

De l'Imitation à la Création

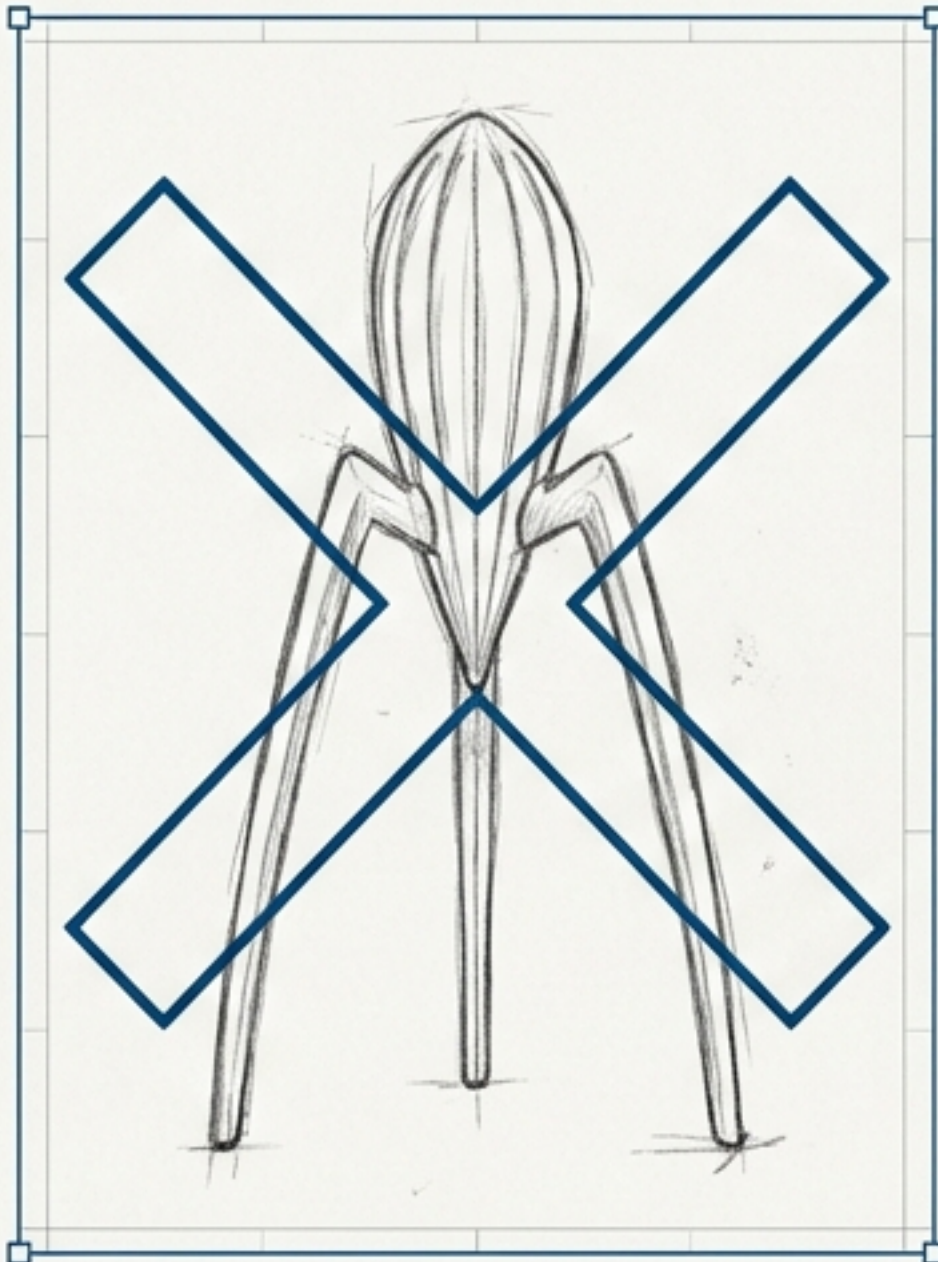
Un plan directeur pour cultiver
l'originalité en **design**



Une séquence pédagogique structurée
pour le Baccalauréat Professionnel,
transformant la copie en conception
argumentée.

