



VALORISER

DÉFINITION DE VALORISER: D'UNE CERTAINE

① FAÇON C'EST DE METTRE EN AVANT QQCHOSE
OU QQUN PAR RAPPORT À UNE ÉCHELLE QUE
L'ON VOI DÉFINIT.

② ON PEUT AUSSI LUI PRÊTER LE CARACTÈRE
DE SUBLIMER.

SUBLIMER

MODIFIER

RENDRE
DIFFÉRENT

MAGNIFIER

QUALIFIER

ÉCLAIRER

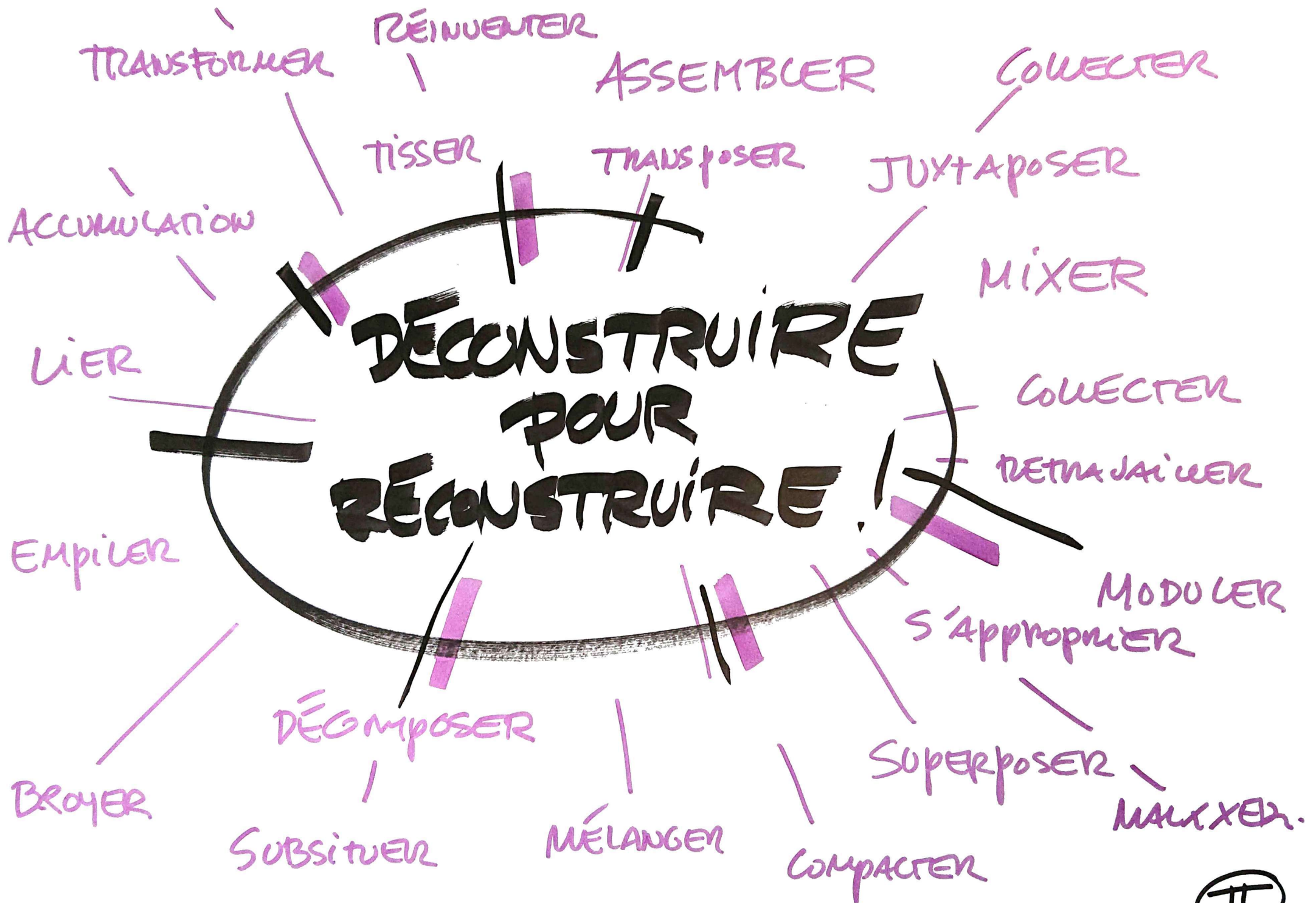
CARACTÉRISER

ENRICHIR

METTRE EN AVANT

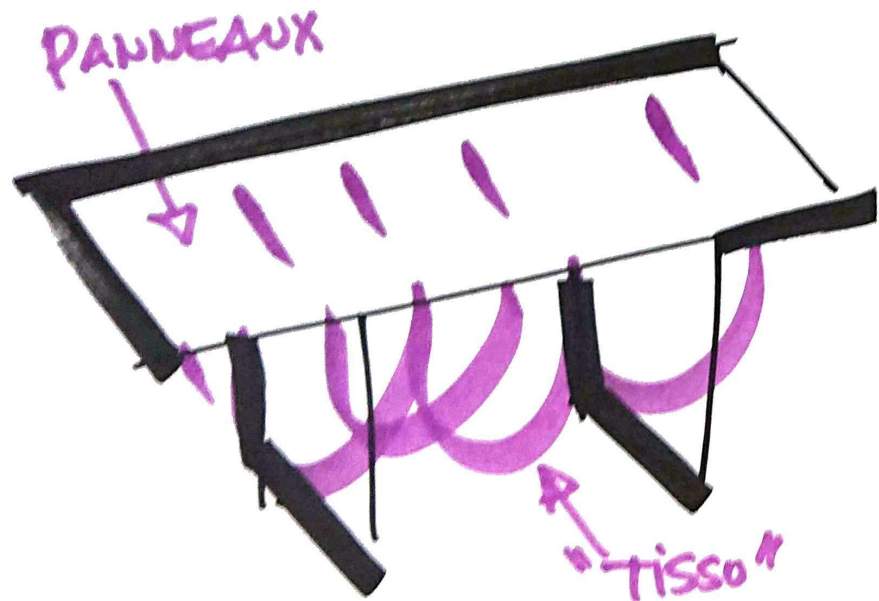
VALORISER

— D CE QUE L'ON VALORISE PREND AUSSI
LE CARACTÈRE ET LA MULTIPLICITÉ...



