe fume la pipe.

Le parrot boit de l'eau.

La capucine va à la piscine.

La lilia flange du chocolat.

Le muguet est très gai.

La violette est bête.

La fougassia va chez Leila.

Ici, je préfère la girafee avec ses
reflets.

Texte de départ

Pauvres champignons

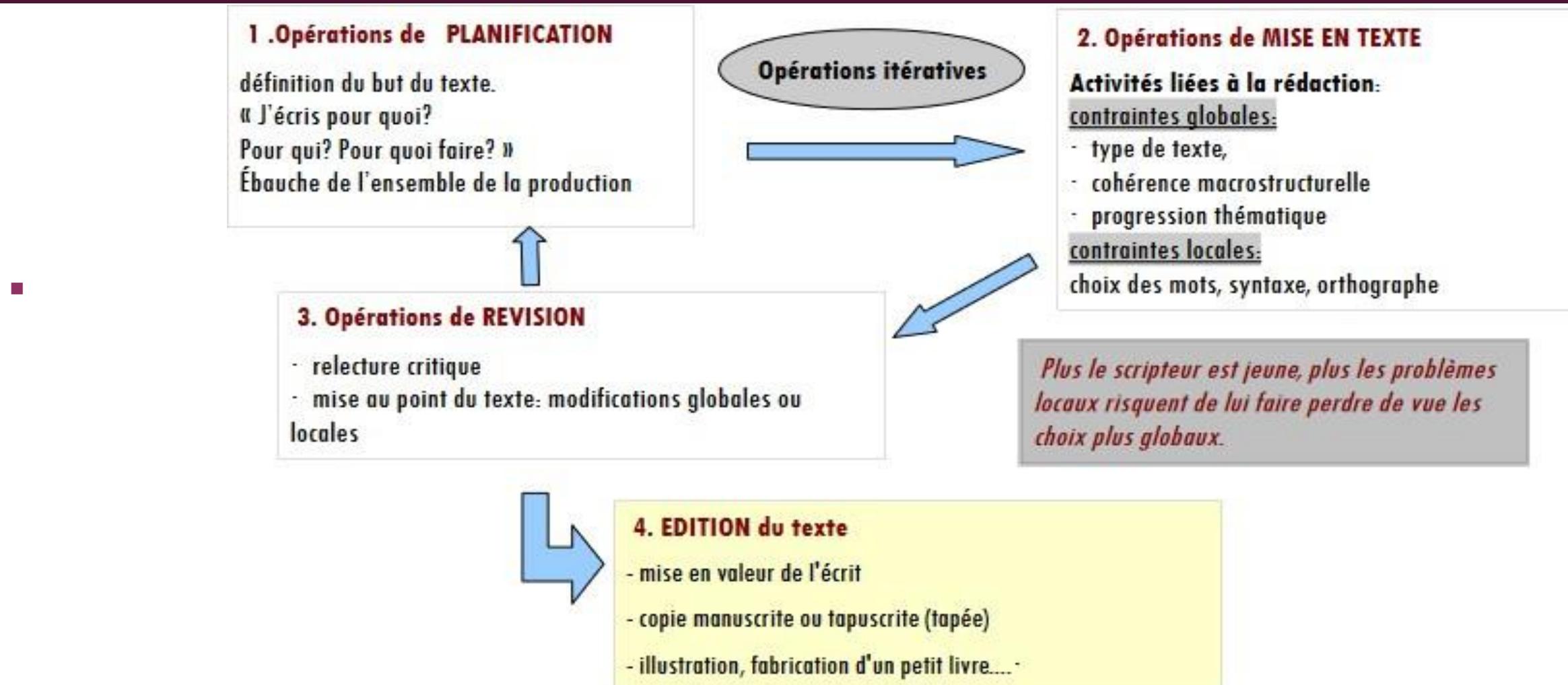
Quand je vais dans la forêt
Je regarde les champignons
L'amanite elle a la grippe
La coulemelle n'est pas très très belle
La morille est mangée de ch'nilles
Le bolet n'est pas frais, frais, frais
La girolle fait un peu la folle
La langue de bœuf n'a plus l'foie neuf
Le lactaire est très en colère
Le clavaire ça c'est son affaire
Le cèpe de son côté perd la tête
Moi, je préfère les champignons d' Paris
Eux, au moins, n'ont pas d' maladies.

PASCAL PAUTRAT, JACQUELINE SALOUDJI
Fête comme nous
Éd. Saint-Germain-des-Prés

LA DÉMARCHE D'ÉCRITURE

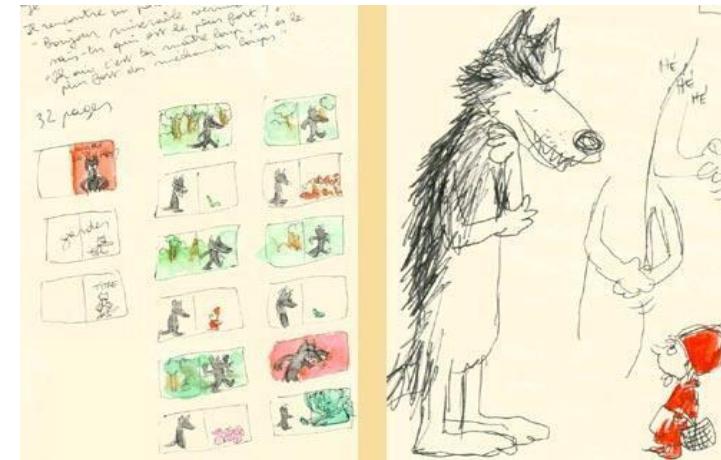
- Comment construisez-vous une séquence de production d'écrits ?
- 2 minutes de réflexion individuelle
- 10 minutes d'échanges (groupes de cycles : prévoir un rapporteur pour le groupe)
- Retour collectif : au cycle 2 / au cycle 3

LES ÉCRITS LONGS : un modèle du processus rédactionnel



LA PLANIFICATION, MISE EN TEXTE, RÉVISION

- Proposer des écrits modélisants
- Choix du support pour écrire : un cahier d'écriture (geste graphique, copie, rédaction, avec les écrits provisoires)
- Engager une réflexion sur le brouillon

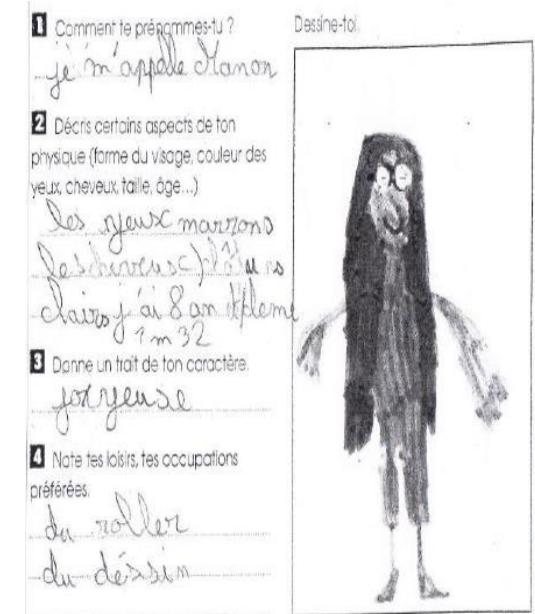
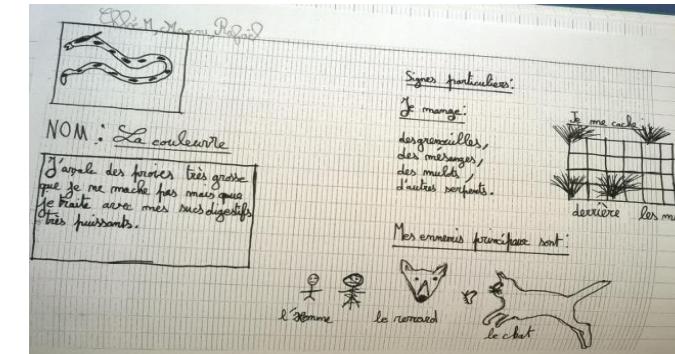
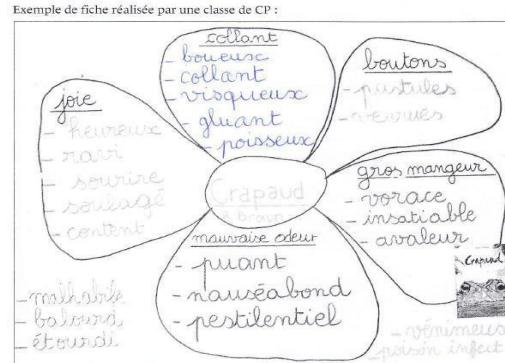


La phase de mise en texte

La place du brouillon

2 - Construire un référent au travers du brouillon instrumental :

- Faire un dessin (du personnage, monstre, du paysage...) à décrire,
- Réaliser la carte d'identité de personnages,
- S'appuyer sur des schémas d'expérience, croquis, graphiques, dessins d'observation, figures à main levée...,
- Constituer une carte mentale pour mettre en relation les différentes idées,
- Constituer avec les élèves une banque de mots, lister les mots qui peuvent être utiles et que les élèves ont déjà pu s'approprier (mots exprimant les sentiments, mots pour décrire le lieu, vocabulaire scientifique, matériel à utiliser...)



