

# HISTOIRE, MÉMOIRES, HÉRITAGES DE L'ESCLAVAGE

18 NOVEMBRE 2025 – ACADEMIE D'AMIENS



# UNE FONDATION NATIONALE

**L'origine** : la loi Taubira en 2001

**Création** en novembre 2019

**Installation** à l'hôtel de la marine en 2021



Jean-Marc  
AYRAULT



Aïssata SECK

## Trois missions

**Transmettre** l'histoire française de l'esclavage et des luttes pour l'égalité

**Valoriser** les héritages culturels, artistiques et humains de cette histoire

**Promouvoir** les valeurs républicaines contre le racisme, les discriminations et l'esclavage moderne

# LE CONSEIL SCIENTIFIQUE, SOCLE DE LA FME

Un conseil scientifique

- Pluridisciplinaire
- Plurivoque
- International



# UNE FONDATION NATIONALE POUR TRANSMETTRE L'HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE



Développer la connaissance et la transmission de  
**l'histoire de l'esclavage et de ses héritages**, et  
lutter **contre les discriminations, les préjugés et**  
**le racisme**

# UNE ACTION EDUCATIVE MULTIFORME

- Formation des enseignants
- Mise à disposition et création de ressources
- Soutien des projets scolaires



The screenshot shows the FME website's navigation bar with links for LA FONDATION, NOS ACTIONS, COMPRENDRE L'ESCLAVAGE, ACTUALITÉS, and APPELS À PROJETS. The APPELS À PROJETS link is underlined in red. To the right of the navigation bar is a sidebar with categories: ÉDUCATION, RECHERCHE, CULTURE, and CITOYENNETÉ. The main content area features a large blue banner with the text "APPEL À PROJETS ÉDUCATION" repeated five times in white.

# PROPOSER DES RESSOURCES

→ Sur le [site internet](#) de la Fondation : Biographies, dossiers pédagogiques, vidéos, playlist, podcasts, etc.



Sanite Bélair

Haiti XIXe siècle

En savoir plus →



Jean-Baptiste Belley

Sénégal Gorée Saint-Domingue XIXe siècle  
XVIIIe siècle

En savoir plus →



FELIX LEFEBVRE VASSIU SCHNEIDER LANCELOT COURCIERA  
PRODUCE PAR NICOLAS DUMONT & HUGO SELIGNAC



FME | ESCLAVAGE & CINEMA #3



NEGRES  
PALCY  
Euzhan Palcy

LE PARIS  
NOIR

plus

Playlist FME - Rap et histoire de France ► Tout lire

A travers ses paroles, le rap français explore l'Histoire de notre pays. Ses rappeuses portent les mémoires multiples de l'esclavage et de la



IAM - Tam Tam de l'Afrique  
(Audio officiel)

3:52  
IAM ⚡  
146 k vues • il y a 7 ans



Youssoupha - Apprentissage  
(Audio Officiel)

4:3  
Youssoupha ⚡  
95 k vues • il y a 4 ans

Playlist FME - Lutte contre l'esclavage à travers le reggae

(Re)découvrir ce genre musical et ses artistes engagés, avec cette playlist qui explore le reggae sur la mémoire de l'esclavage, contre le racisme et les



Black Woman



Chronixx - Capture Land

# PROPOSER DES RESSOURCES

## Accompagner le concours de la Flamme

Dossier pédagogique



TRAVAILLER  
EN ESCLAVAGE

[Travailler en esclavage](#)  
[Résister à l'esclavage](#)  
[Femmes en esclavage](#)