Le Défi Pédagogique : Dépasser la Copie

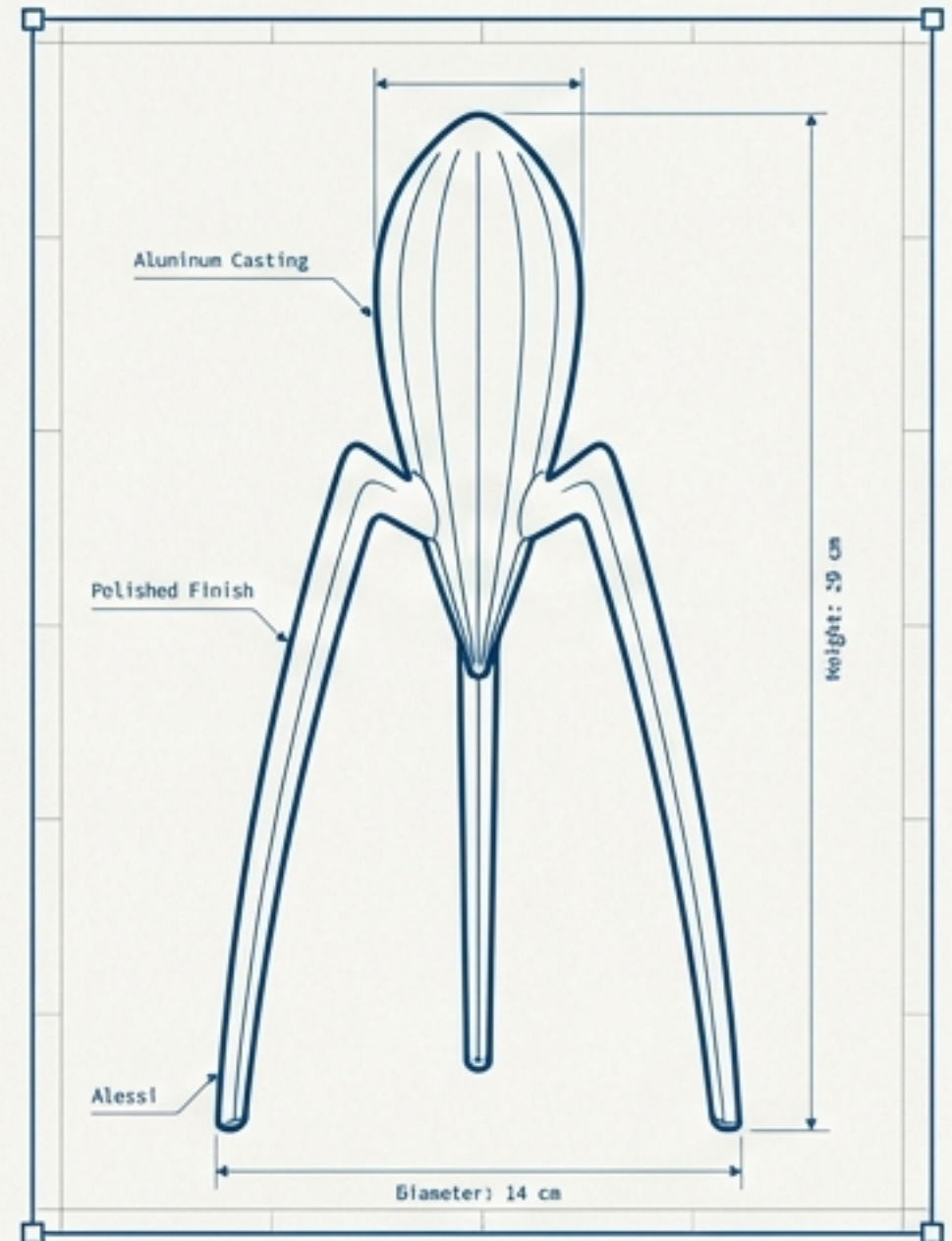
Imitation



Les élèves en baccalauréat professionnel ont souvent tendance à :

- ☑ Copier une référence sans la comprendre.
- ☑ Confondre inspiration et imitation.
- ☑ Mobiliser une seule influence de manière superficielle.