RÉVISION / CORRECTION

Révision

Vise l'amélioration d'un texte en cours de rédaction ou d'un texte déjà rédigé.

Nécessite l'utilisation de plusieurs opérations complexes telles que l'ajout, la suppression, la substitution et le déplacement de mots, de phrases, de paragraphes et d'idées.

Exige du scripteur la prise en compte de l'intention d'écriture et du destinataire.

Correction

Vise le respect des conventions et des règles d'écriture.

Consiste à apporter les correctifs, si nécessaires, à l'orthographe lexicale et à l'orthographe grammaticale.

Exige du scripteur qu'il soit capable de détecter les erreurs orthographiques dans le texte et de faire les corrections nécessaires.

I POURQUOI ÉCRIRE ?

- Pour communiquer
- Pour informer
- Pour persuader
- Pour créer une œuvre
- Pour exprimer une émotion
- Pour conserver une trace (histoire : l'histoire de l'humanité, comme mon histoire)

EXEMPLE DE PROJET SUR UNE SEMAINE

Séance 1 : présentation de l'album

Le poisson est bleu et vert. Il a des cornes. Il a un petit oiseau dans l'œil.

Et si il rêvait... Il rêve d'être un bœuf ou un petit oiseau.

Lecture de l'ensemble du texte et repérage de la réitération (aspect circulaire)

Séance 2 : Mise à jour de la structure et de ce qui change d'un animal à l'autre

Mise à jour des invariants et codage.

Séances 3 : Production d'écrit

Choix de cinq animaux et de l'enchaînement circulaire.

Ecriture par groupes (5 groupes) de l'ensemble de l'histoire (pour assurer la cohérence des reprises) avec une matrice d'écriture ...

Séances 4 : Lecture des histoires / confrontation des solutions

Séances 5 : Edition fabrication d'un livre: collage des textes, dessins

JaMaIs
CO NTEnTS !



BRUNO
MUNARI

ScuIL
jeUNESSE

JAMAIS CONTENTS, de Bruno MUNARI

L'éléphant

L'éléphant en a assez d'être si gros et si pesant.

Il rêve.

A quoi rêve-t-il?

Il rêve d'être un petit oiseau pour voler et chanter

L'oiseau

Le petit oiseau en a assez de voler et de chanter.

Il rêve, lui aussi.

A quoi rêve-t-il?

Il rêve d'être un poisson et de pouvoir se promener au fond de l'eau.

JAMAIS CONTENTS, de Bruno MUNARI

Animal	« marre de quoi »	« rêve de quoi »
L'éléphant	Un gros bestiau lourd et balourd	Il rêve d'être un oiseau pour voler et chanter
L'oiseau	De voler et de chanter	Un poisson pour aller jouer dans l'eau
Le poisson	De tourner et de se retourner dans l'eau	Un lézard pour rester des heures et des heures sur une pierre au soleil
Le lézard	De rester des heures et des heures au soleil	Un gros bœuf paisible avec plein de mouches autour de lui
Le bœuf	D'être bœuf	Un éléphant pour avoir des cornes dans la bouche
Mais l'éléphant rêve aussi...		

2 QUAND ÉCRIRE ?

■ Ritualisation

Les recherches ont hélas démontré que les joggings d'écriture ne permettaient pas aux élèves de progresser réellement en production d'écrits...

■ Séance de production de texte

■ Séance de réécriture, révision de texte

Enrichissement, travail sur les anaphores, la répétition,...

3 QUOI ÉCRIRE ?

- **Exemple 1 : la suite de texte** (« l'œuf du loup » en C2, « la rédaction », de FRIOT en C3), l'épisode supplémentaire.
- **Exemple 2 : la description**
- **Exemple 3 : le portrait** (je suis un loup, Florence Jenner-Metz)
- **Exemple 4 : des écrits courts** : la règle du jeu, la procédure pour faire quelque chose, raconter son vécu,...

EXEMPLE I C2

EN CLASSE ... vidéo de 17 minutes : BSD, l'œuf du loup, cycle2



EXEMPLE I C3

SUITE DETEXTE : la rédaction, Bernard FRIOT

Rédaction

Tous les lundis, c'est pareil. On a rédaction.

« Racontez votre dimanche. »

C'est embêtant, parce que, chez moi, le dimanche, il ne se passe rien : on va chez mes grands-parents, on fait rien, on mange, on refait rien, on remange, et c'est fini.

Quand j'ai raconté ça, la première fois, la maîtresse a marqué : « Insuffisant. »

La deuxième fois, j'ai même eu un zéro.

Heureusement, un dimanche, ma mère s'est coupé le doigt en tranchant le gigot.

Il y avait plein de sang sur la nappe. C'était dégoûtant. Le lendemain, j'ai tout raconté dans ma rédaction, et j'ai eu « Très bien ».

J'avais compris : il fallait qu'il se passe quelque chose le dimanche.

Alors, la fois suivante, j'ai poussé ma sœur dans l'escalier. Il a fallu l'emmener à l'hôpital.

J'ai eu 9/10 à ma rédac.

Après, j'ai mis de la poudre à laver dans la boîte de lait en poudre.

Ça a très bien marché : mon père a failli mourir empoisonné.

J'ai eu 9,5/10.

Mais 7/10 seulement le jour où j'ai détraqué la machine à laver et inondé l'appartement des voisins du dessous.

LA FIN ...

Dimanche dernier, j'ai eu une bonne idée pour ma rédaction.

J'ai mis un pot de fleurs en équilibre sur le rebord de la fenêtre.

Je me suis dit : « Avec un peu de chance, il tombera sur la tête d'un passant, et j'aurai quelque chose à raconter. »

C'est ce qui est arrivé. Le pot est tombé. J'ai entendu un grand cri mais, comme j'étais aux W-C., je n'ai pas pu arriver à temps. J'ai juste vu qu'on transportait la victime (c'était une dame) chez le concierge. Après, l'ambulance est arrivée.

Ça n'a quand même servi à rien. On n'a pas fait la rédaction. Le lendemain, à l'école, on avait une remplaçante.

– Votre maîtresse est à l'hôpital, nous a-t-elle annoncé. Fracture du crâne.

Ça m'était égal. On a eu conjugaison à la place. La conjugaison, c'est plus facile que la rédaction. Il n'y a pas besoin d'inventer.

EXEMPLE 2

DÉcrire

Les textes à produire en description	Les supports de lecture, d'analyse
Une œuvre d'art	Tolstoï
Une image	Stendhal
Un lieu connu, un lieu imaginaire	Hugo Balzac ...

