



Rédiger un document d'intentions pédagogiques pour le cours de français

Dossier-outil



Rédiger un document d'intentions pédagogiques pour le cours de français

Un document d'intentions pédagogiques peut développer différents points.

Certains sont des **incontournables** :

- L'intitulé du cours
- Les objectifs et enjeux du cours
- Les compétences et productions attendues
- Le processus d'apprentissage et d'évaluation
- Les critères de réussite

D'autres sont **optionnels** mais présentent toutefois un véritable intérêt :

- La "seconde chance"
- Les aménagements raisonnables
- Le lien entre le cours de français et l'EPC
- Le lien entre le cours de français et le PECA
- Le matériel spécifique nécessaire pour le cours

Les pages qui suivent ont pour objectif de vous fournir des **outils pour vous aider à rédiger les différentes rubriques de votre DIP, selon les choix que vous opérerez en équipe. Libre à vous de vous en inspirer ou non : le DIP est un document qui vous est propre et doit correspondre à votre projet pédagogique, votre réalité, vos élèves, vos mots...**

Pour chaque rubrique incontournable, les **ressources proposées** sont de 4 types :

- **Le contenu de la rubrique**
- **Des questions à se poser et/ou des pistes à explorer avant de rédiger la rubrique**
- **Une piste de formulation "dans les mots du prof"**
- **Une piste de formulation "dans les mots de l'élève"** (lorsque cela est opportun, deux exemples sont proposés : un à destination du D1 et un à destination du D3, également adaptable au D2).

Pour les rubriques optionnelles, ce dossier-outil propose uniquement les deux premiers types de ressources.

Libre à vous de naviguer dans ce dossier-outil et d'y prendre tout ce que vous jugerez bénéfique à votre réflexion.

Les incontournables

Intitulé du cours

Objectifs et enjeux


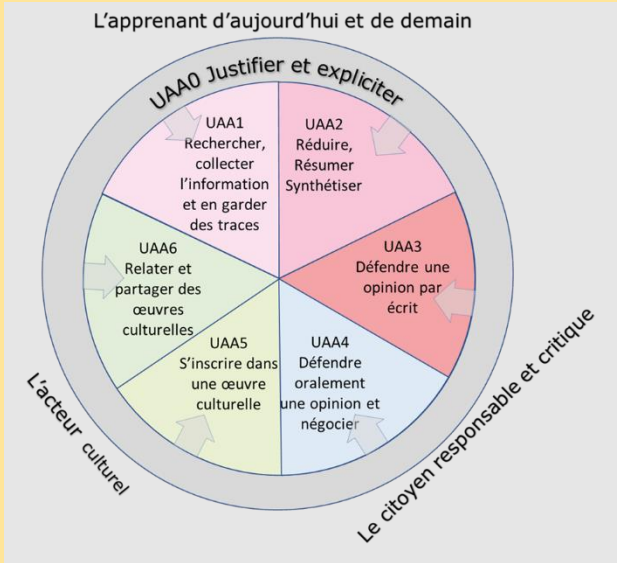
Compétences et productions attendues

Processus d'apprentissage et d'évaluation

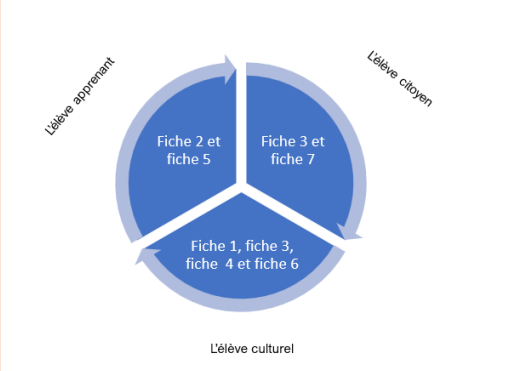
Critères de réussite



OBJECTIFS ET ENJEUX DU COURS DE FRANÇAIS

Le contenu de la rubrique	Les questions à se poser/pistes à explorer avant de rédiger
<p>Il s'agit de préciser les enjeux et les objectifs du cours de français, tels qu'ils sont présentés dans l'introduction du programme de référence, et d'établir le lien entre ces objectifs et les UAA/compétences.</p>	<p>Le programme de français se décline selon trois axes qui sont des projets poursuivis pour l'élève. En voici deux illustrations :</p> <div data-bbox="1384 357 1783 660">  <p>L'élève comme apprenant</p> <p>L'élève comme citoyen</p> <p>L'élève comme acteur culturel</p> </div> <div data-bbox="1281 695 1895 1260">  <p>L'apprenant d'aujourd'hui et de demain</p> <p>UAA0 Justifier et expliciter</p> <ul style="list-style-type: none"> UAA1 Rechercher, collecter l'information et en garder des traces UAA2 Réduire, Résumer Synthétiser UAA3 Défendre une opinion par écrit UAA4 Défendre oralement une opinion et négocier UAA5 S'inscrire dans une œuvre culturelle UAA6 Relater et partager des œuvres culturelles <p>Le citoyen responsable et critique</p> <p>L'acteur culturel</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Comment donner du sens au cours de français à travers la présentation de ces trois axes ? • Quel impact cette présentation pourrait-elle avoir sur l'élève ? Sur le cours ? • ...