Référence



L'Enjeu : Forger une Posture de Créateur

“Amener l'élève à identifier, analyser et transformer des influences (culturelles, techniques, formelles) pour nourrir une création personnelle argumentée.”



Contexte de la Séquence :

Niveau : Première Baccalauréat Professionnel

Discipline : Arts appliqués et cultures artistiques

Positionnement : Située après une initiation à l'analyse d'objets et avant une séquence de conception plus complexe.

Le Plan d'Action : Une Séquence en Quatre Temps

01



Séance 1 : IDENTIFIER

Comprendre ce qu'est une influence en design.

02



Séance 2 : ANALYSER

Passer de la référence à l'intention.

03



Séance 3 : RÉINVESTIR

Transformer l'influence en proposition.

04



Séance 4 : ARGUMENTER

Communiquer une intention de design.

Durée totale : 4 séances de 2 heures.

Séance 1 : Identifier les Influences

Objectif

Comprendre ce qu'est une influence en design.

Activités Clés

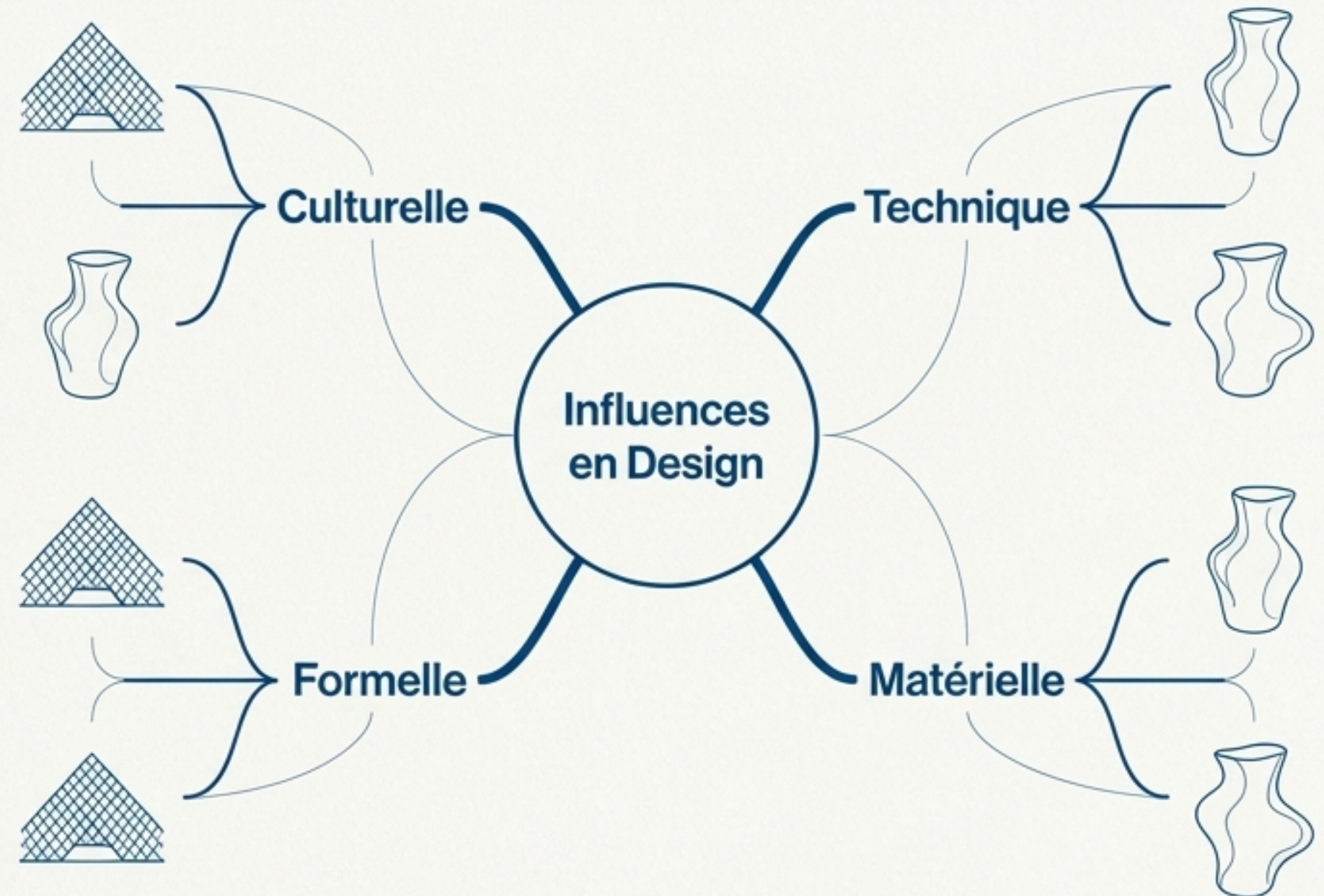
- Observation guidée des documents de référence.
- Classement des influences par catégorie : culturelle, technique, formelle, matérielle.

