



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

LE FRANÇAIS DES DISCIPLINES

La maîtrise

de la langue

dans toutes

les disciplines

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

Option
design

CONSTRUIRE DES COMPÉTENCES LANGAGIÈRES

Ensemble d'habiletés et de connaissances permettant de produire et de comprendre différents discours (types d'énoncés)

COMPÉTENCES DISCURSIVES

Comprendre et savoir produire les textes et discours pertinents, adaptés aux attentes de chaque discipline (argumentation, explication, compte rendu, narration, description, etc.)

RÉFÉRENTIEL
N°9

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Maîtrise des normes de la langue
(prononciation, orthographe, syntaxe, lexique)

Ne jamais négliger que la langue a une fonction d'apprentissage :
notions et compréhension se construisent dans le langage.

Un élève ne peut comprendre ce qu'il ne sait ni dire ni écrire ou
exprimer autrement qu'à l'oral.

La maîtrise de la langue
dans toutes les disciplines
le cadre général

INTRODUCTION

La série des référentiels pour la maîtrise de la langue dans toutes les disciplines cherche à aider chaque enseignant, dans le quotidien de sa classe, et selon sa culture professionnelle propre.

Une trame notionnelle, quelques préconisations et des points de vigilance transversaux, reviennent au début de chaque livret. De même, les grandes entrées des référentiels sont communes : l'oral et l'écrit, en réception et en production. Mais au fil d'un travail conduit avec les pilotes de la mission Maîtrise de la langue, des enseignants, des formateurs et des inspecteurs ont élaboré ce qui leur semblait le plus pertinent pour chaque discipline.

Ouverts aux transformations, les référentiels peuvent initier la réflexion des professeurs, nourrir des formations et ainsi, enrichir les enseignements et les pratiques de classe.

RÉCEPTION : ÉCOUTER ET COMPRENDRE

Préconisations

- Préparer l'écoute / structurer l'attention en lui donnant des objectifs
- Écoute des élèves : entre eux et par le professeur

Points de vigilance

- Temps de parole du professeur / des élèves
- Longueur et qualité des supports audio-vidéo utilisés

PRODUCTION EN INTERACTION

Préconisations

- Ménager des interactions préparées, organisées, entre élèves
- Permettre des réponses développées
- Encourager les élèves à réfléchir à haute voix : faire verbaliser les recherches, raisonnements, questionnements
- Faire reformuler à l'oral les consignes mais aussi les acquis importants du cours

Points de vigilance

- Solliciter uniquement des exemples qui viennent illustrer / confirmer le déroulement du cours
- Toujours solliciter en priorité les élèves en réussite ou qui souhaitent s'exprimer
- Solliciter les élèves en difficulté ou réservés en leur posant uniquement des questions fermées ou peu importantes pour le cours
- Exiger systématiquement ou ne jamais demander de répondre par des phrases complètes
- Toujours reprendre les fautes de langue des élèves ou ne jamais le faire
- Toujours signaler les réponses non pertinentes ou ne jamais le faire

PRODUCTION CONTINUE

Préconisations

- Préparation minutieuse des oraux scolaires (forme et temporalité)
- Étayer l'improvisation par la mémorisation
- Apprendre à étayer l'oral par un écrit spécifique (support d'oral)
- Créer des situations de communication authentiques (destinataire ne connaissant pas à l'avance le contenu du discours)

Points de vigilance

- Productions orales continues limitées au par cœur
- Absence de mémorisation
- Oral consistant de fait à lire un texte préparé
- Oral ne s'adressant qu'au professeur

RÉCEPTION : LIRE ET COMPRENDRE

Préconisations

- Lorsque nécessaire, élucidation des prérequis à la compréhension (en classe / à la maison : partie de cours, recherches, documentation, etc.)
- Première lecture des supports par le professeur puis relectures ultérieures par les élèves
- Possible première réception purement orale d'un texte lu par le professeur
- Lecture éventuelle par étape des textes longs / denses
- Adaptation et/ou guidage dans la lecture des documents composites
- Possible adaptation des supports pour les petits lecteurs (typographie, sélection de l'essentiel)
- Encourager la lecture et l'interprétation de textes dont on ne comprend pas tous les mots
- Faire verbaliser la compréhension globale en jouant des écarts et des consensus entre élèves
- Faire verbaliser les procédures de compréhension (mobilisation de ressources intra- ou extra-textuelles, explicites ou implicites)
- Travail de la fluence sur des textes compris
- Encouragement à la lecture personnelle, en différenciant les parcours (plus ou moins longs et exhaustifs)

Points de vigilance

- Première lecture des supports par les élèves (à haute voix / en silence)
- Longueur des textes donnés à lire
- Lecture systématique des textes en un bloc
- Explications lexicales préalables à tout échange sur le texte
- Diversité / hétérogénéité des supports à lire
- Rareté des lectures longues
- Comptes rendus de lecture par le seul biais de questionnaire
- Fonction des traces écrites

