

*MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

STAGE DAAC CRÉTEIL

« SPOLIATIONS, RESTITUTIONS, RÉPARATIONS : QUELS ENJEUX ? »

Mardi 26 janvier - musée du quai
Branly-Jacques Chirac

helene.clevy@quaibranly.fr

clemence.revuz@quaibranly.fr

Programme de la journée

- **9h30-10h** : Accueil et présentation du musée
- **10h10 et 10h11** : Visites guidées « Histoire des collections » (1h30)
- **11h45-12h30** : présentation des ressources pédagogiques du musée par Hélène Clévy, professeure-relais pour l'académie de Créteil
- **12h30-14h** : **Pause déjeuner**
- **14h-15h** : Rencontre avec Gaëlle Beaujean, responsable de collections Afrique et commissaire générale de l'exposition « Mission Dakar-Djibouti [1931-1933] : contre-enquêtes »
- **15h15-16h40** : échange entre Stéphanie Leclerc-Caffarel, responsable de collections Océanie et Paz Nuñez-Regueiro, responsable de l'unité patrimoniale Amériques

Diapositive 2

HC3

Ajout d'une diapositive titre + notes

Hélène Clévy; 16/11/2022

Bienvenue au musée du quai Branly - Jacques Chirac !



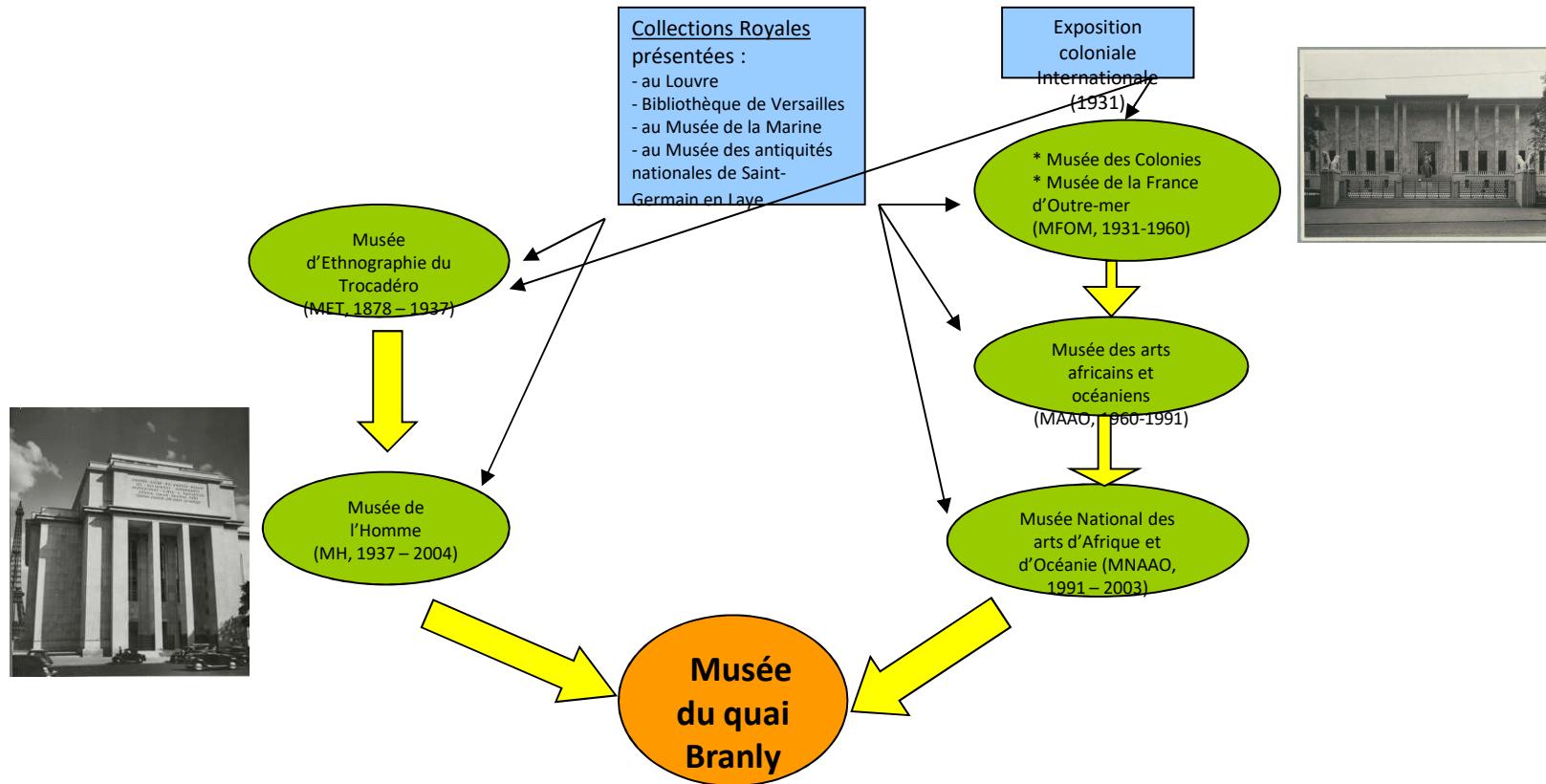
Ouvert en 2006, dédié aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques



Le musée en quelques chiffres

- 370 000 objets originaires d'Afrique, du Proche-Orient, d'Asie, d'Océanie et des Amériques qui illustrent la richesse et la diversité culturelle des civilisations extra-européennes du Néolithique (+/- 10 000 ans) au 21ème siècle dont :
 - 3500 objets présentés sur le plateau des Collections
 - 1800 objets prêtés et déposés par an
 - 15 000 objets déplacés pour usage interne ou externe par an
- 700 000 pièces iconographiques (Photographies, dessins, affiches, etc.)
- 200 000 titres d'ouvrages de référence

L'histoire des collections



Chronologie de l'histoire du musée

Dossier pédagogique « 20 ANS. Les acquisitions du musée du quai Branly – Jacques Chirac » (24/11/2019 – 26/01/2020)

Diapositive 5

HC5

Ajout de 2 notes

Hélène Clévy; 16/11/2022

Les collections nationales

Depuis l’Ancien Régime (et réaffirmé par la loi n° 2002-05 du 4 janvier 2002, complétée par l’ordonnance n° 2004-178 du 20 février 2004) les collections nationales sont « **inaliénables** », « **insaisissables** » et « **imprescriptibles** ».

Le musée du quai Branly-Jacques Chirac est le gardien des œuvres, pas leur propriétaire. Il assure leur protection, leur analyse et leur diffusion au public.

Critères de restituabilité en France

Convention de l'UNESCO de 1970 sur le trafic illicite d'œuvres d'art

Demande formulée par un Etat reconnu

Illégalité

Illégitimité

Préexistence de la demande

Spoliations, restes humains, biens mal acquis ?

La question des restitutions recouvre 3 champs principaux dans les musées :

1) Spoliations juives pendant la seconde guerre mondiale

Loi du 22 juillet 2023 relative à la restitution de biens culturels ayant fait l'objet de spoliations dans le contexte des persécutions antisémites perpétrées entre 1933 et 1945

Spoliations, restes humains, biens mal acquis ?

2) Les restes humains

- 2012 : restitution des « Toi Moko » (têtes maori), conservées au MQB et dans d'autres musées de France, à la Nouvelle-Zélande
- Loi du 26 décembre 2023 relative à la restitution de restes humains appartenant aux collections publiques
- Article du Ministère de la Culture sur la restitution le 26 août 2025 de trois crânes sakalava à Madagascar : 1^{ère} application de la loi

Spoliations, restes humains, biens mal acquis ?

3) Biens mal acquis en contexte colonial (achat à vil prix, butin de guerre illégal, réquisition, vol...)

