

STAGE DAAC CRÉTEIL

« FRONTIÈRES RÉELLES, FRONTIÈRES VIRTUELLES,
FRONTIÈRES INVISIBLES : COMMENT TRAVAILLER SUR
CES ENJEUX AVEC LES MUSÉES ET LES ARTISTES ? »

J1 - Journée au musée du quai
Branly-Jacques Chirac

clemence.revuz@quaibranly.fr
helene.clevy@quaibranly.fr

Bienvenue au musée du quai Branly - Jacques Chirac !



Ouvert en 2006, dédié aux arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques



Le musée en quelques chiffres

- 370 000 objets originaires d'Afrique, du Proche-Orient, d'Asie, d'Océanie et des Amériques qui illustrent la richesse et la diversité culturelle des civilisations extra-européennes du Néolithique (+/- 10 000 ans) au 21ème siècle dont :
 - 3500 objets présentés sur le plateau des Collections
 - 1800 objets prêtés et déposés par an
 - 15 000 objets déplacés pour usage interne ou externe par an
- 700 000 pièces iconographiques (Photographies, dessins, affiches, etc.)
- 200 000 titres d'ouvrages de référence

Programme de la journée

- **9h30-10h** : accueil , présentation du programme de la journée
- **10h-11h** : Intervention de **Delphine Froment**, Maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Lorraine : « La conférence de Berlin (1884-1885), des frontières africaines tirées au cordeau : le cas du Kilimandjaro »
- **11h30-12h30** : « Une frontière interdite en images : la ligne Morice » par **Justine Girard**, documentaliste, référente Fonds Algérie à l'ECPAD, suivie de la présentation des offres pédagogiques de l'ECPAD par **Nadia Wainstain**, responsable des actions pédagogiques
- **12h30-14h** : pause déjeuner - passage aux vestiaires possible
- **14h** : rendez-vous à l'accueil des groupes adultes dans le hall. Départs en 2 groupes pour la visite guidée « Frontières ? » (1h)
- **15h15-15h45** : présentation des ressources pédagogiques du musée du quai Branly-Jacques Chirac par **Hélène Clévy**, professeure-relais pour l'académie de Créteil
- **15h45-16h45** : présentation de l'exposition « Plumes du Paradis. Voyages d'un oiseau extraordinaire de Nouvelle-Guinée » (12 mai - 8 novembre 2026) par **Magali Mélandri**, co-commissaire de l'exposition et responsable de l'Unité Patrimoniale Océanie-Insulinde

Les missions du service de médiation culturelle - publics scolaires

- Développer des **activités pédagogiques** (cf dépliant scolaires / péri-scolaires)
- Développer des **ressources pédagogiques** à destination des enseignant·es (cf dossier d'aide à la visite enseignants + dossiers pédagogiques) + des outils de visite pour les élèves
- Construire des **projets pédagogiques** avec les classes (« appel à projets « Chercheurs d'art » : des rencontres avec des professionnels du musée)
- Animer des formations à destination des enseignant·es
- Pass Culture

Travailler sur la thématique
de la frontière
au musée du quai Branly-
Jacques Chirac

La question des sources

Les contre-enquêtes de la mission Dakar-Djibouti [1931-1933] : contre-enquêtes - musée du quai Branly - Jacques Chirac

1) Remettre en question l'immuabilité et l'imperméabilité des frontières politiques

- Des œuvres qui renvoient à des empires, royaumes ou pays aux frontières redéfinies
- Des peuples qui sont à cheval sur plusieurs pays, ou plusieurs peuples qui sont à l'intérieur d'un même pays : remise en question de la notion d'Etat-nation
- De qui respecte-t-on les frontières ?

Ex : peuple Kongo (Gabon, Congo, Angola, république démocratique du Congo) / Touaregs (Algérie, Libye, Niger, Mali, Burkina Faso) / Hmong (Chine, Viêt Nam, Laos, Thaïlande, Birmanie, Cambodge)...

Cas des populations autochtones en Amériques : les Hopi aux Etats-Unis, le problème des réserves / les peuples d'Amazonie / le Nunavut des Inuits au Canada...

1) Remettre en question l'immuabilité et l'imperméabilité des frontières politiques

- **Visites guidées** : « Frontières ? », « Métissages », « Escale de l'Afrique du Nord au Moyen Orient », « Escale en Afrique », « Escale aux Amériques »...
- **Atelier** « Tour du monde avec ©GeoGuessR » (à distance)
- Dossier pédagogique « [L'Afrique des routes](#) » (2017)
- Padlet de ressources sur l'exposition « [Amazônia. Créations et futurs autochtones](#) » (2025-2026)

2) Des cultures nées au carrefour des frontières géographiques et culturelles

- **Visite guidée « Métissages »** : culture des Caraïbes, entre l'héritage des cultures précolombiennes, les cultures africaines déplacées et les cultures européennes imposées
- Padlet de ressources sur l'exposition « [Zombis. La mort n'est pas une fin ?](#) » (2024-2025) – vaudou haïtien
- Dossier de presse « [Black Indians de la Nouvelle-Orléans](#) » (2022-2023)

3) Interroger les frontières spirituelles et symboliques

- **Visites guidées** : « Esprits et ancêtres », « Féminin-masculin », « Rites d'initiation », « Être différent »
- Dossier pédagogique « The Color Line - Les artistes africains-américains et la ségrégation » (2017)

Parallèle avec l'exposition « Migrations et climats »

Dossier pédagogique de l'exposition « Océanie » (2019) qui aborde l'importance du rapport à la mer dans les cultures autochtones, les problématiques liées au réchauffement climatique, et la présence d'artistes contemporains.