OBJECTIFS ET ENJEUX DU COURS DE FRANÇAIS (exemple D1)

Une piste de formulation “dans les mots du prof”	Une piste de formulation “dans les mots de l’élève”
<p><u>Enjeux : un projet de formation du jeune</u></p> <p>Le cours de français, cours de langue, de communication et de culture, souscrit aux quatre finalités « Décret Missions » et prétend pouvoir largement y contribuer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La langue constitue l'accès à l'exercice de la raison et de la communication. De même, elle contribue à la construction de l'identité. Sa maîtrise favorise grandement la réussite scolaire, l'insertion socioprofessionnelle et l'émancipation sociale. - La communication permet l'expression de soi et les échanges avec les autres. Sa maîtrise favorise la socialisation, la participation démocratique, l'échange interculturel et l'exercice de l'esprit critique. - Culture et littérature permettent la découverte de soi, de l'Autre et du monde par les voies de l'imaginaire ou de la création. Leurs explorations forgent un sentiment d'appartenance à une collectivité et à une histoire et favorisent un développement multidimensionnel de la personne. 	<p><u>Quels sont les objectifs du cours de français ?</u></p> <p>L'enjeu du cours de français est que tu te développes progressivement en tant que :</p> <ul style="list-style-type: none"> - apprenant d'aujourd'hui et de demain <p>Tu vas t'entraîner à maîtriser la langue pour mieux communiquer, à comprendre des consignes, à justifier des réponses, à rechercher des informations, à les sélectionner, à communiquer...</p> <ul style="list-style-type: none"> - citoyen responsable et critique <p>L'objectif est que tu arrives à prendre ta place dans la société d'aujourd'hui, notamment en argumentant une prise de position, une demande...</p> <ul style="list-style-type: none"> - acteur culturel <p>L'objectif est que tu t'appropries la culture en découvrant des textes narratifs et poétiques, en les déclamant et en les produisant.</p> <p>Ces trois dimensions seront exercées à travers 7 compétences.</p>
<p>D'après le programme du D1 p. 6.</p> <div data-bbox="533 1161 1294 1541" data-label="Text"> <p>Et vous, pour vos élèves, quelles informations allez-vous communiquer ? Avec quels mots ?</p> </div>	

OBJECTIFS ET ENJEUX DU COURS DE FRANÇAIS (exemple D3)

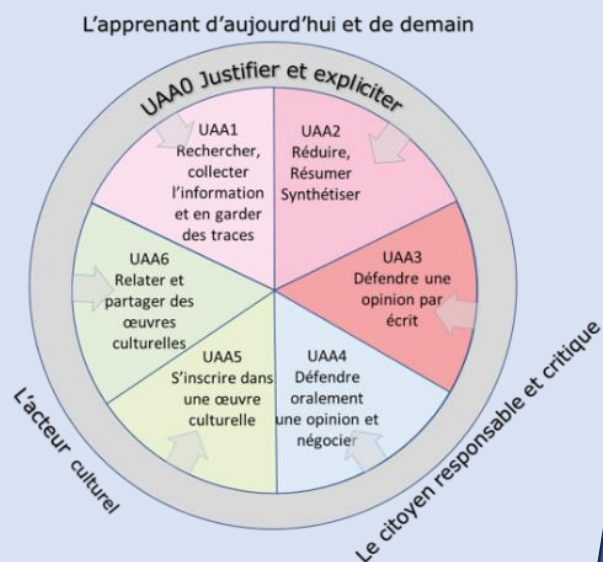
Une piste de formulation "dans les mots du prof"

Enjeux : un projet de formation du jeune

Trois dimensions du jeune adulte au sortir de sa scolarité ont orienté le programme du cours de français :

- l'apprenant d'aujourd'hui et de demain
- le citoyen responsable et critique
- l'acteur culturel

Ces objectifs sont poursuivis, pour chacun des degrés, au travers de sept unités d'acquis d'apprentissage :



D'après le programme de français pour le D2-D3 TQ et P, pp. 12 et 13.

Et vous, pour vos élèves, quelles informations allez-vous communiquer ? Avec quels mots ?

Une piste de formulation "dans les mots de l'élève"

Quels sont les objectifs du cours de français ?

L'enjeu du cours de français est que tu te développes progressivement en tant que :

- apprenant d'aujourd'hui et de demain

L'objectif est que tu apprennes à... apprendre. Tu vas t'entraîner à maîtriser la langue pour mieux communiquer, à comprendre des consignes, à justifier des réponses, à rechercher des informations, à les sélectionner, les synthétiser, à communiquer, partager et remettre en question les stratégies que tu mets en place pour apprendre....

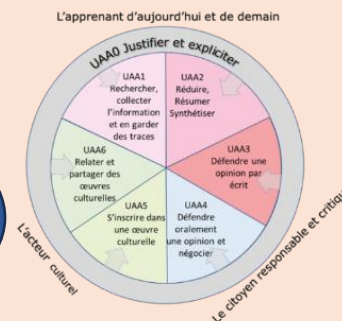
- citoyen responsable et critique

L'objectif est que tu arrives à prendre ta place dans la société d'aujourd'hui, notamment en argumentant une prise de position, une demande, une réclamation ou encore en négociant...


- acteur culturel

L'objectif est que tu t'appropries la culture, que ce soit en vivant directement l'expérience de la création artistique ou en allant à la rencontre d'œuvres culturelles et en partageant ton ressenti.

