

# Construire une consigne efficace en Arts Appliqués

Guide méthodologique pour T1 / T2 / NFSTP : Pilotage, Langue et Évaluation



Une séance d'Arts Appliqués  
commence par une consigne.

# La promesse : Une consigne solide = une classe gérée

- 1** Analyser une consigne pour repérer ce qu'elle implique.
- 2** Réécrire des instructions pour le niveau CAP et Bac Pro.
- 3** Intégrer les compétences de langue (oral/écrit) sans alourdir la séance.
- 4** Simplifier l'évaluation grâce à des critères lisibles.

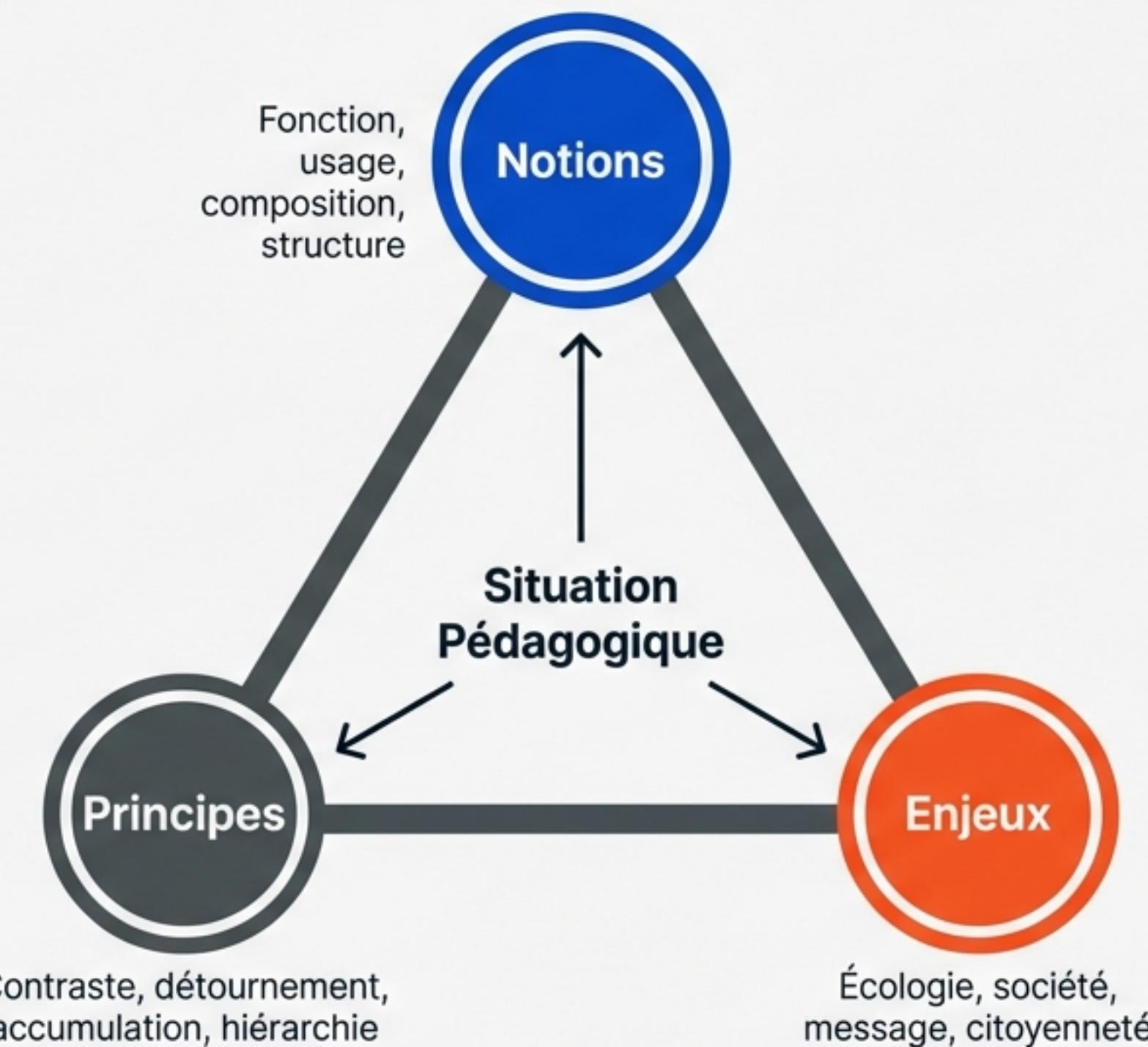
Le niveau de maîtrise ne se mesure pas au nombre de notions citées, mais à la clarté du pilotage.

