

## DANSER ENSEMBLE AU CYCLE 2

### FICHE N°1

#### PROGRESSION D'OBJECTIFS SUR LE THEME « RELATION » :

Retenir un certain nombre d'objectifs pertinents, cohérents et mettre en place des situations du simple au complexe afin de conduire les élèves dans une relation dynamique à créer et construire ensemble, au cours d'un cycle de 6 séances minimum.

Faire vivre différents rôles à l'élève : acteur, spectateur actif, chorégraphe.

**Cette progression d'objectifs sur le thème retenu pourra servir de base à l'élaboration d'un module d'apprentissage.**

#### COMPETENCES VISEES

- **connaître son corps**
- **s'engager dans une action individuelle ou collective**
- **construire sa personnalité**
  - développer sa créativité
  - écouter, respecter l'autre
  - coopérer et s'organiser en groupe pour composer
  - développer son sens critique

#### OBJECTIFS

**Quatre catégories d'objectifs peuvent être retenues pour l'élaboration d'un cycle de danse sur le thème : relation**

- 1- Etre capable d'une écoute corporelle
  - être attentif à l'autre
  - faire confiance, accueillir
  - accepter le contact
- 2- Etre capable d'agir ensemble : à 2, à 4...
  - montrer, échanger
  - dialoguer
  - danser ensemble à l'unisson : intégrer, abandonner des éléments
  - coopérer pour composer ensemble une chorégraphie : avoir le même rôle, des rôles différents
  - improviser ensemble
- 3- Etre capable d'offrir sa danse au regard de l'autre, se mettre en jeu
  - 1 élève / 1 élève
  - 2 élèves / 2 élèves
  - 4 élèves / 4 élèves...dans un espace propre à chaque groupe ou dans un espace aléatoire, simultanément ou en canon...
  - / à des personnes extérieures à la classe : autre classe, parents...
- 4- Etre capable d'être spectateur actif, voir chorégraphe
  - développer une écoute sensible
  - développer son sens critique : observer, comparer, apprécier, argumenter/ consignes de réalisation, / composantes de la danse (espace, temps, corps, relation, imaginaire)
  - jouer le rôle de chorégraphe.

## **DEROULEMENT**

**A chaque séance seront retenus des objectifs appartenant à 2 ou 3 des catégories proposées.**

**L'activité se déroulera sur 6 séances minimum.**

**A chaque séance on veillera à instaurer un état d'écoute et on donnera l'occasion aux élèves d'offrir leur danse (une composition si petite soit-elle) au regard de l'autre.**

### Lieu et matériel :

- un espace libre, assez vaste : le préau ou une grande salle
- un lecteur de CD et cassettes audio
- un tambourin ou des claves ou autre instrument à percussion comme signal sonore de début et de fin de recherche.

## **EXEMPLES DE SITUATIONS POUR ATTEINDRE LES OBJECTIFS ENONCES**

### Objectifs :

- **pour le maître : apprécier les possibilités des élèves à « faire » avec les autres, à créer...**
- **instaurer un état d'écoute**
- **agir ensemble : à 2**

### Exemples de situations :

#### travail sur le regard

Voir situation décrite dans la fiche cycle 2 intitulée : « conduire une séance de danse »

#### le meneur

Par 2, l'un derrière l'autre, sur une musique dynamique(exemple Guem et Zaka percussion: la girafe ) suivre le déplacement et les mouvements de celui qui est devant. Changement de leader au signal du maître.

Relances possibles / espace, temps, corps, énergie : voir trame de variance dans la fiche cycle intitulée « utiliser un outil de relance »

#### le miroir

Par 2, face à face :- A propose sur place 2 gestes enchaînés et les reproduit 2 fois  
- B reproduit 2 fois les 2 gestes après l'arrêt de A ...

Relances possibles : même remarque qu'en b-

### Objectifs :

- **développer l'écoute corporelle**
- **dialoguer à 2, à plusieurs**
- **juxtaposer et mémoriser des éléments**

### Exemples de situations :

#### le magnétiseur

A déplace sa main devant B, qui suit le déplacement de façon à toujours maintenir la même distance.

#### la machine

Par 2: créer une machine imaginaire, chacun est une pièce, un rouage d'une machine, les pièces se complètent.

Puis chacun choisit un geste mécanique et le répète 4 fois, tour à tour.

Voir évolutions possibles dans la fiche cycle 2 intitulée « utiliser un outil de relance »

#### le dialogue

A prend un posture de forme ronde et B doit la compléter, enchaîner dans un dialogue : A, B, A, B durant quelques minutes sur une musique douce (exemple : Prélude 1 de Bach )

### Objectifs :

- **accepter le contact**
- **dialoguer, improviser à 2 ou à plusieurs**

### **Exemples de situations :**

#### les siamois

Par 2, maintenir un ballon mousse entre les 2 et explorer les différentes possibilités de mouvements sur une musique douce.

Même chose, mais A conduit B qui a les yeux fermés

Même chose, sans objet intermédiaire, les yeux ouverts.

#### le téléphone

Voir situation décrite dans la fiche cycle 2 intitulée « utiliser un outil de relance »

### **Objectifs :**

- **accepter le contact**
- **danser à 2 en se donnant la main**
- **danser à l'unisson une danse apprise**

Choisir selon le niveau de classe :

- une danse du patrimoine : exemple « Bonjours ma cousine »
- une danse folklorique : exemple « cercle circadien »
- une danse populaire : exemple « le madison »
- une danse courte créée par le maître

### **Objectifs :**

- **composer ensemble**
- **improviser ensemble**

### **Exemples de situations :**

1- à partir d'un objet, exemple une chaise, un chapeau : rechercher tous les possibles individuellement, puis retenir 3 éléments à enchaîner. Dans un 2 ième temps, mettre en commun à plusieurs.

2- Improviser avec son objet dans un espace délimité pour 4. Il doit toujours y avoir au moins une personne dans le « cercle magique »

### **Objectifs :**

- **composer ensemble**
- **jouer le rôle de chorégraphe**

### **Exemple de situation :**

A partir de 3 verbes d'action ( exemple : glisser, frapper, tourner ), après une exploration individuelle / chaque verbe, retenir une composition comportant un geste pour chaque verbe . Puis par 4 composer un enchaînement comportant un maximum de 6 gestes.

Voir évolutions possibles dans la fiche cycle 2 intitulée « conduire un séance de danse »

Tour à tour, dans chaque groupe, les élèves prendront un temps pour jouer le rôle de chorégraphe afin de relancer, enrichir.

**NB :** Au cours ou à la fin du module d'apprentissage, on pourra envisager d'échanger, de montrer des moments de danse, des traces (vidéo, photos, textes...) à d'autres classes, aux parents...

## **PROLONGEMENT**

Ces objectifs et les démarches sous-jacentes peuvent avantageusement être mises en œuvre dans d'autres champs disciplinaires.