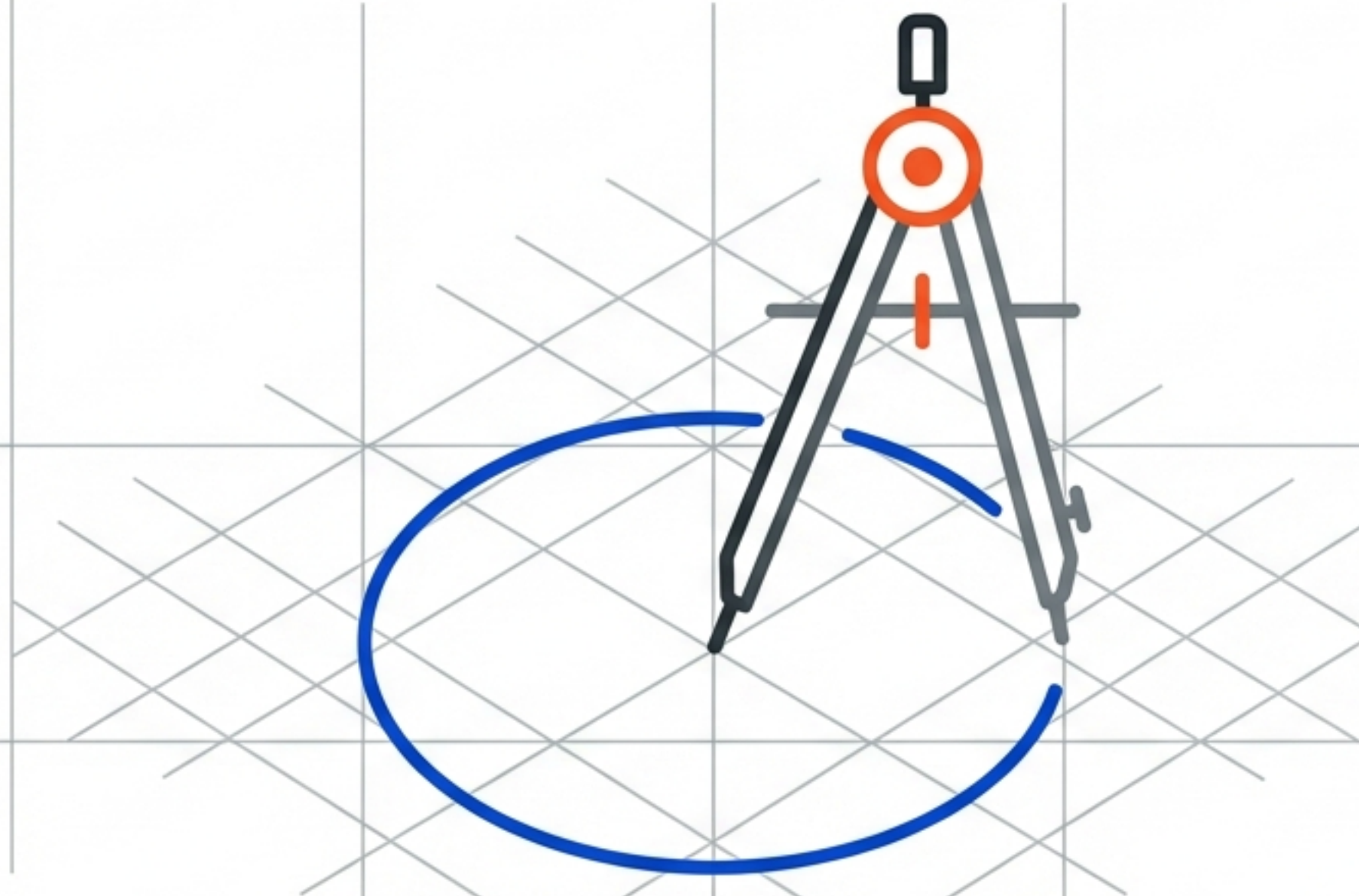


Construire une consigne efficace en Arts Appliqués

Guide méthodologique pour T1 / T2 / NFSTP : Pilotage, Langue et Évaluation



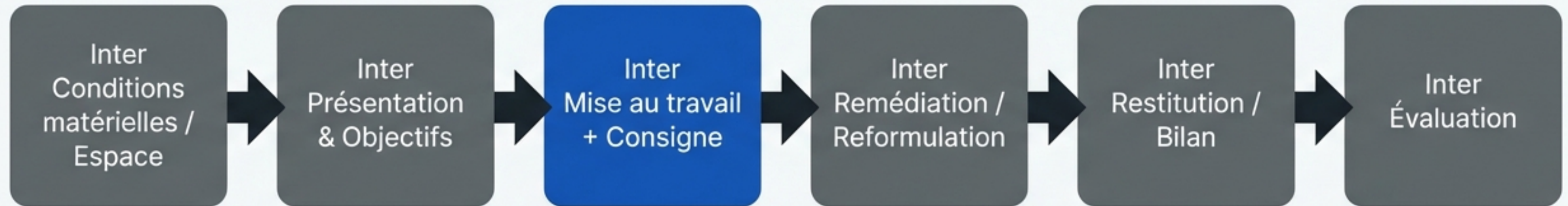
Une séance d'Arts Appliqués commence par une consigne.

La promesse : Une consigne solide = une classe gérée

- 1 Analyser une consigne pour repérer ce qu'elle implique.