Ces trois dimensions seront exercées à travers 7 UAA (unités d'acquis d'apprentissage) :



COMPÉTENCES ET PRODUCTIONS ATTENDUES

Le contenu de la rubrique	Les questions à se poser/pistes explorer avant de rédiger
<p>Dans le DIP, il s'agit de décrire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les compétences/UAA exercées sur l'année/le degré ; • les tâches qui permettront de vérifier la maîtrise de ces compétences/UAA (les productions attendues). <div data-bbox="203 563 360 719">  </div> <p>Cela implique d'avoir réalisé au préalable en équipe une planification et une répartition des productions finales attendues selon les prescrits.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avez-vous une planification des évaluations sommatives au sein du degré ? Avez-vous décidé de la répartition par année des productions prescrites par le programme ? • Avez-vous envie de présenter les productions attendues uniquement pour l'année concernée ou sur l'ensemble du degré ? • Comptez-vous préciser ou non les séquences/parcours dans lesquels ces productions finales viendront s'intégrer ? Les supports des différentes productions ? • ...

COMPÉTENCES ET PRODUCTIONS ATTENDUES (exemple pour le D1)

Une piste de formulation “dans les mots du prof”

Fiche n°	Prescrit	Page
1. Lire des textes littéraires pour se construire, découvrir le monde et partager sa lecture	Objets à lire : six récits fictionnels dont au moins 3 romans et six textes poétiques accompagnés chacun d'une médiation* Objets à produire : au moins trois médiations* différentes par catégorie (médiations à dominante communicationnelle / médiations à dominante créative) dont le compte rendu critique de lecture*	26
2. Lire des référentiels et des consignes pour apprendre et agir	Objets à lire : un genre de référentiels scolaires, un genre de référentiels sociaux, un genre de consignes scolaires et un genre de consignes sociales Objet à produire : une médiation* au choix pour chaque objet dont une faisant appel à l'action	32
3. Lire et écrire pour convaincre	Objets à produire : trois genres dont la lettre et le compte rendu critique de lecture*	38
4. Ecrire des textes littéraires pour se dire, imaginer et créer	Objets à produire : un florilège de textes travaillé dans sa matérialité et contenant au moins 6 productions différentes choisies parmi celles produites	44
5. Interroger la langue pour mieux la maîtriser	Objets à produire : répéter au moins 8 fois la démarche (observer des phénomènes langagiers, émettre et vérifier des hypothèses, rédiger les savoirs construits et les mettre en oeuvre dans les textes) sur des savoirs linguistiques jugés prioritaires parmi ceux proposés dans le cadre des apprentissages	50
6. Ecouter et dire des textes littéraires pour partager sa lecture grâce aux ressources expressives de l'oralité	Objets à produire : la lecture à voix haute et un autre genre oral au choix (déclamation ou jeu)	56
7. S'écouter et se parler dans le cadre scolaire et social	Objets à produire : - Ecouter : manifester des signes non-verbaux d'écoute durant la communication ; rendre compte de son écoute après la communication par des signes verbaux ou par une médiation* - Parler : un genre de prise de parole individuelle, un genre d'échange entre pairs et un genre d'échange avec un adulte	62

Source : programme de français pour le D1, p.11.

Une piste de formulation “dans les mots de l'élève”

Qu'est-ce que je vais apprendre cette année

au cours de français ?

Je vais apprendre à :

- écrire un compte rendu critique (F3 + F1) ;
- lire à haute voix un texte littéraire (F6 + F1) ;
- écrire une charte (F2) ;
- ...

Et vous, pour vos élèves, quelles informations allez-vous communiquer ? Avec quels mots ?

COMPÉTENCES ET PRODUCTIONS ATTENDUES (exemple pour le D3)

Une piste de formulation “dans les mots du prof”			Une piste de formulation “dans les mots de l’élève”
<u>UAA, compétences et objets à produire</u>			<u>Sur quoi vas-tu être évalué (e) ?</u>
UAA	Compétence(s) à développer	Productions attendues	<p>Au cours de français, tu vas vivre des séquences d'apprentissage pour t'exercer à la maîtrise des savoirs, savoir-faire et compétences liés aux différentes UAA. A la fin de ces séquences, pour vérifier ta maîtrise des compétences, tu devras réaliser une production (tâche finale).</p> <p>Cette année, tu devras être capable de réaliser les productions suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitation par écrit de la procédure utilisée pour réaliser une tâche (UAA0) - Création d'un portefeuille de documents référencés avec sélection des informations (UAA1) - Synthèse de textes (UAA2) - Réponse à un courrier des lecteurs (UAA3) - Débat avec négociation (UAA4) - Transposition d'une œuvre culturelle dans un autre format (UAA5) - Récit d'expérience écrit suite à la lecture d'un roman (UAA6)
UAA0	Expliciter à l'écrit une procédure à l'intention d'un condisciple et/ou du professeur	Explicitation écrite d'une procédure	
UAA1	Naviguer dans plusieurs textes dont au moins un texte écrit imprimé, un multimédia et un hypermédia, sélectionner des textes et des informations adéquats	Portefeuille de textes référencés, organisés avec, pour chaque texte, une trace de la sélection de l'information	
UAA2	Synthétiser un ensemble de textes portant sur un même sujet	Réponse écrite synthétique	
UAA3	Réagir et prendre position	Réponse à un courrier des lecteurs	
UAA4	Discuter/négocier en vue d'aboutir à une décision/position commune	Discussion entre pairs avec négociation	
UAA5	S'inscrire dans une œuvre source en la recomposant, l'amplifiant ou la transposant	Transposition	
UAA6	Relater une rencontre avec une œuvre culturelle	Récit écrit d'une expérience culturelle	

Et vous, pour vos élèves, quelles informations allez-vous communiquer ? Avec quels mots ?

