



SESSION 2025

CAPLP
CONCOURS EXTERNE – TROISIEME CONCOURS

Section
DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Options : **Design**
Métiers d'art

Épreuve écrite disciplinaire

L'épreuve a pour objectif de vérifier que le candidat est capable de situer une ou des réalisations issue(s) du design ou des métiers d'art dans un contexte de création et de la questionner en développant une réflexion critique interrogeant les références proposées et convoquant des connaissances personnelles.

L'épreuve est commune aux deux options.

Une bibliographie indicative relevant d'approches spécifiques de design et de métiers d'art, destinée à illustrer les questions abordées par cette épreuve et à nourrir la réflexion du candidat, est publiée sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale. Elle est renouvelée tous les trois ans. Cette bibliographie, commune avec celle proposée pour l'épreuve écrite disciplinaire du CAPET dans la section design et métiers d'art, s'appuie sur les enjeux du design et des métiers d'art croisés aux enjeux technologiques, scientifiques et des sciences humaines.

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Il appartient au candidat de vérifier qu'il a reçu un sujet complet et correspondant à l'épreuve à laquelle il se présente.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Le fait de rendre une copie blanche est éliminatoire.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie. Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

CAPLP EXTERNE - DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Épreuve commune aux deux options

➤ Concours externe du CAPLP de l'enseignement public

• **Option DESIGN :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EFE	6505J	101	9311

• **Option MÉTIERS D'ART :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EFE	6506J	101	9311

➤ Troisième Concours externe du CAPLP de l'enseignement public

• **Option DESIGN :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EFV	6505J	101	9311

• **Option MÉTIERS D'ART :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EFV	6506J	101	9311

SUJET **« FAÇONNER »**

DOCUMENTS

1. **Michele De LUCCHI**, designer et architecte.

Extrait d'une interview pour le journal Le Monde, lors de l'exposition « Créativité et artisanat » dans le cadre de l'exposition « Homo Faber » présentée à Venise en septembre 2018.

2. **François AZAMBOURG**, designer.

Vase Douglas

Éditeurs Bernard Chauveau Éditeur, Suresnes et le Centre international d'art verrier, Meisenthal © François Azambourg/CNAP/Bernard Chauveau Éditeur, 2009.

3. **Boonserm PREMTHADA**, architecte.

Institut cinématographique de Kantana

Klong-yong, Buddhamonthon, province de Nakhon Pathom (Thaïlande), 2011

4. **Melanie ABRANTES**, designer.

Séries d'objets en bois et liège, 2013 - 2017.

DEMANDE

Analyse

L'analyse croisée de la documentation iconographique et textuelle, enrichie de vos connaissances, vous conduira à interroger la thématique dans les champs du design et des métiers d'art.

Problématisation

Vous formulerez des hypothèses et dégagerez des pistes de réflexion propices à la formulation d'une problématique.

Développement

Vous développerez votre réflexion argumentée et étayée par des références personnelles en adoptant une posture critique.

ÉVALUATION

- Rigueur et fertilité de l'analyse croisée ;
- Pertinence des champs d'hypothèses, du questionnement et de la problématique ;
- Efficience du développement, réflexion critique ;
- Intérêt et réinvestissement des connaissances et des références personnelles ;
- Lisibilité, clarté, précision et structuration de l'expression écrite (plan, syntaxe, orthographe, vocabulaire).

Document 1

Quel message voudriez-vous que le visiteur retienne de votre exposition ?

« Je voudrais que les gens repartent avec la conviction que l'on peut utiliser l'artisanat et les métiers d'art pour ensementer le futur, et non pas seulement regarder le passé. »

Michele De LUCCHI, designer et architecte.

Extrait d'une interview pour le journal Le Monde, lors de l'exposition « Créativité et artisanat » dans le cadre de l'exposition « Homo Faber » présentée à Venise, 2018.



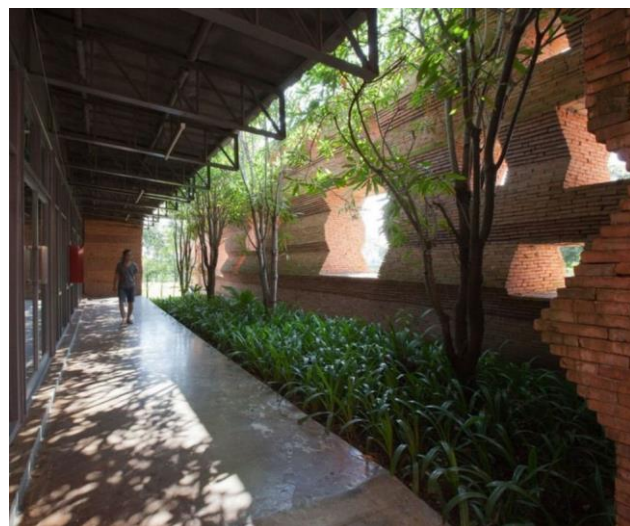
François AZAMBOURG, designer.

Vase Douglas

Éditeurs Bernard Chauveau Éditeur, Suresnes et le Centre international d'art verrier,
Meisenthal © François Azambourg/CNAP/Bernard Chauveau Éditeur, 2009.

NOTE ADDITIONNELLE

Vase en verre soufflé dans un moule en pin de Douglas.
Progressivement, le moule se déforme, donnant à chaque vase une forme unique (il en existe cinq exemplaires), ce bois se consommant et se déformant pièce après pièce, au moment même où le verre est coulé pour fabriquer le vase.



Boonserm PREMTHADA, architecte.
Institut cinématographique de Kantana
Klong-yong, Buddhamonthon, province de Nakhon Pathom (Thaïlande), 2011

NOTE ADDITIONNELLE

L'école de cinéma Kantana Institute, utilise des briques fabriquées à la main, à partir des terres des rizières voisines.



Melanie ABRANTES, designer.
Séries d'objets en bois et liège, 2013 - 2017.