

<b>LOGIQUE INTERNE DE CETTE ACTIVITE: C'est l'art d'évoquer, imaginer, symboliser pour créer et communiquer corporellement une vision poétique du monde</b>			
<b>Compétences spécifiques à acquérir par l'élève</b>	<b>Contenus d'apprentissage</b>	<b>Quelques exemples de situation d'apprentissage</b>	<b>Liens avec les autres domaines</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- mobiliser, coordonner et enchaîner des actions riches, variées, nuancées et signifiantes pour:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ entrer dans 1 gestuelle poétique</li> <li>➤ communiquer sentiments et émotions</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- passer du geste quotidien au geste dansé, poétique</li> <li>- dissocier, isoler, coordonner</li> <li>- transposer corporellement des personnages, des images, des états, des sentiments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de gestes habituels : <b>Explorer</b> : chercher le max de gestes sans chercher à les enchaîner, dans différents registres (quotidiens, sportifs..)</li> <li>Observer par ½ groupes...puis rechercher</li> <li><b>Transformer, Structurer</b> : en jouant sur variables /au corps, temps, espace, imaginaire, relation à l'autre...</li> <li>- retenir 3 gestes pour composer seul ou à plusieurs</li> <li><b>Réinvestir, Transposer</b>: danser sa phrase dans dif espaces, sur différents supports musicaux afin de modifier l'énergie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Découvrir le monde</b></li> <li>- apport culturel à partir d'ouvrages, photos, films...</li> <li>- recherche sur des thèmes...</li> <li><b>Maîtrise de la langue</b></li> <li>- poésie : utilisation des mots, métaphores..., construction...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- être à l'écoute corporelle de soi et des autres pour entrer dans qualité de mouvement et de relation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-A 2: imiter, dialoguer</li> <li>- intérioriser des sensations</li> <li>- partager du ressenti, des univers...</li> <li>- accepter le contact</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Explorer</b></li> <li>- par 2, le « suiveur » : accompagne ; amplifie ; restreint le mouvement de l'autre</li> <li>- l'algue : par 2, A a les yeux fermés, sur place comme accroché à 1 rocher ; B touche 1 point sur A → A déclenche 1 mouvement léger comme pour repousser et reprend la position de départ .../ou pas ...puis enchaîner les points de contacts...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Domaine transversal</b></li> <li>- vivre la même démarche en arts plastiques, musique, poésie</li> <li><b>Vivre ensemble</b></li> <li>- échanger sur les expériences, les ressentis...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginer, improviser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- improviser, rechercher à partir de matières, d'objets; d'actions élémentaires; de l'espace ; du temps ; de l'imaginaire</li> <li>- imiter, dialoguer à 2 ou à plusieurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Explorer, structurer, réinvestir</b> à partir par ex : chapeau, chaise, manteau, tissu élastique...: (cf démarche plus haut)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Découvrir le monde</b></li> <li>La matière :</li> <li>- rechercher et amener des objets, des matières...</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- composer, créer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- s'enrichir des propositions des autres, choisir et construire 1 phrase gestuelle seul ou à plusieurs</li> <li>- explorer des procédés simples de composition : choix des qualités de mouvement, de l'espace, des</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Explorer</b></li> <li>- le « meneur » : par 4 en colonne, suivre le déplacement et le mouvement du 1<sup>ier</sup> sur musique rythmée (ex : africaine...) + relances / espace (sur place, en déplacement ; en ht, en bas, au sol, petits, grands gestes...) ; /énergie (lourd, léger ; saccadé..)</li> <li><b>Structurer, réinvestir</b></li> <li>- ex à partir d'une phrase gestuelle imposée ou créée par les élèves (cf exemples cités : / gestes habituels, / objets ...) composer en jouant sur : répétition ; accumulation,</li> </ul>	