# L'anatomie d'une séance : La Check-list de survie



# La boussole du designer : Notions, Principes, Enjeux

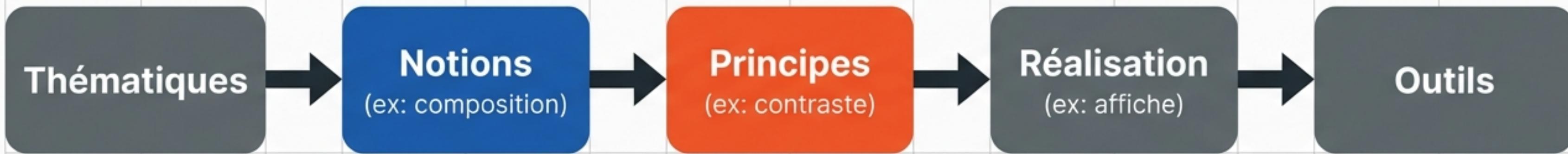
Penser comme un designer pour enseigner le design.



Inter: On analyse pour construire : Observables -> Notions -> Principes -> Enjeux.

# Le Référentiel : La carte mentale de la discipline

Le référentiel sert à se repérer et à stabiliser ce que l'on enseigne.



Je suis en design graphique,  
je travaille la composition, et je  
vise une production d'affiche.

# Le pivot : Pourquoi la consigne est centrale

## Consigne floue = Classe ingérable

**Élèves perdus**

→ Agitation immédiate

**Correction impossible**

→ Perte de temps

**Production hors sujet**

→ Sentiment d'échec

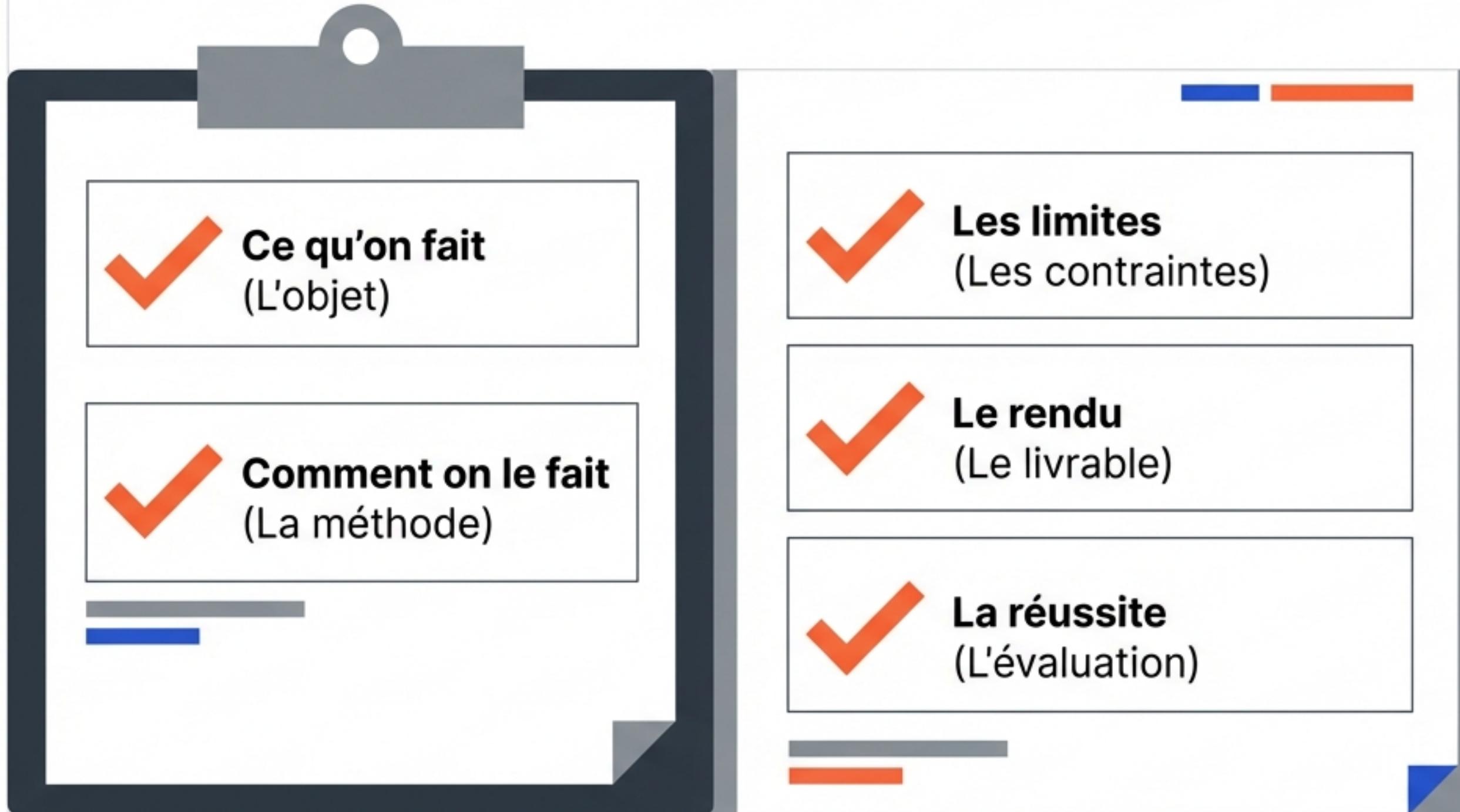
**Évaluation injuste**

→ Conflits

La plupart des difficultés de gestion de classe ne viennent pas de l'autorité, mais d'un flou pédagogique.