- 2 Réécrire des instructions pour le niveau CAP et Bac Pro.
- 3 Intégrer les compétences de langue (oral/écrit) sans alourdir la séance.
- 4 Simplifier l'évaluation grâce à des critères lisibles.

Le niveau de maîtrise ne se mesure pas au nombre de notions citées, mais à la clarté du pilotage.

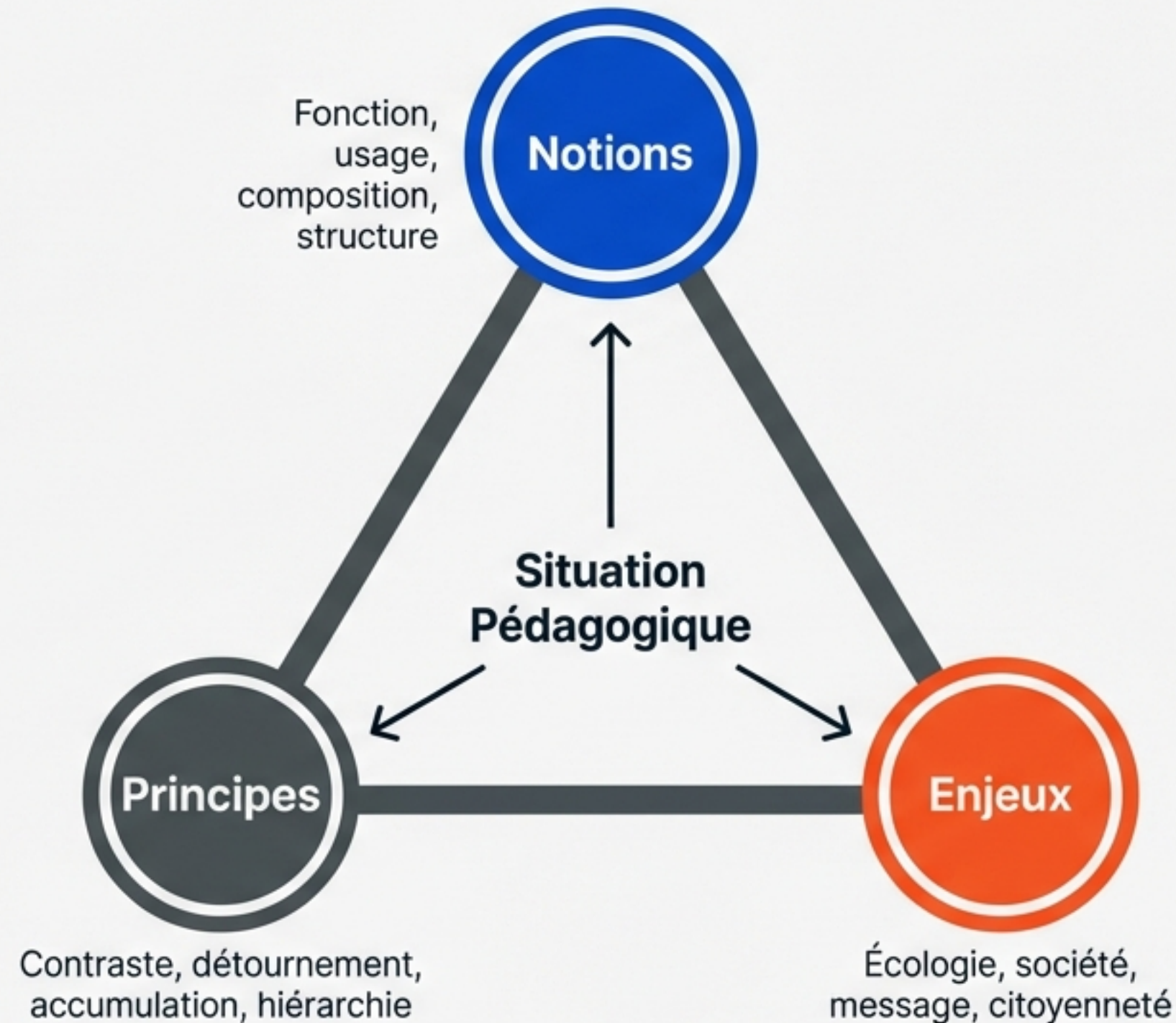
L'anatomie d'une séance : La Check-list de survie