Dossier pédagogique



RÉSISTER À  
L'ESCLAVAGE

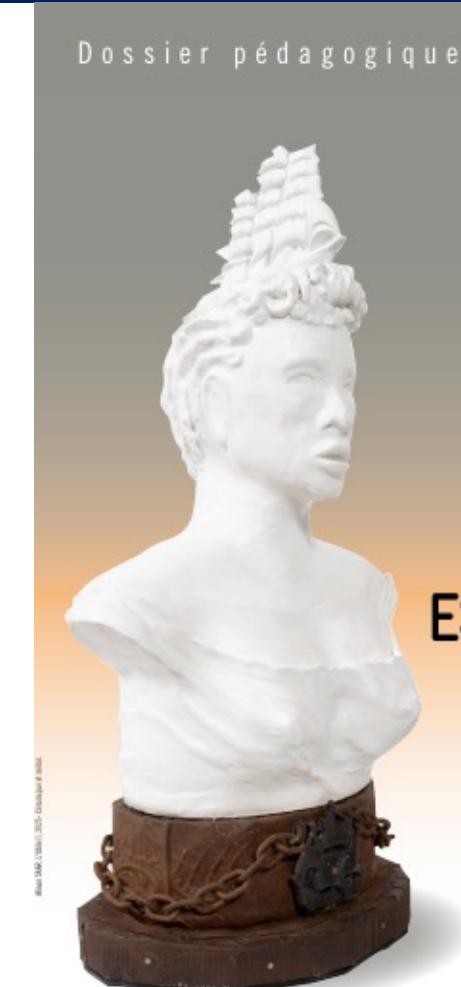


SURVIVRE, S'OPPOSER,  
SE RÉVOLTER

Dossier pédagogique



FEMMES  
EN  
ESCLAVAGE



# PROPOSER DES RESSOURCES

## Accompagner le concours de la Flamme

**A tchò ki sa faam**  
(C'est le cœur qui fait la femme, en créole guyanais)

Sommaire

Le mot du président du jury .....	3
1. Introduction : la part des femmes .....	6
2. Les femmes au travail .....	7
3. Les mères en esclavage : entre oppression et résistance .....	10
4. Les savoirs féminins : résistances identitaires .....	12
5. Les femmes dans les sociétés esclavagistes : gagner sa liberté .....	13
6. Femmes en résistance .....	15
7. Les femmes en action .....	17
8. Figures des femmes dans la littérature et les arts : une double oppression .....	18
9. Les femmes dans l'esclavage moderne .....	19
10. Conclusion : conséquences de l'esclavage des femmes dans les sociétés post-esclavagistes et post-coloniales .....	21

**Varia**

A. La vie secrète de Madeleine .....	24
B. Contes pour narrer l'indicible .....	25
C. Vie d'Anastasia .....	26
D. Saartjie Baartman .....	27
E. L'esclavage au féminin dans les mondes musulmans .....	29
F. Lieux de mémoire et d'histoire .....	32
Bibliographie .....	34

Ce dossier pédagogique s'accompagne de FICHES D'ACTIVITÉS pour les élèves qui sont téléchargeables sur le site de la FME.



## Apports scientifiques

- **Selecture par Cécile Vidal**
- **Femmes actrices de l'histoire : travailleuses, guérisseuse, résistantes, abolitionnistes, etc.**
- **Déconstruction des stéréotypes : hypersexualisation, invisibilisation**
- **Transmission des savoirs et mémoires collectives**

**DP construit autour du socle de la FME : Histoire, mémoire et héritages**

## 4. LES SAVOIRS FÉMININS : RÉSISTANCES IDENTITAIRES

Une fois déportées, les survivantes, malgré le joug de l'esclavage, conservent, transmettent et adaptent un ensemble de savoirs qui permettent aux communautés asservies de maintenir une forme d'identité reconstruite. Ces savoirs s'ancrissent dans des traditions africaines diverses, néanmoins dans le contexte colonial. Cela comprend notamment la cuisine, la pharmacopée, les rituels oraux, les pratiques religieuses, les soins du corps.

Les femmes sont ainsi les véhicules d'un héritage diasporique collectif, retransmis. Au sein de la culture familiale, si elle existe, ou au sein de la communauté, elles assurent la transmission des chants, des contes, des complaintes, des recettes. Les rituels engagent aux mythologies africaines et mêlent des figures effrayantes, comme celle du « soleil » d'origine aux stigmates de la traite. Cet imaginaire partagé peut être considéré comme un outil de résistance symbolique et psychologique. Des rituels et complaintes, parfois adaptés à des formes autochtones et créoles, créent un patrimoine culturel qui échappe souvent aux colons.

Les **cuisines créoles** témoignent également d'une réappropriation des ressources et d'une grande inventivité, souvent élaborées à partir de restes ou d'ingrédients imposés par les maîtres. Elles deviennent des vecteurs d'identité où se transmettent des savoirs culinaires mais également médicaux : herboristerie, pharmacopée, soin du corps.

Les femmes sont aussi **guérisseuses**, **sages-femmes**, **chiffres religieuses**. Les guérisseuses, parfois considérées comme dangereuses par l'autorité coloniale qui les taxe de sorcellerie, sont coutumières pour soigner les maux, guérir les maladies, mais également pour des rituels liés à la Reconquête à l'identité, à la guérison spirituelle.

Malgré l'oppression, dans leurs espaces privés (habitations, quartiers), les femmes créent des espaces de solidarité, d'autoformation et de soin qui permettent de consolider les liens communautaires. Elles assurent un rôle central dans la cohésion de groupe. Les nombreuses festivités qui sont fêtées par les colons entretiennent lors des dimanches et jours fériés constituant des espaces de liberté. Aux Antilles, dès 1653-1660, le « billet de permission » accorde une autorisation de sortie de la propriété jusqu'à 21 heures, autorisant les foyers de rencontres. Les maîtres peinent à comprendre la tenue des rituels avec des chants, des danses masquées devant une apparente convivialité. Cela permet aux femmes de préserver des pratiques spirituelles où profane et sacré se mêlent. C'est également l'occasion d'organiser des fêtes, des révoltes, des sabotages sous couvert de célébration.

La **musique et la danse** jouent un rôle essentiel dans cette résilience culturelle. On retrouve, dans les chants d'esclaves, des formes comme le call and response, typique des traditions aussi-africaines, adaptées ensuite dans les work songs des plantations. Des chants accompagnent le travail et offrent une échappée émotionnelle, et une forme codée de communication. Les danses comme le sega à l'Île Maurice, le danby à Martinique ou la capoeira au Brésil mêlent rythmes africains, gestuelles de combat, influences européennes et permettent aux corps asservis de se réapproprier un espace d'expression, de spiritualité et de solidarité.

