

SESSION 2025

CAPLP EXTERNE et 3e CONCOURS

Section : DESIGN & MÉTIERS D'ART

Option : design

ÉPREUVE DE LEÇON

Travaux de préparation : 5 heures

Durée de l'exposé : 30 minutes

Durée de l'entretien : 30 minutes

Coefficient : 5

SUJET

« TRACE(S) »

TRAVAUX DE PRÉPARATION (5 heures)

Vous concevrez une séance constitutive d'une séquence dont le thème, la problématique, le niveau de classe, la spécialité et le nombre d'élèves sont définis dans le *repère de séquence* ci-après.

Votre réflexion visera à répondre aux enjeux didactiques et pédagogiques de la situation. Vous vous appuyerez sur les dossiers de ressources et de références numériques fournis, ainsi que sur vos acquis et références personnelles.

EXPOSÉ ET ENTRETIEN (30 + 30 minutes)

Vous exposerez votre projet de séance et justifierez votre stratégie en précisant :

- les objectifs d'apprentissage ;
- les modalités d'animation ;
- les activités (nature et durée) et leur articulation ;
- les supports pédagogiques envisagés ;
- les modalités et les contenus de l'évaluation.

ÉVALUATION

- Prise en compte du repère de séquence.
- Efficience de la stratégie.
- Pertinence de l'argumentation.
- Qualité de la prestation orale.

REPÈRE DE SÉQUENCE

THÈME		DOMAINE D'ÉTUDE	
TRACE(S)		Design graphique - Design d'espace	
PROBLÉMATIQUE DE LA SITUATION			
La trace comme expression d'une identité personnelle ou collective.			
NIVEAU DE CLASSE			
Classe de seconde professionnelle			
SPÉCIALITÉ			
Métiers de la construction durable, du bâtiment et des travaux publics			
NOMBRE ET PROFIL D'ÉLÈVES			
27 élèves dont : <ul style="list-style-type: none">- 3 élèves dyslexique dont un avec un avec un projet personnalisé de scolarisation (PPS)- 1 élève dyspraxique			
APTITUDES ET DIFFICULTÉS REPÉRÉES			
Classe de niveau hétérogène avec une majorité d'élèves sans projet professionnel : 15 élèves n'ont pas fait le choix de cette orientation et manquent de motivation. Ces élèves sont souvent dissipés. 8 élèves souhaitent intégrer en première la formation aménagement et finitions du bâtiment et 4 la formation organisation et réalisation du gros œuvre. Une classe qui a besoin d'être canalisée en début de séance.			
ESPACE(S), ÉQUIPEMENT(S), SUPPORT(S) ET MATIÈRE(S) D'ŒUVRE			
Cf. fiche intitulée « Contexte matériel ».			
CALENDRIER			
Fin du second trimestre.			
SÉANCE(S) PRÉCÉDENTE(S)	SÉANCE À CONSTRUIRE	SÉANCE(S) SUIVANTE(S)	
Phase d'investigation : <ul style="list-style-type: none">- Introduction de la thématique.- Présentation des réalisations d'artistes et de designers.- Poser la problématique et faire émerger des notions, des concepts.- Travail autour de : observer, collecter, identifier, hiérarchiser, classer.	Phase d'expérimentation : <ul style="list-style-type: none">- Rechercher des solutions variées en réponse à la problématique.- Exploitation des concepts issus de la phase d'investigation.	Phase de réalisation : <ul style="list-style-type: none">- Réalisations finales.- Argumentation au regard de la problématique et des objectifs énoncés en début de séquence.- Mise en situation des réalisations ou d'une réalisation	

DOSSIER DE RESSOURCES

NB : Les documents du dossier de ressources sont mis à disposition des candidats sous forme numérique.

1. Programme d'arts appliqués et cultures artistiques du baccalauréat professionnel défini par l'arrêté du 3 avril 2019 publié au BO spécial n° 5 du 11 avril 2019.
2. Vadémécum « Ressources pour la classe de seconde professionnelle, Famille Métiers de la construction durable, du bâtiment et des travaux publics ».
3. Contexte matériel.

DOSSIER DE RÉFÉRENCES

NB : Les documents du dossier de références sont mis à disposition des candidats sous forme numérique. Des vignettes extraites du dossier de références sont présentées en annexe.

1. ***TOMBER SUR UN OS***, Virginie FANTINO, collection Radio, bague en argent massif, aluminium poli et impression sur du plexiglas.
2. ***EVERY DAY IS A NEW DAY***, Karel MARTENS, calendrier papier, 2025.
3. ***VASE DOUGLAS ET SON MOULE***, François AZAMBOURG, verre et bois, 2007-2017
4. ***SALLE DE CONCERT***, OPEN ARCHITECTURE, Chine, 2021
5. ***PULSATIONS URBAINES***, Vincent MAUGER, déformations de briques, projet au rythme des ondes pour la gare d'Arcueil-Cachan du Grand Paris, en cours de réalisation.
6. ***EXTENSION DU MUSEE CLUNY***, Bernard DESMOULIN, musée national du Moyen Âge, Paris, 2018.
7. ***EMPREINTE DIGITALE***, Jacques DESGEORGES, collection portrait digital, impression numérique, 2022.

ANNEXE

	
<p>1</p>	<p>2</p>
	
<p>3</p>	<p>4</p>
	
<p>5</p>	<p>6</p>
	
<p>7</p>	