



Histoire, mémoires, héritages de l'esclavage colonial

28 janvier 2026

Rim Rejichi

Responsable du programme Jeunesse, Education, Formations - FME

UNE FONDATION NATIONALE

L'origine : la loi Taubira en 2001
(25 ans en 2026)

Création en novembre 2019

Installation à l'hôtel de la marine en 2021



Jean-Marc
AYRAULT



Aïssata SECK

Trois missions

Transmettre l'histoire française de l'esclavage et des luttes pour l'égalité

Valoriser les héritages culturels, artistiques et humains de cette histoire

Promouvoir les valeurs républicaines contre le racisme, les discriminations et l'esclavage moderne

5 PROGRAMMES

CITOYENNETE



CULTURE



RECHERCHE



LA SANTERIA, UNE MÉMOIRE VIVANTE DE L'ESCLAVAGE
MAXIME TOUTAIN
02/12/2020

Prix de thèse 2020 : la Santeria à Cuba

02/12/2020

Cérémonie de remise de Prix de thèse 2020

EDUCATION



NUMERIQUE



LE CONSEIL SCIENTIFIQUE, SOCLE DE LA FME

- Pluridisciplinaire
- Plurivoque
- International



- Claire Andrieu : Histoire 2ème guerre mondiale
- Magali Bessone : Philosophie
- Audrey Célestine : Sciences Politiques
- Carlo Célius : Histoire de l'art / Haïti
- Catherine Coquery-Vidrovitch : Histoire de l'Afrique
- Myriam Cottias : Histoire / Mémoires de l'esclavage
- Antonio de Almeida-Mendes : Histoire de l'esclavage lusophone
- Charlotte de Castelnau-l'Estoile : Histoire / Amérique du Sud
- André Delpuech : Archéologie
- Romain Joulia : Histoire / ANOM
- Julie Duprat : Histoire / Esclavage en ville France
- Prosper Eve : Histoire / la Réunion
- Romuald Fonkoua : Littérature
- Charles Forsdick : Littérature
- Cécile Fromont : Histoire de l'art
- Malick Ghachem : Histoire, droit
- Tina Harpin : Littérature
- Jean Hébrard : Histoire / Esclavage atlantique
- Isabelle Hidair-Krivosky : Anthropologie / Guyane
- Paulin Ismard : Histoire / Esclavage antique
- Anne Lafont : Histoire de l'art
- Elisabeth Landi : Histoire / Professeur Lycée Fort-de-France
- Sébastien Ledoux : Histoire / Politique mémorielles
- Bruno Maillard : Histoire / La Réunion
- Bernard Michon : Histoire / Nantes
- Jean Moomou : Histoire / Guyane
- Thomas Mouzard : Anthropologue / Ministère de la culture
- Stéphanie Mulot : Sociologie / Caraïbes
- Olivette Otele : Histoire, Université de Bristol
- M'hamed Oualdi : Histoire / Esclavages arabes
- Yolaine Parisot : Littérature
- Frédéric Régent : Histoire / Esclavage colonial
- Dominique Rogers : Histoire / Esclavage colonial
- Marie-Jeanne Rossignol : Histoire / Esclavage US
- Eric Saugera : Histoire / Bordeaux
- Eric Saunier : Histoire / Le Havre
- Anne-Valérie Solignat : Histoire, IGESR
- Jean-Marie Théodat : Géographie / Haïti
- Ibrahima Thioub : Histoire / Sénégal
- David Todd : Histoire économique / Empire français
- Salah Trabelsi : Histoire / Esclavage Afrique du Nord
- Françoise Vergès : Sciences politiques

NOTES LES DE LA FME N° 2 AVRIL 2021

NAPOLÉON COLONIAL 1802, RÉTABLISSEMENT DE L'ESCLAVAGE

En 1799, la France est une puissance coloniale, mais une puissance reconfigurée par la guerre avec les Britanniques et le soulèvement des esclaves qui aboutissent à l'abolition de l'esclavage en 1894. Bonaparte qui a une ambition coloniale veut reprendre en main les colonies antillaises et mettre au pas Toussaint Louverture, le chef militaire noir de Saint-Domingue. Il envoie fin 1801 une expédition à Saint-Domingue. Toussaint est arrêté et déporté. **EN FRANCE**, les colons, pour qui « point d'esclavage, point de colonies » sont influents dans l'entourage du Premier consul. Peu sujet aux scrupules des « philosophes », Bonaparte épite, par la loi du 20 mai 1802, pour le maintien de l'esclavage là où il n'a pas été aboli : en Martinique, rendue par les Anglais, ainsi que dans l'océan Indien, où les colons