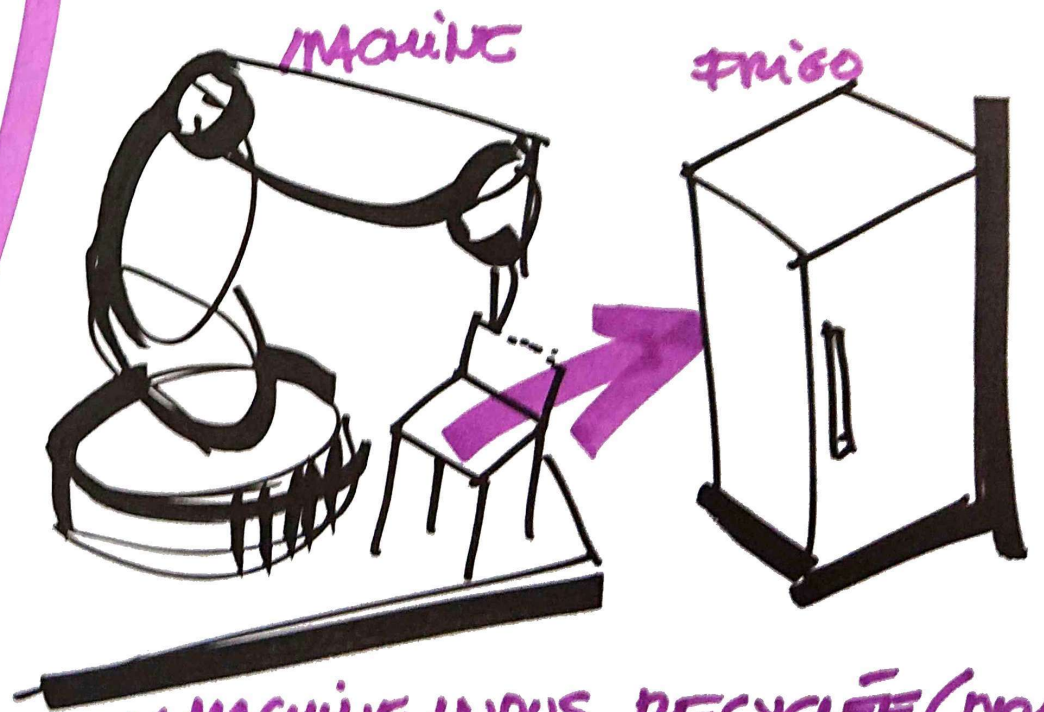
VALORISER EN DESIGN

- ⑧ RECYCLER DES DÉCHETS
ANNE XIRADAKIS
→ CONSOLE BOUCLE, 2021/22



- principe "CHENEL"
→ DROP COTON + DROP DE PAPIER
60% RECHÈVE + 40% AUTRE RECHÈVE

- ⑨ TRANSFORMER POUR AUTRE CHOSE
DIRCK VAN DER KOOIJ
→ ENDLESS CHAIR, 2011



- X MACHINE INDUS. RECYCLÉE (PROG.)
X FRIGIDAIRES USAGÉS
X MATIÈRE POUR CHAISE

➔ FICHE PÉDAGOGIQUE

- NIVEAU : 1^o BAC pro. NOMBRE D'ÉLÈVES : 30 (2x15)
- AMÉNAGEMENT ET FINITION DU BÂTIMENT + OUVRAGE BÂT. : MÉTALLIQUE
- NOMBRE DE SÉANCES : 7 | PÉRIODE : ENTRE VACANCES D'HIVER / PRINTEMPS

DOMAINE D'ÉTUDE : DESIGN D'ESPACE

PROBLÉMATIQUE : CONCEVOIR UNE CLOISON À PARTIR DE MATÉRIAUX DESTINÉS AU REBUT POUR COMPARTIMENTER UN ESPACE DE TRAVAIL POUR DE JEUNES ARTISANS.

⊗ MOTS CLÉS : CONCEVOIR UNE CLOISON - MATÉRIAUX DE REBUT. COMPARTIMENTER 1 ESPACE
⇒ ENJEUX ENVIRONNEMENTAUX

CONTEXTE ÉLÈVES : VOIR LES PLANCHES XII + XIII.

MATÉRIEL : CELUI DÉFINI DANS LE REPERTOIRE DE SÉQUENCES + PAPIER + MATÉRIEL DESSIN (FEUTRES, GOMMES, MINE, ...). TABLETTES / MOBILES SI BESOIN DE RECHERCHES.

PRÉ-REQUIS : NOTIONS EN VOLUME + SPATIALISATION, UTILISER DES OUTILS ADAPTÉS (DESSIN D'EXPRESSION, MAQUETTES), COMPRENDRE UN PLAN, TRAVAILER EN GROUPE, BRAINSTORMING

NOTIONS ET COMPÉTENCES

NOTIONS

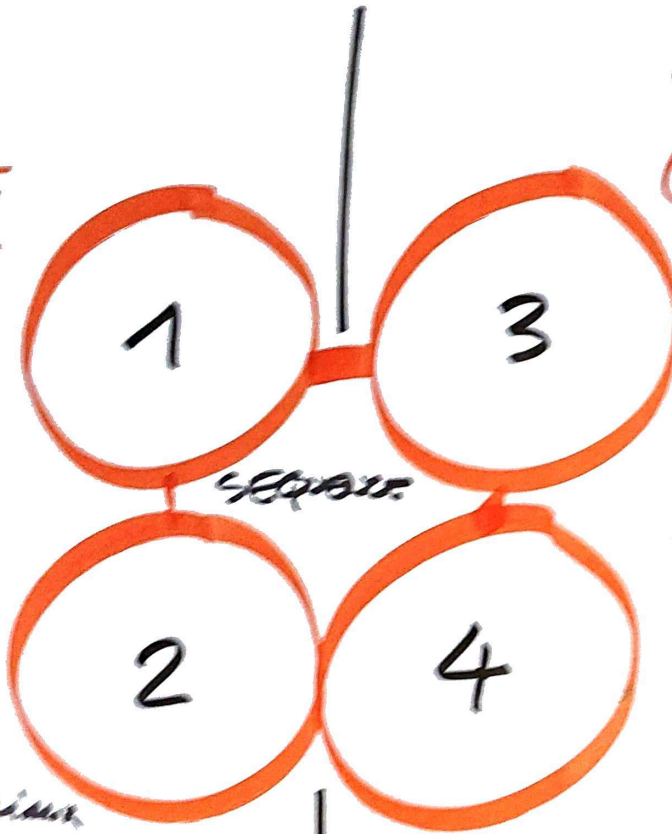
①

DESIGN ET CULTURE APPLIQUÉS AU MÉTIER

- LES CORPUS OBJETS QUI CONDITIONNENT LA CRÉATION AU XIX^S (ENVIRONNEMENT)

② OUVERTURE ARTISTIQUE, CULTURELLE ET CIVIQUE

- LE CRANIO L'ART DE LA VISION
- LES PRATIQUES PLASTIQUES ET TECHNIQUES DES MATÉRIAUX



COMPÉTENCES

③ SLAPPA POUR UNE DÉMARCHE DE CONCEPTION

INVESTIGATION :

CE2 SÉLECTIONNER, CASSER ET TRIER DIFFÉRENTES INFORMATION

EXPERIMENTATIONS

CE2 PROPOSER DES PISTES DE RECHES VARIÉES ET COHÉRENTES EN RÉPONSE À UN PROBLÈME POSÉ.