Apprendre à décrire :

- Lire des descriptions
- Transformer des descriptions
- Décrire des lieux, des personnes, ... Ritualiser
- Créer des corpus

TOLSTOÏ, Les Cosaques, p105

- Les dernières lumières s'étaient éteintes **dans les maisons**. Les derniers sons s'étaient tus **au village**. Et **les haies, et les tâches blanches des bêtes dans les cours, et les toits des maisons, et les droits peupliers**, tout semblait dormir du sommeil sain et calme du travailleur. *Seuls les coassements sonores et ininterrompus des grenouilles parvenaient, des lointains humides, à une oreille attentive.*
- A l'Orient, les étoiles se raréfiaient, se dissolvaient dans une lueur grandissante. Juste au-dessus, elles émergeaient plus serrées et plus profondes. Le vieillard, la tête appuyée sur son coude, somnolait. Un coq chanta dans la cour d'en face. Olénine marchait toujours, plongé dans ses pensées.
- Transformation I : Décrire l'école le matin à l'ouverture

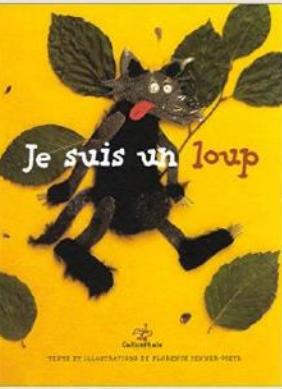
TOLSTOÏ, Les Cosaques, p171

- Les hommes vivent comme vit la nature : meurent, naissent, s'unissent, naissent de nouveau, se battent, boivent, mangent, se réjouissent, et de nouveau meurent, sans autre condition que celles que la nature immuable a imposées au soleil, à l'herbe, aux bêtes et aux arbres. Ils n'ont pas d'autre loi...
- Transformation : « les enfants jouent... »

- Fin août, les vendanges :
- Les jardins étaient encombrés d'une végétation grimpante et d'une ombre épaisse et fraîche. Partout noircissaient, sous les larges feuilles transparentes, de lourdes grappes mûres. Sur la route poudreuse qui conduisait aux jardins se suivaient les *arabas grinçantes*, chargées jusqu'au faîte de **raisin noir**. Sur la route poudreuse, écrasées par les roues, trainaient des grappes.
- Transformation : décrire un paysage d'été, d'hiver

EXEMPLE 3 : LE PORTRAIT

« Ainsi, une fois mes longues dents bien affûtées, prêtes à MORDRE, à MASTIQUER, à TRANCHER, je m'avance – à pas de loup bien sûr ! – vers les enfants sages... »



Je suis un loup
Texte et illustrations de Jeanne Teyssié-Mets

les oreilles pointues crasseuses	les dents tranchantes pointues grandes effrayantes terribles monstrueuses terrifiantes affûtées longues	les yeux globuleux brillants terribles ronds en amande	le museau/le nez poilu long crochu
le ventre gros gras			
		les pattes/griffes tranchantes aiguisées	les cheveux crasseux longs/courts noirs/bruns bouclés/Frisés londs
		la queue	

Produire un portrait « partial » comme le loup

• Mon portrait

Je suis un garçon abominable.
J'ai un nez affreux et plein de verrues.
Mes dents sont monstrueuses et terrifiantes.
J'aime croquer les enfants trop sages.

Préparation globale

Préparation d'une partie du produit visé

Ecriture d'une partie du produit visé

Retour feedback immédiat

Préparation d'une partie du produit visé

Ecriture d'une partie du produit visé

Retour feedback immédiat

Retour sur l'ensemble

Le portrait : De la planification à la rédaction

Complète le portrait-photo de ta maman

Voici une photo de maman.

Maman s'appelle

Elle est née en Elle a donc cette année

Elle pèse

Elle mesure

 Elle chausse du

Elle travaille comme

Elle a enfants.

Maman fait des bonnes

et 

Maman pourrait mieux faire

et 

 À table, elle adore

Elle déteste

Elle aime bien quand

.....

Moi, je m'appelle

.....

1 Comment te prénommes-tu ?

je m'appelle Manon

Dessine-toi



2 Décris certains aspects de ton physique (forme du visage, couleur des yeux, cheveux, taille, âge...)

*les yeux marrons
les cheveux châtain clair
j'ai 8 ans et demi
1m 32*

3 Donne un trait de ton caractère.

joyeuse

4 Note tes loisirs, tes occupations préférées.

*du roller
du dessin*

je m'appelle Manon.

j'ai les yeux marrons j'ai les cheveux châtain clair. j'ai huit ans et demi. je mesure 1 mètre 32.

je suis joyeuse et j'ai beaucoup de copines.

j'aime faire du roller et du dessin.

DES PORTRAITS : TEXTES D'ÉLÈVES

Mon nez est long et des barbes.

Je suis un affreux garçon.

Mes oreilles sont pointues.

J'ai des yeux globuleux et immenses.

Ma queue est velue et touffue.

Je suis une fille abominable.

J'aime manger des animaux.

J'ai des yeux qui brillent dans le noir.

Mes cheveux sont très longs.

J'ai des dents terribles.

Mon nez est retourné.

EXEMPLE 4 DES ÉCRITS COURTS

Mathématiques

- Après la résolution collective d'un problème, rédiger une phrase réponse
- Rédiger l'énoncé d'un problème présenté à l'oral

Questionner le monde

- Légender un schéma
- Décrire le résultat d'une expérience à partir d'une photo

EPS

- Rédiger la règle du jeu qui vient d'être vécu
- Légender une photo de l'activité vécue

Musique

- Décrire un ressenti après une écoute musicale
- Ecrire les paroles d'un couplet appris à l'oral

Arts plastique

- Décrire une œuvre
- Rédiger le compte-rendu d'une visite au musée

EMC

- Réaliser une affiche sur le traitement des déchets pour un diffuser dans la commune

DES ÉCRITS COURTS (SUITE)

Mathématiques

- Inventer des énoncés de problème **pour échanger avec la classe voisine**

Questionner le monde

- Rédiger les étapes d'une expérience **pour la trace écrite du cahier.**

EPS

- Dessiner le plan et légender les ateliers d'EPS **pour que la classe voisine réalise à son tour la séance à l'identique.**

Musique

- Raconter une histoire à partir du ressenti suite à une écoute musicale - (Dans l'antre du roi de la montagne - Grieg) **pour le blog de l'école**

Arts plastique

- Décrire les étapes et répertorier les accessoires **pour le spectacle de fin d'année**

EMC

- Ecrire les règles de la classe à partir de mises en scènes photographiées **pour afficher dans la classe**

4 COMMENT ÉCRIRE ?

- **Le brainstorming, le brouillon, les échanges** (de la PS au CM2)
- **Les trois étapes** : la planification, la mise en texte, la révision
- **Points importants** : les critères de réalisation et de réussite, la correction
- **Les différentes modalités** : En binôme (ex CP Grans) ; En groupe ; En dictée à l'adulte
- **Les supports** : le carnet de lecteur, le carnet d'écrivain, le carnet de voyage, le journal de l'intérieur, ...

DES OUTILS POUR PLANIFIER



Exemple avec une classe de CE1.

Adjectifs qualifiant le visage									
Oreilles	Forme de visage		Bouche		Yeux		Lèvres		J
délicates	rond	plein	mince		bleus	brillants	arrogantes		ie
fines	long	gracieux	charnue		verts	malicieux	serrées		p
colorées	ovale		lippue		marron	pétillants	fines		p
pointues	allongé		gourmande		bridés	noisette	charnues		c
décollées	carré		épaisse		en amande	clairs	minces		e
	triangulaire		fine		globuleux				
Peau	Menton		Nez		Cheveux				
claire	en galuche		droit	petit	blonds	longs	bouclés	ébo	
cuvrière	pointu		long	fin	bruns	abondants	raides		
douce	carré		aquilin	délicat	roux	rebelles	colorés		
mate	poilu		pointu		châtaignes	en bataille	coiffés		
luisante	barbu		en trompette		blancs	courts	tressés		
bronzée	imberbe		crochu		noirs	frisés	soignés		
hâlée			gracieux		brillants	crépus	hirsutes		

Allure générale
jeune
vieux
élégant
coquet
riche
pauvre
négligé
grand
petit
moyen
gros
mince
maigre
hautain
épanoui
naïf
mystérieux
familier
louche
imposant
drôle
bizarre