Padlet de ressources générales

<https://padlet.com/MuseeduquaiBranlyJacquesChirac/ressources-g-n-ales-sur-le-mus-e-du-quai-branly-jacques-chi-xzxx7q8iyiye413e>

Le site internet du musée

- <https://www.quaibranly.fr/fr/>
- Page « si vous êtes > enseignant > »
- Page « [Explorer les collections](#) » pour retrouver les œuvres : noter le numéro d'inventaire des œuvres !

Les goûters pédagogiques et les visites préparatoires

- **Les goûters pédagogiques** : un mercredi après-midi par trimestre, 2h, activités et ressources
 - **Mercredi 28 janvier 2026** – 14h : Voyage(s) : au-delà de l'exotisme (*durée : 2h*)
 - **Mercredi 18 mars 2026** – 14h : Provenances et restitutions (*durée 2h*) en lien avec le parcours croisé avec le musée d'art et d'histoire du judaïsme « Histoires de collections » présenté [ici](#)
- **Les visites préparatoires** : le jeudi suivant l'ouverture d'une exposition temporaire, à 18h30
 - **Jeudi 2 avril 2026** : *Africa Fashion* (31 mars – 12 juillet 2026)
 - **Jeudi 21 mai 2026** : *Plumes du Paradis* (12 mai – 8 novembre 2026)

AMAZÔNIA

Créations et futures autochtones

30 septembre 2025 - 18 Janvier 2026

Galerie Jardin

Commissariat :

Leandro Varison, Docteur en anthropologie, directeur-adjoint du DRE, musée du quai Branly – Jacques Chirac

Denilson Baniwa, Artiste, conservateur, designer, illustrateur et militant des droits des autochtones brésiliens

Scénographie : Roll (Ian Ollivier, Lucie Rebeyrol)

Muséographie : env. 383 œuvres dont env. 264 œuvres du musée

Célèbre, l'Amazonie est connue de toutes et tous. Pourtant, au-delà de sa végétation exubérante, cette région du monde reste entourée d'un certain flou. Loin d'une vision stéréotypée encore véhiculée aujourd'hui, l'Amazonie est présentée comme un ensemble culturel, formé par une multiplicité de peuples dont la diversité culturelle et biologique est étroitement liée : création du monde selon les cosmologies amazoniennes, diversité et fluidité des genres, liens entre les humains et différentes formes d'altérité (animaux, végétaux, esprits et occidentaux), savoirs traditionnels et scientifiques, réseaux tissés entre villages et zones urbaines.



Masque olok, Brésil, 1930-1945, Fibres végétales, coton, élytres, plumes
Inv. 70.2004.6.1.1-2 © musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris

DRAGONS

18 novembre 2025- 1 mars 2026

Galerie Germain Viatte

Commissariat

YU Pei-chin - Directrice adjointe du Musée National du Palais (MNP), Taipei

WU Hsiao-yun - Conservateur en chef, département des Antiquités du MNP, Taipei

CHIU Shih-hua - Cheffe de section du département de Peinture et Calligraphie du MNP, Taipei

Commissariat associé

Julien ROUSSEAU - Responsable de l'Unité Patrimoniale Asie du MQB-JC, Paris

Conseil scientifique

Adrien BOSSARD - Directeur du musée départemental des arts asiatiques, Nice

Scénographie : Atelier Maciej Fiszer-Maciej Fiszer, Marion Forissier

Muséographie : env. 154 œuvres dont env. 113 œuvres du musée

Le dragon est une créature légendaire et emblématique d'Asie orientale ainsi qu'un symbole national pour la Chine. Apparu à l'âge du bronze, son corps sinueux et hybride n'a jamais cessé d'inspirer les arts, se déployant sur tous les supports et revêtant de multiples significations. Contrairement au dragon occidental, souvent associé au feu et au mal, le dragon chinois (*long*) est une figure de prospérité et de pouvoir. Incontrôlable, comme peuvent l'être les forces de la nature, il est un animal à la fois terrestre, aquatique et céleste, incarnant le lien entre la terre, les hommes et le ciel.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'une coopération et d'échanges entre le National Palace Museum de Taipei et le musée du quai Branly- Jacques Chirac, et permettra la présentation exceptionnelle et inédite d'une centaine de pièces du National Palace Museum, dont plusieurs trésors nationaux.