Production attendue

Une carte mentale collective synthétisant les observations.

Compétence travaillée

Analyser et qualifier une référence.



Séance 2 : Analyser et Sélectionner une Influence

Objectif

Passer de la référence à l'intention.

Activités Clés

- Analyse approfondie d'un document au choix parmi les ressources.
- Sélection d'une influence dominante à explorer.

Production attendue

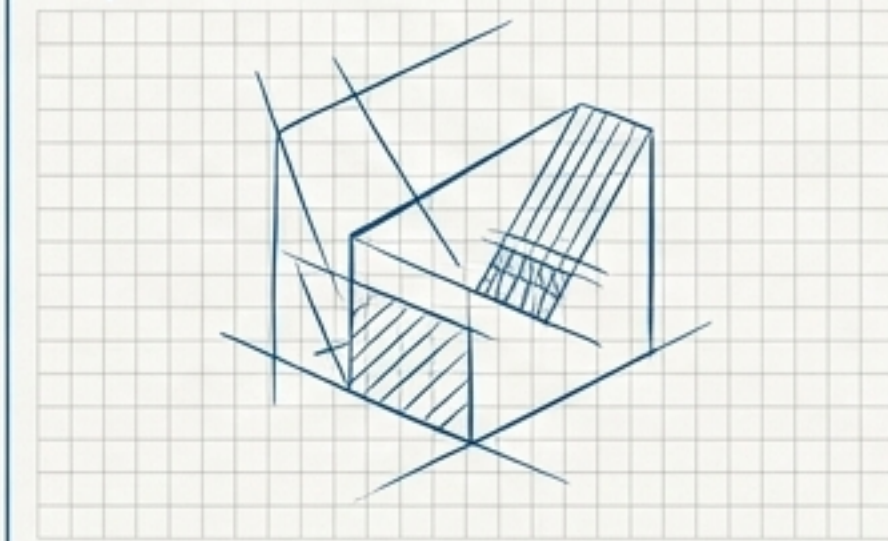
Une fiche d'analyse illustrée.

Compétence travaillée

Justifier un choix de référence.

FICHE D'ANALYSE

Croquis de la référence



Analyse de l'influence dominante

L'objet présente une structure complexe basée sur des formes géométriques répétitives. La lumière joue un rôle crucial dans la perception des motifs.

L'influence de l'architecture moderniste est évidente dans la simplification des formes et l'utilisation de la transparence. Les lignes diagonales créent une dynamique spatiale.

Mots-clés

Lumière Notif Géométrie Répétition

Séance 3 : Réinvestir l'Influence

Objectif

Transformer une influence en proposition personnelle.

Activités Clés

- Recherches graphiques : croquis rapides, variations de formes.
- Expérimentations formelles : essais de volumes simples.

Production attendue

Une série de croquis de recherche et des maquettes papier.

Compétence travaillée

Concevoir une réponse plastique.



Séance 4 : Finaliser et Argumenter

Objectif

Présenter une création argumentée.