USAGES DIRECTS ET INDIRECTS DES MATIÈRES

IMPLANTATION & FINITION DU BÂTIMENT

- PRÉPARATION DE L'INTERVENTION
- ELABORER LE PLAN VILLE AU CHANTIER
- INSTALLATION SUR SITE
- RÉPARER OU FAIRE RÉPARER MATÉRIELS ET MATÉRIEL
- MONTAGE DU CHÂSSIS
- USAGES EN SOUTÈRE ET IMPLANTATIONS

OUVRAGE DU BÂTIMENT : MÉTALLIQUE

- FABRICATION
- MONTAGE EN MÉTALLIQUE DES ÉLÉMENTS DE FABRICATION
- GESTION DES DÉCHETS
- IDENTIFIER, TRIER LES DÉCHETS ET LES FUSIONNER EN UNE VACUATION OU DE LEUR RÉEMPLOI

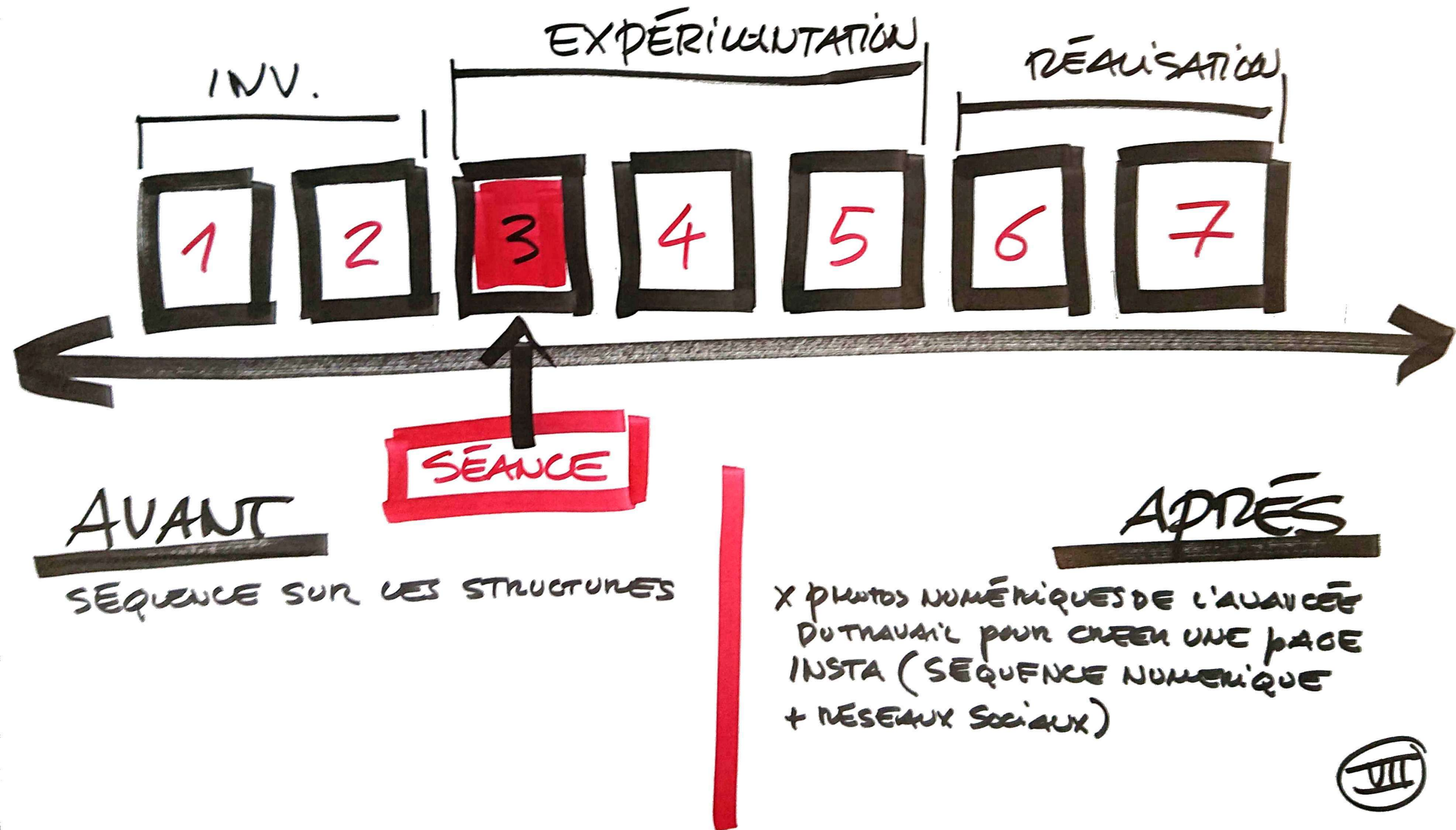


SÉQUENCE

CONSTRUCTIONS
HÉTÉROCLYTES

VALORISER UN ESPACE AVEC DES COÏSONS
ISSUES DE DÉBUTS DIVERS

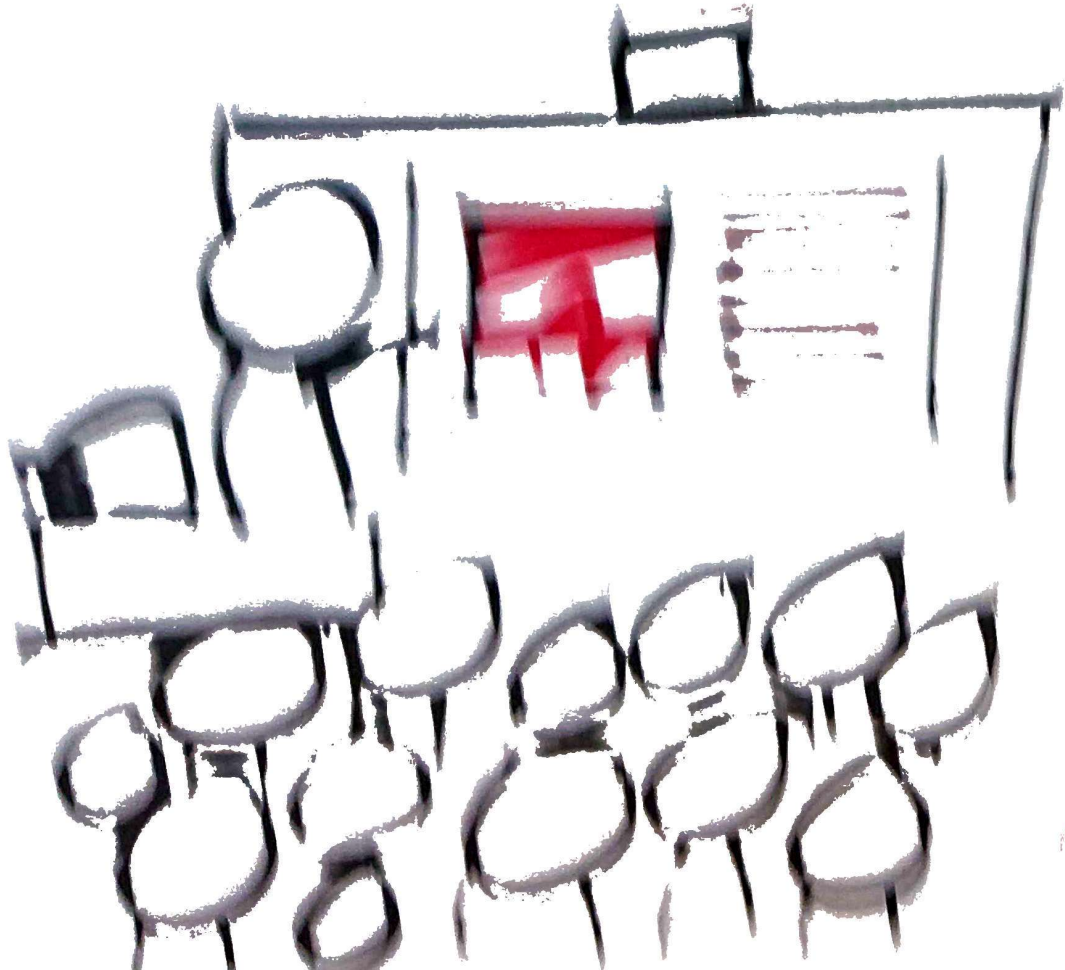
FICHE DE SÉQUENCE #1



554110 (2)

(10/11)

1. The first part of the report is a summary of the work done in the last year (from 1st January to 31st December).
The second part is a list of the work done in the last year.



