

# Chapitre C

1. SÉQUENCE/SÉANCE

**2. LES COMPÉTENCES**

3. INNOVATION,  
EXPÉRIMENTATION PÉDAGOGIQUE,  
PÉDAGOGIE DE PROJET

# 2

## LES COMPÉTENCES BAC PRO, Arts appliqués et Cultures artistiques



### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR EN SÉCONDE

- Identifier les ressources documentaires, les sélectionner
- Situer des œuvres ou des produits, les comparer, nommer les critères de distinction
- Respecter les contraintes d'une demande ou d'un cahier des charges simple
- Maîtriser les outils élémentaires d'expression plastique, traditionnels ou numériques (cf. B2i), pour effectuer des relevés
- Construire un bref exposé résumant ses observations, l'énoncer clairement en utilisant les bases du vocabulaire spécifique

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR EN PREMIÈRE

- Collecter une documentation, justifier sa sélection
- Classer et dater des œuvres ou des produits emblématiques, décrire leurs caractéristiques plastiques et techniques, les comparer
- Respecter les contraintes d'un cahier des charges simple, élaborer des réponses claires et pertinentes
- Traduire visuellement ses intentions de manière explicite à l'aide des outils d'expression plastique adaptés
- Présenter oralement et par écrit une recherche en utilisant le vocabulaire spécifique et en justifiant ses choix

### COMPÉTENCES À ACQUÉRIR EN TERMINALE

- Exploiter des références à des fins créatives ou documentaires
- Situer des œuvres ou des produits dans leur contexte de création, identifier des convergences entre différents domaines artistiques
- S'impliquer dans un projet de conception, proposer des réponses variées, créatives et pertinentes, réaliser une production de qualité, la présenter de manière explicite : visuellement à l'aide des outils d'expression plastique adaptés, oralement et par écrit
- Confronter son point de vue à celui d'autrui, développer des arguments pour justifier ses positions et exercer un jugement critique

# 2

## OBJECTIFS ET COMPÉTENCES CAP, Arts appliqués et Cultures artistiques



### ENSEMBLE OBLIGATOIRE

- Observer, identifier et analyser les caractéristiques de productions du design.
- Justifier les arguments.
- Maîtriser les bases du vocabulaire spécifique.
- Comparer différentes productions.
- Respecter les contraintes d'une demande .
- Faire des propositions créatives et réalistes.
- Traduire graphiquement de manière explicite .
- Utiliser les TIC et logiciels.

### ENSEMBLE OPTIONNEL

- Observer, identifier et analyser les caractéristiques de productions des arts visuels, des patrimoines, du spectacle vivant
- Justifier les arguments
- Maîtriser les bases du vocabulaire spécifique
- Comparer différentes productions
- Respecter les contraintes d'une demande
- Faire des propositions créatives et réalistes
- Traduire graphiquement de manière explicite
- Utiliser les TICE et logiciels

### 1ÈRE SITUATION

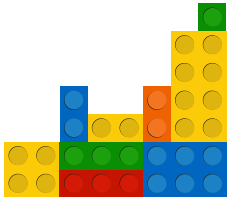
- Collecter, choisir, classer et hiérarchiser méthodiquement l'information
- Explorer de manière sélective et analytique de la documentation

### 2ÈME SITUATION

- Explorer diverses pistes à travers une expérimentation ouverte
- Proposer des réponses satisfaisant un cahier des charges limité
- Justifier les choix
- Présenter clairement en s'exprimant dans un langage correct et précis, en utilisant le vocabulaire technique approprié

ENSEIGNEMENT

EXAMEN



# CONSTRUIRE SA PROGRESSION :



INTRODUIRE



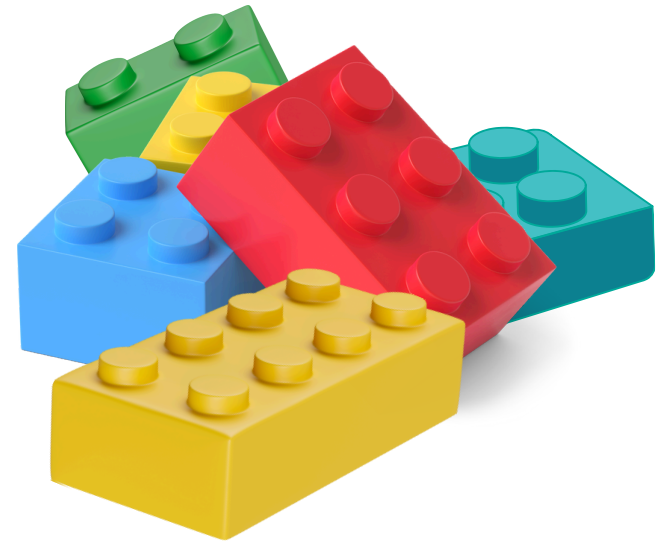
COMPRENDRE



COMMUNIQUER

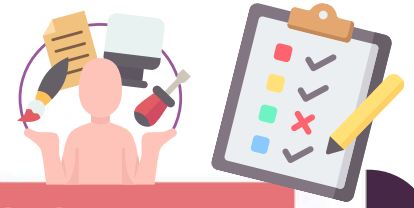


ENTREPRENDRE



# 3

## COMPÉTENCES ET CRITÈRES D'ÉVALUATION CCF



### Critères d'évaluation

- La pertinence de la collecte, du classement, et du tri des informations;
- L'exactitude de l'identification de caractéristiques, de leur mise en relation et de leur contextualisation, ainsi que des principes et notions établies.

- Le respect des contraintes:

- La cohérence, la diversité et le réalisme des pistes proposées ;

- La pertinence de la sélection et de la précision d'une proposition;

- L'adaptation des notions et des outils choisis ;

- La qualité du relevé ( croquis, photographie, maquette, etc.)

La valeur communicante des éléments graphiques et des commentaires ;

La maîtrise du vocabulaire technique ;

La qualité de l'exposé

### Le candidat doit être capable de :

#### 1ère SITUATION d'EVALUATION Compétences d'investigation .../6

- Rechercher, identifier et collecter des ressources documentaires ;
- Sélectionner, classer et trier différentes informations ;
- Analyser, comparer des oeuvres ou des produits et les situer dans leur contexte de création ;
- Etablir des convergences entre différents domaines de création

#### 2ème SITUATION d'EVALUATION Compétences d'expérimentation.../8

- Respecter une démarche et mettre en oeuvre un cahier des charges simple;
- Etablir des propositions cohérentes en réponse à un problème posé et réinvestir les notions repérées dans les références.

#### 3ème SITUATION d'EVALUATION Compétences de réalisation.../6

- Opérer un choix raisonné parmi des propositions et finaliser la proposition choisie

#### Compétences de communication

- Choisir des outils adaptés;
- Etablir un relevé, analyser et traduire graphiquement des références et des intentions ;
- Justifier en argumentant, structurer et présenter une communication graphique, écrite et/ou orale.

1

2

3