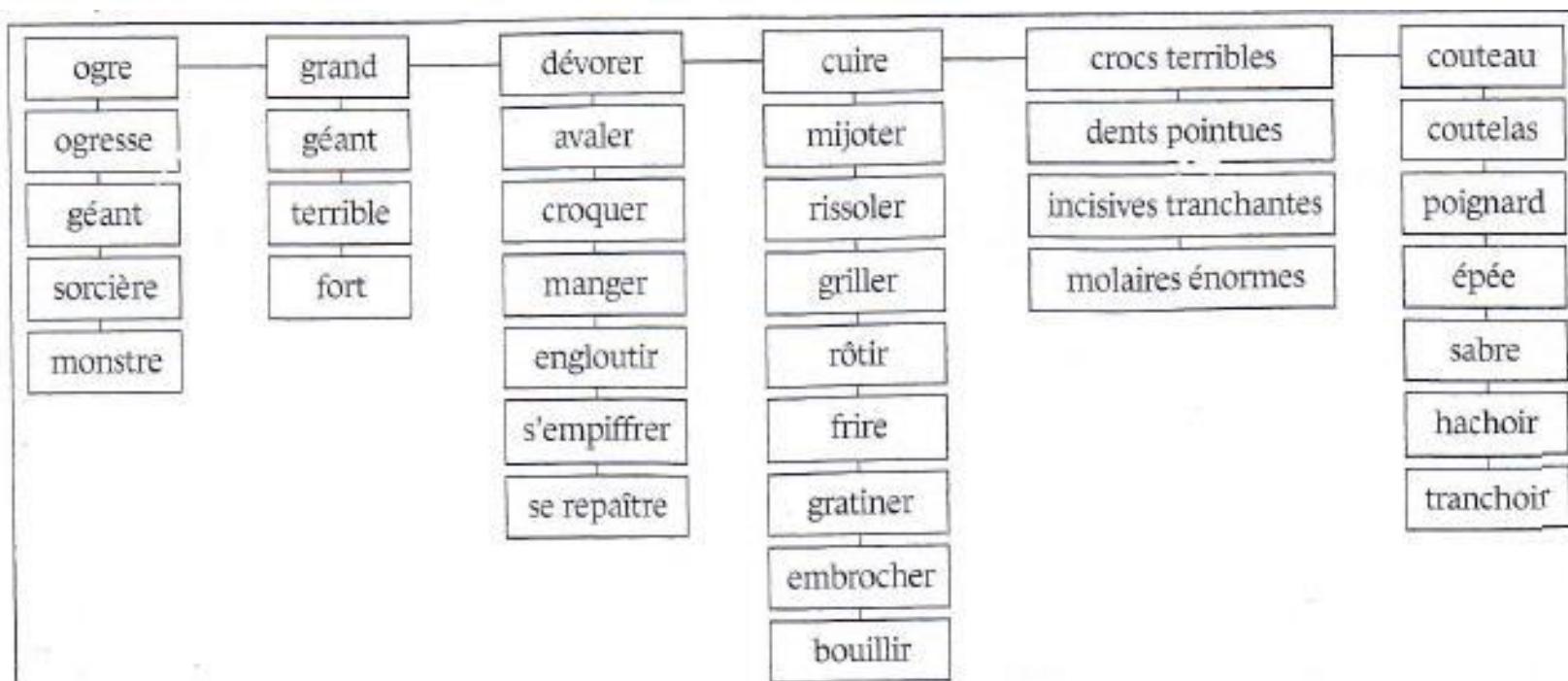
Vêtements	
pantalon	chapeau
jogging	tailleur
pull-over	smoking
chemise	costume
jupe	haillons
robe	en loques
escarpins	frusques
chaussures	fringues
mocassins	fripes
baskets	gants
sandales	
bottes	
espadrilles	
manteau	
imperméable	
veste	
cape	
blouson	
écharpe	
foulard	
bonnet	
capuchon	
casquette	
complet-veston	

Caractère	
Qualités	Défauts
adorable	agressif
doux	insupportable
chaleureux	angoissé
patient	coléreux
humain	autoritaire
calme	dissipé
brave	crantif
gentil	méchant
sage	fanfaron
poli	violent
gai	frimeur
affectueux	vulgaire
héroïque	inhumain
aimable	égoïste
drôle	impoli
joyeux	cruel
courageux	grincheux
généreux	jaloux
sérieux	lâche
vertueux	avare
amical	hypocrite
	mauvais joueur

Exemple d'affiche collective dans une classe de CE1 :

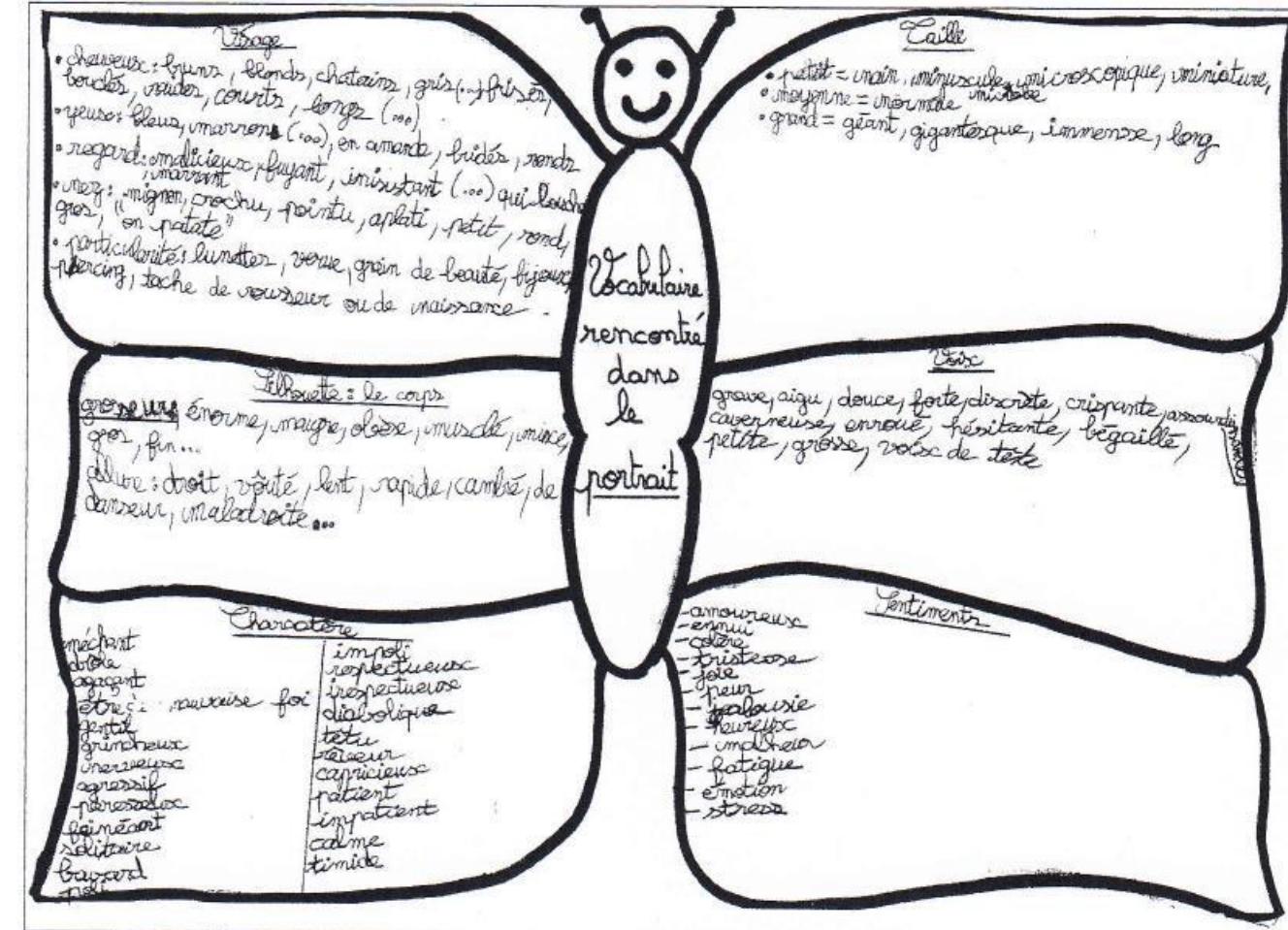
nom	adjectifs	verbes	expressions
<i>peur, terreur, frayeur, inquiétude, trouille, crainte, tremblement panique, sursaut, angoisse, frisson, frousse</i>	<i>terrifié, peureux, terrorisé, craintif effrayé, inquiet, paniqué, angoissé, froussard, effrayant</i>	<i>terroriser, sursauter, effrayer, s'inquiéter, trembler, frissonner, terrifier</i>	<i>avoir la chair de poule, être une poule mouillée, être vert de peur, avoir une peur bleue, avoir la peur au ventre</i>