<p>- s'approprier des notions d'espace et de temps</p> <p>- mémoriser, interpréter</p> <p>- vivre, partager, donner à voir</p> <p>- construire 1 regard critique, averti et sensible pour évaluer et s'enrichir</p>	<p>constructions.</p> <p>Si à plusieurs : choix du nombre, des coordinations...</p> <p>- explorer différentes dimensions de l'espace: amplitude, niveaux, orientation, direction, trajet...</p> <p>- explorer différents paramètres du temps : rythme, durée, silence, accent, répétitions...</p> <p>- s'approprier, personnaliser et mémoriser 1 suite gestuelle</p> <p>- accepter le regard de l'autre sur ma, notre danse</p> <p>- oser, prendre plaisir à montrer ses improvisations, des phases de sa recherche ou 1 « produit fini »</p> <p>- respecter des consignes d'observation</p> <p>- intégrer les critiques pour s'enrichir</p> <p>-échanger, partager des impressions, des sentiments</p>	<p>inversion ; unisson, canons ; couplet refrain ...</p> <p><b>Explorer</b></p> <p>- par 2, suivre le chemin dessiné par la main de l'autre, avec son nez ; son nombril ; 1 épaule...</p> <p><b>Réinvestir</b></p> <p>- danser sa danse dans 1 espace restreint matérialisé ; au sol ; sur 1 ligne droite ; sur des figures géométriques en montrant les angles par des arrêts ou des sauts ou des tours...</p> <p>- danser sa phrase sur supports musicaux différents...introduire des arrêts, accents...</p> <p>- improviser à partir de consignes ou danser sa proposition : face à 1 autre, en petits groupes ; dans 1 espace scénique frontal, circulaire</p>	<p>Repérage dans l'espace :</p> <p>- représenter</p> <p>- symboliser, écrire sa danse</p> <p><b>Education artistique</b></p> <p>- écoute de musiques porteuses d'imaginaires, de rythmes, d'énergies différents...</p> <p>- rechercher des musiques, créer des supports sonores...</p> <p>- montrer à d'autres élèves, des adultes</p> <p>- filmer, photographier pour analyser...</p>
<p><b>NIVEAUX D HABLETES, auto- évaluation, co-évaluation : A partir, par exemple de 3 gestes retenus:</b></p> <p>- Niveau 1 : Etre Capable de danser sa phrase gestuelle dans 3 espaces différents: ligne droite, sol, espace restreint</p> <p>- Niveau 2 : même chose en introduisant des arrêts, des variations de rythme</p> <p>- Niveau 3 : même chose en introduisant des procédés de composition simples: répétition, inversion</p>			
<p><b>Compétences générales: être capable, dans diverses situations, de:</b></p>			<p><b>Liens avec les autres domaines</b></p>
<p>- s'engager lucidement dans l'action</p> <p>-construire un projet d'action</p> <p>-appliquer des règles de vie collectives</p>	<p>- reconnaître, exprimer, contrôler ses émotions</p> <p>- oser se produire devant l'autre, les autres, un public</p> <p>- créer une chorégraphie mise en scène et donnée en spectacle</p> <p>- analyser les effets à partir d'une vidéo</p> <p>- s'engager dans l'action</p> <p>- respecter des consignes</p> <p>- être à l'écoute de soi, de l'autre</p> <p>- accepter des rôles différents: acteur, spectateur</p>	<p><b>Education artistique</b></p> <p>Monde sonore, musique</p> <p>Arts visuels</p> <p>Décors, costumes</p> <p>Vidéo expo</p> <p>Photos</p> <p><b>Maîtrise de la langue</b></p> <p>Travail sur la langue/oral</p> <p>Langue orale, langue écrite, texte</p> <p>Poésie</p>	
<p><b>Connaissances : avoir compris et retenu</b></p>			
<p>- que l'on peut acquérir des connaissances spécifiques dans l'activité</p>	<p>- apprécier, lire des indices de plus en plus variés /corps (coordination, dissociation, énergie), / espace (niveaux, directions), / temps (vitesse, silences, accents, durée )</p>		