ont refusé le décret de 1794. **EN GUADELOUPE**, l'esclavage aboli en 1794 est rétabli par les armes, malgré la résistance des officiers antillais Ignace et Delgrès, et par un arrêté consulaire du 16 juillet 1802. Cette mesure sera aussi appliquée en Guyane. **C'EST LA SEULE FOIS DANS L'HISTOIRE QU'UN PAYS ABOLIT L'ESCLAVAGE APRÈS L'AVOIR ABOLI**, et même renforce une législation ségrégationniste. **À SAINT-DOMINGUE**, les anciens lieutenants de Toussaint viennent à bout du corps expéditionnaire qui capitule en novembre 1803. Naît ainsi, le 1^{er} janvier 1804, le premier Etat noir décolonisé, sous le nom d'Haïti. Napoléon tire un trait sur son « rêve américain ». **EN GUYANE**, en Guadeloupe, en Martinique et à La Réunion, l'esclavage restera en vigueur jusqu'à son abolition définitive en 1848.

NOTES LES DE LA FME N° 3 OCTOBRE 2023

RACISME ET ESCLAVAGE

UNE HISTOIRE LIÉE



En 2020, en France, les personnes issues des outre-mer et de l'Afrique subsaharienne forment le groupe qui déclare le plus avoir été victime de discriminations en raison de l'origine. Ces discriminations sont fondées sur des stéréotypes et des préjugés sur les personnes noires, qui s'inscrivent dans l'histoire longue de la colonisation et de l'esclavage dans l'espace colonial français. Cette note de la FME vise à éclairer le lien entre cette histoire et celle de la formation de l'idéologie raciste en France.

En effet, si l'esclavage est un phénomène qui concerne tous les continents et toutes les époques, la mise en esclavage des populations africaines dans les colonies européennes à partir du XV^e siècle a progressivement créé des représentations alimentant de fortes hiérarchies sociales.

Dans les colonies françaises esclavagistes, le « préjugé de couleur » érigé une puissante barrière sociale construite sur l'ascendance esclave supposée des personnes.

Après la première abolition sous la Révolution puis son rétablissement en 1802, les discours des savants naturalistes qui classent l'humanité en « races » servent à justifier scientifiquement le maintien des hiérarchies coloniales.

Cette « science des races » a accompagné la seconde colonisation au XIX^e siècle, désormais justifiée par une prétendue mission civilisatrice des « races supérieures » vis-à-vis des « races inférieures », au bas desquelles étaient classées les personnes noires essentialisées.

Dans l'espace colonial français, cette construction a été contestée par de nombreuses figures intellectuelles issues notamment des Caraïbes, de l'Algérie et des Amériques. Elle a été officiellement condamnée par les Nations Unies après 1945.

Mais cette condamnation n'a effacé ni l'empreinte du préjugé de couleur dans les sociétés post-esclavagistes, ni les stéréotypes, portant sur des caractères physiologiques ou culturels, qui participent à inférioriser ou discriminer les personnes perçues comme noires.

NOTES LES DE LA FME N° 4 MARS 2025

LA DOUBLE DETTE D'HAÏTI (1825-2025)

UNE QUESTION ACTUELLE

La Fondation pour la mémoire de l'esclavage a élaboré cette Note dans le cadre d'un groupe de travail élargi de son Conseil scientifique constitué dans la perspective du bicentenaire en 2025 de l'ordonnance de

1825-2025 : les enjeux d'une réparation

- De la Révolution à l'ordonnance de 1825
- L'ordonnance et l'indemnité
- Les conséquences de l'indemnité de 1825 : un fardeau économique et diplomatique
- De la colonisation par l'esclavage à la néo-colonisation économique
- La mémoire effacée de la double dette

1825-2025 : les enjeux d'une réparation

- Haïti et la France : les rendez-vous manqués de la mémoire
- Une question d'actualité
- La logique de la réparation des injustices passées
- Pour une démarche de réparation de la France en faveur d'Haïti en 2025

- Propositions
- Un cadre global pour une démarche globale
- La démarche proposée
- Le point de départ : dire le passé - la reconnaissance
- Faire connaître ce passé à tous les Français : le volet national
- Partager ensemble la reconnaissance : le volet culturel, scientifique et patrimonial franco-haïtien
- Réparer : le volet politique et diplomatique