LEXIQUE



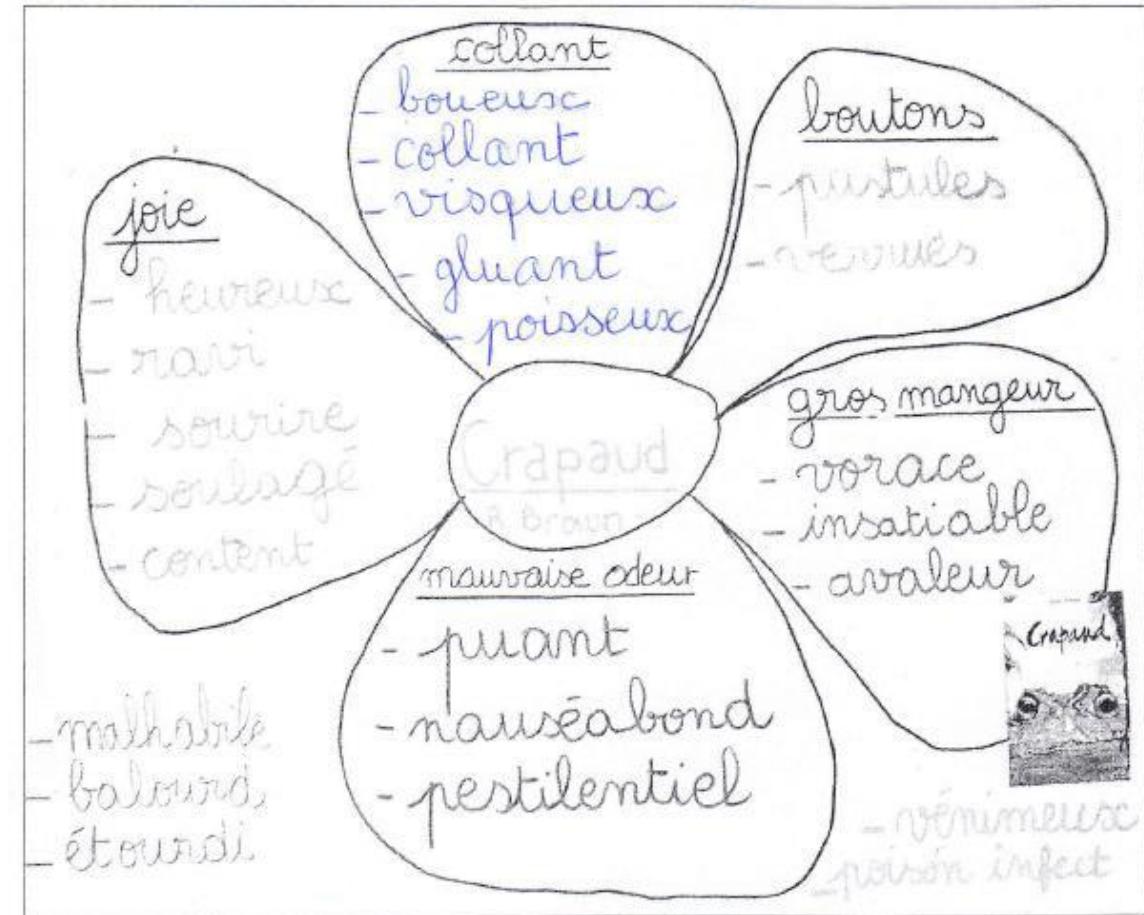
<https://sbeulaygue.netboard.me/lexique/>

Corolle lexicale, de Micheline CELLIER



Exemple de production d'enfant (CE2) : autour du portrait.

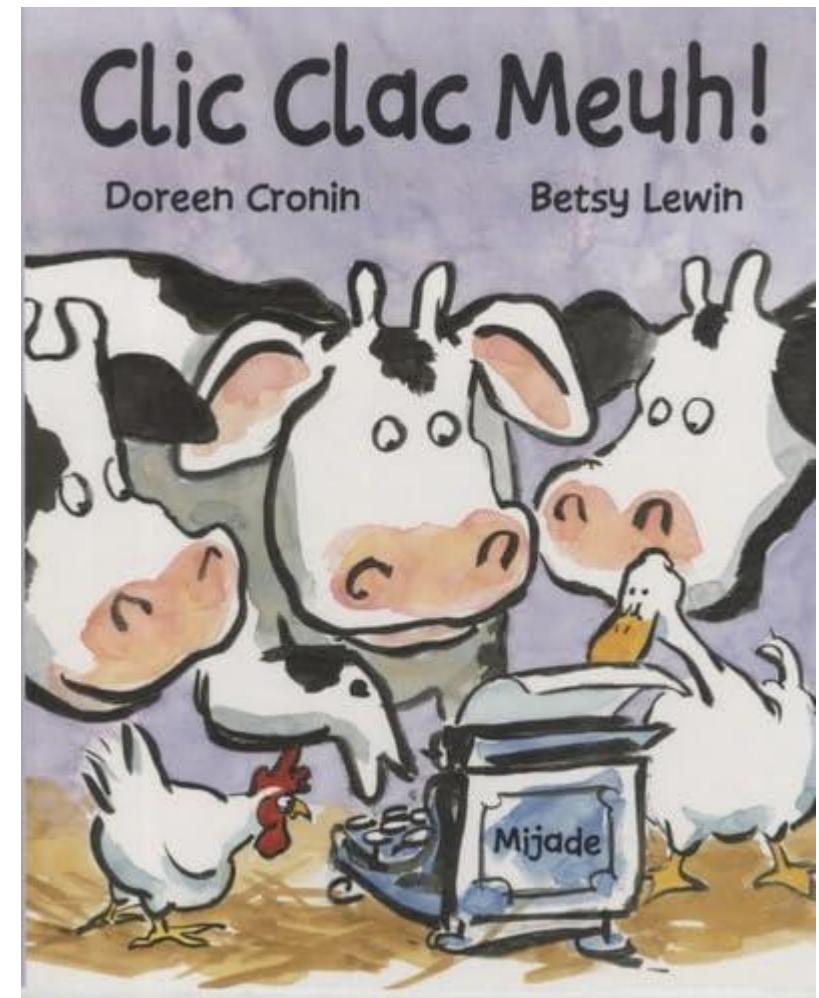
Exemple de fiche réalisée par une classe de CP :



PLANIFIER : exemple de fiche d'aide

Production écrite : la lettre d'un autre animal (fiche d'aide)
album Clic clac meuh !

L'animal	Son problème	Sa demande
le chien	Il n'a pas d'endroit pour dormir.	une niche un panier
le cheval	Ses sabots s'usent.	des fers solides
le chat	Il a faim car le fermier l'a oublié.	des croquettes du poisson du lait
le lapin	Il n'a pas assez de place pour sauter.	une grande cage un clapier plus grand
l'âne	Il a mal à la gorge.	un sirop des pastilles un médicament
le cochon	Il veut jouer avec ses copains.	de la boue bien fraîche une mare de boue
le mouton	Sa laine n'a plus de boucles. Sa laine est trop frisée	un fer à friser du démêlant



PLANIFIER : Exemple de trace écrite, analyse des lectures

HÉROS						
QUÊTE ou MALHEUR	apporter des provisions à grand-mère malade	un mauvais sort est jeté	la jalousie de la nouvelle reine	l'héritage du fils du meunier	la perte voulue de ses enfants	l'appétit du loup
LIEUX	la forêt la maison de grand-mère	un château	maison des 7 nains	la rivière	maison de l'ogre maison des parents	les trois maisons
AIDES (gentils)	un chasseur	une fée	un serviteur les 7 nains	le roi les paysans	femme de l'ogre roi	le 3 ^e petit cochon prévoyant
OBSTACLES (méchants)	un loup	une mauvaise fée	la nouvelle reine	l'ogre	l'ogre	un loup
OBJETS MAGIQUES	une cruche de vin une galette	un fuseau (une quenouille)	miroir magique pomme empoisonnée	bottes sac	petits cailloux bottes de sept lieues	briques bois paille
ÉNOUEMENTS (fin)	mort du loup	le mariage	le mariage	le mariage	travail trouvé : messager du roi	mort du loup

LE ROI, C'EST MOI !

MILAN
jeunesse

PLANIFIER : exemple de fiche d'aide

Production écrite n°1 : « Le roi, c'est moi ! » (fiche d'aide) **un nouvel animal**

Nous avons lu :

des formules pour se moquer	des façons de parler	Pour être roi, il faut...
Impossible !	dit le ...	avoir une longue barbe blanche
Laisse-moi rire !	répondit le ...	avoir de l'élégance
N'importe quoi !	s'écria le ...	être malin
Ridicule !	siffla le ...	être gras et sympa
Menteur !	grogna le ...	être un gros costaud
	lâcha le ...	