PRODUCTION : ÉCRIRE

Préconisations

- Travail du geste graphique tant qu'il n'est pas maîtrisé
- Fréquence (à chaque cours) et diversité des écrits intermédiaires (listes, plans, graphiques, paragraphes, tableaux, etc.)
- Faire pratiquer des écrits de recherche / d'expression autant que des écrits d'institutionnalisation (trace écrite de cours) et d'évaluation
- Appui de la production écrite sur des temps d'oral préalable (en interaction notamment)
- Apprentissage de la prise de notes comme structuration et hiérarchisation d'un propos lu ou entendu
- Prise de conscience et pratique des différentes composantes de l'écriture (ressources, structuration, attendus génériques, formulation, révision) tout en allant vers une pratique intégrée de ces composantes
- Pratiquer l'écriture en plusieurs jets et reprises qui ne relèvent pas que de la correction linguistique
- Travail sur des exemples d'écrits d'élèves réussis afin d'explicitier les critères de réussite
- En français / en langue (dans d'autres disciplines le cas échéant) : pratique de la réflexivité en appui aux productions écrites (grammaire, orthographe)

Points de vigilance

- Prédominance de la copie
- Rareté des productions écrites, réservées aux seules traces écrites finales et aux situations d'évaluation
- Productions écrites limitées à des réponses (brèves) à des questions
- Abus des photocopies / des textes à trous
- Supports ne laissant pas la place d'écrire
- Évaluation systématique ou prédominante des seules normes linguistiques
- En français / en langues : progression dans l'étude de la langue, en appui aux productions écrites – ne miser que sur la réflexivité pour améliorer la qualité des écrits / absence de progression et de systématisation raisonnées

LANGUE ET LANGAGE EN DESIGN

La langue est l'outil commun qui permet de penser, structurer et transmettre une idée : elle s'exprime à l'oral comme à l'écrit et fonde toute communication claire et argumentée.

Le langage, quant à lui, dépasse la seule maîtrise du français : il englobe l'ensemble des moyens de représentation et d'expression mobilisés en design – texte, image, forme, couleur, typographie, schéma, maquette, mise en page.

En design, ces deux dimensions sont indissociables : la langue permet de formuler et de justifier, tandis que le langage permet de visualiser et de rendre sensible.

La maîtrise de l'oral, de l'écrit et des langages visuels est donc une compétence essentielle : un-e designer doit savoir expliquer, montrer et défendre ses choix. Associer la langue et l'image enrichit la communication, car chaque production visuelle s'accompagne d'un discours précis et structuré. Un projet artistique ne peut être abouti sans cette double maîtrise.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

L'enseignement des Arts appliqués et cultures artistiques, option design, contribue à renforcer la maîtrise de la langue. Il s'appuie sur trois modalités fondamentales de la discipline – investigations, expérimentations et réalisations – qui engagent les élèves dans des activités variées : observer et analyser des références, décrire des démarches, formuler des intentions, conduire un projet et en communiquer les résultats. Chaque étape de ce processus implique des activités d'analyse, de description, d'argumentation et de communication, qui mobilisent des formes langagières orales, écrites et visuelles. Ces pratiques renforcent la capacité à penser et à créer, car l'élève ne peut comprendre que ce qu'il sait dire ou écrire.

Inscription dans le cadre officiel

Les compétences présentées dans ce référentiel s'inscrivent dans les trois pôles définis par les programmes officiels d'Arts appliqués et cultures artistiques en voie professionnelle (CAP et Bac Pro, arrêté du 3 avril 2019) :

- 1. Observer, analyser, questionner : développer une posture d'enquête et de compréhension critique.**
- 2. Expérimenter, explorer, concevoir : mettre en œuvre une démarche créative et réflexive.**
- 3. Produire, communiquer, diffuser : présenter et valoriser un projet de design, à l'oral comme à l'écrit.**

Les compétences langagières détaillées dans ce référentiel sont à mettre en relation avec ces trois pôles, afin de renforcer leur lisibilité et leur appropriation par les enseignants et les élèves.

COMPÉTENCES LANGAGIÈRES DÉVELOPPÉES

Les compétences à développer s'organisent autour de trois dimensions complémentaires : la réception, la production et la maîtrise des formes discursives et linguistiques spécifiques aux arts appliqués.

Réception

Les élèves apprennent à comprendre des consignes complexes et à analyser des œuvres en s'appuyant sur des documents écrits et visuels. Ils développent leur capacité à établir des liens entre texte et image, d'abord à l'écrit pour structurer leur pensée, puis à l'oral dans un cadre préparé. La lecture attentive de textes théoriques ou artistiques, ainsi que l'interprétation de documents composites (affiches, typographies, mises en page), leur permettent de rechercher, classer et hiérarchiser des informations utiles à la construction d'un projet.