ANNEXES

- Formation des enseignants
- Mise à disposition et création de ressources
- Soutien des projets scolaires



The screenshot shows the FME website's navigation bar with links for "LA FONDATION", "NOS ACTIONS", "COMPRENDRE L'ESCLAVAGE", "ACTUALITÉS", and "APPELS À PROJETS". The "APPELS À PROJETS" link is underlined in red. To the right of the navigation bar is a search icon. Below the navigation bar, a large blue banner features the text "APPEL À PROJETS ÉDUCATION" repeated five times in white. To the right of the banner is a white sidebar with the following categories: "ÉDUCATION", "RECHERCHE", "CULTURE", and "CITOYENNETÉ".

PROPOSER DES RESSOURCES

Sur le [site internet](#) de la Fondation : biographies, dossiers pédagogiques, vidéos, playlist, podcasts, cartographie des lieux de mémoire, webinaire de formation, etc.



BICENTENAIRE BISANTINE
S. Sanite Bélair / Exposition Memorial Nantes

Jean-Baptiste Belley
Révolutionnaire trahi

Jean-Baptiste Belley
Sénégal Gorée Saint-Domingue XIXe siècle XVIIIe siècle

[En savoir plus →](#)

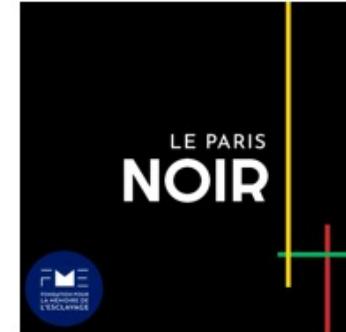


Dossier pédagogique
la flamme de l'égalité

FEMMES EN ESCLAVAGE

NI CHAÎNES NI MAÎTRES
EN FILM DE SIMON MOUTAOUAÏ

[En savoir plus →](#)



Rue Case Negres d'Euzhan Palcy

Playlist FME - Rap et histoire de France ▶ [Tout lire](#)

A travers ses paroles, le rap français explore l'Histoire de notre pays. Ses artistes portent les mémoires multiples de l'esclavage et de la



IAM - Tam Tam de l'Afrique
(Audio officiel)

Youssoupha - Apprentissage
(Audio Officiel)

IAM 3:52
146 k vues • il y a 7 ans

Youssoupha 4:25
95 k vues • il y a 4 ans

Playlist FME - Lutte contre l'esclavage à travers le reggae

(Re)découvrir ce genre musical et ses artistes engagés, avec cette playlist de 10 titres qui abordent le reggae sur la mémoire de l'esclavage, contre le racisme et les



PROPOSER DES RESSOURCES POUR Accompagner le concours de la Flamme

Dossier pédagogique



A tchò ki sa fanm
(C'est le cœur qui fait la femme, en créole guyanais)

Sommaire

Le mot du président du jury	3
1. Introduction : la part des femmes	6
2. Les femmes au travail	7
3. Les mères en esclavage : entre oppression et résistance	10
4. Les savoirs féminins : résistances identitaires	12
5. Les femmes dans les sociétés esclavagistes : gagner sa liberté	13
6. Femmes en résistance	15
7. Les femmes en action	17
8. Figures des femmes dans la littérature et les arts : une double oppression	18
9. Les femmes dans l'esclavage moderne	19
10. Conclusion : conséquences de l'esclavage des femmes dans les sociétés post-esclavagistes et post-coloniales	21

Varia

A. La vie secrète de Madeleine	24
B. Contes pour narrer l'indicible	25
C. Vie d'Anastasia	26
D. Saartjie Baartman	27
E. L'esclavage au féminin dans les mondes musulmans	29
F. Lieux de mémoire et d'histoire	32
Bibliographie	34

Ce dossier pédagogique s'accompagne de FICHES D'ACTIVITÉS pour les élèves qui sont téléchargeables sur le site de la FME.