Nous avons inventé :

un nouvel animal	des façons de parler	Pour être roi, il faut ...
l'ours	cria le...	être musclé
le buffle	rugit le ...	être grand
le lion	barrit le ...	avoir de grandes dents
l'éléphant		avoir des griffes
le singe		avoir une belle crinière
la girafe		avoir une longue trompe

Fiche d'aide : Nos propositions écrites au tableau

des oiseaux	des mots pour faire parler les oiseaux
Dans l'album, nous avons trouvé : un corbeau un merle un étourneau une hirondelle un coucou	Dans l'album, nous avons trouvé : chante ajoute scande
Tous ensemble nous avons proposé : une mésange un canard une pie un moineau un rouge-gorge	Tous ensemble nous avons proposé : dit crie siffle cancane (le canard) croasse (le corbeau)

REDIGER « Es-tu mon papa ? » RASCAL

Pour organiser mon conte, je peux m'inspirer de la silhouette suivante.

INTRODUCTION ▶

Il était une fois...
Il y a très longtemps...

1. L'histoire se passe...
Où? Quand? Avec qui?

DÉCLENCHEUR ▶

Un jour
Une nuit

2. Tout à coup,
il arrive quelque chose.
Quoi?

ACTION ▶

Mais

3. L'action commence lorsque...
Comment?

RÉSULTAT ▶

C'est alors que

4. Puis un dernier événement
met fin à l'action.
Lequel?

FIN ▶

Depuis ce jour-là

5. Enfin, tout se termine.
Explication finale et installation
d'une nouvelle situation.

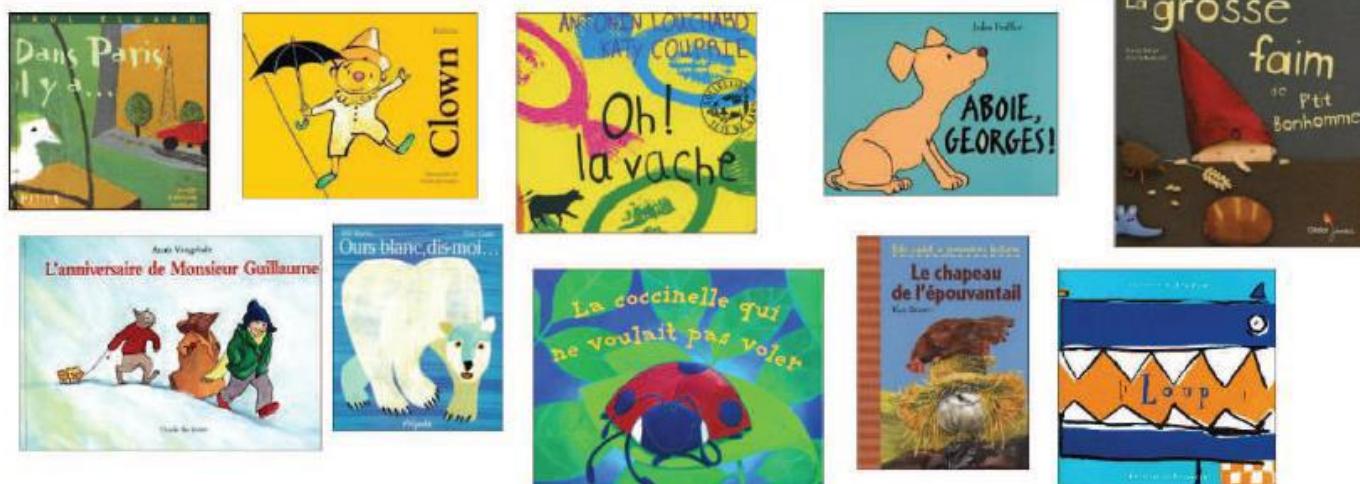
Rendre visible la structure grammaticale répétitive et ses variantes lexicales

un chien	Kaboul	fort	des chiots	aboyer après le facteur	promener ses maîtres	va voir dans l'étable
une chatte	Agripine	jolie	des chatons	chaparder le lait des vaches	jouer à chat perché	va voir jusqu'au verger
un porc	Jacques-Henri	marrant	des porcelets	se rouler dans la boue	croquer les pommes vertes	va voir près de l'abreuvoir
une chèvre	Johanna	Maman à barbichette	des chevreaux	jouer à cache cache	avoir des petites cornes sur la tête	va voir à la rivière
une cane	Calypso	douce	des canetons	se blottir dans le grand nid douillet	barboter au fil de l'eau	va voir dans le bois

ÉCRIRE AVEC LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE

Écrire avec la littérature de jeunesse

Des structures répétitives pour faire écrire les élèves



L'équipe des PEMF de cycle 2 de Haute-Garonne :

Isabelle ANTONINI, Véronique BALTHAZARD, Christine BÉGUÉ, Danièle BOUDIÈRES, Nathalie BOUFFARTIGUE, Chantal CHEVETZOFF, Jacqueline DUFOUR, Catherine FERNANDEZ, Pierre GIMAT, Christine HANSE, Laurie JANY, Myriam JOURET, Anne MALAVELLE, Jean-Michel PUGET, Emmanuelle RODRIGUEZ, Rosanne VAGLIENTI

document coordonné par Ghislaine ROMAN, Conseillère pédagogique, Prévention de l'illettrisme

sous le regard attentif de Claudine GARCIA-DEBANC, Professeur IUFM Midi-Pyrénées, école Interne UT2 le Mirail dans le cadre de la formation de formateurs mise en œuvre par Jean PONS, IEN Toulouse formation, en partenariat avec l'Université.

LITTÉRATURE DE JEUNESSE : RESSOURCES

- **Liens internet:**
- Écrire avec la littérature de jeunesse: des structures répétitives pour faire écrire les élèves

<https://www.nikrou.net/ecrire/Ecrire-avec-la-litterature-de-jeunesse.pdf>

- Produire de l'écrit en lien avec la littérature de jeunesse: pour écrire des mots, pour écrire des phrases, pour écrire des textes

http://www2.ac-lyon.fr/services/ain-maitrise-langue/documents/prod_ecrit_avec_litt1.html

- Albums de littérature de jeunesse et production d'écrits courts: outil pour proposer des activités d'écriture en classe

http://ww2.ac-poitiers.fr/ial7-pedagogie/IMG/pdf/albums_de_litt_de_jeun_et_prod_ecrite.pdf