- 2017 : discours d'Emmanuel Macron à Ouagadougou : « Je veux que d'ici cinq ans les conditions soient réunies pour des restitutions temporaires ou définitives du patrimoine africain en Afrique. »
- Novembre 2018 : « Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain. Vers une nouvelle éthique relationnelle » par Felwine Sarr et Bénédicte Savoye : 90% du patrimoine culturel africain se trouverait hors d'Afrique
- Des textes proposés par l'ex-ministre de la culture Rima Abdul Malak en 2024, puis par Rachida Dati, repoussés
- Loi-cadre qui a été adoptée à l'unanimité par le Sénat le 28 janvier 2026 → passe maintenant à l'Assemblée nationale (voir article du Monde)
- En attendant : lois au cas par cas (Bénin), prêts longue durée (Sénégal)

Les difficultés

- Archives lacunaires : « dons » aux musées sans traçabilité de l'origine de l'objet, absence de références aux artistes...
- L'analyse des objets se fait au cas par cas et prend du temps : évaluation de la valeur de l'objet dans le contexte de l'époque, recherche de témoins, discussions avec les communautés sources...
- A qui restitue-t-on ? Aux individus ? Aux communautés ? Aux Etats ?

Les arguments souvent entendus contre les restitutions

- Il n'y aurait pas de lieux suffisamment adaptés pour accueillir les œuvres dans leur pays d'origine → c'est faux : Musée des civilisations noires de Dakar, le Grand Musée Egyptien du Caire, musée national du Burkina Faso, construction du nouveau musée d'Abomey au Bénin...
- Les restitutions sont instrumentalisées politiquement → c'est vrai, et cela a toujours été le cas : le patrimoine culturel est toujours support de récits, il est actif

Les missions du musée

- Apporter un avis le plus scientifiquement informé possible sur la valeur de l'objet et son mode d'acquisition, à destination des politiques
 - Donner accès aux objets : communautés sources, chercheur·ses, public...
 - Collaborer avec les scientifiques et chercheur·es d'autres pays, avec les représentants d'autres cultures
 - Faire circuler les œuvres : prêts, expositions itinérantes...
- La « restitution » n'est pas le seul moyen de « réparation »

Padlet de ressources générales avec une colonne consacrée à l'origine des collections et aux restitutions

Le site internet du musée et son catalogue des collections en ligne

Page sur les provenances des collections, incluant la présentation du projet CROYAN, le projet Sawa, les contre-enquêtes autour de la mission Dakar-Djibouti

Padlet de ressources sur l'exposition « Mission Dakar-Djibouti [1931-1933] : Contre-enquêtes »

D'autres ressources - podcasts

- Série de podcasts « La série documentaire » consacrée aux musées : « Musées, la réinvention permanente », épisode 4 : « Le temps des restitutions »
- Episode 417 du podcast « Paroles d'histoire » : « Les restitutions artistiques de 1815, avec Bénédicte Savoy »
- Série de 4 épisodes du podcast « Le cours de l'histoire » : « Pillage ! Quand l'art est dérobé »
- Episode du « Cours de l'histoire », série « SOS patrimoine en détresse » : « Patrimoine africain, itinéraires d'œuvres confisquées »

D'autres ressources - documentaires

- Documentaire « Restituer. L'Afrique en quête de ses chefs-d'œuvre » de Nora Philippe, actuellement sur [Youtube](#) + Documentaire et ressources pédagogiques sur le site [Educ'arte](#)
- Documentaire BD « Privés de retour » dans le numéro 32 de la Revue dessinée

Les missions du service de médiation culturelle - publics scolaires

- Développer des **activités pédagogiques** (cf dépliant scolaires / péri-scolaires)
- Développer des **ressources pédagogiques** à destination des enseignant·es (cf dossier d'aide à la visite enseignants + dossiers pédagogiques) + des outils de visite pour les élèves
- Construire des **projets pédagogiques** avec les classes (« appel à projets « Chercheurs d'art » : des rencontres avec des professionnels du musée + PIE « Histoires de collections avec le Mahj))
- Animer des formations à destination des enseignant·es : EAFC, goûters pédagogiques et visites préparatoires d'exposition
- Point sur le Pass Culture

Les goûters pédagogiques et les visites préparatoires

- **Les goûters pédagogiques** : un mercredi après-midi par trimestre, 2h, activités et ressources
 - **Mercredi 28 janvier 2026** – 14h : Voyage(s) : au-delà de l'exotisme (durée : 2h)
 - **Mercredi 18 mars 2026** – 14h : Provenances et restitutions (durée 2h) en lien avec le parcours croisé avec le musée d'art et d'histoire du judaïsme « Histoires de collections » présenté [ici](#)
- **Les visites préparatoires** : le jeudi suivant l'ouverture d'une exposition temporaire, à 18h30
 - **Jeudi 2 avril 2026** : *Africa Fashion* (31 mars – 12 juillet 2026)
 - **Jeudi 21 mai 2026** : *Plumes du Paradis* (12 mai – 8 novembre 2026)