Production

La production langagière s'exprime par la description, l'explication et l'argumentation. Les élèves sont amenés à décrire leurs projets en mobilisant un vocabulaire précis, à présenter à l'oral des choix de design (typographie, couleurs, mise en page), à argumenter leurs partis pris esthétiques devant un jury ou un groupe, et à rédiger des analyses ou comptes-rendus détaillant le processus de création. L'association texte et image est centrale : elle se concrétise dans des productions où l'écriture et la mise en forme visuelle se complètent, comme un fanzine ou un portrait typographique.

COMPÉTENCES DISCURSIVES ET LINGUISTIQUES

Les élèves travaillent des compétences discursives (argumenter, expliquer, rendre compte, raconter, décrire) et linguistiques (orthographe, syntaxe, lexique technique, prononciation). Ils s'entraînent à présenter un projet de façon claire et structurée, à rédiger des textes analytiques ou argumentatifs respectant les normes de la langue, et à utiliser un vocabulaire spécifique au design. Ils apprennent aussi à organiser leur discours, qu'il s'agisse d'un oral argumentatif ou d'un écrit critique, selon une progression logique (introduction, développement, conclusion).

TABLEAU DE SYNTHÈSE

Compétences / Activités / Exemples

DOMAINES	COMPÉTENCES VISÉES	ACTIVITÉS POSSIBLES	EXEMPLES CONCRETS
Réception	Compréhension des consignes, analyse de documents composites	Lecture dirigée, analyse collective	Étude d'affiches, typographies
Production écrite	Rédaction de textes descriptifs, analytiques et argumentatifs	Compte-rendu, texte explicatif	Analyse critique d'une mise en page
Production orale	Présentation claire et structurée d'un projet	Exposés, présentations de travaux	Présentation d'un logo ou d'une affiche
Association texte / image	Création de compositions hybrides texte + image	Réalisation de fanzines, carnets critiques	Projet portrait typographique

ACTIVITÉS LANGAGIÈRES

L'apprentissage de la langue s'ancre dans des activités variées :

- analyser une affiche ou une typographie en expliquant l'impact visuel ;
- présenter à l'oral un projet en décrivant ses intentions ;
- rédiger une analyse critique ou un compte-rendu du processus de création ;
- défendre une proposition artistique devant un groupe ;
- imaginer une mise en page où le texte et l'image interagissent ;
- ou encore exposer un projet finalisé en argumentant ses choix graphiques et esthétiques.

Exemple de projet pédagogique : le portrait typographique

Ce projet illustre la complémentarité entre langage et image. Les élèves commencent par étudier différentes typographies et leurs effets sur la perception d'un message. Ils présentent ensuite leurs analyses à l'oral, avant de rédiger un texte structuré sur leur identité. Ces mots deviennent la matière d'une composition typographique mise en page. Les élèves doivent alors justifier leurs choix et analyser les productions de leurs pairs. Ce travail développe le lexique du design, la capacité à justifier oralement et par écrit des choix artistiques, et à structurer un discours argumenté.

RECOMMANDATIONS PÉDAGOGIQUES

Pour renforcer la maîtrise de la langue, plusieurs pratiques pédagogiques sont à privilégier :

- l'utilisation de supports composites (texte et image) qui articulent intention et création ;
- la mise en place de temps courts et réguliers d'expression orale, afin de développer l'aisance et la confiance ;
- l'encouragement à la reformulation et au passage par l'écrit pour structurer la pensée avant l'oral ;
- la valorisation de la parole de chacun, même brève, comme levier de confiance ;
- le développement de messages hybrides où mot et forme se complètent, en cohérence avec le design de communication visuelle ;
- l'alternance entre productions écrites et orales, qui favorise la mémorisation et enrichit l'expression.

Ces démarches, ancrées dans le projet créatif, permettent aux élèves de consolider leurs compétences langagières dans des situations variées et authentiques.

**La maîtrise de la langue
dans toutes les disciplines**

**Pour pouvoir bénéficier de formations et / ou d'animations
s'appuyant sur un référentiel existant
ou participer à l'élaboration d'un nouveau référentiel
disciplinaire, merci de contacter :**

Inspecteurs référents

Daniel Guillaume, IA-IPR de Lettres	daniel.guillaume@ac-creteil.fr
Laurence Kanouté, IEN de Lettres-histoire	laurence.kanoute@ac-creteil.fr
Armelle Sibrac, IA-IPR de Lettres	armelle.sibrac@ac-creteil.fr

Mission Maîtrise de la langue dans toutes les disciplines

Coordonnatrice : Éloïse Pierrel	eloise.ben-aissa@ac-creteil.fr
---------------------------------	--

X @accreteil

f facebook.fr/academie.creteil

in linkedin.com/company/academie-de-creteil/

ig @academiecriteil