Inter. Ce schéma permet de préparer la séance, mais aussi de s'auto-évaluer après coup.

La boussole du designer : Notions, Principes, Enjeux

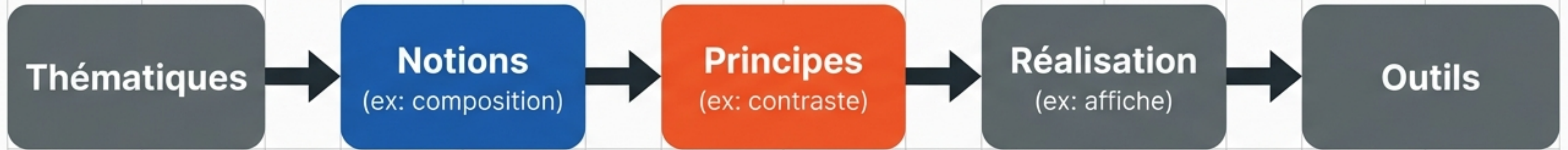
Penser comme un designer pour enseigner le design.



Inter: On analyse pour construire : Observables -> Notions -> Principes -> Enjeux.

Le Référentiel : La carte mentale de la discipline

Le référentiel sert à se repérer et à stabiliser ce que l'on enseigne.



Je suis en design graphique,
je travaille la composition, et je
vise une production d'affiche.

Le pivot : Pourquoi la consigne est centrale

Consigne floue = Classe ingérable

Élèves perdus

→ Agitation immédiate

Production hors sujet

→ Sentiment d'échec

Correction impossible

→ Perte de temps

Évaluation injuste

→ Conflits

La plupart des difficultés de gestion de classe ne viennent pas de l'autorité, mais d'un flou pédagogique.

Définition professionnelle : Le contrat pédagogique

Une consigne n'est pas une simple phrase. C'est un outil de cadrage qui doit préciser :



Une consigne efficace réduit les conflits et objective l'évaluation.

La Méthode : Les 4 niveaux d'une consigne



Attention :

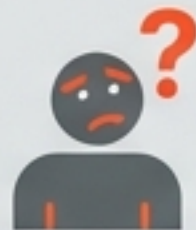
Oublier le niveau 3 (Intention) = Les élèves font du décoratif sans sens.
Oublier le niveau 4 (Critères) = Correction à l'intuition.

Étude de cas : De l'implicite à l'explicite

AVANT (Flou)

“ Réalisez une affiche engagée. ”

L'élève est perdu.



APRÈS (Structuré)



Version CAP (Guidée)

À l'aide de **3 papiers découpés**, réalisez une **composition qui dénonce la pollution**. Format A4.



Version Bac Pro (Ouverte)

Concevez une affiche typographique pour une cause de votre choix. Contraste noir et blanc obligatoire.

CAP = Échafaudage du processus. Bac Pro = Échafaudage du concept.

La langue est un outil de conception

Fonction épistémique du langage

En Arts Appliqués, un élève qui ne sait pas dire ce qu'il fait ne comprend pas complètement ce qu'il fait.