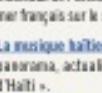
...

Les femmes occupent également un grand rôle dans la spiritualité afro-déscoloniale, à travers le Vaudou en Haïti, la Santería à Cuba ou le Candomblé au Brésil. Le patrimoine féminin incarne la puissance spirituelle et protectrice du feminin à l'instar des déesses Erzulie et Yemanjá. Prêtresses, les femmes animent les cérémonies, invoquent les esprits, gèrent les temples de fortune. Ces espaces sacrés servent de creusets de résistance, de lieux de soin, de foyers de révoltes, de veillées d'entraide. C'est là que naissent souvent les foyers de résistance, de mariage, les projets d'attaque et d'insurrection. C'est là également qu'une complicité et une solidarité entre marrons et esclavises réunies sur l'habitation peut se constituer, ce qui inquiète les colons.

Dans les marges, les femmes esclavagées recréent donc des formes de pouvoir spirituel en déployant une sagesse pragmatique et une force spirituelle lors de ces temps de sociabilité. ■

**L'héritage des savoirs féminins**

SCANNEZ OU CLIQUEZ pour découvrir des femmes porteuses de mémoire et de savoirs

<b>Kimpa Vita</b>  	<b>Queen Nanny</b>  	<b>Cécile Fatiman</b>  
---	--	---

**Pour aller plus loin**

- ▶ [Traces musicales de l'esclavage : une exposition virtuelle sur les héritages musicaux de l'esclavage dans les territoires français sur le site de la SACEM](#)
- ▶ [La musique haïtienne : « Histoire, panorama, actualité de la musique d'Haïti »](#)
- ▶ [Les workshops : site de la Philharmonie de Paris](#)

- **Titre de la thématique qui renvoie aux activités correspondantes**
- **Synthèse scientifique**
- **QR codes avec liens actifs pour une utilisation en classe**
- **Pour aller plus loin : des ressources historiques, des renvois vers des vidéos, des sites de structures, etc.**

# TRAVAILLER EN INTERDISCIPLINARITE

**Dossier pédagogique**

**ACTIVITÉS**



**FEMMES EN ESCLAVAGE**

**Introduction**

**Table des matières**

1. Les femmes au travail	2
2. Les mères en esclavage : entre oppression et résistance	9
3. Les savoirs féminins : résistances identitaires	13
4. Les femmes dans les sociétés esclavagistes : gagner sa liberté	18
5. Femmes en résistance	23
6. Les femmes en action	28
7. Figures des femmes dans la littérature et les arts : une double oppression	33
8. Les femmes dans l'esclavage moderne	36
Conclusion.	
Consequences de l'esclavage des femmes dans les sociétés post-esclavagistes et post-coloniales	39

**Auteure :** Rim Rejichi  
**Iconographie :** Amélie Chatelier / Marie Nonat  
**Conception graphique et mise en pages :**  
 Xnico1000

© Fondation pour la mémoire de l'esclavage, 2025.  
 Reproduction à but non commercial autorisée pour le texte sous réserve de mention de l'origine © FME





## Introduction

Ce dossier d'activités pédagogiques complète le dossier d'accompagnement du concours Flamme de l'égalité, *Femmes en esclavage*, organisé en fiches.

Celles-ci ont pour ambition d'offrir aux enseignantes et enseignants un cadre de réflexion solide sur la place des femmes dans les systèmes esclavagistes coloniaux depuis la traite transatlantique jusqu'aux abolitions, en passant par les résistances, les représentations et les héritages contemporains. Elles proposent une approche historique, littéraire, artistique et mémorielle permettant de comprendre comment les femmes, souvent réfugiées dans l'ombre des récits dominants, ont pourtant été actrices, témoins et passeuses d'histoire.

L'objectif de ces activités est d'offrir aux enseignants des outils pédagogiques directement mobilisables en classe, permettant aux élèves d'explorer les savoirs par l'action, l'expression et la création. Enseigner l'histoire et la mémoire de l'esclavage, et plus particulièrement celle des femmes en esclavage, ne peut se limiter à la restitution de connaissances. C'est une démarche d'éducation à la citoyenneté, à la culture et à la sensibilité. C'est aussi un espace de réparation symbolique, où la parole des oubliées devient matière à réflexion et à expression.

Les activités sont ainsi conçues pour favoriser une pédagogie active et participative. Elles reposent sur des situations d'apprentissage où les élèves sont mis en position d'observer, de questionner, d'analyser, d'écrire, de débattre, d'interpréter et de créer. Cette approche mobilise aussi bien les compétences disciplinaires (lecture, écriture, raisonnement historique, interprétation d'images, analyse d'œuvres) que les compétences transversales (coopération, esprit critique, autonomie, engagement).

C'est donc une boîte à outils souple et évolutive, à adapter selon le niveau, le contexte et les besoins des classes. Elle a été pensée pour accompagner l'ensemble du parcours éducatif, du cycle 3 au lycée, et pour encourager une approche transversale et pluridisciplinaire : histoire, français, arts plastiques, éducation morale et civique, musique, théâtre, langues vivantes, etc.

