

## Site 1:

<http://www.fabula.org/lht/7/touret.html>

Les femmes occupent les entours de la littérature, les lieux où se déploient les formes de la sociabilité ; elles tiennent salon (Mme Arman de Caillavet, Juliette Adam et tant d'autres), elles sont, et parfois en même temps, des mécènes (Mme Errazuris, qui soutient Cendrars, fidèle soutien de Jean Cocteau, Nancy Cunard, Peggy Gougenheim qui soutiennent les surréalistes et tant d'autres), elles sont les inspiratrices et les muses (les femmes surréalistes sont rares, les femmes des surréalistes sont célébrées). Bref, elles ne semblent souvent avoir d'existence pour l'histoire littéraire que quand elles s'expriment comme témoins de leurs " grands hommes "

### **Présence subalterne des femmes**

Présence *subordonnés* des femmes face à l'homme dans la littérature. Mais jamais on ne les trouve du côté de la conduite du milieu littéraire, ou si rarement... Il faut attendre L'Ère du soupçon pour trouver une voix féminine dans le registre si distinctif de la théorie littéraire... Ou Simone de Beauvoir, qui avec *Le Deuxième Sexe* expose sur le plan théorique la condition féminine.

## Site 2 :

<http://livroscope.blogspot.fr/2012/08/femmes-et-litterature-levolution->

### **D'où vient le terme de "héroïne"?**

Tout simplement de son équivalent masculin, "héros". A l'origine, le terme "héros" désignait, durant l'Antiquité, ou des individus reliés au Panthéon des Dieux grecs par un de leurs parents (à l'image d'Héraclès, connu sous le nom d'Hercule, notamment) ou des hommes possédant des qualités qui font d'eux des "surhommes", comme le courage, la ténacité et bien d'autres (on peut donc par exemple qualifier Ulysse de héros). On retrouve la même idée chez les femmes, pendant la Rome Antique, pour désigner les demi-déeses. Par la suite, les deux termes ont pris une signification plus vaste, désignant les personnages principaux des histoires, qu'il s'agisse de femmes ou d'hommes. On trouve des héroïnes dans tous les genres littéraires, les romans, les pièces de théâtre...

### **En littérature: une évolution de la figure de la femme**

En poésie, théâtre et dans le roman, nombreux sont les personnages de femmes.

- Le roman: une évolution qui suit la société.

Dès les premiers romans, la femme s'est imposée comme un personnage capital à l'intrigue, devenant même une héroïne à part entière, prenant la place des hommes que l'on retrouvait dans des postures semblables à celles des héros de la guerre de Troie dans l'Iliade ou d'Ulysse dans l'Odyssée. Mais avant d'en arriver à des romans comme *Madame Bovary* ou encore les romans de Toni Morrison dans lesquelles la femme est véritablement une héroïne, l'utilisation de la femme a connu plusieurs étapes...

Par la suite, les auteurs ont cherché à donner image de la femme en adéquation avec la société: en plus d'avoir un but divertissant, les romans se dotent à présent d'un objectif moral. Les personnages en général représentent donc des vertus ou des défauts, parfois caricaturaux, pour marquer le lecteur en lui montrant ce qu'il faut être ou ne pas être, les comportements qui doivent être pointés du doigt: on peut citer en exemple la sulfureuse Manon de *Manon Lescaut*, qui n'hésite pas à offrir ses charmes, à se faire entretenir, quitte à faire souffrir le Chevalier des Grieux qui lui porte un amour indéfectible, ruinant son propre avenir par amour. Face à ce comportement débauché, *la Princesse de Clèves de Mme de la Fayette* met à l'inverse en scène une héroïne qui lutte au contraire contre ses sentiments et contre la tentation, quitte à mettre sa santé et sa vie en jeu. On retrouve bien ces types de personnages dans *les Liaisons Dangereuses de Laclos*, avec la Présidente de Tourvel du côté de la vertu, et la Marquise de Merteuil du côté de la luxure. La femme est représentée dans toute sa dualité ici: entre sa sensibilité et sa faiblesse qui la place dans une position inférieure à l'homme, et toute sa séduction de femme pécheresse héritée d'Eve. Le roman cherche donc à montrer l'image d'une société dans laquelle la femme a une certaine place qu'on cherche à lui apprendre au moyen des livres. Pendant longtemps, en effet, les jeunes filles ont été placées dans les couvents, où la lecture a été un des seuls loisirs...

