

EAC-CP0303

formation en éducation artistique et culturelle

Masculin, Féminin : les stéréotypes à l'épreuve des arts et des sciences

- conseillère CSTI à la DAAC de Créteil : Stéphanie Coudurier, stephanie.coudurier@ac-creteil.fr
- professeures relais de la DAAC au MNHN :
Alexandra Moreira, alexandra.moreira@mnhn.fr
Natacha Ouvrie, natacha.ouvrie@mnhn.fr

=> Le netboard de la formation : <https://stephaniecoudurier.netboard.me/0ui2tr682c/?tab=997312>

Quelques informations pratiques concernant la Daac



LA DÉLÉGATION ACADÉMIQUE À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (Daac)



- une déléguée académique : Mme Cléo COZE
- des conseillers et conseillères par domaines

Arts du cirque – Danse – Musique – Théâtre

Arts visuels, photographie – Cinéma et audiovisuel

Culture scientifique et technique

Architecture, patrimoine et archives – Droits de l'homme et cultures – Écriture, lecture, oralité

<https://daac.ac-creteil.fr/>

- 46 professeurs relais dans les différentes structures d'Ile de France

<https://daac.ac-creteil.fr/Les-professeurs-relais>

Le site de la Daac : <https://daac.ac-creteil.fr/>



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Éducation artistique et culturelle
de l'académie de Créteil

Recherche 

 ▶ Daac ▶ PEAC ▶ Domaines, dispositifs ▶ Le pass Culture ▶ Formations, ressources ▶ Projets

**Recrutement de professeurs
relais aux Archives
nationales et au Théâtre-
Sénart**
Candidature jusqu'au lundi 8 décembre
2025

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*
**ARCHIVES
NATIONALES**
**THÉÂTRE
SÉNART.**
SCÈNE NATIONALE

▶ Soirée francilienne des en-
seignants au Grand Palais

**Recrutement de profes-
seurs relais aux Archives na-
tionales et au Théâtre-Sénart**

23^e édition de Photo : Fo-
cuse Images et quotidien

▶ Formations EAC 2025-
2026 : présentation et
inscription

▶ Le pass Culture

DAAC
C R É T E I L

Bulletin d'information
de la Daac



**AQUARIUM TROPICAL** ▶ Propositions des parten-
naires pour les classes

**Reprendre la
parole - On
nous raconte
des histoires** ▶ Rencontres et ressources
des partenaires pour les
enseignants

À l'affiche


▶ 14^e édition 2026 du prix de l'Audace artistique et
culturelle


▶ 7^e édition 2026 du concours *Si on lisait à voix
haute*

Agenda

 04 / 12 / 2025
Début de la 16^e édition
des *Enjeux contemporains*

 04 / 12 / 2025
Début du stage *À l'école
du regard : s'appropriier
les musées* (groupe 1)

 04 / 12 / 2025
Spectacle *L'homme pois-
son* à l'Aquarium du Pa-

**TROUSSE
PROJETS**

**DAAC**
DANSER L'AVENIR

< Décembre 2025 >

L	m	M	J	V	S	D
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17

Retrouvez toutes les informations concernant les rencontres et formations à destination des enseignants, les projets et activités avec les classes, dans ce bulletin et sur notre site daac.ac-creteil.fr.

Le bulletin académique de la Daac de Créteil

Sortir



Venir avec sa classe au musée Bourdelle pour l'exposition *Magdalena Abakanowicz. La trame de l'existence*

Du 20 novembre 2025 au 12 avril 2026 . Collèges et lycées.

[► Lire la suite](#)



Les élèves de lycée de l'académie de Créteil sont invités au Grand Palais

Des créneaux sont encore disponibles du 16 au 19 décembre 2025 .

[► Lire la suite](#)

Participer



Concours d'éloquence 2025-2026 du musée de la Grande Guerre

La thématique de cette 7^e édition est *France, 1919 : toutes et tous en violet !*

[► Lire la suite](#)

S'inscrire aux formations de la Daac en EAC

Formations EAC 2025-2026 : présentation et inscription

17 / 09 / 2025



La Daac de Créteil organise chaque année des formations d'éducation artistique et culturelle dans tous les domaines de création.

Ces formations à candidatures individuelles sont rassemblées en grands parcours dans le chapitre EAC.

Ouvertes à l'ensemble des équipes éducatives de l'académie, ces formations en présentiel au sein des structures culturelles partenaires permettent de découvrir des lieux, des offres et des actions afin de mettre en œuvre le PEAC.