Au-delà de l'acquisition de connaissances, il s'agit de donner sens à ces savoirs en les rattachant à l'expérience sensible et réflexive des élèves dans le cadre du concours de la Flamme de l'égalité. Par la diversité des activités proposées, les enseignants sont donc invités à créer un dialogue entre passé et présent, entre mémoire et création, entre savoir et émotion. ●

- **Approche pluridisciplinaire : histoire, littérature, arts, EMC, etc.**
- **Activités prêtes à l'emploi : récits, contes, analyses d'images fixes ou mobiles, oralité, écriture, débats autour des enjeux contemporains**
- **Adaptables selon profils de classe**
- **Genre : clé de lecture de l'esclavage**
- **Faire le lien Passé ↔ Présent**
- **Dignité, mémoire, justice**

# TRAVAILLER EN INTERDISCIPLINARITE

## » Anonyme, Portrait de Anne-Marie Greillier avec sa nourrice noire, vers 1718

Huile sur toile, 133 x 102 cm, musée du Nouveau Monde, La Rochelle

- Quels éléments de la posture et de l'expression de la nourrice noire révèlent-ils son rôle auprès de l'enfant ?
- Quels signes montrent la différence de statut entre Anne Marie Greillier et sa nourrice ?
- Comment le lien affectif entre la nourrice et l'enfant est-il suggéré ?
- Selon vous, pourquoi la nourrice n'est-elle pas nommée dans le titre du tableau ?
- Quelle période historique illustre ce portrait ?



© Musée du Nouveau Monde et d'Histoire de la Rochelle

## » Clarisse, nourrice d'esclave, Woody Caymitte alias Filipo.

inaugurée à La Rochelle le 10 mai 2024.

Née à Saint-Domingue (aujourd'hui Haïti), nourrice esclave, vivant à La Rochelle, Clarisse sollicite en 1793 d'obtenir sa liberté au « Conseil Général de la commune » qui la lui est accordée la même année. [https://www.youtube.com/watch?v=P1E\\_87TMR2A](https://www.youtube.com/watch?v=P1E_87TMR2A)

- Quels sont les éléments de la sculpture qui attirent votre attention au premier ?
- Que symbolise, selon vous, la représentation de Clarisse comme nourrice ?
- Comment la sculpture permet-elle de rappeler le rôle des femmes esclaves dans l'histoire, en particulier celui des nourrices ?
- Quels sentiments ou réflexions cette œuvre suscite-t-elle en vous ?
- Pourquoi, selon vous, l'artiste a-t-il choisi de créer cette sculpture en 2024 ? En quoi ce sujet reste-t-il pertinent aujourd'hui ?
- Comparer la sculpture avec la peinture. Observe-t-on les mêmes signes de statut social ? Comment le lien affectif est-il présent dans la sculpture ? En quoi la sculpture permet-elle de donner une identité à ces figures oubliées de l'histoire que sont les nourrices.
- La peinture témoigne de l'époque coloniale tandis que la sculpture agit comme un geste de mémoire. Selon vous, comment l'art peut-il contribuer à reconnaître et régner le passé ?



## » Edouard Manet, *Olympia*

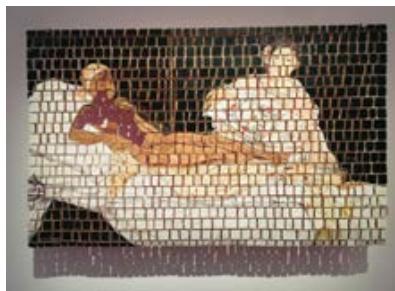
1863, huile sur toile, 130,5 x 191 cm



© Musée d'Orsay, RMN-Grand palais / photo : Patrick Schmidt

## » Aimé Mpane, *Olympia II*.

2013, peinture murale sur pièces de contreplaqué, 91,4 x 121,9 cm, Collection Valérius



DR

## » Larry Rivers, *I like in Black Face*

1970, huile sur bois, toile plastifiée, plastique et plexiglas, 182 x 194 x 100 cm, Paris, MNAM-CCI



- Observez chacune des œuvres. Quels sont les éléments communs que vous retrouvez dans les trois œuvres ?
- Recherchez les raisons pour lesquelles *L'Olympia* de Manet a fait scandale à son époque.
- Quels changements apportent les deux artistes contemporains ?
- Quel sens prennent les transformations de couleur de peau ?
- Dans l'installation d'Aimé Mpane, observez le bouquet. Qu'y voyez-vous et qu'est-ce que cela peut symboliser ?
- Pourquoi selon vous l'artiste a-t-il inversé les deux figures féminines ? Que cherche-t-il, selon vous, à exprimer ?
- Imaginez un court dialogue entre les deux femmes représentées chez Mpane.
- Commentez le titre de Larry Rivers. En quoi est-ce une critique des stéréotypes ?
- Analysez la figure du chat chez Rivers.
- Qu'accentuent les dédoublements dans *I like in Black Face* ?
- Quelle représentation préférez-vous ? Justifiez votre choix.