Activités Clés

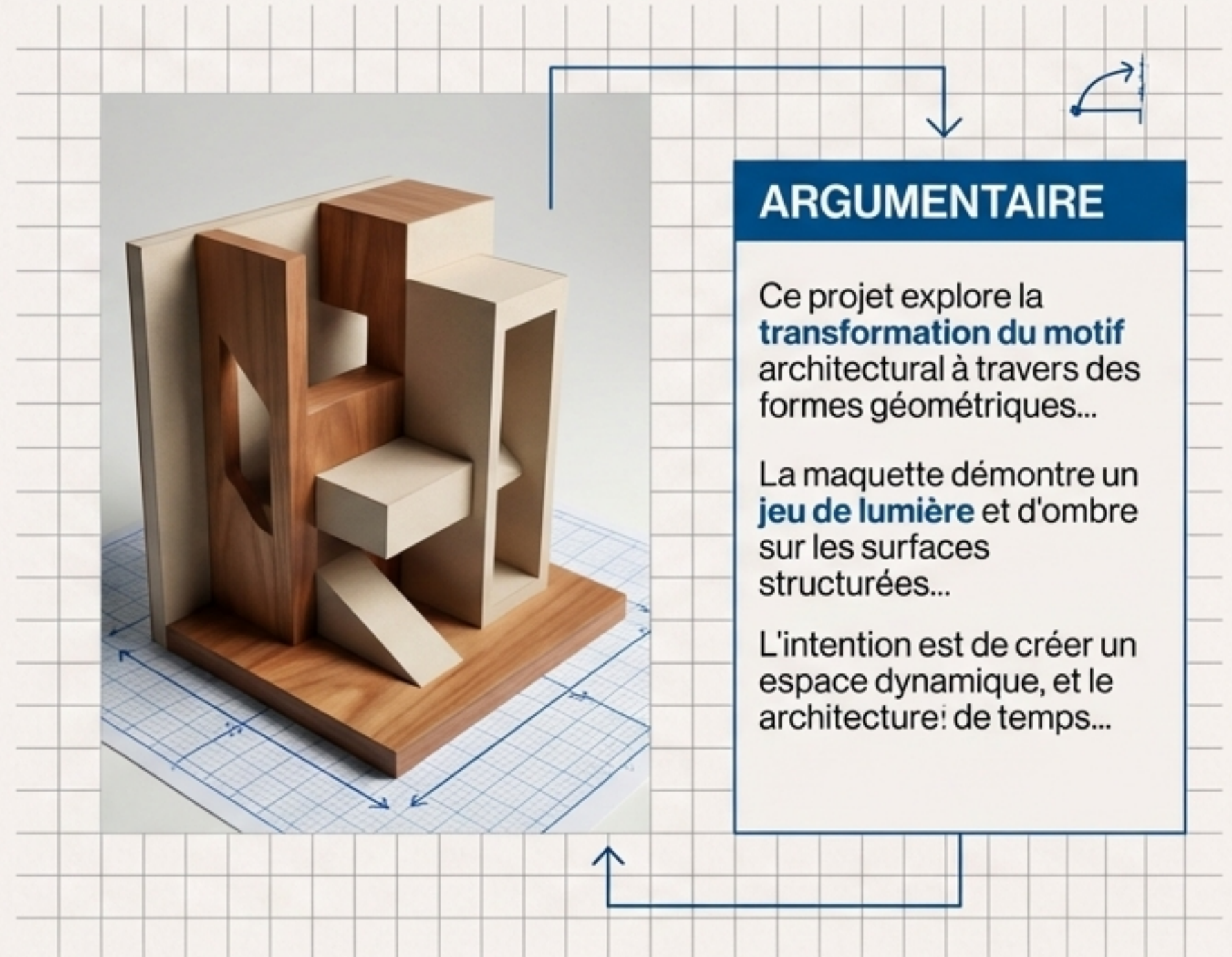
- Finalisation de la maquette ou de l'objet.
- Préparation et tenue d'une présentation orale courte.

Production attendue

L'objet finalisé accompagné de son argumentaire.