↪ [Offre de formation éducation artistique et culturelle \(page de l'E AFC\)](#)

Depuis le 15 septembre, retrouvez les liens de pré-inscriptions des formations et le calendrier des campagnes pour chaque stage sur le netboard.

[netboard des FORMATIONS EAC 2025-2026](#)

**INSCRIPTIONS AU
FIL DE L'EAU !**

ADAGE et Pass culture



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE**

Aréna
Mon portail d'accès aux applications métier de l'Éducation nationale

[Aide](#) [Alexandra MOREIRA](#)

Dernière connexion le 02/12/2025 à 17:30 [Déconnexion](#)

[Accueil](#) [Mes favoris](#) [Rechercher une application](#)

[Accueil](#) > [Mes applications par domaines](#) > [Élèves](#) > [Scolarité](#)

Élèves

Je gère le parcours scolaire des élèves

Vous pouvez filtrer les applications en cliquant sur la catégorie souhaitée, puis désélectionner celle-ci afin de réafficher toutes les applications.

[Évaluation et examens](#) [Orientation](#) [Scolarité x](#)

Affichage
[Mosaïque](#) [Liste](#)

5 applications correspondent à « Scolarité »

Adage

Application nationale

Application dédiée à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle ?

[Accéder](#) [Retirer des favoris](#)

Agesh

Application nationale

Aide à la gestion des élèves en situation de handicap ?

[Accéder](#) [Ajouter aux favoris](#)

LPI

Application nationale

Livret de parcours inclusif ?

[Accéder](#) [Ajouter aux favoris](#)

ADAGE et Pass culture

ADAGE Etablissement Projets EAC pass Culture Aide Mon compte

ALEXANDRA MOREIRA
RÉDACTEUR DE PROJET - LGT JEAN JAURES - MONTREUIL
DÉCONNEXION

Volet culturel du projet d'établissement 2024-2025

Voir les projets refusés Non

LGT JEAN JAURES - MONTREUIL

Rechercher un projet

Enseignements artistiques
En savoir plus

5
Appels à projets et dispositifs
En savoir plus

43
Autres projets
En savoir plus

Prix jeunesse du Muséum littéraire
concours du prix jeunesse du Muséum littéraire

pass culture 27 personnes

Prix jeunesse du Muséum littéraire
visite du musée de l'immigration dans le cadre du prix jeunesse du muséum littéraire

pass culture 27 personnes

Prix littéraire du Palais de la Porte Dorée
Prix littéraire de la Porte Dorée

28 personnes

Appel à projets Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) - Atelier artistique
l'individu et le collectif

Appel à projets

pass culture 18 personnes

Appel à projets Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) - Autre
OPTION FACULTATIVE THEÂTRE et Vivier spécialité

Appel à projets

Compléter avec les effectifs réels

ADAGE :

cleo.coze@ac-creteil.fr

PASS CULTURE :

cedric.govaere@ac-creteil.fr

Programme de la matinée

Vendredi 5 décembre 2025

**9h30 -
10h30**

Accueil des enseignants,
Présentation de la formation,
Présentation - quiz : Masculin/féminin : la part du biologique
par Alexandra Moreira et Natacha Ouvrié, professeures relais de la DAAC de
Créteil au MNHN

**10h30 -
11h30**

Conférence
Santé et statut des femmes : une histoire de genre ?
par Raphaëlle Chaix, chercheuse en anthropologie génétique au CNRS et MNHN

**11h45 -
12h30**

Visite guidée de la collection permanente : **Aux origines du genre**
avec Alexandra Moreira et Natacha Ouvrié, professeures relais de la DAAC de
Créteil au MNHN

12h30

Visite libre de l'exposition temporaire : **Momies**

Un petit questionnaire pour commencer ...

Comment participer ?