PROCESSUS D'APPRENTISSAGE

Le contenu de la rubrique	Les questions à se poser/pistes explorer avant de rédiger
<p>Il s'agit de préciser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la place qui sera laissée à l'élève dans la construction de ses apprentissages et de ses acquis - les différentes phases d'apprentissage que l'élève sera amené à vivre <p>=> temps individuel – temps collectif</p> <p>=> mise en autonomie</p> <p>=> phases d'ajustement (remédiation ; dépassement)</p> <p>...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quel rôle va jouer l'élève dans la dynamique de votre cours de français ? • Comment va-t-il pouvoir être acteur de ses apprentissages ? A quelles occasions ? • Y aura-t-il des phases d'apprentissage qui vont se répéter dans vos séquences ? Lesquelles ? • Quelle place tiendra la remédiation dans votre cours ? A quel moment interviendra-t-elle ? Comment se passera-t-elle ? • Y aura-t-il parfois des moments de dépassement ? • ...

PROCESSUS D'APPRENTISSAGE (exemple D1-D3)

Une piste de formulation "dans les mots du prof"	Une piste de formulation "dans les mots de l'élève"
<p><u>Processus d'apprentissage</u></p> <p>Le cours de français s'organise selon différents temps et processus d'apprentissage.</p> <ul style="list-style-type: none">- Temps de travail individuel – temps de travail collectif- Mise en autonomie- Ajustement (remédiation ; dépassement)- ...	<p><u>Comment vas-tu apprendre ?</u></p> <p>Dans le cadre du cours de français, tu vas expérimenter différentes façons d'apprendre (seul ou en groupe ; à l'aide du professeur ou à l'aide des pairs ; en classe, à la maison, à l'extérieur ...).</p> <p>Il y aura peut-être parfois des moments où tu auras des difficultés à comprendre la matière travaillée. Quand ton professeur ou toi repérerez ces difficultés, un moment de remédiation, en classe, pourra être organisé.</p> <p>Tu vivras peut-être aussi des moments où tu atteindras facilement les objectifs demandés. Dans ce cas, tu pourras réaliser des activités de défi.</p> <p>L'apprentissage se construit pas à pas : c'est en travaillant ensemble (élève - classe - professeur) que l'on développe des savoirs, des savoir-faire et des compétences.</p>

Et vous, pour vos élèves, quelles informations allez-vous communiquer ? Avec quels mots ?

PROCESSUS D'ÉVALUATION

Le contenu de la rubrique	Les questions à se poser/pistes à explorer avant de rédiger
<p>Dans le DIP, il s'agit d'expliciter le processus d'évaluation au service des apprentissages, en accord avec les mesures décrétales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les différentes formes d'évaluation qu'il convient de distinguer et la manière dont elles s'articulent pour participer à la réussite des élèves : diagnostique, formative, sommative, certificative (QUOI) ; • les moments d'évaluation (QUAND) ; • les supports d'évaluation : travaux, bilans, productions écrites ou orales, exercices ponctuels... (COMMENT) <p>Il s'agit aussi de faire le point sur les phases d'ajustement (remédiation, dépassement) qui auront lieu au regard de ces moments d'évaluation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les modalités d'évaluation dont vous voulez parler dans le DIP ? Quelles informations allez-vous donner à leur sujet ? - Quoi ? - Quand ? - Comment ? - Pourquoi ? - ... • En quoi les moments d'ajustement (remédiation, dépassement) vont-ils dépendre de l'évaluation au service des apprentissages ? • ... <p>Dans la dynamique de l'évaluation au service des apprentissages, il s'agit de pratiquer l'évaluation diagnostique et formative de façon régulière. Grâce à cette pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'enseignant peut recueillir des preuves d'apprentissage chez ses élèves et ajuster ses stratégies d'enseignement en fonction de ses observations ; - l'élève peut s'interroger sur ses difficultés/erreurs et ajuster ses stratégies d'apprentissage ; - l'enseignant peut pratiquer la remédiation immédiate en cours d'apprentissage. <p>Dans cette dynamique, l'erreur ne peut être sanctionnée puisqu'elle est inhérente au processus d'apprentissage. Elle doit être mise à son service et donner des pistes de progression.</p>

PROCESSUS D'ÉVALUATION (exemple pour le D1)

Une piste de formulation "dans les mots du prof"

Processus d'évaluation

Il faut distinguer deux dynamiques d'évaluation différentes dans le cadre du cours de français.

1. L'évaluation au service des apprentissages

Elle vise l'apprentissage et la progression de tous les élèves et inclut deux composantes majeures : l'évaluation diagnostique et l'évaluation formative.

L'évaluation diagnostique se situe au début d'une nouvelle situation d'apprentissage et aide à savoir où l'élève en est avant de débuter un apprentissage spécifique. Elle permet également de mettre en place un enseignement différencié afin d'aider les élèves à cheminer vers une meilleure compréhension des contenus d'apprentissage.





L'évaluation formative est effectuée en cours d'apprentissage et vise à apprécier le progrès accompli par l'élève, à mesurer ses acquis et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage. Elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'élève face aux apprentissages et aux attendus visés. Elle permet aux enseignants d'ajuster leur enseignement en fonction des points forts et des besoins de chaque élève et aux élèves d'ajuster leurs stratégies d'apprentissage.

Pratiquées régulièrement, l'évaluation diagnostique et formative permettent, dans un second temps, la remédiation en cours d'apprentissage. Dans ce processus, l'erreur n'est pas sanctionnée. Au contraire, elle est au service de la progression de chacun.