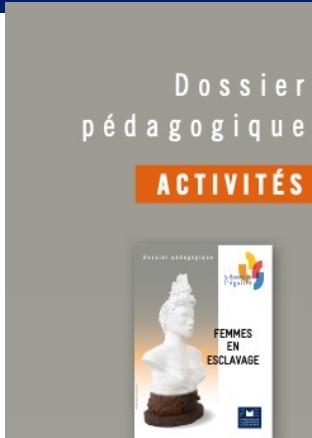


Apports scientifiques

- **Relecture par Cécile Vidal**
- **Femmes actrices de l'histoire : travailleuses, guérisseuse, résistantes, abolitionnistes, etc.**
- **Déconstruction des stéréotypes : hypersexualisation, invisibilisation**
- **Transmission des savoirs et mémoires collectives**

DP construit autour du socle de la FME :
Histoire, mémoire et héritages

TRAVAILLER EN INTERDISCIPLINARITÉ



FEMMES EN ESCLAVAGE

Introduction

Ce dossier d'activités pédagogiques complète le dossier d'accompagnement du concours Flamme de l'égalité, *Femmes en esclavage*, organisé en fiches.

Celles-ci ont pour ambition d'offrir aux enseignantes et enseignants un cadre de réflexion solide sur la place des femmes dans les systèmes esclavagistes coloniaux, depuis la traite transatlantique jusqu'aux abolitions, en passant par les résistances, les représentations et les héritages contemporains. Elles proposent une approche historique, littéraire, artistique et mémorielle permettant de comprendre comment les femmes, souvent reléguées dans l'ombre des récits dominants, ont pourtant été actrices, témoins et passeuses d'histoire.

L'objectif de ces activités est d'offrir aux enseignants des outils pédagogiques directement mobilisables en classe, permettant aux élèves d'explorer les savoirs par l'action, l'expression et la création. Enseigner l'histoire et la mémoire de l'esclavage, et plus particulièrement celle des femmes en esclavage, ne peut se limiter à la restitution de connaissances. C'est une démarche d'éducation à la citoyenneté, à la culture et à la sensibilité. C'est aussi un espace de réparation symbolique, où la parole des oubliées devient matière à réflexion et à expression.

Les activités sont ainsi conçues pour favoriser une pédagogie active et participative. Elles reposent sur des situations d'apprentissage où les élèves sont mis en position d'observer, de questionner, d'analyser, d'écrire, de débattre, d'interpréter et de créer. Cette approche mobilise aussi bien les compétences disciplinaires (lecture, écriture, raisonnement historique, interprétation d'images, analyse d'œuvres) que les compétences transversales (coopération, esprit critique, autonomie, engagement).

C'est donc une boîte à outils souple et évolutive, à adapter selon le niveau, le contexte et les besoins des classes. Elle a été pensée pour accompagner l'ensemble du parcours éducatif, du cycle 3 au lycée, et pour encourager une approche transversale et pluridisciplinaire : histoire, français, arts plastiques, éducation morale et civique, musique, théâtre, langues vivantes, etc.

Au-delà de l'acquisition de connaissances, il s'agit de donner sens à ces savoirs en les rattachant à l'expérience sensible et réflexive des élèves dans le cadre du concours de la Flamme de l'égalité. Par la diversité des activités proposées, les enseignants sont donc invités à créer un dialogue entre passé et présent, entre mémoire et création, entre savoir et émotion. ●

- **Approche pluridisciplinaire : histoire, littérature, arts, EMC, etc.**
- **Activités prêtes à l'emploi : récits, contes, analyses d'images fixes ou mobiles, oralité, écriture, débats autour des enjeux contemporains**
- **Adaptables selon profils de classe**
- **Genre : clé de lecture de l'esclavage**
- **Faire le lien Passé ↔ Présent**
- **Dignité, mémoire, justice**



Une carte des lieux de mémoire pour accompagner le plan DILCRAH

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

DILCRAH
Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT

Espace partenaires | Espace presse | Lettre d'infos

Rechercher

La délégation | Priorités | À la une | Prix Ilan Halimi | Ressources | Mallette pédagogique

Accueil > Musées et lieux de mémoire

Musées et lieux de mémoire

L'organisation d'une visite historique ou mémorielle liée au racisme, à l'antisémitisme ou à l'antitiganisme pour chaque élève durant sa scolarité est une des mesures phares du plan national de la DILCRAH contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine 2023-2026.

La visite de lieux de mémoire peut offrir aux élèves un moyen très concret de découvrir l'Histoire et de travailler autour des enjeux de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et l'antitiganisme.

Cette visite nécessite bien sûr une préparation en amont et une restitution en aval. Certains voyages scolaires conduisant à la visite de lieux de mémoire peuvent bénéficier du soutien de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

FME
FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

LA FONDATION | NOS ACTIONS | COMPRENDRE L'ESCLAVAGE | ACTUALITÉS | APPELS À PROJETS | RÉSSOURCES

LIEUX DE MÉMOIRE ET D'HISTOIRE

LA FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE



La fondation vous invite à proposer un lieu de mémoire à inscrire sur la carte. Ils seront validés par des scientifiques.