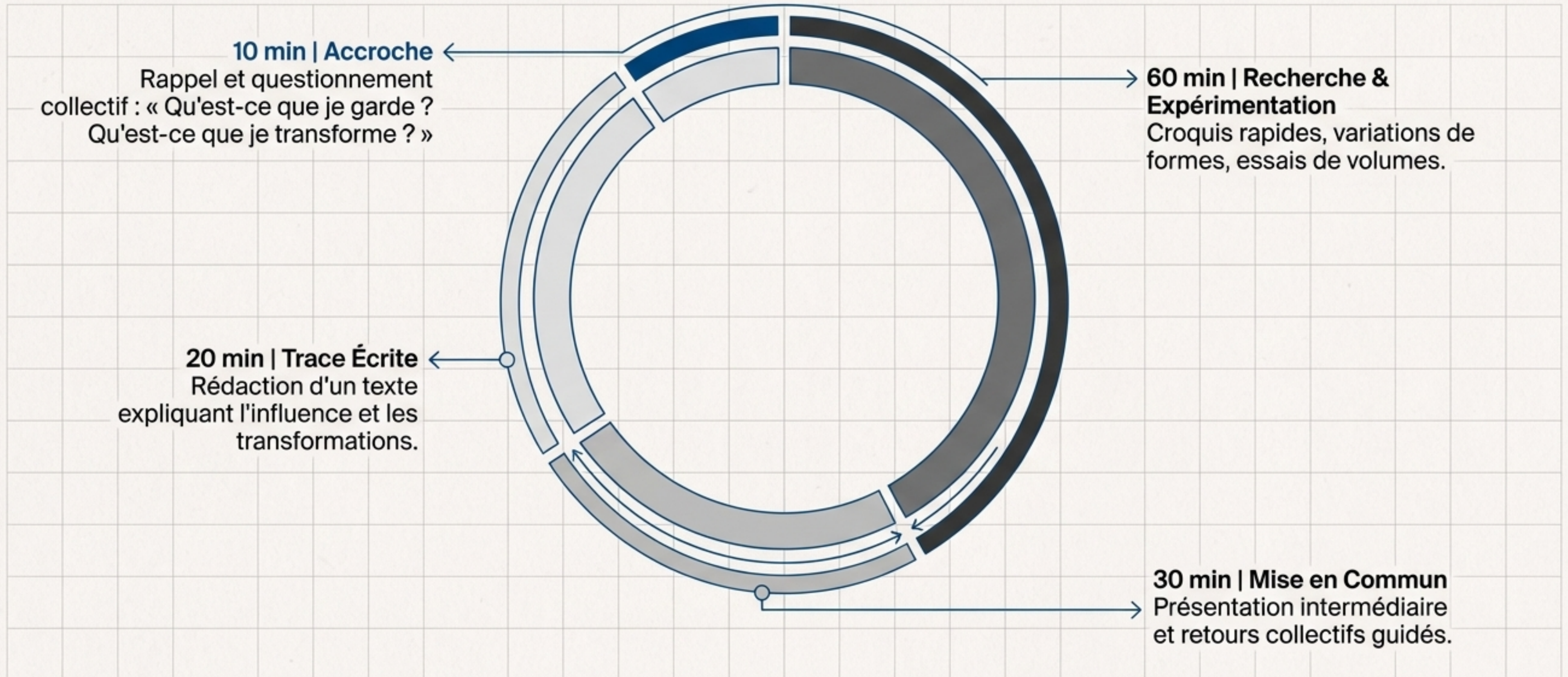
Compétence travaillée

Communiquer une intention de design.



Zoom sur la Séance 3 : Le Cœur de la Création

Objectif Opérationnel : L'élève sera capable de transformer une influence identifiée en une proposition d'objet personnel.



Le Rôle de l'Enseignant : Guider sans Imposer

Postures Pédagogiques Clés (durant la Séance 3)



Guider par le questionnement pour stimuler la réflexion.



Reformuler les intentions des élèves pour les clarifier.



Aider à dépasser la simple copie en suggérant des pistes.

Différenciation Pédagogique



Soutien : Fournir des modèles de formes simplifiées.



Approfondissement : Proposer des contraintes optionnelles aux élèves plus avancés.



Collaboration : Autoriser le travail en binôme.