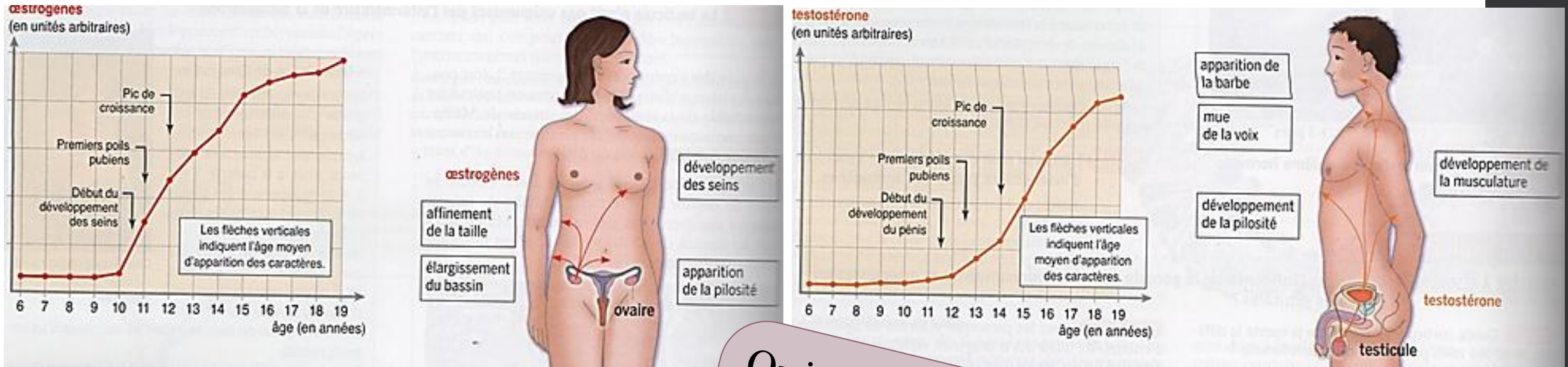
- 1 Allez sur wooclap.com
- 2 Entrez le code d'événement dans le bandeau supérieur

Code d'événement
UNSEQN



- 1 Envoyez **@UNSEQN** au **06 44 60 96 62**
- 2 Vous pouvez participer

Les différences biologiques entre homme et femme

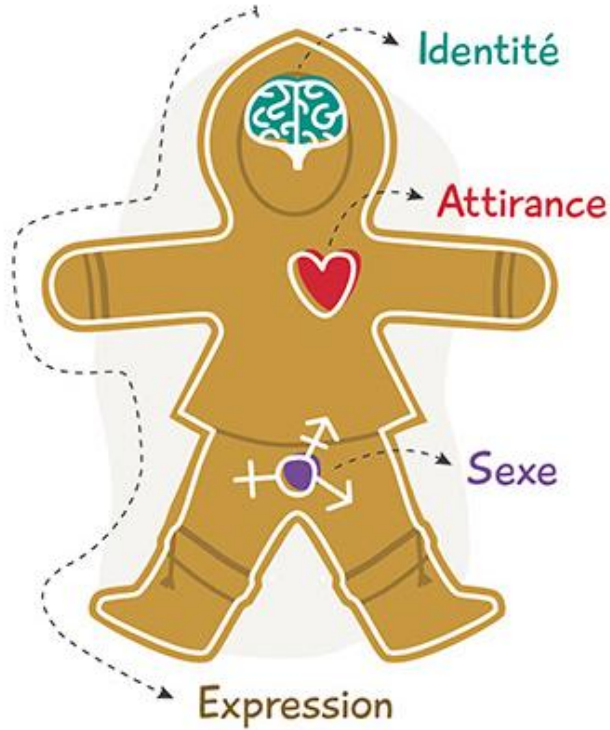


Pour environ 99% de la population humaine :


- Appareil reproducteur
- Hormones sexuelles produites
- Caractères sexuels secondaires

Oui, il existe des différences biologiques mais comme dans d'autres groupes humains. Il est utile de les considérer pour se soigner par exemple

Combien existe-t-il de sexes différents chez les humains ?



 **Identité de genre**

 > Femmes/féminin/féminité
> Hommes/masculin/masculinité

 **Expression de genre**

 > Femmes/féminin/féminité
> Hommes/masculin/masculinité

 **Sexe biologique**

 > Féminité
> Masculinité

 **Attraction émotionnelle envers...**

 > Femmes/féminin/féminité
> Hommes/masculin/masculinité
Personne

 **Attraction sexuelle envers...**

 > Femmes/féminin/féminité
> Hommes/masculin/masculinité
Personne

De la nécessité de bien distinguer que l'identité sexuelle d'un individu recouvre différentes composantes :

- biologique (le sexe)
- sociale (le genre)
- psycho-affective (l'identité de genre)

L'orientation sexuelle relève de la sphère privée.

C'est ce que je me sens dans ma tête : un

facteur :
possibles
infinité
de possibles entre les deux.

Quelle est mon orientation sexuelle et émotionnelle?

Sur l'identité de genre : une étude

Le questionnaire propose de se situer sur deux dimensions. En abscisse, on a reporté le sentiment de féminité des gens de 0 à 5 et en ordonnée, le sentiment de masculinité des gens de 0 à 5 également. Les gens qui s'identifient à des hommes sont en bleu ; ceux qui s'identifient à des femmes sont en rose. Les gens qui se disent queers (« non binaires ») sont en vert. La taille des cercles correspond aux effectifs donnant chaque réponse.

