

Support de présentation orale, merci de ne pas diffuser

Lien avec les programmes — mis en perspective par disciplines (non exhaustif)

Cycle 2 – Français / Arts / EMC / Questionner le monde

- récits biographiques simples
- vocabulaire des émotions
- observation d'images
- découverte de cultures du monde

Cycle 3 – Histoire / Français / Arts plastiques / EMC

- étude obligatoire de l'esclavage
- travail sur les représentations dans l'art
- premiers débats argumentés
- écriture documentaire ou imaginative

Cycle 4 – Histoire / Français / EMI / Arts

- traite, esclavage et abolitions
- étude de documents littéraires et visuels
- travail critique sur les sources
- réflexions sur les droits et l'égalité femmes-hommes

Lycée – HGGSP / Histoire / Français / Philosophie / Arts / EMC

- systèmes de domination
- mémoire et histoire
- littérature engagée
- analyse esthétique et culturelle
- réflexion philosophique sur liberté, justice, humanité

Slide 11

- Accompagner le concours de la Flamme de l'égalité avec deux nouveaux dossiers autour de la thématique pour les saisons 25-26/ et 26-27 Femmes en esclavage : le **dossier pédagogique *Femmes en esclavage*** et son **dossier d'activités associé pour La Flamme de l'Égalité, pensés pour nos pratiques d'enseignants.**

Ce qui en fait la force — et ce sur quoi j'aimerais insister aujourd'hui — c'est sa **dimension pleinement pluridisciplinaire.**

Ce projet n'appartient pas à une matière : il mobilise **l'histoire, le français, les arts, l'EMC, les langues, la géographie, la musique, la philosophie**, et peut s'intégrer dans des projets d'établissement, des ateliers interdisciplinaires, des séquences pédagogiques qui

Support de présentation orale, merci de ne pas diffuser

peuvent se répondre d'une discipline à l'autre pour décroisonner les enseignements et donner du sens aux apprentissages.

Il permet de réhabiliter les voix féminines et de mettre en lumière ces femmes qui se sont libérées d'elles-mêmes et qui incarnent des valeurs universelles.

Dans l'histoire de l'esclavage, les femmes ont longtemps été **invisibilisées**, réduites à des rôles secondaires ou stéréotypés.

Pourtant, elles ont été :

- **travailleuses** (dans les champs, les ateliers, les maisons),
- **porteuses de cultures** et de savoirs,
- **résistantes** — par la fuite, le marronnage, les révoltes, la transmission clandestine, la spiritualité, les arts,
- **figures politiques** et parfois **pilliers des communautés esclavisées**.

L'idée est de leur redonner une identité, corps, chair, cf Qrcode

Ce dossier a donc été conçu pour :

- **rééquilibrer les récits**
- **ouvrir la réflexion sur les rapports de genre**
- **favoriser une lecture critique des sources**

En travaillant sur les femmes en esclavage, les élèves :

- **lisent** (français),
- **analysent des sources** (histoire),
- **interprètent des images** (arts plastiques),
- **décryptent des chants, des poèmes** (éducation musicale, lettres),
- **pensent les notions de liberté, violence, égalité** (EMC, philosophie),
- **étudient des espaces et des circulations** (géographie),
- **produisent une œuvre** (éducation artistique, projet interdisciplinaire).

Slide 12

Structure du dossier pédagogique

Le dossier comporte 10 volets, et des Varia chacun conçu pour permettre **l'entrée par plusieurs disciplines**, selon les besoins des équipes.

Description d'une fiche.

Support de présentation orale, merci de ne pas diffuser

Chaque fiche constitue une synthèse thématique et scientifique, présente des figures de femmes pour mettre en valeur des figures positives et montrer l'agentivité des esclavisées et ne pas les réduire à la passivité d'un sort qu'elles n'ont pas choisi. Des QRcode renvoient à des fiches bio, s'ajoute à un « Pour aller plus loin » avec des ressources complémentaires pour approfondir.

Le DP montre comment les femmes occupent **des rôles indispensables au fonctionnement économique des plantations**, tout en subissant une exploitation spécifique liée au genre.

Slide 13

Nouveauté Le dossier d'activités : un support pour une démarche interdisciplinaire

Le dossier d'activités pour le concours a été pensé **pour les équipes pédagogiques**, et non pour une seule discipline.

Les fiches peuvent être utilisées par :

- un professeur de français (lecture, écriture, analyse)
- un professeur d'histoire (contextualisation, analyse de documents)
- un professeur d'arts (lecture d'image)
- un professeur d'éducation musicale (chants de résistance)
- un professeur de langues (travail sur les espaces atlantiques),
- ou en **co-animation** (français-histoire, EMI-lettres, arts-EMC, etc.)

Ces fiches sont clé en mains et adaptables selon le niveau de vos élèves.