The first part of the report is a summary of the work done in the last year (from 1st January to 31st December).
The second part is a list of the work done in the last year.

The third part of the report is a list of the work done in the last year.

The fourth part of the report is a list of the work done in the last year.

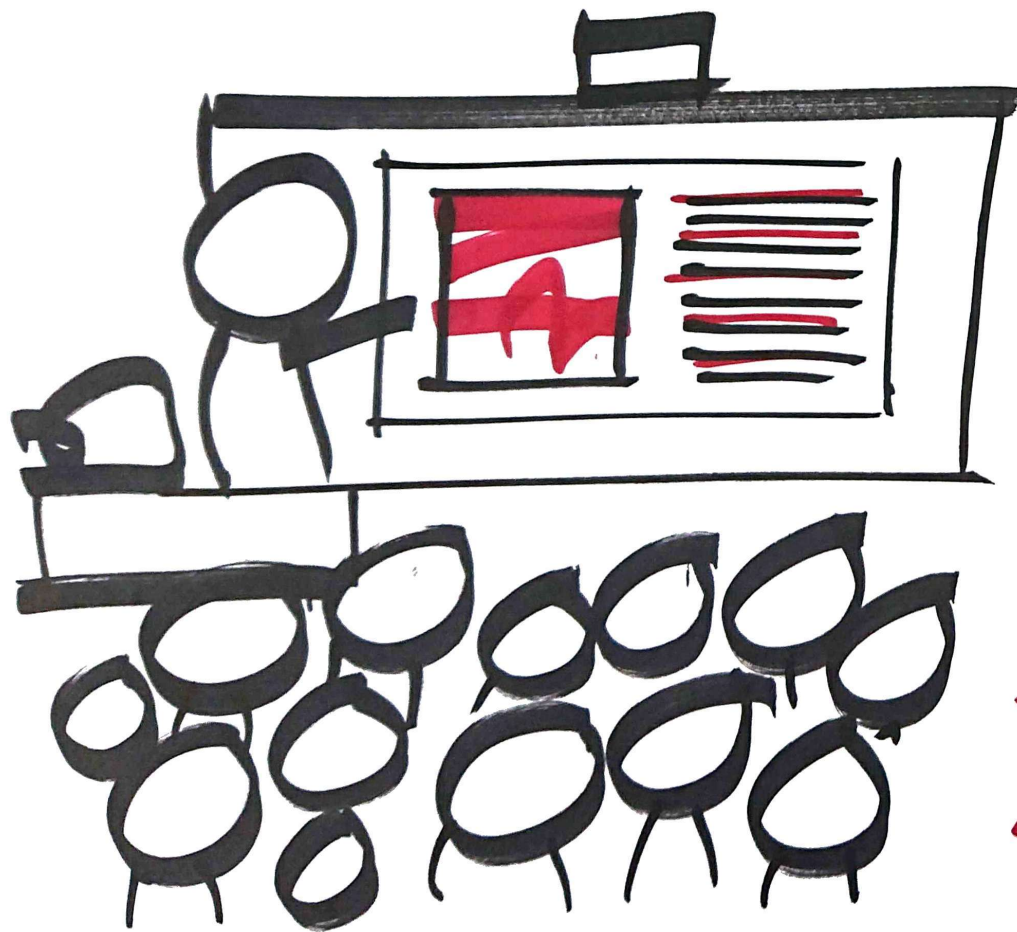
(10/11)

→ SÉANCE ①

SS Min.

⇒ LANCER LA SÉQUENCE + OBJECTIF (pro BLÉMATIQUE)
+ DÉTAILLER LES SÉANCES.

⇒ LEÇON ①: MATÉRIAUX DE DEBUT



AU PRÉALABLE DE SÉQUENCE
FOURNIR UN CORPUS (DOSSIER DE
REF. LEXIQUE, VISUELS, ECT... QUE
L'ÉLÈVE POURRA CONSULTER EN
PLUS...

⇒ FAIRE UN DOSSIER DOCUMENTAIRE
"EN SAVOIR PLUS" (SITE, VIDEO, RESS...
POUR LE ELEVE NATIF).

LEÇON AU TABLEAU (NOTION) +
ACTIVITÉ: 15 + 20 + 5 BILAN SÉANCE.

→ SÉANCE (2) ..

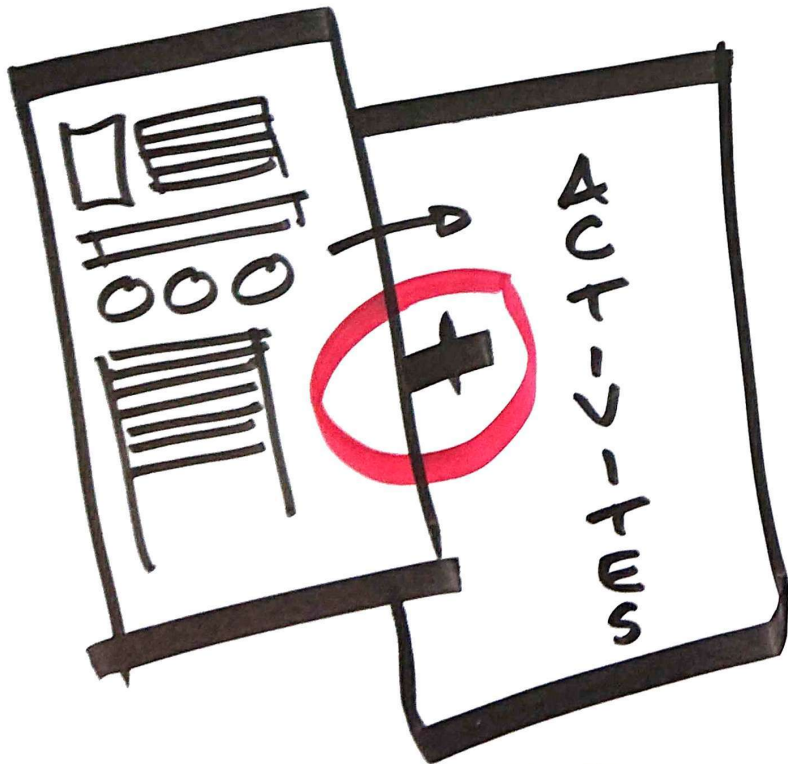
55 MIN.

⇒ RAPPEL SÉANCE (1) POUR VÉRIFIER ACQUIS + TÂCHE
prescriptive.

⇒ SÉANCE (2) + OBJECTIF SÉANCE (PENSER À L'ARTICULATION AVEC
LA (S1) + LA PHASE D'EXPÉ QUI SUIVRA.

⇒ LEÇON (2) : NOTIONS D'ESPACE
+ MODULARITÉ.

⇒ IDEN (S1) : LEÇON AU TABLEAU +
ACTIVITÉ...



EXEMPLE FICHE ÉLÈVE

POUR (S1) + (S2) CONTENU :

- x TRAVAUX DE DESIGNERS / CRÉATIFS
- x NOTION / ENJEUX
- x DÉFINITIONS
- x LEXIQUE
- x VISUELS (POUR DONNER À VOIR)

(IX)

SÉANCE ③

(MATÉRIAUX ESPACES ASSEMBLAGES

EXPERIMENTATION
ÉTAPELÈMENT SUR 3 SÉANCES
QUI SONT À LA FOIS DISTINCTES
ET ASSOCIÉES.