Une piste de formulation "dans les mots de l'élève"

Comment se passent mes évaluations ?

Mon professeur va me proposer plusieurs types d'évaluation. Oui mais... A quoi servent-elles ? Quand auront-elles lieu ? A quoi m'attendre comme forme d'évaluation ?

Quoi ?	Quand vais-je être évalué ?	A quoi ça me sert ?	Comment vais-je être évalué ?
Evaluation diagnostique 	Avant un apprentissage spécifique	Je fais le point avec le professeur et mes camarades, avant le début d'une nouvelle situation d'apprentissage, pour savoir où j'en suis ; je prends conscience de mes forces et mes faiblesses.	Essentiellement des échanges avec le professeur et les autres élèves de la classe
Evaluation formative 	En cours d'apprentissage	Je prends conscience de mes forces et mes faiblesses, je m'interroge sur mes difficultés et/ou erreurs et j'adapte mes stratégies d'apprentissage.	Observation, grille d'auto-évaluation avec critères, test rapide (quiz) en version papier ou numérique, échanges oraux...
Evaluation sommative 	A la fin d'une ou plusieurs séquences d'apprentissage	Je confronte mes résultats aux attendus du programme et de mon professeur.	Production écrite ou orale au moyen de grilles d'évaluation critériées.
Evaluation certificative externe 	Au terme du 1 ^{er} degré.	Je passe une épreuve pour montrer tout ce que j'ai appris au sein du premier degré et je m'oriente dans l'année supérieure.	Questionnaire sur un récit de fiction. Questionnaire sur un dossier informatif. Tâche d'écriture. Tâche d'écoute.

2. L'évaluation de l'apprentissage

L'évaluation sommative est réalisée au terme d'un processus d'apprentissage. Elle permet d'effectuer la synthèse des apprentissages de l'élève, d'établir un bilan de ses acquis par rapport aux attendus des programmes, à un moment précis dans le temps, au terme d'une ou plusieurs séquences d'apprentissage.

Source : « Evaluation de l'apprentissage et au service des apprentissages » (fascicule FESEC)

3. Le CE1D

En cas de réussite à l'épreuve externe, le conseil de classe considère que l'élève a atteint la maîtrise de la ou des compétences évaluée(s). Pour l'élève qui n'a pas satisfait ou qui n'a pas pu participer en tout ou en partie à l'épreuve, le conseil de classe peut estimer qu'il maîtrise la ou les compétence(s) visée(s) sur la base des résultats obtenus durant son premier degré et de son dossier personnel.

Il est important que tu t'investisses dans ces types d'évaluation et que tu sois acteur de ces temps d'apprentissages. De plus, pendant ces moments d'évaluation, tu as le droit à l'erreur et elle sera même bénéfique : elle permettra de faire le point sur tes besoins et de t'outiller pour progresser dans tes apprentissages, notamment par de la remédiation directe, en classe.

Au terme du degré...

C'est le CE1D (Certificat d'Etudes du 1er Degré) qui évaluera l'acquisition des compétences socles du cours de français.

En cas de non-réussite au CE1D, c'est sur les résultats que tu auras obtenus aux évaluations formatives et sommatives que ton professeur se basera pour décider ou non de ta réussite.

Et vous, pour vos élèves, quelles informations allez-vous communiquer ? Avec quels mots ?

PROCESSUS D'ÉVALUATION (exemple pour le D3)

Une piste de formulation “dans les mots du prof”	Une piste de formulation “dans les mots de l’élève”
<p><u>Processus d'évaluation</u></p> <p>Il faut distinguer deux dynamiques d'évaluation différentes dans le cadre du cours de français.</p> <p>4. L'évaluation au service des apprentissages</p> <p>Elle vise l'apprentissage et la progression de tous les élèves et inclut deux composantes majeures : l'évaluation diagnostique et l'évaluation formative.</p> <p>L'évaluation diagnostique se situe au début d'une nouvelle situation d'apprentissage et aide à savoir où l'élève en est avant de débuter un apprentissage spécifique. Elle permet également de mettre en place un enseignement différencié afin d'aider les élèves à cheminer vers une meilleure compréhension des contenus d'apprentissage.</p> <p>L'évaluation formative est effectuée en cours d'apprentissage et vise à apprécier le progrès accompli par l'élève, à mesurer ses acquis et à comprendre la nature des difficultés qu'il rencontre lors d'un apprentissage. Elle a pour but d'améliorer, de corriger ou de réajuster le cheminement de l'élève face aux apprentissages et aux attendus visés. Elle permet aux enseignants d'ajuster leur enseignement en fonction des points forts et des besoins de chaque élève et aux élèves d'ajuster leurs stratégies d'apprentissage.</p> <p>Pratiquées régulièrement, l'évaluation diagnostique et formative permettent, dans un second temps, la remédiation en cours d'apprentissage. Dans ce processus, l'erreur n'est pas sanctionnée. Au contraire, elle est au service de la progression de chacun.</p>	<p><u>Comment et à quels moments vas-tu être évalué ?</u></p> <p>Dans le cadre du cours de français, tu vas vivre des séquences d'apprentissage qui seront ponctuées de moments d'« évaluation ». Elles seront de trois types :</p> <p>« Evaluation » diagnostique</p> <ul style="list-style-type: none"> - QUOI ? Une activité par laquelle ton professeur et toi allez faire le point sur là où tu en es avant de commencer une séquence de cours et/ou de nouveaux apprentissages. - QUAND ? Avant un apprentissage spécifique/la mise en place d'une nouvelle situation d'apprentissage. - COMMENT ? Essentiellement des échanges avec ton professeur, avec tes camarades, ... <p>« Evaluation » formative</p> <ul style="list-style-type: none"> - QUOI ? Une activité qui va te permettre de mesurer tes forces et tes faiblesses, de t'interroger sur tes difficultés et/ou erreurs et de réajuster tes apprentissages ; cela permettra aussi à ton professeur, si c'est nécessaire, de faire de la remédiation sur certains points qui n'auraient pas été compris. - QUAND ? A plusieurs reprises durant l'apprentissage. - COMMENT ? Des tests d'entraînement à l'évaluation sommative, des questionnaires, des exercices, des échanges avec la classe, des commentaires du professeur, des corrections de copie entre pairs, de l'autoévaluation... (à l'écrit ou à l'oral). <p>Il est important que tu t'investisses dans ces deux types d'évaluation et que tu sois acteur de ces temps d'apprentissages. De plus, pendant ces moments d'évaluation, tu as le droit à l'erreur et elle sera même bénéfique : elle permettra de faire le point sur tes besoins et de t'outiller pour progresser dans tes apprentissages, notamment par de la remédiation directe, en classe.</p>