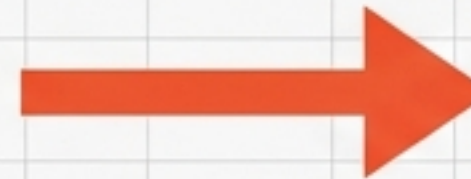
Nommer pour analyser

Décrire les éléments et le processus.



Conceptualiser pour créer

Traduire l'idée en structure.



Justifier pour vendre le projet

Défendre et argumenter la démarche.

Ne séparez pas le 'faire' et le 'dire'.

Ritualiser l'oral : Les 4 verbes magiques



DÉCRIRE

L'observation factuelle



EXPLIQUER

La technique, le comment



ARGUMENTER

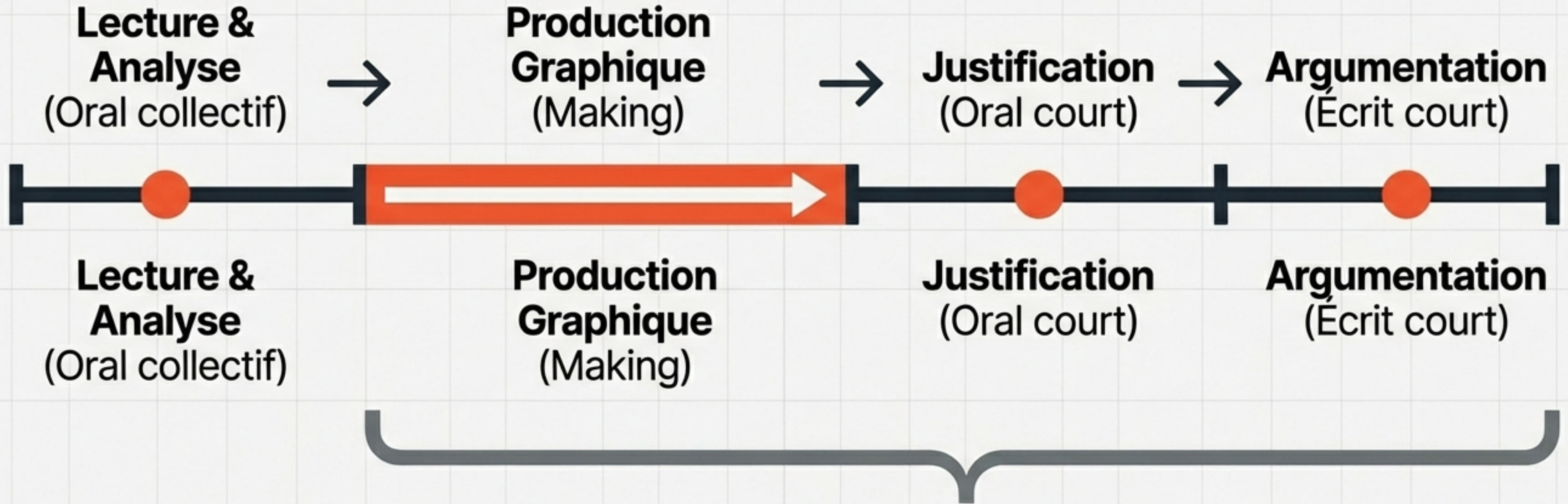
Le pourquoi, le choix



RENDRE COMPTE

La synthèse

Le Workflow Intégré : Production + Langue



Le couple texte/image est la base du design graphique, d'objet et d'espace.

L'Évaluation : Rendre la réussite visible

Règle : Évaluer sans se noyer.



“Si vous mettez 12 critères, l'élève décroche. 3 critères, c'est pilotable et juste.”

La Formule à Retenir



Cette formule sécurise l'environnement d'apprentissage.

Pour aller plus loin : Votre plan d'action

Checklist Lundi Matin

- ☐ Ritualiser 5 minutes d'oral en fin de séance.
- ☐ Demander une justification courte écrite ("J'ai choisi... parce que...").
- ☐ Intégrer la langue à chaque étape, pas seulement à la fin.
- ☐ Vérifier mes consignes avec la règle des 4 niveaux.

En arts appliqués, la langue n'est pas une option : c'est un outil de professionnalisation.