» Marie-Thérèse Lucidor Corbin, *Discours de la citoyenne Lucidor F. Corbin, créole, républicaine, prononcée [sic] par elle-même au Temple de la Raison, l'an 2<sup>e</sup> de la liberté*  
1793-1794, chez Coutubier, Paris (écriture modernisée)

Peuples François, le grand jour est arrivé, le talisman de la féodalité est enfin brisé la Liberté, l'Égalité règnent sur notre Hémisphère, toutes nos peines sont terminées, le précieux Décret rendu par nos législateurs nous met égaux à tous les autres hommes, nous sommes réunis par les liens de la fraternité, nos chaînes sont brisées pour ne jamais les reprendre ; Oui, nous le jurons devant notre Déesse de la Liberté que nous ne suivrons jamais d'autres principes que ceux de Marat qui fut sacrifié par un monstre du despotisme ; Ô ! Marat, que n'es-tu présent dans ce jour, quelle joie brillera dans ton Cœur et dans tes yeux.

Mais homme cheri de ton vivant comme après la mort, soit assuré que nos Cœurs sont autant d'Autels que nous conserverons à tes vertus. Ce fut toi, qui par tes écrits nous inspira le saint amour de la Liberté, dont nous te conserverons toujours une éternelle reconnaissance.

» Hymne des citoyens de couleur, par la citoyenne, Créole et républicaine Lucidor F. Corbin, in *Les Femmes dans la Révolution française*, Vol 2, Paris, Colubrier, EDHIS, 1982

- Quel est le contexte historique de cet hymne ?
- Quel message délivre cet hymne ?
- Quels thèmes majeurs se dégagent des couplets de l'hymne ? En quoi dialoguent-ils avec les idéaux révolutionnaires ?
- En quoi l'air de la Marseillaise renforce-t-il son message ?
- Pourquoi l'emploi des termes « citoyenne » et « républicaine » dans le titre constitue-t-il un geste politique en lui-même ?
- Quel enjeu représente cette adaptation de la Marseillaise pour les citoyens de couleur dans la France révolutionnaire ?

Et toi, Ogée, homme libre de couleur, notre frère et ami qui porta ce Décret du 15 mai 1790 et qui est mort première victime assassinée par l'aristocratie dans nos Isles, reçoit les faibles hommages de notre reconnaissance.

Français quel plus beau jour pour nous de déployer ce Symbole de la réunion des

trois peuples entre lesquels l'insolente aristocratie avait tracé une ligne de démarcation, mais elle est enfin brisée ainsi que nos chaînes que nous mettons sous nos pieds et nous jurons encore de défendre la Liberté, l'Égalité et soutenir la République une et indivisible.

- Que désigne le Temple de la Raison ? En quoi ce choix de lieu renforce-t-il la prise de parole de Marie-Thérèse Lucidor Corbin ?
- À qui Marie-Thérèse rend-elle hommage dans son discours ? Pourquoi ?
- Qui sont les trois peuples mentionnés dans le discours ?
- Expliquez à quoi renvoie la ligne de démarcation ?
- Quelles chaînes sont brisées ? Le sont-elles définitivement ?
- Quels valeurs et idéaux célèbre Marie-Thérèse Lucidor Corbin dans ce discours ? Comment sont-ils reliés à l'abolition de l'esclavage ?
- Pourquoi son identité de femme créole et républicaine rend-elle ce discours exceptionnel dans le contexte de la Révolution française ?



» Lisez cette présentation de Marie-Thérèse Lucidor Corbin en cliquant sur ce lien

- Retracez les grandes étapes de sa vie.
- Peut-on considérer que Marie-Thérèse Lucidor Corbin est une figure oubliée de l'histoire ? Pourquoi ?
- Imaginez que vous devez créer une sculpture symbolique (figurative ou abstraite) à sa mémoire, faites-en le dessin préparatoire. Quel titre lui donneriez-vous ?

» Kuamen,  
*Femmes De France*

Inspiré du poème  
« Femmes de France »  
de Léopold Sédar Senghor,  
extrait de son recueil  
*Chants d'ombre*,  
Crayon sur papier, 29,7 x 21 cm

- Quels éléments visuels attirent d'abord votre attention ? Pourquoi ?
- Comment le corps de cette figure est-il représenté ?
- Selon vous, quels sentiments la personne exprime-t-elle par son regard, sa posture ?
- Les éléments de cette représentation évoquent-ils une histoire personnelle ou collective ?
- Quel message l'artiste souhaite-t-il transmettre selon vous ?
- Donnez un autre titre à cette œuvre et justifiez votre réponse.
- Imaginez ce que pense ce personnage.
- Recherchez le texte du poème et choisissez les vers qui accompagnent le mieux, selon vous, cette représentation.



# Inscriptions



Via l'intranet académique

- Établissements (publics et privés sous contrat avec l'Etat) relevant des ministères chargés de l'éducation nationale (sauf Wallis et Futuna), de l'agriculture, des armées et de la mer
- EREA
- Maisons Familiales et Rurales



- Etablissements relevant de l'éducation nationale à Wallis et Futuna
  - AEFE
  - CNED
  - MELH, IME, CFA, EPIDE, E2C...



