

SESSION 2025

**CAPLP
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Option : DESIGN

**ÉPREUVE DE PRÉSENTATION D'UNE SÉQUENCE DE FORMATION
PORTANT SUR LES PROGRAMMES DU LYCÉE PROFESSIONNEL**

**Durée des travaux pratiques : 4 heures
Durée de la préparation de l'exposé : 1 heure
Durée de l'exposé : 30 minutes
Durée de l'entretien : 30 minutes**

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, l'une de ses séances. A partir de votre investigation et d'une analyse structurée des documents proposés, vous vous appuyerez sur vos compétences didactiques et pédagogiques pour répondre à l'objectif pédagogique suivant :

Objectif pédagogique :

L'élève sera capable de réinvestir différents types d'influences dans la création d'un objet design.

Niveau de classe :

Première baccalauréat professionnel.

Document(s) :

Document 1 : **MARIE Pierre**, artiste décorateur,

La Boîte à Soleil, marqueterie de paille, dessiné par Pierre Marie et réalisé par l'atelier Lison de Caunes, pièce unique, 260 x 260 x 180 mm, France, 2022.

Document 2 : **COCATRIX Julie**, designer,

Désir d'eau, carafes, projet étudiant, France, 2018.

Document 3 : **FRONT DESIGN**, collectif de designers,

Blow Away, vase, porcelaine peinte, 320 x 260 x 305 mm, Suède, 2009.

Document 4 : **NOUVEL Jean**, architecte,

Musée du Louvre, vue d'ensemble et détails de la coupole, coupole en aluminium et acier, Abou Dabi, 2017.

Demande :

1. **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Au besoin, vous pourrez intégrer, dans les ressources de la séquence, des références autres que celles du présent sujet.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** : à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence en justifiant les choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1



MARIE Pierre, artiste décorateur,
La Boîte à Soleil, marqueterie de paille, dessiné par Pierre Marie et réalisé par l'atelier Lison de Caunes, pièce unique, 260 x 260 x 180 mm, France, 2022.

Note additionnelle :

Le coffret conçu par Pierre Marie s'inscrit dans la tradition de la marqueterie de paille du 18ème siècle, dont l'atelier Lison de Caunes possède de nombreuses boîtes réalisées par des bagnards et s'inspire d'un conte d'Ahmed Terbaoui.

DOCUMENT 2



COCATRIX Julie, designer,
Désir d'eau, carafes, projet étudiant, terre et verre, 2018.

Note additionnelle :

Pour son projet, la designer a associé deux matériaux, la terre et le verre et a exploré les modes de production artisanaux du Maroc. Ces objets proposent une réinterprétation des récipients traditionnels tels que la cruche, le pichet ou la gargoulette.

DOCUMENT 3



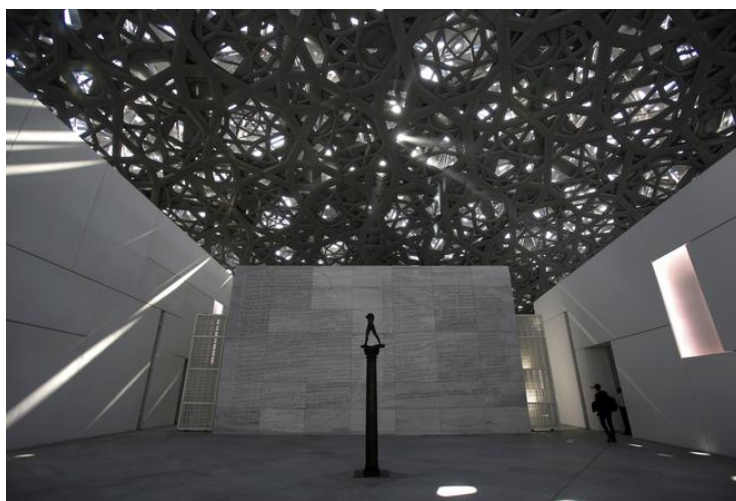
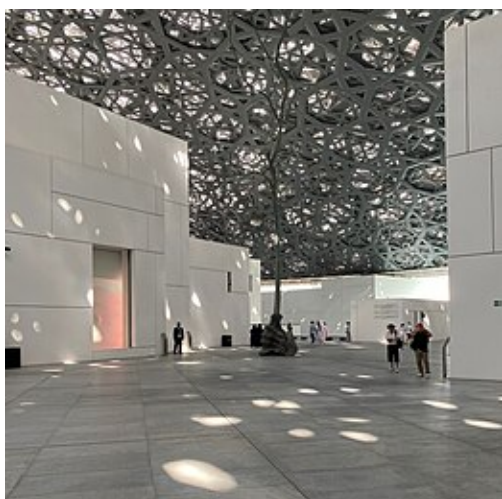
FRONT

DESIGN, collectif de designers,
Blow Away, vase, porcelaine peinte, 320 x 260 x 305 mm, Suède, 2009.

Note additionnelle :

Le collectif *Front Design* a réinterprété la porcelaine de Delft par l'utilisation de logiciels de modélisation et de simulation 3D et par l'utilisation d'un traitement numérique simulant une bourrasque de vent.

DOCUMENT 4



NOUVEL Jean, architecte,
Musée du Louvre, vue d'ensemble et détails de la coupole,
coupole en aluminium et acier, Abou Dabi, 2017.