Les productions finales pour le concours mobilisent par essence des compétences et des savoirs pluridisciplinaires. Par exemple :

- exposition : histoire + arts + français,
- podcast : français + EMI + histoire,
- film court : arts + musique + lettres,
- carte historique : géographie + histoire + EMI,
- performance poétique ou musicale : lettres + musique + arts,
- dossier documentaire : histoire + français + compétences numériques.

Le concours devient un **levier naturel de coopération** entre les enseignants.

Le dossier est suffisamment souple pour accompagner **toutes les configurations d'équipe**, qu'elles soient débutantes ou déjà bien rodées au travail interdisciplinaire.

Les dossiers ont été construits pour coller à chacun de des programmes officiels, tout en permettant de les faire dialoguer.

Support de présentation orale, merci de ne pas diffuser

Avec plusieurs objectifs pédagogiques :

- ✓ **Objectif pédagogique** : comprendre les systèmes de domination et la complexité des situations de travail.
- **Histoire-géographie** : économie de plantation, organisation des sociétés coloniales.
- **Français** : étude de témoignages, écriture du travail, récits de vie.
- **EMC** : rapport au corps, au droit, aux libertés.
- **Arts** : représentation du travail féminin dans l'iconographie.
- ✓ Le DP met également en lumière un volet crucial : violences physiques, sexuelles, psychologiques, mais aussi les stratégies d'adaptation et d'autoprotection.

Objectif pédagogique : aborder ces questions avec justesse et recul critique, grâce à des supports rigoureux et des consignes de mise à distance adaptées à l'âge des élèves.

- **Histoire** : violence systémique, domination juridique et sociale.
- **Français** : analyse littéraire de textes sensibles ; mise à distance par l'écriture.
- **EMC** : réflexion sur l'égalité, les discriminations, le respect de la dignité.
- **Sciences sociales** (lycée) : systèmes d'oppression, intersectionnalité.

Slide 14

- ✓ **Le DP aborde également les résistances féminines, leur agentivité** pour valoriser les parcours de femmes souvent méconnues marronnes, antiesclavagistes, abolitionnistes, révolutionnaires
- **Sanite Bélair** (révolution haïtienne),
- **Queen Nanny** (marronne jamaïcaine),
- **Olympe de Gouges**
- ou encore des anonymes qui ont résisté par la culture, la spiritualité, l'éducation, la maternité.

Objectif pédagogique : donner aux élèves des figures d'action positive, de courage et de résilience.

- **Histoire** : résistances quotidiennes, marronnage, figures héroïques.
- **Français** : portraits, biographies, récits de résistance.
- **Arts plastiques** : iconographie de Sanite Bélair, Nanny, Tituba.
- **Langues vivantes** : résistances dans le monde anglophone ou hispanophone.

Slide 15

Support de présentation orale, merci de ne pas diffuser

- ✓ Le DP permet également d'analyser des œuvres picturales, des poèmes, des musiques, des archives sonores ou visuelles qui mettent en scène les femmes en esclavage.

Objectif pédagogique : aider les élèves à comprendre comment les arts contribuent à la mémoire et à la construction des représentations.

- **Histoire et mémoire** : construction des récits.
- **Lettres** : poèmes écrits par des femmes en esclavage.
- **Musique** : analyse de chants afro-descendants, étude de *Lemonade*.
- **Arts** : analyse de scènes de vie en peinture, photographies, installations contemporaines.

Slide 16

Ce volet est particulièrement propice à des **projets interdisciplinaires**, pour le concours de la Flamme de l'Égalité.

D'autres propositions pour insister sur la variété des documents proposés qui ne sont pas seulement des documents historiques.

Slide 16

Étude d'un conte

Slide 17

Simulation de tribunal clé en mains avec des propositions de cas, et une méthodologie de mise en pratique pour évoquer l'esclavage contemporain

Conclusion

Le dossier *Femmes en esclavage* et les activités associées constituent une **véritable plateforme interdisciplinaire**, du cycle 2 au lycée.

Ils offrent aux enseignants :

- des outils solides et sensibles
- des supports variés et adaptés
- et surtout une possibilité d'**articuler plusieurs disciplines** autour d'un projet citoyen ambitieux.

Avec ces ressources, la participation à la **Flamme de l'Égalité** devient l'occasion non seulement d'enseigner l'histoire, mais aussi de **faire dialoguer les lettres, les arts, les**

Support de présentation orale, merci de ne pas diffuser

sciences humaines et l'EMC, tout en donnant à voir aux élèves des figures féminines puissantes et inspirantes.

Slide 18 Cela peut être approfondi par le lien avec des structures culturelles pour renouveler les approches

Slide 19 Des bases de données vous permettent également d'enrichir les activités.

Slide 20

J'espère vous avoir donné envie de vous engager dans le concours.

Je vous remercie pour votre écoute.