AMAZÔNIA

Créations et futures autochtones

30 septembre 2025-18 Janvier 2026

Galerie Jardin

Commissariat :

Leandro Varison, Docteur en anthropologie, directeur-adjoint du DRE, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Denilson Baniwa, Artiste, conservateur, designer, illustrateur et militant des droits des autochtones brésilien

Scénographie : Roll (Ian Ollivier, Lucie Rebeyrol)

Muséographie : env. 383 œuvres dont env. 264 œuvres du musée

Célèbre, l'Amazonie est connue de toutes et tous. Pourtant, au-delà de sa végétation exubérante, cette région du monde reste entourée d'un certain flou. Loin d'une vision stéréotypée encore véhiculée aujourd'hui, l'Amazonie est présentée comme un ensemble culturel, formé par une multiplicité de peuples dont la diversité culturelle et biologique est étroitement liée : création du monde selon les cosmologies amazoniennes, diversité et fluidité des genres, liens entre les humains et différentes formes d'altérité (animaux, végétaux, esprits et occidentaux), savoirs traditionnels et scientifiques, réseaux tissés entre villages et zones urbaines.



Masque olok, Brésil, 1930-1945, Fibres végétales, coton, élytres, plumes
Inv. 70.2004.6.1.1-2 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

DRAGONS

18 novembre 2025- 1 mars 2026

Galerie Germain Viatte

Commissariat

YU Pei-chin - Directrice adjointe du Musée National du Palais (MNP), Taipei
WU Hsiao-yun - Conservateur en chef, département des Antiquités du MNP, Taipei
CHIU Shih-hua - Cheffe de section du département de Peinture et Calligraphie du MNP, Taipei

Commissariat associé

Julien ROUSSEAU - Responsable de l'Unité Patrimoniale Asie du MQB-JC, Paris

Conseil scientifique

Adrien BOSSARD - Directeur du musée départemental des arts asiatiques, Nice

Scénographie : Atelier Maciej Fiszer-Maciej Fiszer, Marion Forissier

Muséographie : env. 154 œuvres dont env. 113 œuvres du musée

Le dragon est une créature légendaire et emblématique d'Asie orientale ainsi qu'un symbole national pour la Chine. Apparu à l'âge du bronze, son corps sinuieux et hybride n'a jamais cessé d'inspirer les arts, se déployant sur tous les supports et revêtant de multiples significations. Contrairement au dragon occidental, souvent associé au feu et au mal, le dragon chinois (*long*) est une figure de prospérité et de pouvoir. Incontrôlable, comme peuvent l'être les forces de la nature, il est un animal à la fois terrestre, aquatique et céleste, incarnant le lien entre la terre, les hommes et le ciel.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'une coopération et d'échanges entre le National Palace Museum de Taipei et le musée du quai Branly- Jacques Chirac, et permettra la présentation exceptionnelle et inédite d'une centaine de pièces du National Palace Museum, dont plusieurs trésors nationaux.



Cochon-dragons Nord-est de la Chine Fin de la culture de Hongshan (4700-2900 avant notre ère) Jade, Taipei Inv. 012547 © Musée National du Palais, Taipei 012547 © Musée National du Palais, Taipei

AFRICA FASHION

31 mars-12 Juillet 2026
Galerie Jardin

Commissariat

Christine Checinska - Conservatrice du département Africa and Diaspora : Textiles and Fashion du V&A de Londres

Commissariat associé (MQB-JC)

Hélène Joubert - Responsable de l'UP des collections Afrique

Christine Barthe - Responsable de l'UP des collections photographiques **Scénographie** : ROLL

Muséographie : env. 463 œuvres dont env. 217 œuvres du musée

L'exposition explorera l'extraordinaire dynamisme, la créativité et le sens de l'innovation des créateurs africains contemporains. Au cours des deux dernières décennies, l'industrie africaine de la mode s'est développée rapidement, des villes comme Lagos et Johannesburg se positionnant en rivales des grandes capitales de la mode actuelles. Dans un même temps, les créateurs ont exploité de nouvelles plateformes en ligne pour présenter leurs créations à un plus grand nombre de consommateurs, s'adjoignant ainsi des légions d'adeptes au niveau local et international. Les créateurs africains, historiquement absents des récits de mode, sont aujourd'hui indéniablement à la pointe de la mode mondiale contemporaine.