5. L'évaluation de l'apprentissage

L'évaluation sommative est réalisée au terme d'un processus d'apprentissage. Elle permet d'effectuer la synthèse des apprentissages de l'élève, d'établir un bilan de ses acquis par rapport aux attendus des programmes, à un moment précis dans le temps, au terme d'une ou plusieurs séquences d'apprentissage.

Source : « Evaluation de l'apprentissage et au service des apprentissages » (fascicule FESEC)

6. Le CESS

L'épreuve évalue la compétence « synthétiser un ensemble de documents portant sur un même sujet (UAA2) à partir de la production « réponse écrite synthétique à une ou plusieurs questions », conformément au Référentiel Compétences terminales et savoirs requis en français – humanités générales et technologiques (2018).

En cas de réussite au CESS, le conseil de classe considère que l'élève a atteint la maîtrise de la ou des compétences évaluée(s). Pour l'élève qui n'a pas satisfait ou qui n'a pas pu participer en tout ou en partie à l'épreuve, le conseil de classe peut estimer qu'il maîtrise la ou les compétence(s) visées sur la base des résultats obtenus aux évaluations sommatives ou aux évaluations formatives organisées sur le 3^{ème} degré pour la même compétence.

Evaluation sommative

- QUOI ? Une production/tâche finale que tu devras réaliser pour montrer ta maîtrise d'une compétence.
- QUAND ? Après une ou plusieurs séquences d'apprentissage.
- COMMENT ? Une production (tâche complexe) écrite ou orale, accompagnée de critères d'évaluation.

Pour décider de la réussite de ton année, c'est sur les résultats que tu auras obtenus aux évaluations sommatives que ton professeur se basera.

CESS

En juin, tu présenteras une épreuve externe pour l'UAA2 : tu devras rédiger une synthèse de textes sur la base d'un corpus de documents. Il s'agit d'une épreuve sommative, qui a la même importance que toutes les autres évaluations sommatives que tu auras réalisées au cours de l'année.

Et vous, pour vos élèves, quelles informations allez-vous communiquer ? Avec quels mots ?

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Le contenu de la rubrique	Les questions à se poser/pistes à explorer avant de rédiger
<p>Il s'agit de préciser les modalités de réussite de l'élève en fin d'année, en conformité avec les prescrits du programme, le RGE, le bulletin et une éventuelle épreuve externe certificative.</p> <p>Il convient donc de se mettre d'accord sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le seuil de réussite du cours ; - le mode de pondération (toutes les UAA se valent, quel que soit le nombre d'évaluations sommatives réalisées) ; - le système éventuel de seconde chance, dispenses ou autre. <p>Pour rappel, les programmes de français, dans une logique d'apprentissage en spirale, insistent sur la nécessité d'entraîner toutes les compétences/UAA chaque année, même si elles doivent être évaluées sur la durée du degré.</p>	<p>Des questions à se poser</p> <ul style="list-style-type: none"> • A minima, qu'est-ce qu'un élève doit être capable de maîtriser pour passer dans l'année supérieure ? Autrement dit, quel est le seuil de réussite pour votre cours de français ? • Les évaluations sommatives doivent-elles faire l'objet d'une pondération (sachant que toutes les UAA se valent) ? • Que se passe-t-il pour un élève qui échoue à une évaluation sommative ? Quel impact sur sa réussite en fin d'année ? A-t-il une seconde chance ? • Que dit le RGE de votre école ? • Comment fonctionne le bulletin de votre établissement ? Comment vos critères de réussite pourront-ils se traduire par l'intermédiaire du bulletin ? • ... <p>Des pistes pour décider du seuil de réussite</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire la moyenne des notes sommatives attribuées aux productions ou à chaque compétence et déterminer un seuil minimal de réussite globale (50% par exemple). <p>ATTENTION ! Le danger d'une telle pratique est la confusion, voire l'amalgame entre les compétences, une réussite dans une compétence pouvant « compenser » un échec dans une autre.</p>