# Calendrier prévisionnel



<b>8 septembre 2025</b>	Ouverture des inscriptions sur le site et sur ADAGE
<b>27 février 2026</b>	Clôture des inscriptions
<b>27 mars 2026</b>	Date limite de réception des travaux sur le site
<b>Avril 2026</b>	Jurys académiques
<b>Mai 2026</b>	Valorisation des lauréats académiques
<b>3 juin 2026</b>	Annonce des lauréats académiques sur le site du concours
<b>Octobre et novembre 2026</b>	Jury national
<b>2 décembre 2026</b>	Annonce des lauréats nationaux de la 11ème session lors de la Journée Internationale pour l'abolition de l'esclavage
<b>Temps des mémoires 2027</b>	Cérémonie nationale de remise des prix 11ème session



## Contacts

**flammelegalite@ligueparis.org**

**01.53.38.85.90**

**<https://www.laflammelegalite.org/>**

# PROPOSER DES RESSOURCES

## une exposition #C'EST NOTRE HISTOIRE



# une exposition 20 figures résistantes à l'esclavage



**20 Portraits d'hommes et de femmes**  
de Toussaint Louverture à Christiane Taubira,  
du Chevalier de Saint-Georges à Euzhan Palcy



CLAIRE



LE SAVIEZ-VOUS ?

La répression du marronnage par la violence

Le marronnage, qui désigne la fuite des esclaves vers la liberté, était une forme de résistance essentielle contre l'esclavage. En Guyane et dans d'autres colonies, les autorités coloniales réprimaient cette pratique par la violence. Des chasses aux marrons étaient organisées, avec des troupes spécialisées envoyées pour capturer les esclaves fugitifs. Les répressions comprenaient des exécutions publiques et des tortures ; autorisées et régies par le «Code Noir», maintenant un climat de peur parmi les populations esclavagées. Au cinéma, le film « Ni chaînes ni maîtres » réalisé par Simon Moutaïrou aborde le sujet du marronnage au XVIII<sup>e</sup> siècle dans la colonie de l'Isle de France (aujourd'hui l'Île Maurice).

QCM

Comment s'appellent les habitants actuels de la Guyane française qui sont issus des communautés marronnes du Suriname (Guyane néerlandaise) ?

- Les Aborigènes
- Les Kali'na
- Les Bushinigués

QUESTION OUVERTE

Les Neg' marrons, artistes de hip-hop, sont connus pour leur engagement en faveur des cultures afro-caribéennes. Comment des artistes pop

**C**olonisée par la France au XVII<sup>e</sup> siècle, la Guyane voit se développer l'esclavage de plantation dès la fin de ce siècle, et avec lui le marronnage, terme désignant la fuite des esclaves pour retrouver la liberté. Cette forme de résistance se traduit par la création de véritables contre-sociétés au cœur de la forêt amazonienne. C'est le cas de la communauté de la Montagne-Plomb, installée dans cette partie de la Guyane française à partir de 1742, où vit alors Claire avec son compagnon Copéna. En 1752, Claire et Copéna sont capturés. Copéna est roué (os brisés) en place publique à Cayenne. Claire est pendue et étranglée, sous les yeux de ses enfants.



SYMBOLE DU MARRONNAGE EN GUYANE  
1700 - 1752

# ECLAIRER LE DEBAT PUBLIC



## LES NOTES DE LA FME

N°1 - SEPTEMBRE 2020

### L'ESCLAVAGE DANS LES MANU LES PROGRAMMI 7 PROPOSITIONS

## NOTES DE LA FME

N° 2  
AVRIL 2021

### NAPOLÉON COLONIAL 1802, RÉTABLISSEMENT DE L'ESCLAVAGE

**En 1799**, la France est une puissance coloniale, mais une puissance reconfigurée par la guerre avec les Britanniques et le soulèvement des esclaves qui aboutissent à l'abolition de l'esclavage en 1794. Bonaparte qui a une ambition coloniale veut reprendre en main les colonies antillaises et mettre **tout** Toussaint Louverture, le chef militaire noir de Saint-Domingue. Il envoie fin 1801 une expédition à Saint-Domingue. Toussaint est arrêté et déporté. **EN FRANCE**, les colons, pour qui « point d'esclavage, point de colonies » sont influents dans l'entourage du Premier consul. Peu sujet aux scrupules des « philosophes », Bonaparte opte, par la loi du 20 mai 1802, pour le maintien de l'esclavage là où il n'a pas été aboli : en Martinique, rendue par les Anglais, ainsi que dans l'océan Indien, où les colons

ont refusé le décret de 1794. **EN GUADELOUPE**, l'esclavage aboli en 1794 est rétabli par les armes, malgré la résistance des officiers antillais (grâce et Delgrès, et par un arrêté consulaire du 16 juillet 1802. Cette mesure sera aussi appliquée en Guyane. **C'EST LA SEULE FOIS DANS L'HISTOIRE QU'UN PAYS RÉTABLI L'ESCLAVAGE APRÈS L'AVOIR ABOLI**, et même renforce une législation ségrégationniste. **À SAINT-DOMINGUE**, les anciens lieutenants de Toussaint viennent à bout du corps expéditionnaire qui capitule en novembre 1803. Mais ainsi, le 1<sup>er</sup> janvier 1804, le premier Etat noir décolonisé, sous le nom d'Haïti. Napoléon tire un trait sur son « rêve américain » **EN GUYANE**, en Guadeloupe, en Martinique et à La Réunion, l'esclavage restera en vigueur jusqu'à son abolition définitive en 1848.