Cochon-dragons Nord-est de la Chine Fin de la culture de Hongshan (4700-2900 avant notre ère) Jade, Taipei Inv. 012547 © Musée National du Palais, Taipei 012547 © Musée National du Palais, Taipei

AFRICA FASHION

31 mars - 12 Juillet 2026
Galerie Jardin

Commissariat

Christine Checinska - Conservatrice du département Africa and Diaspora : Textiles and Fashion du V&A de Londres

Commissariat associé (MQB-JC)

Hélène Joubert - Responsable de l'UP des collections Afrique

Christine Barthe - Responsable de l'UP des collections photographiques **Scénographie** : ROLL

Muséographie : env. 463 œuvres dont env. 217 œuvres du musée

L'exposition explorera l'extraordinaire dynamisme, la créativité et le sens de l'innovation des créateurs africains contemporains. Au cours des deux dernières décennies, l'industrie africaine de la mode s'est développée rapidement, des villes comme Lagos et Johannesburg se positionnant en rivales des grandes capitales de la mode actuelles. Dans un même temps, les créateurs ont exploité de nouvelles plateformes en ligne pour présenter leurs créations à un plus grand nombre de consommateurs, s'adjoignant ainsi des légions d'adeptes au niveau local et international. Les créateurs africains, historiquement absents des récits de mode, sont aujourd'hui indéniablement à la pointe de la mode mondiale contemporaine.



Lukhanyo Mdingi (1992-)

Veste, joggers, top et veste, Collection Perennial
Le Cap, Afrique du Sud - Automne-Hiver 2020



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Plumes du Paradis.

Voyages d'un oiseau extraordinaire de Nouvelle-Guinée

12 mai - 8 novembre 2026

Galerie Germain Viatte

Commissariat

Magali Mélandri - Responsable de l'UP des collections Océanie – Insulinde

Stéphanie Xatart – Historienne de l'art – Commissaire indépendante

Scénographie : Studio Vaste

L'oiseau de paradis, *Paradisaeidae*, habitant des forêts tropicales de Nouvelle-Guinée, a si peu de prédateurs et bénéficie d'une alimentation si abondante qu'il a tout loisir de se consacrer à l'art de la parade. Sa nature extraordinaire, exerce une fascination sur l'homme qui, en différents endroits du monde, a tenté de s'approprier son génie et de s'attribuer ses pouvoirs. C'est aussi grâce à l'oiseau de paradis que naissent des mouvements critiques contre la domination de l'homme sur le vivant et la création des premières ligues de protection de la cause animale.

S'appuyant sur le pouvoir de fascination qu'exercent les oiseaux de paradis et l'imaginaire qui leur est associé, tant en Océanie qu'en Europe, ou encore en Asie, l'exposition retrace l'histoire multi située de la circulation et la valorisation des plumes et peaux de ces oiseaux ainsi que de leurs représentations.

Le public découvrira des œuvres aux matérialités très diverses et *voyagera* entre une multitude de champs pluridisciplinaires: de l'histoire des sciences naturelles à l'histoire de l'art des 16e et 17e siècles, de la mode des années 1900 à nos jours, des arts décoratifs aux arts populaires mais aussi l'ethnologie, l'histoire coloniale et l'écologie.



Coiffe ke/ep

Mendi, Hautes-Terres méridionales, Papouasie Nouvelle Guinée

20e siècle - Écorce, fibres végétales, plumes (paradisier du prince Albert), cheveux, coquillage melo (*Melo aethiopicus*), coquillage (*Nassa franco/ina*) © Tous droits réservés

Informations pratiques

Visite en autonomie	GRATUIT <i>25/30 participants max.</i>	<i>Vous avez le droit de parole.</i>
Visite guidée	70 € (REP - 35€) <i>25/30 participants max.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Découverte ou Histoire des collections : 1h30</i> • <i>Thématique, Alpha ou continent : 1h</i> • <i>Expositions : 1h30 ou 1h</i>
Visite contée	70 € (REP - 35€) <i>25/30 participants max</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Choix d'un continent</i> • <i>Expositions</i> • <i>Thématique (« Carnavals », « Femmes », « Mythes de création »...)</i>
Atelier	100 € (REP - 50€) <i>25/30 participants max.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Du cycle 1 au lycée</i> • <i>Autour des collections ou des expositions</i>
Visio	60 € (REP - 30 €)	<i>Pour la classe, à l'école ou la maison ou en hybride</i>

Pour vous



- Une rubrique « Enseignants » sur le [site Internet](#)



- [Une lettre d'information trimestrielle](#)



- De nouveaux outils en ligne



- Accès gratuit aux collections permanentes, aux expositions des mezzanines et aux expositions de la Galerie Jardin sur présentation du **Pass Education** en cours de validité.



- Contacts : clemence.revuz@quaibranly.fr
helene.clevy@quaibranly.fr

Bonne visite !