- Porter un jugement de réussite et d'échec pour chacune des compétences et ensuite pondérer pour obtenir le jugement global de réussite ou d'échec.
Pour ce faire, on pourrait exiger la réussite de toutes les compétences ou, bien plus réalistement, fixer un nombre minimum de compétences à maîtriser quelles qu'elles soient (5 sur 7 par exemple).
- Combiner les deux solutions proposées et octroyer la réussite pour peu que l'élève ait prouvé sa maîtrise d'au moins 5 des 7 compétences (déterminées ou non) et qu'il ait obtenu au moins 50 % (par exemple) du total des 7 compétences.
- Prendre comme point de départ la répartition des UAA en 3 axes (apprenant, citoyen acteur culturel) et attendre de l'élève qu'il obtienne la moyenne dans chacun des axes.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Une piste de formulation “dans les mots du prof”	Une piste de formulation “dans les mots de l’élève”
<p><u>Critères de réussite du cours</u></p> <p>Le Référentiel et le Programme de français n’imposent pas de critères relatifs au seuil de réussite. Ils sont laissés à l’appréciation des équipes et doivent entrer en conformité avec le RGE de l’établissement.</p>	<p>Puisque rien n’est imposé, il est difficile de faire ici une proposition concrète qui irait au-delà d’amorces de phrases, à compléter en fonction des choix que vous aurez posés en équipe et du RGE de votre école.</p> <p><u>Quels sont les critères pour réussir ton année ?</u></p> <p>Pour réussir le cours de français et passer dans l’année supérieure, il faudra que tu sois capable de...</p> <p>Dans le cadre du continuum pédagogique entre la 5^e et la 6^e année, pour être à l’aise dans l’année supérieure, il sera important que tu aies réussi... (pour le D3 qualifiant)</p> <p>Si tu échoues à une évaluation sommative, ...</p> <p>Les résultats que tu auras obtenus en seconde chance auront le poids suivant : ...</p>

Et vous, pour vos élèves, quelles informations allez-vous communiquer ? Avec quels mots ?

Les rubriques optionnelles

Seconde chance

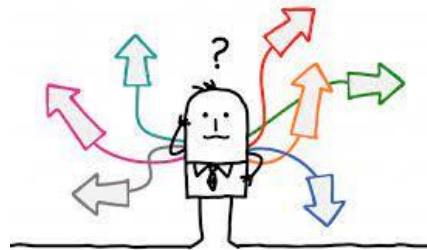
Aménagements raisonnables

Education à la Philosophie et à la Citoyenneté

PECA

Matériel

...



SECONDE CHANCE

Le contenu de la rubrique	Les questions à se poser/pistes à explorer avant de rédiger
<p>Il s'agit de préciser le processus de seconde chance éventuellement mis en place par votre école, dans le cadre de l'évaluation continue.</p> <p>Il est possible que ce point ait déjà été abordé dans la partie réservée aux critères de réussite. Le cas échéant, il n'est pas nécessaire de le répéter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Y-a-t-il un système de seconde chance organisé par votre école ? • Quand a lieu la seconde chance ? • Quelles sont les conditions pour y avoir accès ? • Quelles sont les modalités d'organisation de la seconde chance dans le cadre de l'évaluation continue ? • L'élève va-t-il systématiquement représenter une évaluation sommative à laquelle il aura échoué ? • Que se passe-t-il si l'élève échoue la première année du degré (rappel : la maîtrise des UAA est attendue au terme du degré) ? • Que se passe-t-il si l'élève échoue à une production qui sera à nouveau évaluée dans la suite de son parcours (ex. : récit d'expérience, productions de l'UAA5, etc.) ? • Quels poids aura l'évaluation de seconde chance dans la décision de fin d'année ? <p>Le réseau a pris position par rapport à la question de la seconde session.</p> <p>“Tenant compte du contexte et des bases légales en vigueur, nous conseillons de ne pas recourir au système des secondes sessions, sauf éventuellement dans un cas (dernière année)”.</p> <p>Plus d'informations, sur le site du SEGEC.</p>

AMÉNAGEMENTS RAISONNABLES

Le contenu de la rubrique	Les questions à se poser/pistes à explorer avant de rédiger
<p>Il s'agit de formuler l'engagement de l'équipe pour la mise en place des aménagements raisonnables qui seront identifiés d'un commun accord entre l'équipe éducative, le PMS, les parents et l'élève.</p> <p>Le décret "Aménagements raisonnables" du 7 décembre 2017 impose en effet aux écoles ordinaires la mise en place d'aménagements raisonnables, définis comme "les mesures appropriées, prises en fonction des besoins spécifiques reconnus dans une situation concrète, afin de permettre à un élève présentant des besoins spécifiques d'accéder aux activités organisées dans le cadre de son parcours scolaire, ainsi que de participer et de progresser dans ce parcours, sauf si ces mesures imposent à l'égard de l'école qui doit les adopter une charge disproportionnée." (Code de l'enseignement, Article 1.1.3.1-1.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les AR concernent-ils une grande partie de vos élèves ? • Quel serait l'intérêt d'en parler dans le DIP ? • Mettez-vous en place des aménagements pour tous vos élèves ? Souhaitez-vous l'exprimer dans le DIP ? • ...