# Définition professionnelle : Le contrat pédagogique

Une consigne n'est pas une simple phrase. C'est un outil de cadrage qui doit préciser :



Une consigne efficace réduit les conflits et objective l'évaluation.

# La Méthode : Les 4 niveaux d'une consigne



**Attention :**  
Oublier le niveau 3 (Intention) = Les élèves font du décoratif sans sens.  
Oublier le niveau 4 (Critères) = Correction à l'intuition.

# Étude de cas : De l'implicite à l'explicite

## AVANT (Flou)

“ Réalisez une affiche engagée. ”

L'élève est perdu.



## APRÈS (Structuré)



### Version CAP (Guidée)

À l'aide de 3 papiers découpés, réalisez une composition qui dénonce la pollution. Format A4.



### Version Bac Pro (Ouverte)

Concevez une affiche typographique pour une cause de votre choix. Contraste noir et blanc obligatoire.

CAP = Échafaudage du processus. Bac Pro = Échafaudage du concept.

# La langue est un outil de conception

Fonction épistémique du langage

**En Arts Appliqués, un élève qui ne sait pas dire ce qu'il fait ne comprend pas complètement ce qu'il fait.**



**Nommer pour analyser**

Décrire les éléments et le processus.



**Conceptualiser pour créer**

Traduire l'idée en structure.



**Justifier pour vendre le projet**

Défendre et argumenter la démarche.

**Ne séparez pas le 'faire' et le 'dire'.**

# Ritualiser l'oral : Les 4 verbes magiques



## DÉCRIRE

L'observation factuelle



## EXPLIQUER

La technique, le comment



## ARGUMENTER

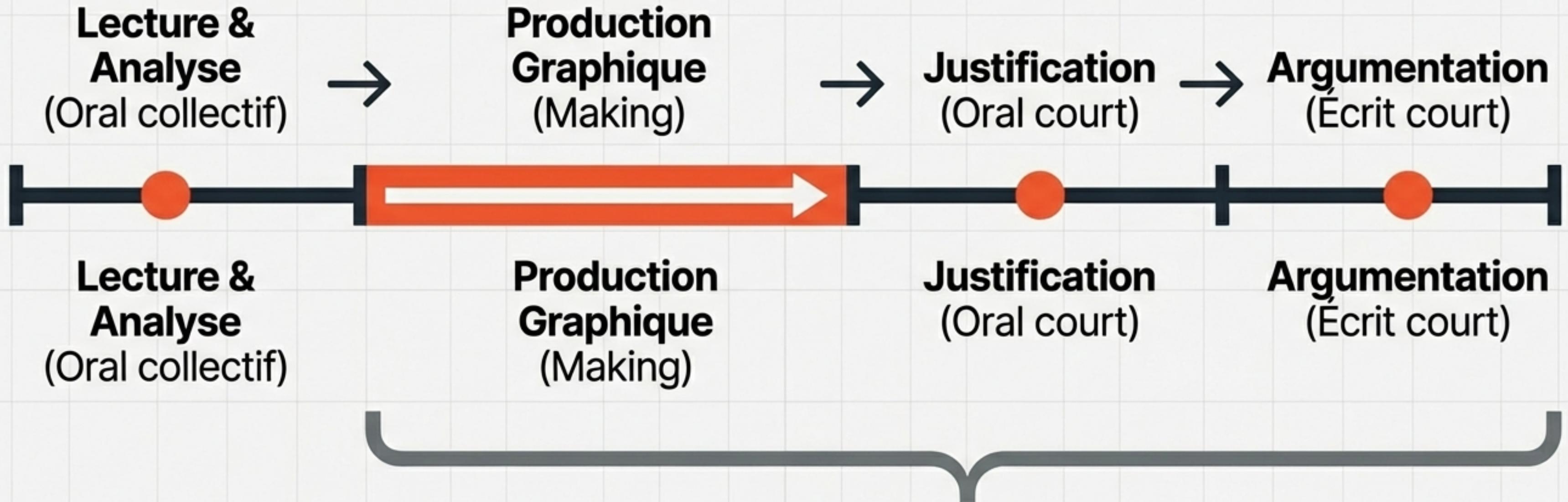
Le pourquoi, le choix



## RENDRE COMPTE

La synthèse

# Le Workflow Intégré : Production + Langue



Le couple texte/image est la base du design graphique,  
d'objet et d'espace.

# L'Évaluation : Rendre la réussite visible

Règle : Évaluer sans se noyer.



“Si vous mettez 12 critères, l’élève décroche. 3 critères, c’est pilotable et juste.”

# La Formule à Retenir



Cette formule sécurise l'environnement d'apprentissage.

# Pour aller plus loin : Votre plan d'action

## Checklist Lundi Matin

- Ritualiser 5 minutes d'oral en fin de séance.
- Demander une justification courte écrite ("J'ai choisi... parce que...").
- Intégrer la langue à chaque étape, pas seulement à la fin.
- Vérifier mes consignes avec la règle des 4 niveaux.

**En arts appliqués, la langue n'est pas une option : c'est un outil de professionnalisation.**