Handwritten text in red ink, possibly a title or section header.

Handwritten text in red ink, appearing as a list or series of notes.

Handwritten text in red ink, appearing as a list or series of notes.

Handwritten text in red ink, appearing as a list or series of notes.

Handwritten text in red ink, appearing as a list or series of notes.

→ SÉANCE ③ PARTIE ①

55 min.

25 min.

⊗ LA SÉANCE ③ FERA PARTIE DE LA PHASE D'EXPÉRIMENTATION DÉCOMPOSÉE EN 3 SÉANCES

⊗ CETTE SÉANCE S'ARTICULERA AUTOUR DE L'EXPÉRIMENTATION ET DE L'APPROPRIATION DES MATÉRIAUX DE REBUT.

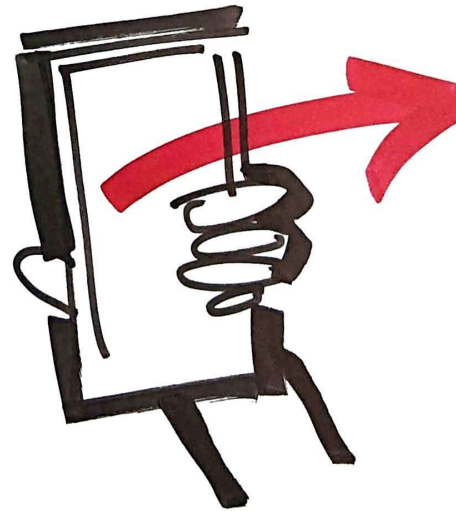
① ACCUEIL DES ÉLÈVES 5 min

RITUALISATION : ACCUEIL À L'ENTRÉE DE CLASSE, INSTALLATION, DÉPÔT DES TÉLÉPHONES, Appel...

⊗ RAPPEL DU COURS PRÉCÉDENT 10 min
• ORGANISATION DES GROUPES
• RAPPEL DES OBJECTIFS + OBJECTIF SÉANCE/CONSIGNES.

② ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE MISE EN ACTIVITÉ 10 min

SAVOIR SI LES SÉANCES 1 ET 2 SONT ACQUISES



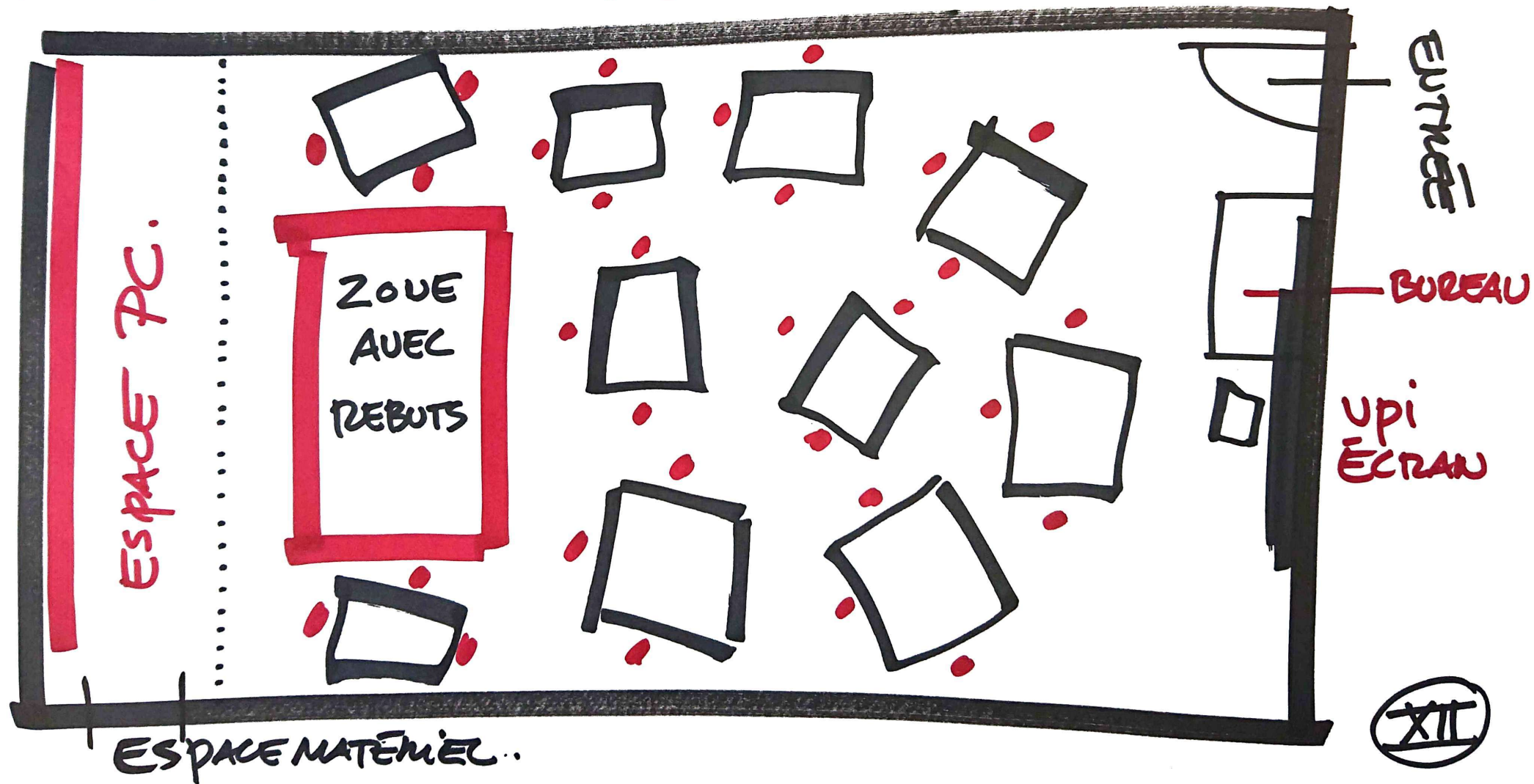
ÉVALUATION RAPIDE PAR LE BIAI D'UN KAHOT (5 À 7 QUESTIONS)

⑪

→ SÉANCE ③ PARTIE ②

55 min

⇒ DISPOSITIF DE LA CLASSE : RÉPARTITION
ENTRE LES GROUPES ET LE MATÉRIEL À DISPOSITION
SUR LA BASE DE 10 GROUPES



→ SÉANCE 3 PARTIE III

55 Min.

⇒ RÉPARTITION DES ÉLÈVES EN GROUPES : 2 possibilités pour tenir compte des NIVEAUX + 7 ABSENTS

⇒ FAVORISER LA DYNAMIQUE DE GROUPE. RÉP. 6 MEILLEURS ÉLÈVES

A) 6 GROUPES DE 5

	MET. + BAT.				
1	<u>MET</u>	<u>MET</u>	BAT	<u>BAT</u>	<u>BAT</u>
2	<u>BAT</u>	BAT	<u>MET</u>	<u>MET</u>	<u>MET</u>
3	<u>MET</u>	<u>MET</u>	BAT	BAT	<u>BAT</u>
4	<u>BAT</u>	BAT	<u>MET</u>	<u>MET</u>	<u>MET</u>
5	<u>MET</u>	<u>MET</u>	BAT	BAT	<u>BAT</u>
6	<u>BAT</u>	BAT	<u>MET</u>	<u>MET</u>	<u>MET</u>