- *C'est d'ailleurs la lecture au couvent qui est à l'origine de l'une des plus grandes héroïnes de la littérature, Emma Bovary, de Flaubert. Dans Madame Bovary, cette jeune femme, bercée par ses*

lectures de couvent, espère le grand amour, un grand amour qu'elle imagine tel aux romans de chevalerie qu'elle lisait plus jeune. D'où ses multiples désillusions face à une vie qu'elle voit comme une prison qui la pousseront, plus tard, à commettre le suicide. Emma Bovary est la représentation d'un certain esprit de société, la volonté de s'élever socialement, caractéristique de l'époque. Elle est aujourd'hui devenue l'une des héroïnes de roman les plus connues...

Mais c'est surtout le 19<sup>ème</sup> siècle qui voit apparaître une véritable littérature sociale, avec Zola en tête de liste. Zola aime les femmes et les personnages féminins. Dans sa saga des Rougon-Macquart, elles sont très nombreuses à être des héroïnes à part entière, véritables représentations de la société: on peut citer Gervaise, l'héroïne troublante et émouvante de l'Assommoir, Nana, sa fille, ou encore Denise, dans *Au Bonheur des Dames*. Les Rougon-Macquart, ou une peinture vivante de l'homme, et de la femme, avec des visions captivantes de celle-ci.

- Les femmes sont devenues incontournables dans le monde du roman, avec des collections et des ouvrages qui leur sont clairement destinés: *le Diable s'habille en Prada*, ou plus récemment, les Débutantes de J.Courtney Sullivan (que je vous conseille). Mais il ne faut cependant pas oublier que certaines héroïnes plaisent également aux hommes, notamment dans le domaine de la science-fiction...

### **Les comics: du personnage secondaire à la super-héroïne:**

Au départ, les comics s'adressaient majoritairement à un public masculin, avec des titres mettant en scène des super-héros (notamment chez Marvel et DC Comics). Les personnages principaux étaient donc des hommes, et surtout des surhommes, à l'image de Superman, Batman, Captain America, Hulk et tant d'autres, plein de testostérone, abordant fièrement leurs slips colorés sur des collants tout aussi festins. Les filles étaient alors cantonnées à des "seconds rôles", celui de la fiancée du héros, toujours kidnappée par le méchant, ou celui de la fille inaccessible à laquelle il pense sans arrêt: Mary Jane Watson, pour Spider-Man, Lois Lane, la copine un peu quiche de Superman.

Mais à partir des années 1940, le monde des super-héros a vu apparaître les premiers personnages féminins réellement importants, comme Catwoman en 1940, et les premières héroïnes (ou *super-héroïnes*), à l'image de la plus célèbre d'entre elle, **Wonder Woman**, qui a droit à ses propres comics.

- Pourquoi cette apparition des super-héroïnes? On peut trouver à cela plusieurs réponses. D'abord, pour élargir davantage le lectorat, en attirant les filles dans cet univers masculin, en leur proposant des héroïnes féminines, mais aussi fortes, capables de se battre et d'affronter des méchants qui n'ont rien à envier à leurs homologues masculins. Ensuite, les hommes sont également visés: en effet, les héroïnes, plutôt sexy et bien pourvues, sont là pour mettre un peu de féminité dans le milieu plein de testostérone des super-héros.

Depuis, de nombreuses héroïnes sont apparues. Elles sont la personnification de qualités humaines comme le courage, l'amitié, ou la ténacité, face aux travers et aux vices de leurs ennemis... De plus, il est important de noter que certaines, comme Wonder Woman, sont devenues de vrais symboles du féminisme: Wonder Woman a d'ailleurs été créée dans le but de donner envie aux filles d'être des filles, grâce à une héroïne 100% féminine mais aussi et surtout puissante et forte, grâce à son lasso de la vérité!

### **Les super-héroïnes incarnent un combat féministe**

En dehors des super-héros, le monde des comics propose de plus en plus de titres avec des femmes comme personnages principaux: dans *Fables*, Blanche-Neige mène l'enquête aux côtés du Loup policier, et elle est l'incarnation du pouvoir et de la puissance