

HISTOIRE, MÉMOIRE, HÉRITAGES DE L'ESCLAVAGE

13 NOVEMBRE 2025
RECTORAT DE VERSAILLES

**Séance réflexive « Patrimoines déchaînés » :
discours et représentations coloniales**

« Patrimoines déchaînés »

Discours et représentations coloniales

Introduction

- Présentation de l'intervenante : Armelle Chatelier
- Présentation du programme de la session
- Présentation des deux tableaux :
 1. ***Portrait de Jean-Baptiste Belley*** par **Anne-Louis Girodet**, 1797, huile sur toile, 158 X 111cm.
 2. ***L'Abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1848*** ou ***L'Émancipation des Noirs ou Proclamation de la liberté des Noirs aux colonies*** par **François-Auguste Biard**, 1848. Huile sur toile, 260 X 392 cm.

« Patrimoines déchaînés »

Discours et représentations coloniales



Chateaubriand par Girodet.





« Patrimoines déchaînés »

Discours et représentations coloniales



Consignes et création des groupes

- Création de 7 groupes de 5 personnes
- Chaque groupe choisit l'une des deux images proposées

« Patrimoines déchaînés »

Discours et représentations coloniales



Travail en groupe : description de l'image (10 min)

Ecrire une courte description (500 mots) de l'image en spécifiant et qualifiant :

- le titre, la date et l'auteur
- la composition (plans, personnages, objets)
- les couleurs
- les références visuelles et les symboles
- quel sentiment avez-vous en regardant ces tableaux ?

Partage des 7 résumés pour tous et discussion (15 min)

« Patrimoines déchaînés »

Discours et représentations coloniales



Mise à jour des fiches de *L'histoire par l'image* (15 min)

<https://histoire-image.org/etudes/iie-republique-abolit-esclavage>

<https://histoire-image.org/etudes/jean-baptiste-belley-depute-saint-domingue-convention>

- Relever : les choix du contexte historique, le vocabulaire /champs lexical de la « race », de l'esclavage, les manques.
- Proposer une lecture contemporaine de l'image
- Proposer des activités avec les élèves

Partage des réflexions sur les fiches et discussion générale sur les 2 tableaux (15 min)

« Patrimoines déchaînés »

Discours et représentations coloniales



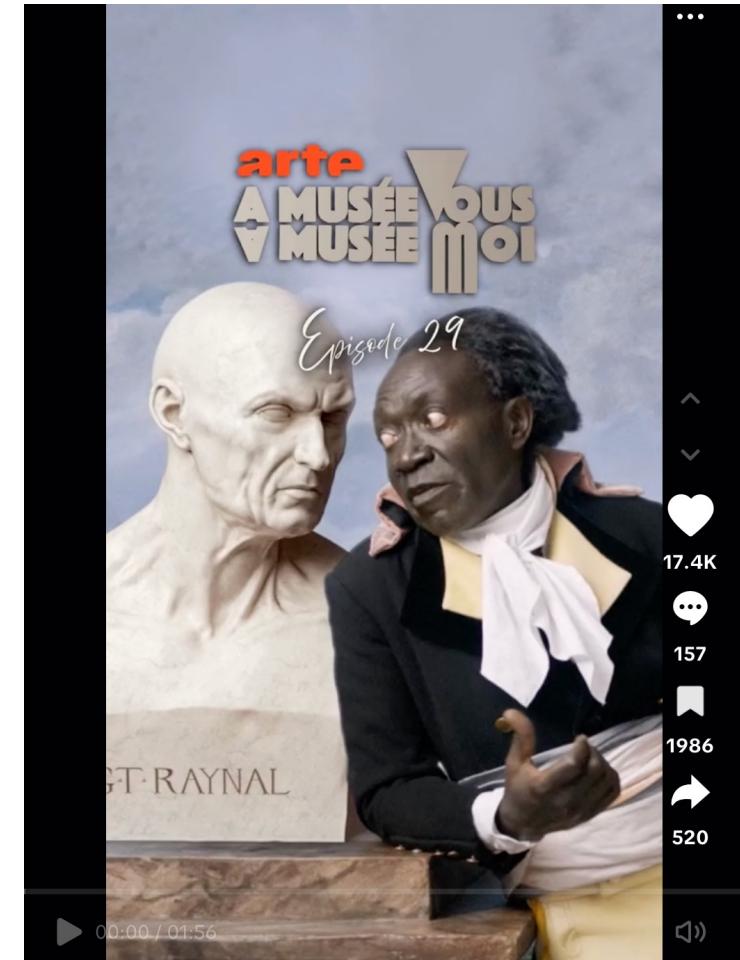
Postérité

- Les manuels scolaires, couverture de livre, vidéos réseaux sociaux...
- Les artistes contemporains s'emparent des tableaux iconiques : Victor Diop (Bellay)
- Les lieux de mémoire
<https://memoire-esclavage.org/lieux-de-memoire-et-dhistoire>

POSTERITE

Le photographe Victor Diop,
reprends le portrait de
Belley dans sa série
Diaspora en 2017.

[A musée vous amusez moi](#)
série de Arte, épisode 29.



« Patrimoines déchaînés »

Discours et représentations coloniales

Le XVIIIème siècle
l'âge d'or du sucre.

Sucriers à poudre du
Louvre



« Patrimoines déchaînés »

Discours et représentations coloniales



Ressources

- [La fiche Portrait de J-B Bellay du Château de Versailles](#)
- [Une analyse innovante du Belley : https://www.beauxarts.com/vu/jean-baptiste-belley-par-girodet-une-peinture-en-noir-et-blanc/](https://www.beauxarts.com/vu/jean-baptiste-belley-par-girodet-une-peinture-en-noir-et-blanc/)
- Anne Lafont, *Girodet*, 2005, RMN éditions.
- Bulletin de la Société d'Histoire de la Guadeloupe [«Derrière le portrait, l'homme : Jean-Baptiste Belley, dit « Timbaze », dit « Mars » \(1746 ?-1805\) »](#) par Jean-Louis Donnadieu, Numéro 170, janvier–avril 2015.

- [La fiche « l'Abolition de l'esclavage dans les colonies françaises » du Château de Versailles](#)
- Éric Mesnard, « [L'usage didactique de la peinture en classe d'histoire : L'exemple de l'abolition de 1848 « mise en scène » par les peintres](#) », dans Marie-Albane de Suremain (dir.) et Éric Mesnard (dir.), *Enseigner les traites, les esclavages, les abolitions et leurs héritages*, Paris et Aubervilliers, Karthala et CIRES, coll. « Esclavages », 2021, 342p.
- Nelly Schmidt, « [Commémoration, histoire et historiographie : À propos du 150^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises](#) », *Ethnologie française*, Presses universitaires de France, nouvelle série, vol. 29, n° 3 « Musée, nation : après les colonies », juillet-septembre 1999, p. 453–460
- [Françoise Vergès, « Exposer l'esclavage », Africultures](#), 91, 2013, p. 8–19.

Merci !

Site internet : memoire-esclavage.org

