

SESSION 2025

# **CAPLP EXTERNE et 3e CONCOURS**

**Section : DESIGN & MÉTIERS D'ART**

**Option : design**

## **ÉPREUVE DE LEÇON**

Travaux de préparation : 5 heures

Durée de l'exposé : 30 minutes

Durée de l'entretien : 30 minutes

**Coefficient : 5**

# SUJET

## « COUP DE CHAUD »

### TRAVAUX DE PRÉPARATION (5 heures)

Vous concevrez une séance constitutive d'une séquence dont le thème, la problématique, le niveau de classe, la spécialité et le nombre d'élèves sont définis dans le *repère de séquence* ci-après.

Votre réflexion visera à répondre aux enjeux didactiques et pédagogiques de la situation. Vous vous appuyerez sur les dossiers de ressources et de références numériques fournis, ainsi que sur vos acquis et références personnelles.

### EXPOSÉ ET ENTRETIEN (30 + 30 minutes)

Vous exposerez votre projet de séance et justifierez votre stratégie en précisant :

- les objectifs d'apprentissage ;
- les modalités d'animation ;
- les activités (nature et durée) et leur articulation ;
- les supports pédagogiques envisagés ;
- les modalités et les contenus de l'évaluation.

### ÉVALUATION

- Prise en compte du repère de séquence.
- Efficience de la stratégie.
- Pertinence de l'argumentation.
- Qualité de la prestation orale.

# REPÈRE DE SÉQUENCE

| THÈME  |  | DOMAINE D'ÉTUDE  |  |
|--|--|--|--|
| Coup de chaud  |  | Design d'objet   Design d'espace   |  |
| PROBLÉMATIQUE DE LA SITUATION  |  |  |  |
| Comment répondre au besoin de protection, d'assistance, d'accompagnement... des individus et des collectifs en limitant notre impact sur l'environnement ?                         |  |  |  |
| NIVEAU DE CLASSE   |  |  |  |
| Seconde Baccalauréat Professionnel   |  |  |  |
| SPÉCIALITÉ   |  |  |  |
| Accompagnement soins et services à la personne.  |  |  |  |
| NOMBRE ET PROFIL D'ÉLÈVES  |  |  |  |
| 24 élèves dont 4 relevant d'un dispositif ULIS (unités localisées pour l'inclusion scolaire). Ces élèves bénéficient d'un AESH (accompagnant des élèves en situation de handicap). |  |  |  |
| APTITUDES ET DIFFICULTÉS REPÉRÉES  |  |  |  |
| Groupe dynamique et volontaire, à l'aise dans les activités de manipulation.   |  |  |  |
| ESPACE(S), ÉQUIPEMENT(S), SUPPORT(S) ET MATIÈRE(S) D'ŒUVRE   |  |  |  |
| Cf. fiche intitulée « Contexte matériel ».   |  |  |  |
| CALENDRIER   |  |  |  |
| Second trimestre   |  |  |  |
| SÉANCE(S)<br>PRÉCÉDENTE(S)   | SÉANCE À CONSTRUIRE  | SÉANCE(S) SUIVANTE(S)  |  |
|  | <b>Phase d'investigation 1/2</b><br>Mobiliser les élèves afin qu'ils identifient et formulent un problème à résoudre en lien avec la thématique. | <b>Phase d'investigation 2/2</b><br>Rechercher, identifier et collecter des ressources comme autant de pistes possibles au problème posé.<br>Sélectionner, classer et trier les différentes informations.<br>Structurer et présenter une communication graphique, écrite et/ou orale . |  |

## DOSSIER DE RESSOURCES

**NB : Les documents du dossier de ressources sont mis à disposition des candidats sous forme numérique.**

1. Référentiel du Baccalauréat ASSP
2. Programme d'arts appliqués et cultures artistiques du baccalauréat professionnel
3. Annexe Prévention-santé-environnement Classe de seconde professionnelle
4. Contexte matériel

## DOSSIER DE RÉFÉRENCES

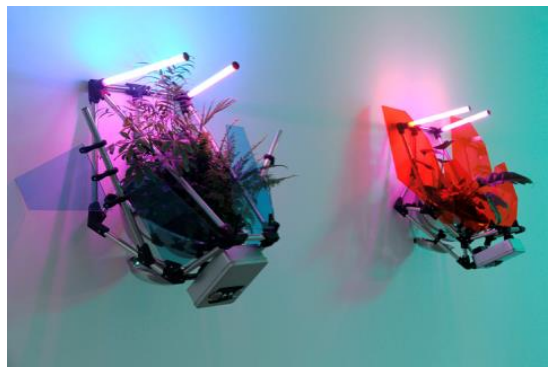
**NB : Les documents du dossier de ressources sont mis à disposition des candidats sous forme numérique. Des vignettes extraites du dossier de références sont présentées en annexe.**

1. **FASHION FAUX PARR**, Martin PARR, Cannes, France, 2018. Commande de Gucci.© Martin Parr / Magnum Photos (pages 16-17).
2. **CHRYSLIDES N°3**, Donatien AUBERT, Dispositif interactif, sonore et lumineux qui prend la forme d'une couveuse électronique pour végétaux, 2020.
3. **OBJETS-MONDE**, Sabrina RATTÉ, Installation interactive photogrammétrie, 2022.
4. **LES VOUTES FILANTES**, ATELIER YOKYOK ET Ulysse LACOSTE, Installation pénétrable au cœur du cloître de la cathédrale de Cahors, 8 arcs en acier, 78km de tissage de laine, 2015.
5. **SOFTVOSS**, Yin YU, Vêtement biomimétique interactif, 2021-2023.
6. **AKA / CLOUDFARM**, Rihards VITOLS, Installation Vidéo, impressions numériques sur dibond, ballons météorologique, entonnoir, tuyau en silicone, 2015.
7. « **WASTE WE DIDN'T CREATE** » **THE REVIVAL**, Yayra AGBOFAH (*La poubelle que nous n'avons pas créée*) photographie.
8. **SOLAR BROTHER SUNGOOD COOKER**, Barbecue solaire. Poids : 950 g. Volume plié : 340 x 260 x 30 mm. Volume monté : 900 x 580 x 250 mm.

# ANNEXE



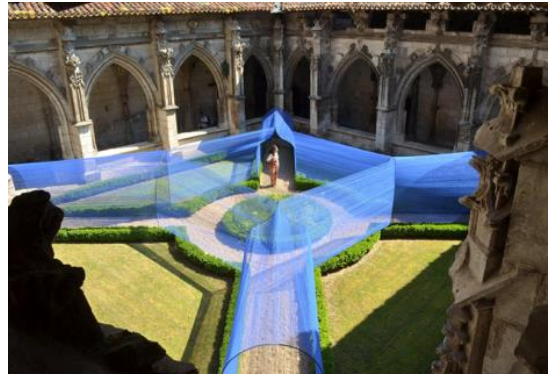
1



2



3



4



5



6



7



8