Évaluer la Démarche, pas seulement le Résultat

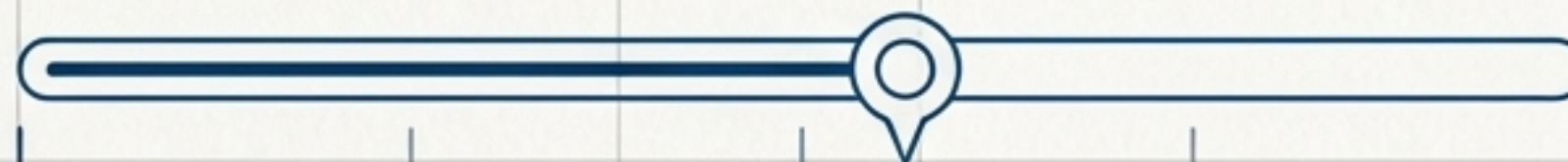
Modalités : Évaluation formative continue.

Critères d'Évaluation

Pertinence : La qualité du réinvestissement de l'influence choisie.



Justification : La capacité de l'élève à expliquer et argumenter ses choix.



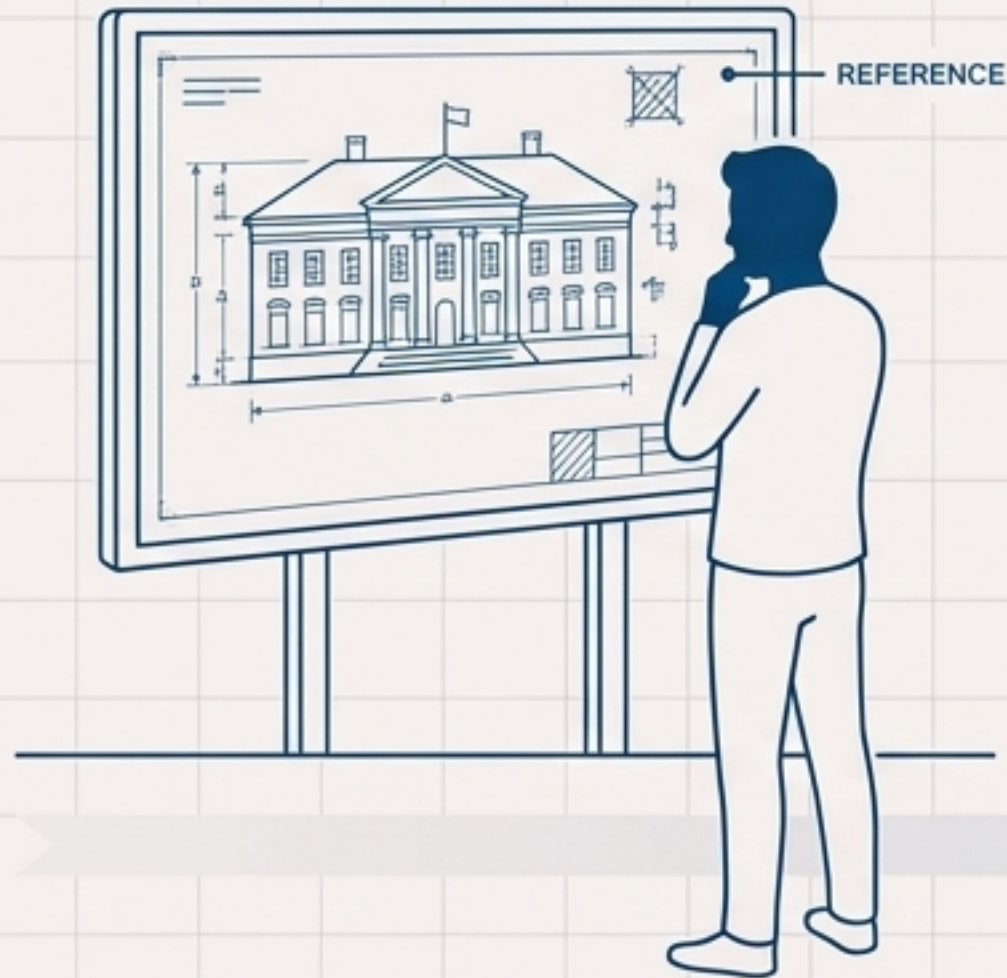
Engagement : L'implication et l'investissement dans la démarche de création.