B) 10 GROUPES DE 3

	MET.	BAT.	MIX
1	MET.	<u>BAT.</u>	<u>BAT.</u>
2	MET.	BAT.	MET.
3	MET.	BAT.	BAT.
4	MET.	BAT.	<u>MET</u>
5	MET.	<u>BAT.</u>	<u>BAT.</u>
6	<u>MET.</u>	BAT.	<u>MET</u>
7	<u>MET.</u>	BAT	<u>BAT</u>
8	MET.	<u>BAT</u>	<u>MET</u>
9	MET.	BAT	BAT.
10	MET.	<u>BAT</u>	<u>MET</u>

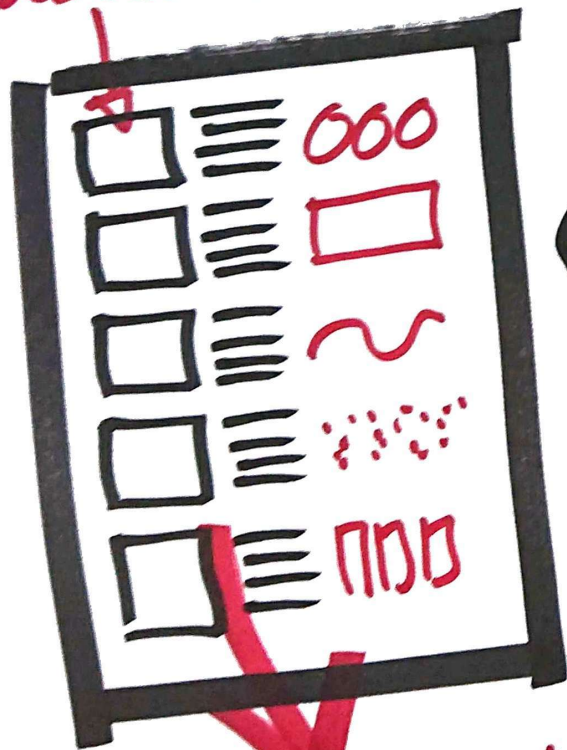
XIII

→ SEANCE ③ = PARTIE ④

55 MIN.

⇒ À PARTIR DE LA FICHE DE SYNTHÈSE "MATÉRIAUX" [50 MIN.]
ISSUE DES SEANCES D'INVESTIGATION, LES ÉLÈVES VONT
DÉBUTER LA PHASE D'EXPÉRIMENTATION.

⇒ TRAVAIL EN GROUPE
TOUS LES DÉBUTS DES LEÇONS



FICHE "MATÉRIAUX"



BRAINSTORM.
AVEC FICHES
MATÉRIAUX (CARTES)

EN TENANT COMPTE DES
PRÉOCCUPATIONS ÉLÉMENTAIRES

15 MIN.

ILS ÉMETTENT
DES CHOIX

ÉCHANGENT

CHERCHENT DES
COMPROMIS

ÉMETTENT DES HYPOTHÈSES.

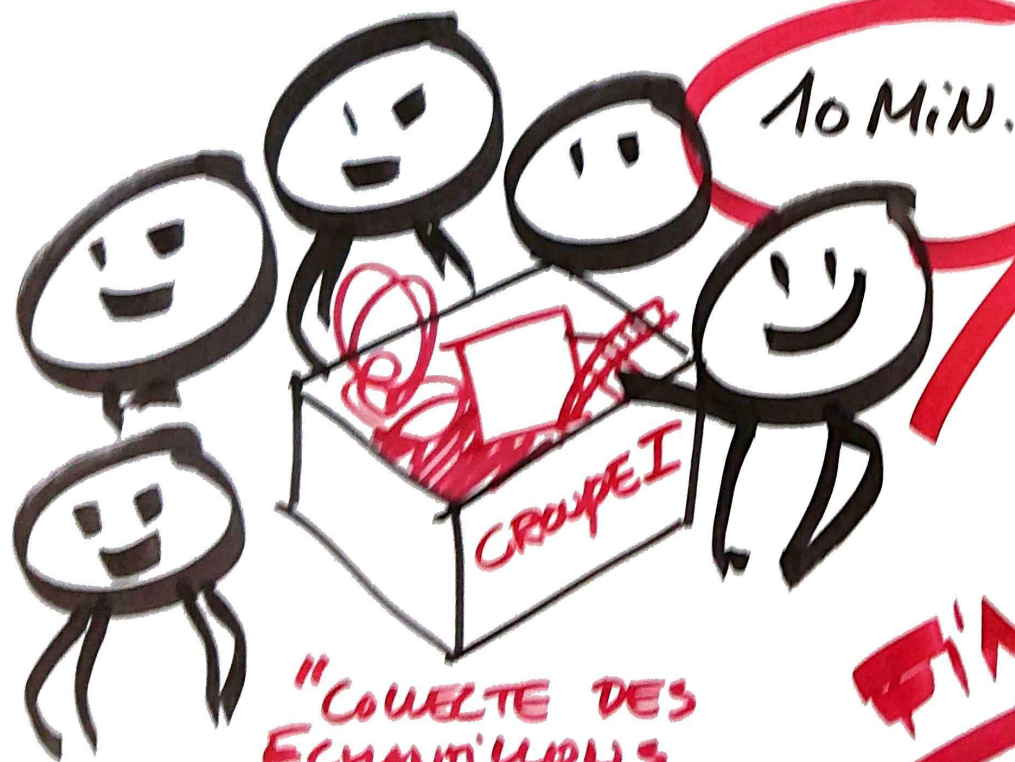
④

→ SEANCE ③ PARTIE ⑤

55 min.

⇒ FINALISATION DE LA SÉANCE:

⇒ CHAQUE GROUPE DISPOSE D'UNE BOÎTE (TYPE BOÎTE À CHAUSSURE QUE JE FOURNIS) OÙ ILS DÉPOSERONT UN ÉCHAN. TI UN DE MATÉRIAUX (2 À 40).



"COLLECTE DES ÉCHANTILLONS POUR LA SÉANCE SUIVANTE"

JE RÉC. CHAQUE BOÎTE, MISE EN RÉSERVE
= JE COLLECTE DU VOLUME PRÉALABLEMENT DANS LES ATELIERS DU LYCÉE.
= SERVIRA POUR LES SÉANCES 6 + 7 (VOLUME) (MAQUETTE)

FIN, 5 MIN.

BILAN DE LA SÉANCE + CONSIGNES (ÉVENT.) POUR LA fois prochaine.