EDUCATION À LA PHILOSOPHIE ET À LA CITOYENNETÉ

Le contenu de la rubrique	Les questions à se poser/pistes à explorer avant de rédiger
<p>Il s'agit d'expliciter les liens entre l'EPC (rendue obligatoire par décret depuis 2017 dans l'enseignement secondaire) et les compétences exercées dans le cadre du cours de français.</p> <p>Pour rappel, l'EPC permet à l'élève d'approfondir la connaissance de soi, de poursuivre l'exercice d'une pensée critique et autonome, de s'ouvrir davantage aux autres et de grandir en tant que citoyen en s'engageant déjà à l'école dans la vie sociale et l'espace démocratique.</p> <p>L'EPC entretient de nombreux liens avec le cours de français, dans lequel l'élève sera en effet formé à problématiser le processus de discussion démocratique via l'exercice des compétences/UAA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les compétences du cours d'EPC (cf. tableaux synthétiques des pages suivantes « Liens entre les programmes de français et l'EPC) qui sont exercées à travers votre cours de français ? • A travers quels objets, quelles activités d'apprentissage ? • Quel sens cela a-t-il à vos yeux ? • Quel serait l'intérêt de rendre explicite pour les élèves le lien entre le cours de français et l'EPC ? Comment cela pourrait-il contribuer au sens que l'on souhaite donner au cours de français ? • ... <p>Ressources à télécharger sur le site du Segec : programmes d'Education à la Philosophie et à la Citoyenneté.</p>

EDUCATION À LA PHILOSOPHIE ET À LA CITOYENNETÉ (D1)

Liens entre les programmes de français et l'EPC

Programmes	Français	EPC
D1	<p>(C2 : elle s'articule aux C3 – C7 pour nourrir son argumentation)</p> <p>C3 - Objets à produire : justifier une opinion, promouvoir une action, lettre de demande (P 38 du programme)</p> <p>C7 : objets à produire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prise de parole individuelle en public : présentation d'un avis • Échange entre pairs : conseil de tous, discussion sur un événement. 	<p>3. Prendre position de manière argumentée</p> <p>3.1 Se donner des critères pour prendre position</p> <p>- Questionner la pertinence de différents critères.</p> <p>3.2 Se positionner</p> <p>- Justifier une prise de position (et la nuancer) notamment sur le plan éthique.</p> <p>- Nuancer une prise de position</p> <p>3.3 Evaluer une prise de position</p> <p>- Evaluer les raisons d'une prise de position</p> <p>- Distinguer actes – positions et personnes</p> <p>5. Se décentrer par la discussion</p> <p>5.1 Ecouter l'autre pour le comprendre.</p> <p>- Reformuler ce que l'autre a dit pour vérifier qu'on l'a compris.</p> <p>- Prendre en compte les apports et les objections de l'autre</p>

Mauve : Evaluation sommative de la compétence à travers une production prescrite pour le cours de français.

Bleu : Sensibilisation à l'exercice de la compétence.

Jaune : Entretien de la compétence.

EDUCATION À LA PHILOSOPHIE ET À LA CITOYENNETÉ (D2-D3)

Liens entre les programmes de français et l'EPC

D2 GT	(UAA1 + UAA0 + UAA6 : s'articulent aux UAA3 et 4 pour nourrir son argumentation) UAA3 (à l'écrit) UAA4 (à l'oral) <ul style="list-style-type: none"> Avis argumenté Demande argumentée dans une relation asymétrique 	UAA 2.1.4 Participer au processus démocratique Participer à la vie de la classe dans le respect de l'égalité des droits.
D2 Qualifiant (TQ et P)	UAA3 (à l'écrit) – UAA4 (à l'oral) <ul style="list-style-type: none"> Appréciation argumentée d'une expérience Demande dans une relation asymétrique 	UAA 2.1.4 Participer au processus démocratique Participer à la vie de la classe dans le respect de l'égalité des droits.
D3 GT	(UAA1 + UAA0 + UAA6 : s'articulent aux UAA3 et 4 pour nourrir son argumentation) UAA3 : <ul style="list-style-type: none"> Avis argumenté en réaction à une autre opinion UAA4 : <ul style="list-style-type: none"> Défense orale d'une opinion perso Prise de parole dans une discussion avec négociation 	UAA 3.1.5 Participer au processus démocratique <ul style="list-style-type: none"> Participer à la vie de la classe/de l'école dans le respect de l'égalité de droit Problématiser le processus de discussion démocratique
D3 qualifiant	UAA3 : <ul style="list-style-type: none"> Réponse à une opinion postée sur un forum UAA4 : <ul style="list-style-type: none"> Discussion avec négociation 	UAA 3.1.5 Participer au processus démocratique <ul style="list-style-type: none"> Participer à la vie de la classe/de l'école dans le respect de l'égalité de droit Problématiser le processus de discussion démocratique
Spécialisé type 3 forme 3	Voir outil EPC D/2017/ 7362/5/07	

Mauve : Evaluation sommative de la compétence à travers une production prescrite pour le cours de français.

Bleu : Sensibilisation à l'exercice de la compétence.

Jaune : Entretien de la compétence.

PECA

Le contenu de la rubrique	Les questions à se poser, les pistes à explorer avant de rédiger...
<p>Le cours de français a pour mission de faire découvrir et apprécier des œuvres culturelles et artistiques afin de permettre aux élèves de devenir des acteurs culturels.</p> <p>Il s'associe dès lors à la démarche du Parcours d'Education Culturelle et Artistique (PECA).</p> <p>S'il y a des projets PECA menés dans l'école, cette rubrique du DIP peut être l'occasion de les présenter.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Quelles compétences du cours de français sont en lien avec le PECA ?• Y-a-t-il des projets PECA qui sont menés dans l'école ?• Souhaitez-vous les exprimer dans le DIP ?• Quelles informations souhaitez-vous partager ?• ...

MATÉRIEL, CHARTE DE LA CLASSE... : sentez-vous libre d'ajouter à votre DIP ce qui fera sens à vos yeux et à ceux de vos élèves.