La Transformation de l'Élève : Les Acquis Fondamentaux

À l'issue de la séquence, l'élève...

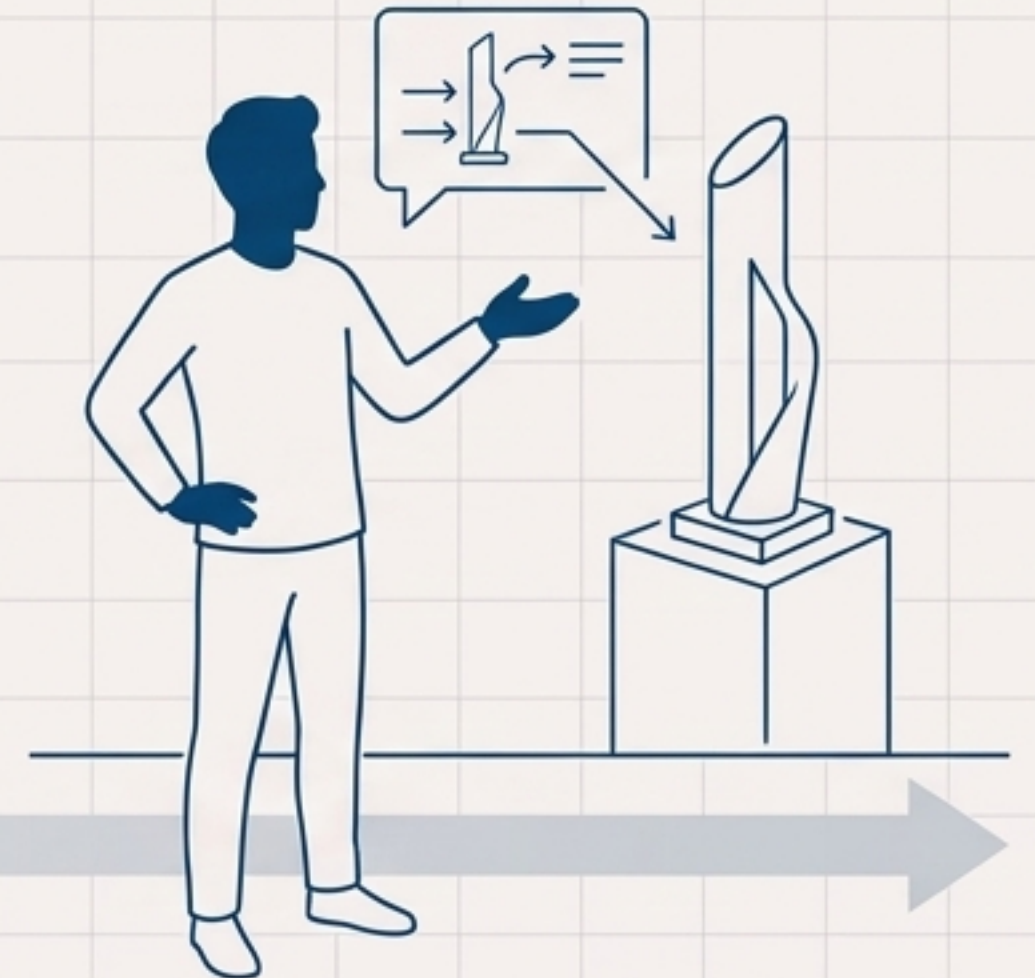
Comprend que le design s'inscrit dans une culture et une histoire.



Sait mobiliser une référence sans la copier.



Développe une posture de créateur capable de justifier ses choix.



Une Approche Validée : Les Clés du Succès



Ce qui fait la force de ce modèle :

Clarté : L'objectif pédagogique est clair et respecté tout au long de la séquence.

Justification : Les choix didactiques sont expliqués et pertinents.

Réalisme : La séquence est conçue pour le contexte du lycée professionnel.

Précision : Le vocabulaire professionnel est maîtrisé et mobilisé à bon escient.

Structure : La distinction entre analyse, création et verbalisation est nette.