Proposer un lieu

232 lieux



Stèle commémorative Ex-Puto

En savoir plus →

Statue à la mémoire de Sosthène Hélie-Mortenot dit Canville

Montreal

Plaque commémorative en hommage à Félix Eboué

En savoir plus →

Buste de Louis Tissagène MOUAT, au Jardin de la Mémoire

En savoir plus →



Frise historique "Les Marrons"

En savoir plus →



Plaque commémorative des victimes de l'esclavage

En savoir plus →



La Porte du Hui-Rouge

En savoir plus →



L'esclavage

En savoir plus →



Fontaine des Quatre-Parties du Monde

En savoir plus →



Carrefour des "Trois Rives"

En savoir plus →



Ancienne poterie Fidélité

En savoir plus →



Stèle en hommage à Léger-Félicité Soudanais

En savoir plus →



FME
FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE

PROPOSER DES RESSOURCES

L'EXPOSITION 20 figures résistantes à l'esclavage



20 Portraits d'hommes et de femmes
de Toussaint Louverture à Christiane Taubira,
du Chevalier de Saint-Georges à Euzhan Palcy



Colonisée par la France au XVII^e siècle, la Guyane voit se développer l'esclavage de plantation dès la fin de ce siècle, et avec lui le marronnage, terme désignant la fuite des esclaves pour retrouver la liberté. Cette forme de résistance se traduit par la création de véritables contre-sociétés au cœur de la forêt amazonienne. C'est le cas de la communauté de la Montagne-Plomb, installée dans cette partie de la Guyane française à partir de 1742, où vit alors Claire avec son compagnon Copéna. En 1752, Claire et Copéna sont capturés. Copéna est roué (os brisés) en place publique à Cayenne. Claire est pendue et étranglée, sous les yeux de ses enfants.



LE SAVIEZ-VOUS ?

La répression du marronnage par la violence

Le marronnage, qui désigne la fuite des esclaves vers la liberté, était une forme de résistance essentielle contre l'esclavage. En Guyane et dans d'autres colonies, les autorités coloniales réprimaient cette pratique par la violence. Des chasses aux marrons étaient organisées, avec des troupes spécialisées envoyées pour capturer les esclaves fugitifs. Les répressions comprenaient des exécutions publiques et des tortures ; autorisées et régies par le «Code Noir», maintenant un climat de peur parmi les populations esclavagées. Au cinéma, le film « Ni chaînes ni maîtres » réalisé par Simon Moutaïrou aborde le sujet du marronnage au XVIII^e siècle dans la colonie de l'île de France (aujourd'hui l'île Maurice).

QCM

Comment s'appellent les habitants actuels de la Guyane française qui sont issus des communautés marrones du Suriname (Guyane néerlandaise) ?

- Les Aborigènes
- Les Kali'na
- Les Bushinigués

QUESTION OUVERTE

Les Neg' marrons, artistes de hip-hop, sont connus pour leur engagement en faveur des cultures afro-caribéennes. Comment des artistes pop



PROPOSER DES RESSOURCES EXPOSITION #CESTNOTREHISTOIRE



RACONTER L'ESCLAVAGE ET SES HÉRITAGES

La Fondation met à disposition son exposition sur l'esclavage en 17 panneaux #Cestnotrehistoire, retracant quatre siècles d'histoire de France.

Comité scientifique :

- Isabelle Dion, Sébastien Ledoux,
- Aurélia Michel, Dominique Rogers

La Fondation la met à disposition sous forme de fichiers numériques à imprimer à vos frais ou à emprunter en physique.



RENOUVELER LES APPROCHES

Par les arts et la culture



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Mémorial ACTe

En diversifiant les sources



Inrap⁺
Institut national de recherches archéologiques préventives

{BnF

En s'inscrivant dans le monde actuel



CLEMI



COMITÉ CONTRE L'ESCLAVAGE MODERNE





UTILISER DES BASES DE DONNEES



slavevoyages.org

LE MARRONNAGE DANS LE MONDE ATLANTIQUE :
SOURCES ET TRAJECTOIRES DE VIE

marronnage.info

Esclaves en Amérique

Récits autobiographiques d'anciens esclaves 1760-1865

esclavesenamerique.org/

Site internet : memoire-esclavage.org



Merci !