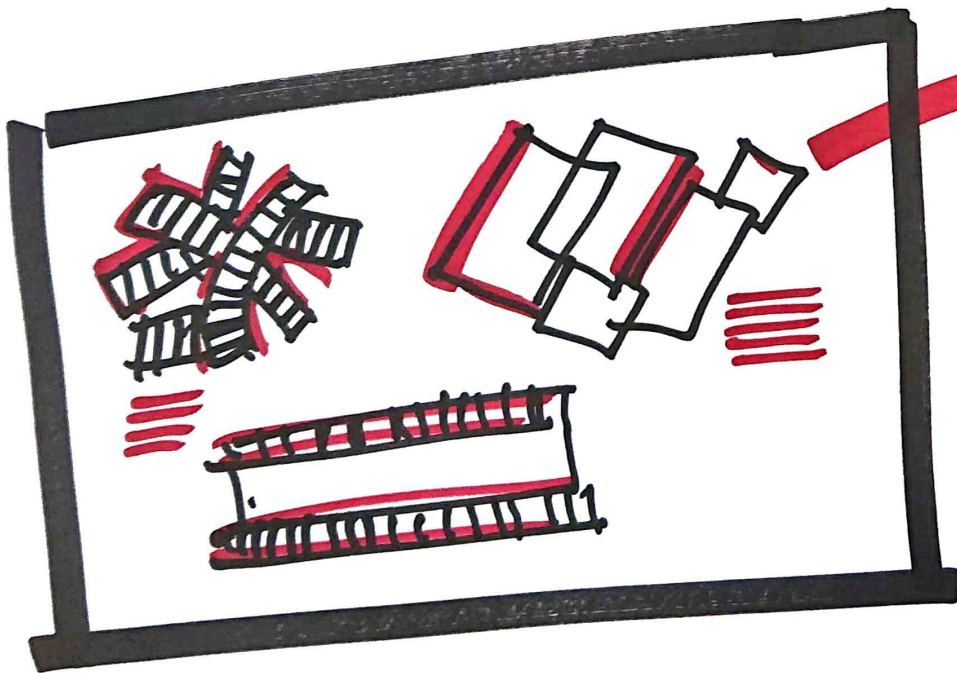
SEANCE ④

55 Min.

⇒ RAPPEL DE LA SÉANCE PRÉCÉDENTE ③

⊗ MÉDIATION SI NÉCESSAIRE / FOURNITURE DES BOÎTES

⇒ À PARTIR DES ÉCHANTILLONS SÉLECTIONNÉS, ILS VONT CONSTITUER DE "CARNETS" À PARTIR DE RECHERCHES (CE SERA DU DESSIN D'EXPRESSION).



FAIRE PLUSIEURES
PLANCHES A3 ou
A4 (À DÉFINIR)
= À RÉALISER INDIVIDUELLEMENT
OU À DEUX...

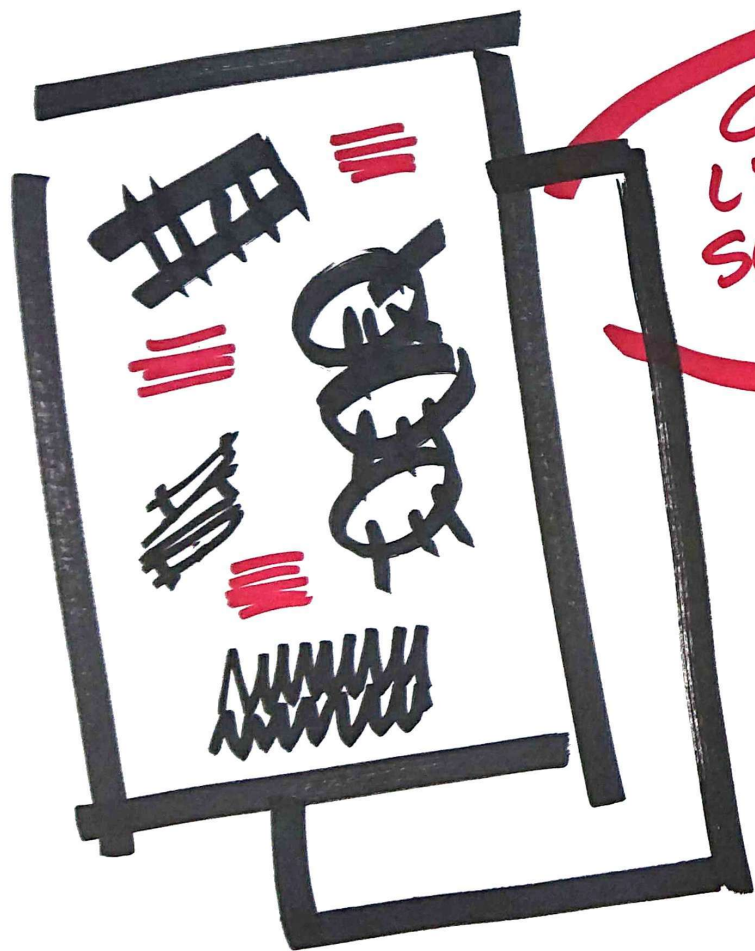
POURSUITE DU TRAVAIL EN
SÉANCE ⑤

XVI

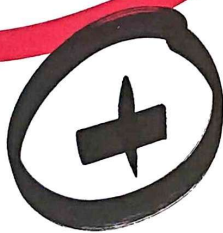
→ SEANCE (S)

55 min.

⇒ VÉRIFIER L'AVANCÉE DES GROUPES (ILS ONT LAISSÉ LEURS PREMIÈRES PLANCHES À LA FIN DE SÉANCE PRÉCÉDENTE).



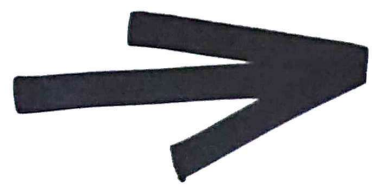
CONTINUER
L'EXPÉRIMENTATION
SUR PLANCHE



REFORMU.
LATION DES
HYPOTHESES

FIN DE COURS
=
FOURNITURES
DES PLANCHES
DANS UNE POCHET.
-TE (POUR LES
GROUPES PÉNAUSÉS
AVER ABJETS
=
À FOURNIR
SEMAINE
PROCHAINE.

XVII



SEANCE 6

55 MIN.

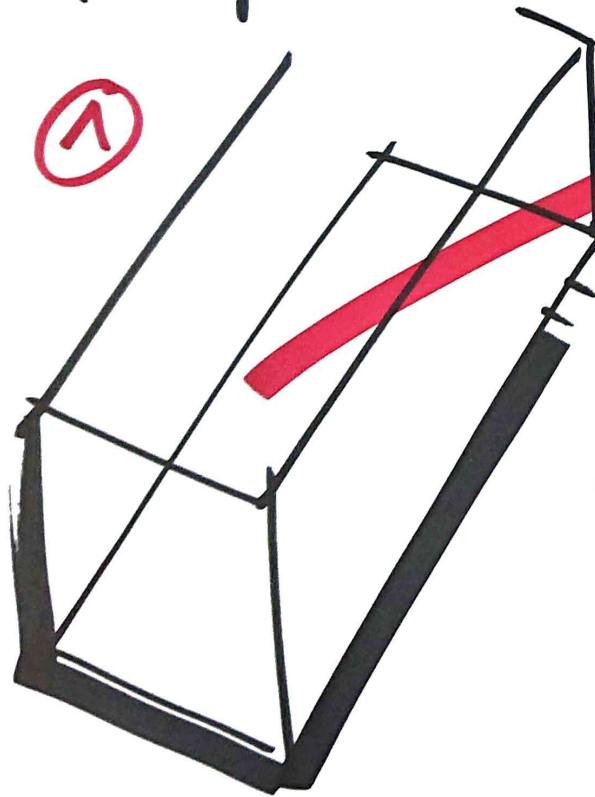
⇒ LA SÉANCE SERA OCCUPÉE PAR DEUX ACTIVITÉS

① S'APPROPRIER L'ESPACE "ARTISANS" (15 MINUTES)

② COMMENCER UNE MAQUETTE À PARTIR DES MATÉRIAUX ET MATÉRIELS FOURNIS (15 MINUTES)

⇒ RAP. LES OBJECTIFS DES DEUX SÉANCES DE RÉALISATION.