5 RÉÉCRIRE ...

■ DRAS

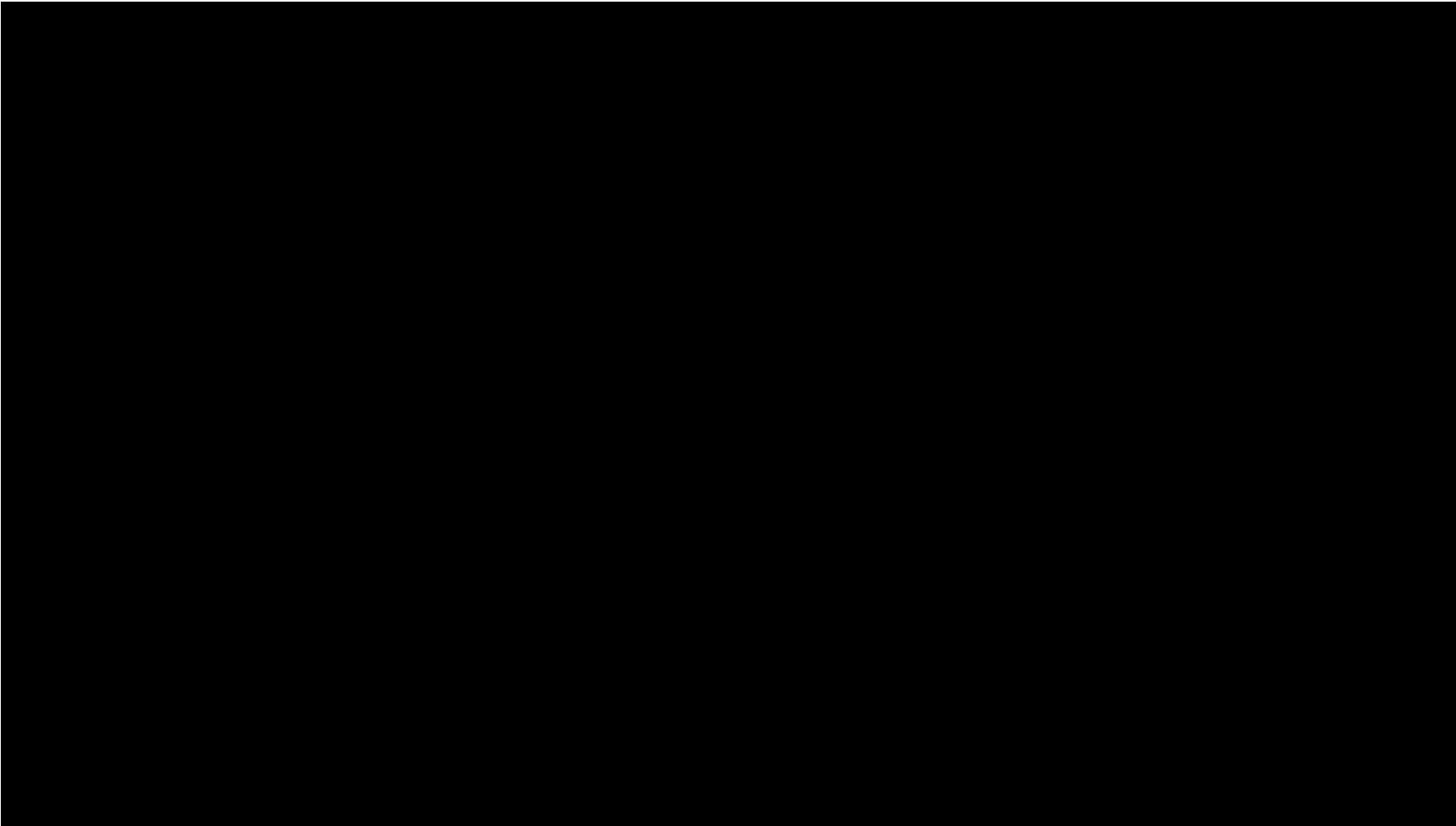
Déplacer

Remplacer

Ajouter

Supprimer

DRAS au CP, vidéo de 10 minutes



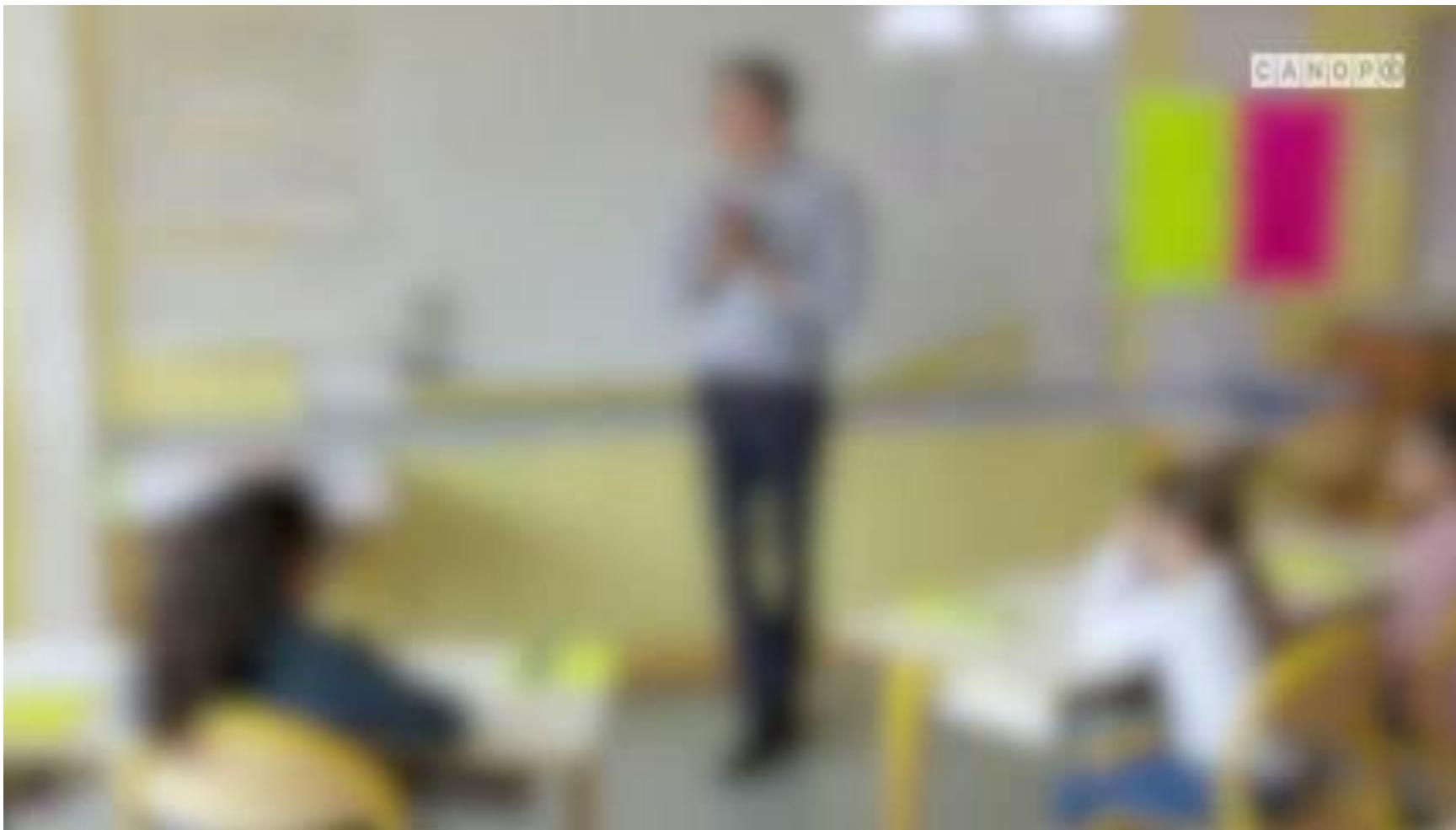
DÉROULEMENT DES SÉANCES

- Ecrire une phrase. La réécrire en utilisant les 4 opérations DRAS.
- **Temps 1 : individuel**
- Temps oral collectif préalable pour observer, décrire l'image. A partir de l'image trouver des mots pour décrire l'image (5 à 10 mots selon le profil de l'élève)
- **Temps 2 : collectif**
- Mettre en commun les mots / Les collecter sur une affiche
- **Temps 3 : individuel avec étayage enseignante**
- Ecrire une phrase en utilisant les mots collectés
- **Temps 4 : collectif**
- Lecture des phrases. Choix d'une phrase à améliorer (démarche DRAS). Passage par l'écoute et l'oralisation pour corriger les productions.
- Une fois la phrase du corpus choisie : Faire du lien avec la posture d'auteur, l'acte d'écriture et la réécriture (amélioration / épaissement des écrits).
- Comment font les écrivains pour écrire ? Ils se disent « si je mettais ça en plus, ça serait plus intéressant »
- Afficher DRAS, commencer par le A : qu'est-ce qu'on pourrait **ajouter** ? Comment elle est cette biche ? Cette forêt ?
- Ajouter directement sur le texte pour modéliser la démarche d'épaissement des écrits.
- **Remplacer** : retour sur le sens, puis PE souligne le verbe qui sera à remplacer.
- **Déplacer** : retour sur le sens, puis PE demande ce qu'on peut déplacer pour donner un effet un peu étrange. Déplacement du CCL et insistance sur l'importance de commencer par planter le décor.
- **Comparaison** entre les deux phrases : La biche se promène dans la forêt / Dans la vaste forêt sombre la biche trottine gaiement.
- **Temps 5 : individuel**
- Transformation de sa phrase (acte de réécriture, épaissement du texte par DRAS).

DRAS séance 1, vidéo de 10 minutes



DRAS séance 2, vidéo de 7 minutes



DRAS séance 3, vidéo de 8 minutes



RÉÉCRIRE ET CORRIGER

- **La correction** : la question de l'orthographe...
- **Les critères d'analyse** : longueur, segmentation, lisibilité (lecture à haute voix), morphosyntaxe (accords), séparateurs d'idées (ponctuation, connecteurs, lettres-mots), cohérence (quantité, information, ordre), trace de narration (formule, personnages, temps du passé, reprises pronominales)
- **La réécriture** : séances d'enseignement de réécriture (exemple 1 : la répétition ; exemple 2 : le vocabulaire). Séances décrochées de l'écriture ou réécriture.

