

17
NOV 2025

LA DISSERTATION

Confronter des ressources entre-elles, les analyser et synthétiser.

Argumenter, communiquer son analyse autour d'une problématique

1

Une introduction

- Amorce
- Définition des termes
- Problématique en résonance avec le corpus donné.
- Présentation des documents
- Annonce du plan

Add a subtitle

2

D'un développement

en 2/3 parties

3

D'une conclusion

- Synthèse des idées développées
- Bilan objectif et une prise de position personnelle.
- Ouverture Facultative

Lesson 01.

A SAVOIR

Pensez à ménager des transitions logiques entre toutes les parties.

AVANT DE
RÉDIGER :

Au brouillon

4

maximum 1/3 du
temps imparti

1. Je définis les termes du sujet, je réfléchis à son intérêt et pertinence au regard du design et de l'actualité.
2. J'analyse chaque document de manière linéaire : en extraire les idées importantes et pertinentes.
3. J'analyse de manière croisée les documents donnés en gardant en tête le thème, je mets en évidence des principes, des moyens, des enjeux communs et/ ou contradictoires [VOIR outil Analyse comparée].
4. Je cherche des références auxquelles le thème me fait penser qui confortent ou pas les principes, enjeux mis en évidence par l'analyse.
5. Je dégage des axes de confrontation pour constituer mon plan.
6. Je dégage une problématique questionnant le sujet et les documents en résonnance avec le corpus donné.
7. Je construis mon plan détaillé et prépare mon introduction (au minimum amorce).

“ Je rédige ma dissertation en suivant mon plan. Je ne m'empêche pas de rajouter des éléments au fur et à mesure de l'écriture. ”

————— Au propre —————

“ CONSEILS DE RÉDACTION ”

1

L'introduction

10/15 lignes maximum

- Elle conditionne l'ensemble de votre développement à suivre.
- Elle doit donc être soignée car constitue le coeur de votre positionnement au regard du sujet. L'ensemble s'y rapporte et doit y répondre

2


Amorce (concise)

3-5 lignes

- Capturer l'attention du lecteur
- Démontrer votre intérêt (evident) pour le sujet
- Éviter les banalités et affirmations fausses « De tous temps ... », « Depuis toujours ... », « les hommes pensent ... », etc.
- Idées d'amorce (conventionnelle, classique ou plus créative) : une citation, une référence à un designer, à un fait d'actualité, une définition des termes du sujet ...

3

Définition des termes

- Montrer sa compréhension du sujet et des termes employés. Que veulent dire ces mots ?  Ils sont souvent polysémiques, dans ce cas insistez bien sur l'ensemble de ces facettes.

Contextualisation

- Série de constats objectifs autour du sujet.

4

Problématique

Une bonne problématique - est synthétique, claire, formulée avec un vocabulaire spécifique aux arts appliqués. Elle questionne une facette du thème (notion de **périmètre**) que vous avez identifié selon votre propre regard et votre sensibilité. - pose une question ouverte à laquelle je ne peux pas répondre par oui ou non. (Pas de début par : « Est-ce que... » mais plutôt « En quoi... ? » « Comment ... ? ») Il s'agit de questionner des moyens, des principes multiples et non de donner une réponse unique. - n'est pas une répétition à l'identique du thème et démontre d'une analyse préalable de celui-ci. « En quoi le design social peut-il être participatif ? » « Comment le design peut-il être participatif ? »

Problématique



Point de départ de la réflexion

Une question + une phrase pour l'expliquer, la préciser + éventuellement sous-questionnements qui donneraient des indications sur votre cheminement dans le développement.

- Définir un périmètre de réflexion et d'analyse pour arriver à une problématique pertinente. Pour la trouver : Le corpus sera traité efficacement et méthodiquement, ce qui permettra l'émergence d'un plan détaillé et d'une problématique en résonance avec le corpus donné étayé de vos connaissances personnelles : Mettre en tension les différents éléments que vous avez trouvé (définitions, relation au design, relation au quotidien, éventuellement vos axes de confrontation) pour questionner une facette du thème.

Annonce du plan

Par une seule et unique phrase logique qui inclue toutes les parties ou en plusieurs temps

5

La conclusion

10 lignes environ Cette partie est mineure au regard de l'introduction dans le sens où elle n'apporte rien de nouveau au développement. Elle vient au contraire synthétiser la réflexion.

- Synthèse des idées développées
Rappeler ici le point de départ de votre réflexion et synthétiser en une phrase ou deux phases pour chaque partie : l'idée générale + les principes identifiés.
- Bilan objectif et une prise de position personnelle
- Ouverture Exercice difficile pour qu'il soit réellement pertinent et intéressant.

Risques : Être maladroit dans ses propos et ne rien apporter réellement de plus (surtout si elle est rédigée en dernière minute).
Mettre l'accent sur une idée intéressante qui aurait méritée d'être développée dans votre devoir.
Faire une fausse ouverture artificielle pour le principe.
A ne faire donc, que si l'on se sent capable et que l'idée est solide.

Le ton général

CONCLUSION

UTILISER DES CONNECTEURS LOGIQUES AFIN DE BIEN ARTICULER CHAQUE PHRASE, CHAQUE IDÉE, CHAQUE PARTIE.

• ÊTRE D'OBJECTIF PAS DE MARQUE D'UTILISATION D'ÉNONCIATION PERSONNELLE. PAS D'UTILISATION DU JE MAIS PRIVILÉGIER PLUTÔT : IL SEMBLE QUE, TOUT CONCOURT À MONTRER ... EXPLOITER DES CITATIONS POUR JUSTIFIER VOS ARGUMENTS.

• LE STYLE RÉDACTIONNEL PROSCRIRE LES EFFETS DE STYLE : SOYEZ EFFICACE. UTILISER DES PHRASES COURTES. UTILISER LE PRÉSENT D'ÉNONCIATION, ATTENTION À LA CONCORDANCE DES TEMPS

**STRATÉGIE
D'ÉCRITURE**

**Informers, convaincre,
persuader, démontrer.**