Lukhanyo Mdingi (1992-)
Veste, joggers, top et veste, Collection Perennial
Le Cap, Afrique du Sud - Automne-Hiver 2020



MUSÉE DU QUAI BRANLY

JACQUES CHIRAC

Plumes du Paradis.

Voyages d'un oiseau extraordinaire de Nouvelle-Guinée

12 mai - 8 novembre 2026

Galerie Germain Viatte

Commissariat

Magali Mélandri - Responsable de l'UP des collections Océanie –
Insulinde

Stéphanie Xatart – Historienne de l'art – Commissaire
indépendante

Scénographie : Studio Vaste

L'oiseau de paradis, *Paradisaeidae*, habitant des forêts tropicales de Nouvelle-Guinée, a si peu de prédateurs et bénéficie d'une alimentation si abondante qu'il a tout loisir de se consacrer à l'art de la parade. Sa nature extraordinaire, exerce une fascination sur l'homme qui, en différents endroits du monde, a tenté de s'approprier son génie et de s'attribuer ses pouvoirs. C'est aussi grâce à l'oiseau de paradis que naissent des mouvements critiques contre la domination de l'homme sur le vivant et la création des premières ligues de protection de la cause animale.

S'appuyant sur le pouvoir de fascination qu'exercent les oiseaux de paradis et l'imaginaire qui leur est associé, tant en Océanie qu'en Europe, ou encore en Asie, l'exposition retrace l'histoire multi située de la circulation et la valorisation des plumes et peaux de ces oiseaux ainsi que de leurs représentations.

Le public découvrira des œuvres aux matérialités très diverses et *voyagera* entre une multitude de champs pluridisciplinaires: de l'histoire des sciences naturelles à l'histoire de l'art des 16e et 17e siècles, de la mode des années 1900 à nos jours, des arts décoratifs aux arts populaires mais aussi l'ethnologie, l'histoire coloniale et l'écologie.



Coiffe ke/ep

Mendi, Hautes-Terres méridionales, Papouasie Nouvelle Guinée

20e siècle - Écorce, fibres végétales, plumes (paradisier du prince Albert), cheveux, coquillage melo (*Melo aethiopicus*), coquillage (*Nassa franco/ina*) © Tous droits réservés

Informations pratiques

Visite en autonomie	GRATUIT <i>25/30 participants max.</i>	<i>Vous avez le droit de parole.</i>
Visite guidée	70 € (REP - 35€) <i>25/30 participants max.</i>	<ul style="list-style-type: none"><i>Découverte ou Histoire des collections : 1h30</i><i>Thématique, Alpha ou continent : 1h</i><i>Expositions : 1h30 ou 1h</i>
Visite contée	70 € (REP - 35€) <i>25/30 participants max</i>	<ul style="list-style-type: none"><i>Choix d'un continent</i><i>Expositions</i><i>Thématique (« Carnavals », « Femmes », « Mythes de création »...)</i>
Atelier	100 € (REP - 50€) <i>25/30 participants max.</i>	<ul style="list-style-type: none"><i>Du cycle 1 au lycée</i><i>Autour des collections ou des expositions</i>
Visio	60 € (REP - 30 €)	<i>Pour la classe, à l'école ou la maison ou en hybride</i>

Pour vous



- Une rubrique « Enseignants » sur le site Internet



- Une lettre d'information trimestrielle



- De nouveaux outils en ligne



- Accès gratuit aux collections permanentes, aux expositions des mezzanines et aux expositions de la Galerie Jardin sur présentation du **Pass Education** en cours de validité.



- Contacts : clemence.revuz@quaibranly.fr
helene.clevy@quaibranly.fr

Bonne visite !