## NOTES DE LA FME

N° 3  
OCTOBRE 2023



### RACISME ET ESCLAVAGE UNE HISTOIRE LIÉE

En 2020, en France, les personnes issues des outre-mer et de l'Afrique subsaharienne forment le groupe qui déclare le plus avoir été victime de discriminations en raison de l'origine. Ces discriminations sont fondées sur des stéréotypes et des préjugés sur les personnes noires, qui s'inscrivent dans l'histoire longue de la colonisation et de l'esclavage dans l'espace colonial français. Cette note de la FME vise à éclairer le lien entre cette histoire et celle de la formation de l'idéologie raciste en France.

Après la première abolition sous la Révolution puis son rétablissement en 1802, les discours des savants naturalistes qui classent l'humanité en « races » servent à justifier scientifiquement le maintien des hiérarchies coloniales.

Cette « science des races » a accompagné la seconde colonisation au XIX<sup>e</sup> siècle, désormais justifiée par une prétendue mission civilisatrice des « races supérieures » vis-à-vis des « races inférieures », au bas desquelles étaient classées les personnes noires essentialisées.

Dans l'espace colonial français, cette construction a été contestée par de nombreuses figures intellectuelles issues notamment des Caraïbes, d'Afrique et des Amériques. Elle a été officiellement condamnée par les Nations Unies après 1945.

Mais cette condamnation n'a effacé ni l'empreinte du préjugé de couleur dans les sociétés post-esclavagistes, ni les stéréotypes, portant sur des caractères physiologiques ou culturels, qui participent à infantiliser ou discriminer les personnes perçues comme noires.

**FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE L'ESCLAVAGE**

## NOTES DE LA FME

N° 4  
MARS 2025

### LA DOUBLE DETTE D'HAÏTI (1825-2025)

#### UNE QUESTION ACTUELLE

##### La Fondation pour la mémoire de l'esclavage a élaboré cette

Note dans le cadre d'un groupe de travail élargi de son Conseil scientifique constitué dans la perspective du bicentenaire en 2025 de l'ordonnance de Charles X sur l'indemnité d'Haïti.

Dans ce document, elle revient sur les circonstances de cet événement, et les conséquences qu'il a eues. Elle invite ensuite les autorités françaises à reconnaître l'injustice historique majeure que l'ordonnance a fait subir au peuple haïtien. Elle formule enfin des propositions pour engager

entre la France et Haïti une démarche de réparation sincère, concrète et juste.

##### Haiti, la France et la « double dette » : ce que dit l'histoire

- ◆ De la Révolution à l'ordonnance de 1825
- ◆ Cordonnance et l'indemnité
- ◆ Les conséquences de l'indemnité de 1825 : un fardeau économique et diplomatique
- ◆ De la colonisation par l'esclavage à la néo-colonisation économique
- ◆ La mémoire efficace de la double dette

##### 1825-2025 : les enjeux d'une réparation

- ◆ Haïti et la France : les rendez-vous manqués de la mémoire
- ◆ Une question d'actualité
- ◆ La logique de la réparation des injustices passées
- ◆ Pour une démarche de réparation de la France en faveur d'Haïti en 2025

##### Propositions

- ◆ Un cadre global pour une démarche globale
- ◆ La démarche proposée
  - ◆ Le point de départ : dire le passé - la reconnaissance
  - ◆ Faire connaître ce passé à tous les Français : le volet national
  - ◆ Partager ensemble la reconnaissance : le volet culturel, scientifique et patrimonial franco-haïtien
  - ◆ Réparer : le volet politique et diplomatique

##### ANNEXES

# RENOUVELER LES APPROCHES

Par les arts et la culture



En diversifiant les sources



{ BnF }

En s'inscrivant dans le monde actuel



# ENSEIGNER L'ESCLAVAGE : UTILISER DES RESSOURCES EN LIGNE



[slavevoyages.org](http://slavevoyages.org)

LE MARRONNAGE DANS LE MONDE ATLANTIQUE :  
SOURCES ET TRAJECTOIRES DE VIE

[marronnage.info](http://marronnage.info)

**Esclaves en Amérique**

Récits autobiographiques d'anciens esclaves 1760-1865

[esclavesenamerique.org/](http://esclavesenamerique.org/)

# LES RESSOURCES LOCALES ET LEURS EXPLOITATIONS PEDAGOGIQUES

Les enjeux mémoriels  
de l'esclavage

- une question socialement vive
- un commerce au cœur  
de notre histoire économique
- une imprégnation sur  
l'ensemble du territoire