REDIGER, CORRIGER

■ Démarche d'école autour de listes de mots, de codes : les grilles de relecture

code	sens	ce que je dois faire
//	erreur d'orthographe	Je cherche dans le dictionnaire
H	Homophones	Je cherche dans mon cahier de leçons
A	Accord dans le groupe nominal	Erreur d'accord dans le groupe de mots souligné : accord en genre et en nombre.
	Conjugaison	Erreur d'accord du verbe avec son sujet
T	Temps	Ce n'est pas le bon temps employé
X	Il manque un mot	Relire et rajouter le mot manquant
Répet	Répétition	Je réécris pour éviter les répétitions. Je peux utiliser des synonymes
	Mal exprimé	La phrase que j'ai écrit n'est pas en bon français ou est incompréhensible.
P	Ponctuation	Je vérifie que je n'ai pas oublié un signe de ponctuation
FAM	Langage familier	Change le registre de langue en employant des mots plus soutenus.

M	le chat mange la souris. tu as oublié une majuscule Le chat mange la souris.
P	Le chat mange la souris tu as oublié un point Le chat mange la souris
A	Les chat mangent la souris. tu as oublié le « s » Les chats mangent la souris.
AV	Les chats mange la souris. tu as oublié le « ent » Les chats mangent la souris.
X	Le chat mange souris tu as oublié un mot Le chat mange la souris. Le cha mange la souris.
O	Le mot ne s'écrit pas comme cela. Regarde dans le dictionnaire. Le chat mange la souris.
?	Le _____ la souris. je n'arrive pas à lire Le chat a mange la souris.
=	tu as oublié un accent Le chat a mangé la souris.

M	le chat mange la souris. tu as oublié une majuscule Le chat mange la souris.
P	Le chat mange la souris tu as oublié un point Le chat mange la souris.
	Le chat mange la souris tu as oublié un point Le chat mange la souris.

GRILLES DE RELECTURE

J'ai parlé de mon physique.

- allure générale

- visage

- vêtements et accessoires

J'ai parlé de mon caractère

J'ai décrit quelques attitudes

Je me suis décrit en action

J'ai uniquement fait mon portrait

Je maîtrise les usages de la langue :

Mon texte est cohérent

J'ai mis les points et majuscules

Mes phrases sont correctes

Le vocabulaire est varié

Mon texte est au présent

Grille de relecture intermédiaire :

- Un évènement introduit par soudain a eu lieu
- Le texte est au présent
- J'ai écrit plusieurs phrases qui s'enchaînent bien entre elles
- Les répétitions sont évitées

Grille de relecture pour la production finale

1) Le texte

- Il y a un titre au texte.
- Le texte est formé de trois parties.

Dans la première partie

- Les personnages sont présentés.
- L'endroit où se passe l'histoire est indiqué.
- Le moment de l'histoire est indiqué.

Dans la deuxième partie

- Un événement a lieu.

La dernière partie

- est heureuse ou malheureuse.

2) Les phrases

- Les phrases du récit sont au présent.
- Les répétitions sont évitées.
- Des mots de liaison sont utilisés.

CORRIGER

- **Valoriser** : réécrire, imprimer (dictée vocale : windows H, appli sur téléphone,...)

il est bon à

Il est une fois un renard très effrayé par
une fille et un garçon très aussi effrayé
par un loup (et les trois petits enfants
dans les trois chambres.)

Il était une fois un renard qui
était effrayé par une fille et un
garçon qui étaient effrayés par un
loup. Les deux enfants et les
deux animaux sont devenus amis.

Faire évoluer collectivement le texte d'un élève

Il était une fois une carpe. Elle habitait dans un lac. Un jour, il y avait des pêcheurs qui passaient par là. Ils avaient pêché tous les petits de la carpe. La carpe était furieuse. Alors elle mordit tous les fils accrochés aux cannes à pêche. Après la carpe mordit le filet. Et elle vécut heureuse avec ses petits.

Réécriture

Il était une fois une carpe. Elle habitait dans un lac.

Un jour, il y avait des pêcheurs qui passaient par là.

Ils avaient pêché tous les petits de la carpe.

La carpe était furieuse.

Alors elle mordit tous les fils accrochés aux cannes à pêche.

Après la carpe mordit le filet.

Et elle vécut heureuse avec ses petits.



Il était une fois une carpe. Elle habitait dans un lac avec ses petits. Un jour, des pêcheurs passaient par là. Ils pêchèrent tous les petits de la carpe et les mirent dans un filet. La carpe était furieuse et voulut récupérer les petits. Alors elle mordit le filet et les petits s'échappèrent. Après elle vécut heureuse avec ses petits et plus jamais les pêcheurs ne revinrent au lac.

Travail collectif autour d'un texte, sur le sens

Le monstre

Il était une fois un monstre avec une barbe.
Il était en train de manger un enfant.
Il avait très très faim.
Il a toujours faim.
Il vit dans une maison toute toute petite.
Et dans la maison, il y avait un trésor avec de l'or dedans.
Une fois il va à Paris et tout le monde a peur de lui.
Un jour, il va faire du ski mais il n'arrivait pas à prendre la perche
parce qu'il était trop gros.
Et un jour, il mourut parce qu'il était trop vieux.

Juliette

Qu'est ce qui est le plus important dans cette histoire ?

.....
Barre les phrases qui n'ont rien à voir avec cela

Les différents « rôles » de l'auteur

Le fou-inventeur	L'architecte	Le menuisier	Le juge
J'invente en laissant libre cours à mon imagination. Je trouve des idées. Je les mets en vrac sur le papier.	Je choisis les meilleures idées selon mon projet et mon lecteur. Je mets mes idées en ordre. J'élabore un plan pour me guider.	Je construis des phrases bien faites. Je choisis les bons mots. Je fais des liens entre mes phrases. Je mets les « clous », les lettres et les signes de ponctuation, aux bons endroits.	Je relis mon texte et je l'évalue. Je corrige les erreurs d'orthographe et de ponctuation. Je change les mots, les phrases ou les paragraphes qui ne conviennent pas. Je consulte au besoin le dictionnaire ou la grammaire.

LES CONCOURS

- EDUSCOL « Dis-moi dix mots » (inscriptions sur ADAGE à priori jusqu'au 30 janvier) :
<https://eduscol.education.fr/3451/dis-moi-dix-mots-concours-scolaire>
- EDUSCOL « nous autres » :<https://eduscol.education.fr/3328/concours-scolaire-nous-autres>
- MDI « L'écriture c'est la classe » (inscriptions à priori jusqu'au 31 décembre) :<https://www mdi-editions.com/jeu-concours-ecriture>
- AMOPA « Plaisir d'écrire » :<https://amopa.asso.fr/concours/>
- Sélection de concours (défi Babélio, concours des jeunes écrivains,...) :<https://profpower.lelivrescolaire.fr/notre-selection-de-concours-eleves/>
- PLUME « Les petits Molières » :<https://www.lespetitsmolieres.fr/>

RESSOURCES

- **Netboard** « produire des écrits » : <https://sbeulaygue.netboard.me/produiredescri/>
- **IFE** « boîte à outils écriture » : <https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/thematiques/LECTURE-ECRITURE/ecriture>
- **IFE** « Former à l'écriture » : <https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/documents/documents-frederique-j/resultats-de-la-recherche-lire-ecrire/former-a-lecriture>

https://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/CAS/thematiques/LECTURE-ECRITURE/ecriture/scenarios-de-formation/copy_of_enseigner-la-dictee-a-ladulte

- **Lexique** : <https://sbeulaygue.netboard.me/lexique/>
- **Compréhension de texte** : <https://sbeulaygue.netboard.me/comprehensionde/>

Merci aux travaux de collègues CPC

- Astrid GIRAUD
- Marie Laure MEMETEAU
- Karine ESSEL

Pour aller plus loin, quelques AUTEURS

- Bernadette KERVYN
- André OUZOULIAS
- Dominique BUCHETON

MERCI DE VOTRE ATTENTION