+ RAP. DE LA SÉANCE PRÉCÉDENTE (+ FOURNIR LES CARNETS)



S'APPROPRIER
L'ESPACE

DÉBUTER LA MAQUETTE



OU



AVER
MATÉRIAUX

XVIII



SEANCE ⑦

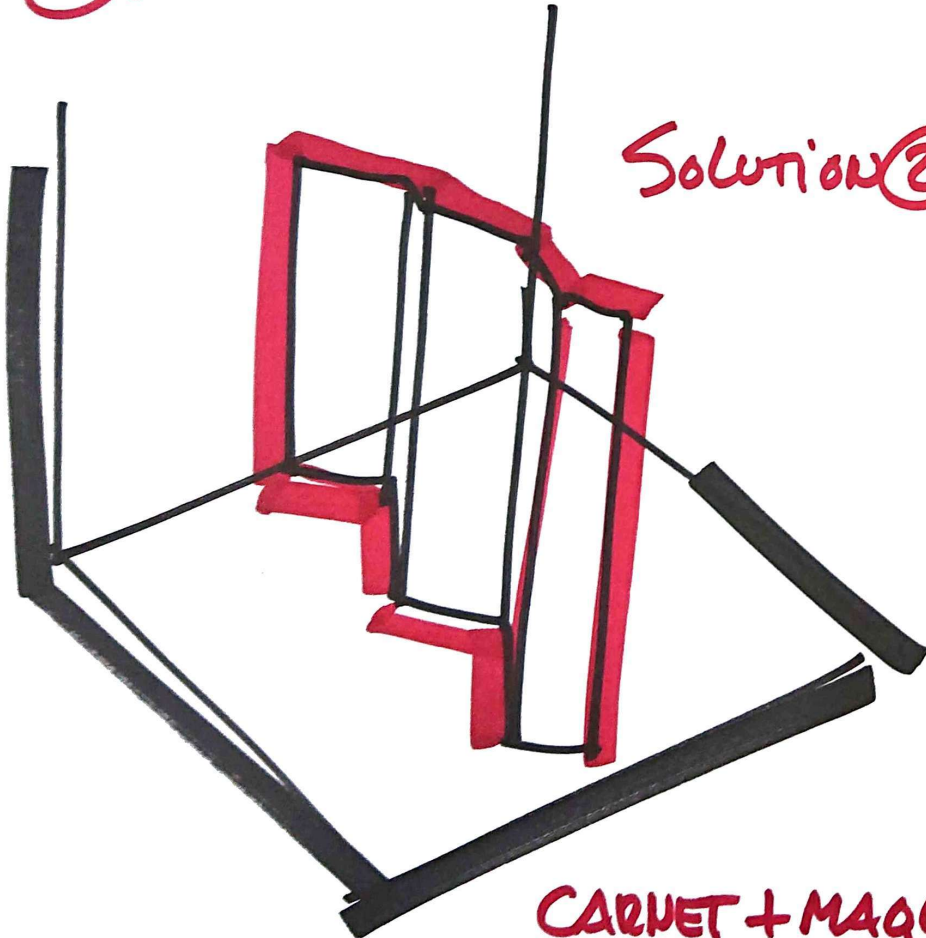
#1

55 min

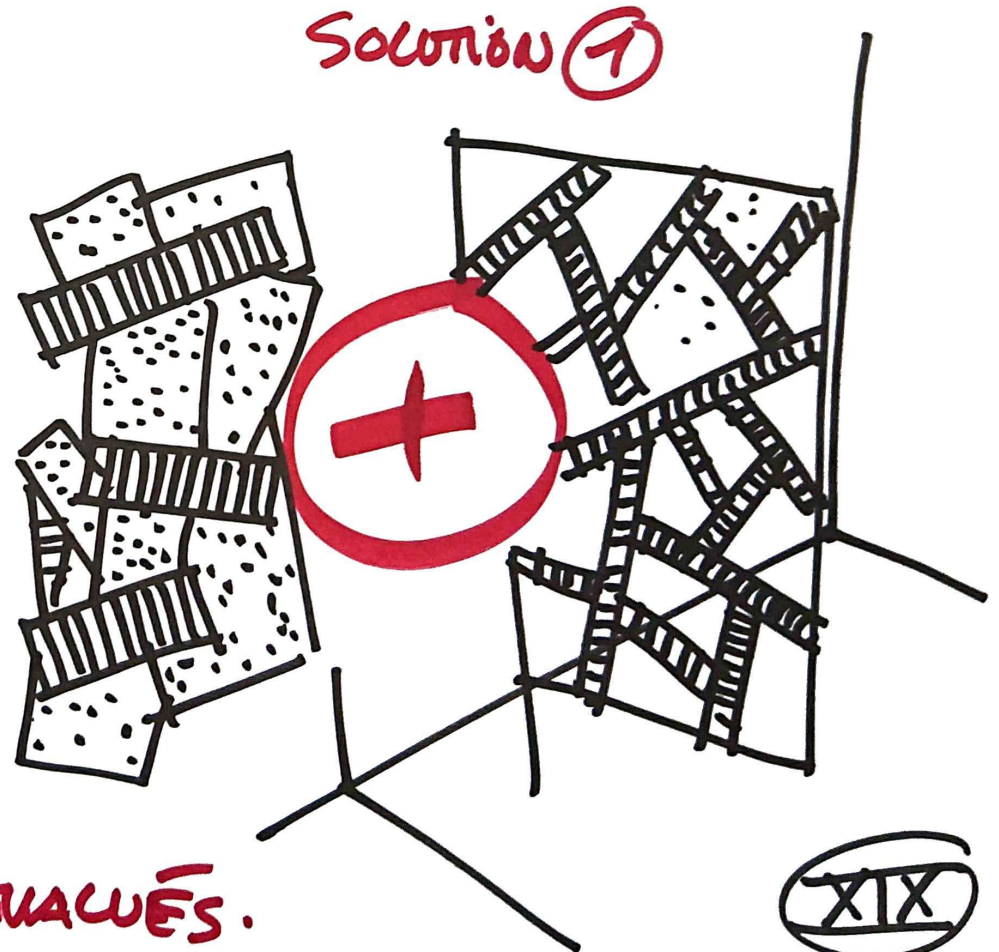
⇒ LES ÉLÈVES FINAISSENT LA MAQUETTE

① Solution: UN ÉCHANTILLON DE LA PAROI + DESSIN POUR EXPLOITER LE VOLUME (EN MAQUETTE)

② Solution: UNE MAQUETTE ENTièrement EN ÉCHANTILLON



Solution ②



Solution ①

CARNET + MAQUETTE ÉVALUÉS.

XIX

ÉVALUATION ☺

- TRAVAILLER EN GROUPE (6 ou 3)
- S'APPROPRIER UNE RÉMARQUE DE CONCEPTION LIÉE À UNE PROBLÉMATIQUE.
- RESPECTER UNE DEMANDE
- PROPOSER DES PISTES VARIÉES ET DIVERGENTES
- UTILISER DES OUTILS ADAPTÉS
- PRENDRE UN TRAVAIL SOIGNÉ



TRANSFERT

- * TRANSFORMER CETTE SÉQUENCE EN PROJET (EX. "CHEF. D'ŒUVRE)
- * TRANSDRE CETTE SÉQUENCE EN PROJET POUR ESPACE DE L'ÉTABLISSEMENT
- * ADAPTER LA SÉQUENCE EN ÉVALUATION CERTIFICATIVE (CCF) POUR LES TERM. DES MÊMES SECTIONS

FIN