**Et dans l'académie d'Amiens ?**



Le village sénégalais » à l'Exposition internationale d'Amiens en 1906 : travailler avec les élèves sur les traces laissées par le passage d'un « zoo humain » sur leur territoire avec les Archives départementales de la Somme

**somme**  
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES  
DE LA SOMME

RECHERCHER RÉSERVER ARCHIVER DÉCOUVRIR S'INFORMER CONTACTER

Filtrer les résultats Pertinen... Page 1 sur 1 20 11 résultats

Multimédias  
 Images 10

Lieux  
 Amiens (Somme, France) 7  
 Assevillers (Somme, France) 2  
 Dompierre-Becquincourt (Somme, France) 2  
 Foucaucourt-en-Santerre (Somme, France) 2  
 Somme (Département, France) 2

Afficher plus

Sujets  
 Exposition 6  
 Evénement 5  
 Personnage 5

1   
1 media

2   
1 media

Exposition Internationale d'Amiens 1906 - Village Sénégalais - Les Lutteurs  
Date 1900-1913 Cote 8FI4990 (Cote(s))  
Contexte : Collection de cartes postales conservée aux Archives... > Exposition Internationale d'Amiens 1906 - Village Sénégalais...  
Producteur : Editeurs de cartes postales

---

Exposition Internationale d'Amiens 1906 - Porte d'entrée au village Sénégalais  
Date 1900-1913 Cote 8FI4989 (Cote(s))  
Contexte : Collection de cartes postales conservée aux Archives... > Exposition Internationale d'Amiens 1906 - Porte d'entrée...

Archives : affiches, cartes postales, photos, articles de la presse locale, cartes et plan, etc.

Pour aller plus loin :

Sarah Baartman, la “Vénus hottentote”



Documentaire : *LE « VILLAGE DE BAMBOULA » 1994, le dernier “zoo humain” en France*



# Etude de cas n°1: Antoine Bénézet



# Des exploitations pédagogiques pluridisciplinaires

1. Les mouvements abolitionnistes: France / Angleterre/ Etats Unis (histoire)

[Dossier « Résister » FME](#)

2. La question de l'accès à l'éducation (EMC)

3. Etude de [son premier pamphlet](#) (anglais)

## OBSERVATIONS

On the Leaving, importing and purchasing of

## Negroes;

With some Advice thereon, extracted from the Epistle of the Yearly-Meeting of the People called QUAKERS, held at London in the Year 1748.

by Anthony Benezet

*When ye spread forth your Hands, I will hide mine Eyes from you, yea when ye make many Prayers I will not hear; your Hands are full of Blood. Wash ye, make you clean, put away the Evil of your Doings from before mine Eyes Isa. 1, 15.*

*Is not this the Fast that I have chosen, to loose the Bands of Wickedness, to undo the heavy Burden, to let the Oppressed go free, and that ye break every Yoke, Chap. 58, 7.*

Second Edition.

GERMANTOWN:

Printed by CHRISTOPHER SOWER. 1760.

# Etude de cas n°2 : la rue Colbert



© <http://www.cgb.fr>

✓ Pistes de démarche pédagogique en EMC

✓ Un support utile: vrai ou faux? : vidéo de 3min

[https://www.franceinfo.fr/culture/patrimoine/histoire/vrai-ou-faux-quel-role-colbert-a-t-il-joue-dans-l-elaboration-du-code-noir\\_4021419.html](https://www.franceinfo.fr/culture/patrimoine/histoire/vrai-ou-faux-quel-role-colbert-a-t-il-joue-dans-l-elaboration-du-code-noir_4021419.html)



✓ Extraits de JT

✓ Une tentative de pétition

[faut-il débaptiser la rue Colbert, et rendre hommage aux combattants africains ?](#)



# Des ressources locales complémentaires



**1802 - POURQUOI NAPOLEON  
A-T-IL RÉTABLI L'ESCLAVAGE ?**

1. Au musée de l'Oise, un tableau de commande de 1848: Peinture de Nicolas Louis François GOSSE - [\*L'Esclavage affranchi\*](#), magnifiant l'effet émancipateur universel de la Révolution française de 1848
2. La paix d'Amiens : Le traité du 25 mars 1802, qui a pour conséquence le rétablissement de l'esclavage par Napoléon  
[Dossier Napoléon et le rétablissement de l'esclavage](#)
3. Un monument commémoratif, *Caring for memory II* de Barthélémy Togo à Amiens- square Aimé Césaire (initiative de l'Association Pacific Action - APA)





LIEUX DE MÉMOIRE ET D'HISTOIRE

LIEUX DE MÉMOIRE ET D'HISTOIRE

LIEUX DE MÉMOIRE ET D'HISTOIRE

## LIEUX DE MÉMOIRE ET D'HISTOIRE



La fondation vous invite à proposer un lieu de mémoire à inscrire sur la carte, ils seront validés par des scientifiques

Proposer un lieu

**232 lieux**



Merci

Site internet : [memoire-esclavage.org](http://memoire-esclavage.org)

