

SESSION 2025

## **CAPLP EXTERNE et 3e CONCOURS**

**Section : DESIGN & MÉTIERS D'ART**

**Option : design**

### **ÉPREUVE DE LEÇON**

Travaux de préparation : 5 heures

Durée de l'exposé : 30 minutes

Durée de l'entretien : 30 minutes

**Coefficient : 5**

## **SUJET**

### **« TRACE(S) »**

#### **TRAVAUX DE PRÉPARATION (5 heures)**

Vous concevrez une séance constitutive d'une séquence dont le thème, la problématique, le niveau de classe, la spécialité et le nombre d'élèves sont définis dans le *repère de séquence* ci-après.

Votre réflexion visera à répondre aux enjeux didactiques et pédagogiques de la situation. Vous vous appuierez sur les dossiers de ressources et de références numériques fournis, ainsi que sur vos acquis et références personnelles.

#### **EXPOSÉ ET ENTRETIEN (30 + 30 minutes)**

Vous exposerez votre projet de séance et justifierez votre stratégie en précisant :

- les objectifs d'apprentissage ;
- les modalités d'animation ;
- les activités (nature et durée) et leur articulation ;
- les supports pédagogiques envisagés ;
- les modalités et les contenus de l'évaluation.

#### **ÉVALUATION**

- Prise en compte du repère de séquence.
- Efficience de la stratégie.
- Pertinence de l'argumentation.
- Qualité de la prestation orale.

## REPÈRE DE SÉQUENCE

THÈME	DOMAINE D'ÉTUDE	
TRACE(S)	Design graphique - Design d'espace	
<b>PROBLÉMATIQUE DE LA SITUATION</b>		
La trace comme expression d'une identité personnelle ou collective.		
<b>NIVEAU DE CLASSE</b>		
Classe de seconde professionnelle		
<b>SPÉCIALITÉ</b>		
Métiers de la construction durable, du bâtiment et des travaux publics		
<b>NOMBRE ET PROFIL D'ÉLÈVES</b>		
27 élèves dont : - 3 élèves dyslexique dont un avec un projet personnalisé de scolarisation (PPS) - 1 élève dyspraxie		
<b>APTITUDES ET DIFFICULTÉS REPÉRÉES</b>		
Classe de niveau hétérogène avec une majorité d'élèves sans projet professionnel : 15 élèves n'ont pas fait le choix de cette orientation et manquent de motivation. Ces élèves sont souvent dissipés. 8 élèves souhaitent intégrer en première la formation aménagement et finitions du bâtiment et 4 la formation organisation et réalisation du gros œuvre. Une classe qui a besoin d'être canalisée en début de séance.		
<b>ESPACE(S), ÉQUIPEMENT(S), SUPPORT(S) ET MATIÈRE(S) D'ŒUVRE</b>		
Cf. fiche intitulée « <i>Contexte matériel</i> ».		
<b>CALENDRIER</b>		
Fin du second trimestre.		
SÉANCE(S) PRÉCÉDENTE(S)	SÉANCE À CONSTRUIRE	SÉANCE(S) SUIVANTE(S)
<b>Phase d'investigation :</b> - Introduction de la thématique. - Présentation des réalisations d'artistes et de designers. - Poser la problématique et faire émerger des notions, des concepts. - Travail autour de : observer, collecter, identifier, hiérarchiser, classer.	<b>Phase d'expérimentation :</b> - Rechercher des solutions variées en réponse à la problématique. - Exploitation des concepts issus de la phase d'investigation.	<b>Phase de réalisation :</b> - Réalisations finales. - Argumentation au regard de la problématique et des objectifs énoncés en début de séquence. - Mise en situation des réalisations ou d'une réalisation

## DOSSIER DE RESSOURCES

**NB : Les documents du dossier de ressources sont mis à disposition des candidats sous forme numérique.**

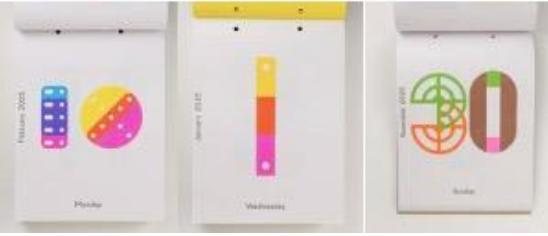
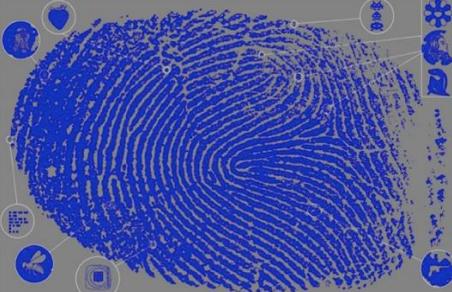
1. Programme d'arts appliqués et cultures artistiques du baccalauréat professionnel défini par l'arrêté du 3 avril 2019 publié au BO spécial n° 5 du 11 avril 2019.
2. Vadémécum « Ressources pour la classe de seconde professionnelle, Famille Métiers de la construction durable, du bâtiment et des travaux publics ».
3. Contexte matériel.

## DOSSIER DE RÉFÉRENCES

**NB : Les documents du dossier de références sont mis à disposition des candidats sous forme numérique. Des vignettes extraites du dossier de références sont présentées en annexe.**

1. **TOMBER SUR UN OS**, Virginie FANTINO, collection Radio, bague en argent massif, aluminium poli et impression sur du plexiglas.
2. **EVERY DAY IS A NEW DAY**, Karel MARTENS, calendrier papier, 2025.
3. **VASE DOUGLAS ET SON MOULE**, François AZAMBOURG, verre et bois, 2007-2017
4. **SALLE DE CONCERT**, OPEN ARCHITECTURE, Chine, 2021
5. **PULSATIONS URBAINES**, Vincent MAUGER, déformations de briques, projet au rythme des ondes pour la gare d'Arcueil-Cachan du Grand Paris, en cours de réalisation.
6. **EXTENSION DU MUSÉE CLUNY**, Bernard DESMOULIN, musée national du Moyen Âge, Paris, 2018.
7. **EMPREINTE DIGITALE**, Jacques DESGEORGES, collection portrait digital, impression numérique, 2022.

## ANNEXE

 	 
	  
	
	
7	