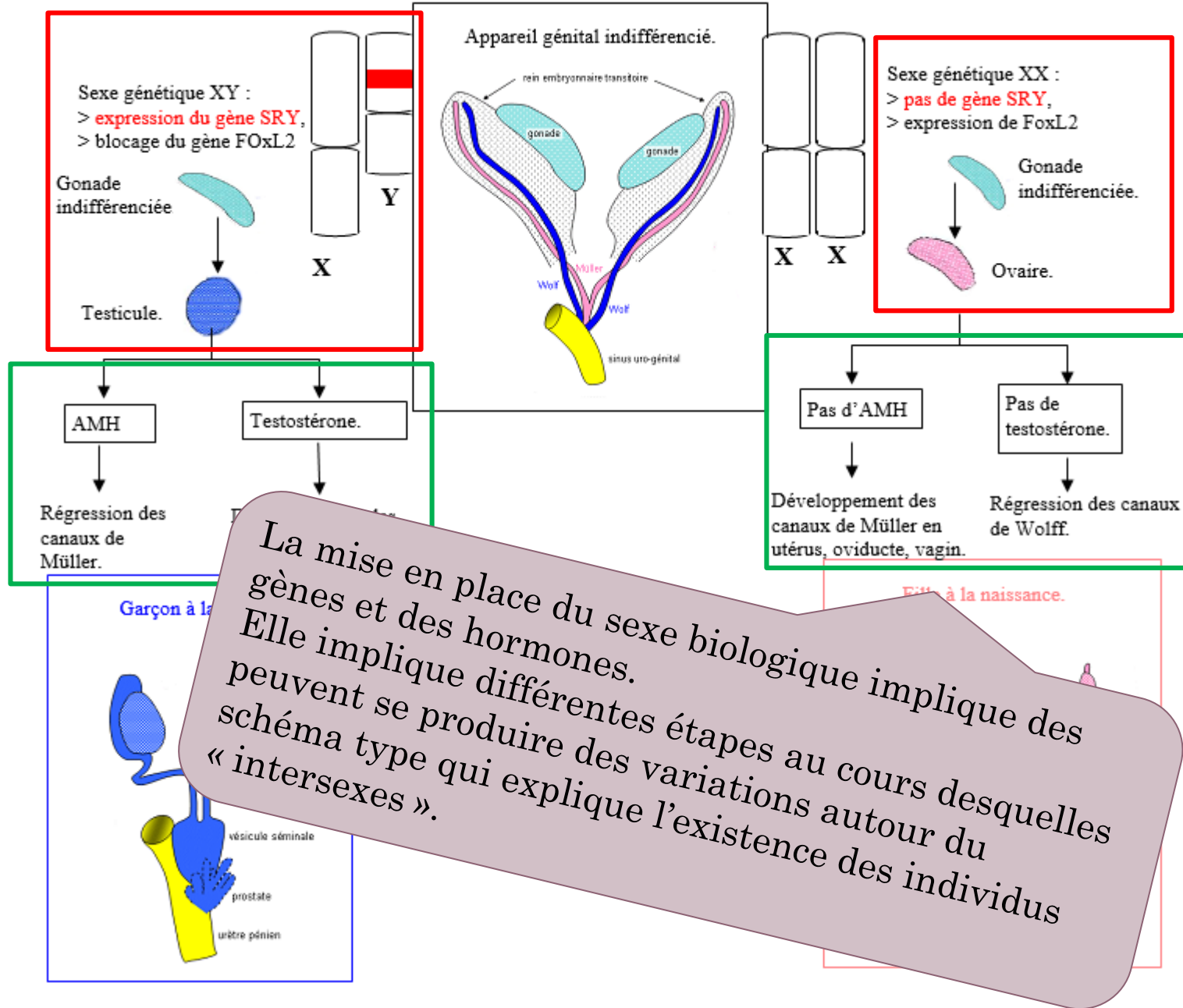
L'étude publiée en 2014 [1] a été réalisée en Israël sur 2 225 personnes (570 hommes, 1 585 femmes et 70 « queers »).

Référence

[1] Joel D et al., "Queering gender: studying gender identity in 'normative' individuals", *Psychology & Sexuality*, 2014, 5:291-321.



La détermination du sexe biologique



Se déroule entre 8 et 16 semaines de grossesse donc avant la naissance

Implique l'expression de gènes spécifiques, présents ou non sur le chromosome Y notamment qui vont permettre la formation des testicules ou des ovaires

Implique des hormones, produites par les testicules mais pas par les ovaires qui vont déterminer le devenir des voies génitales

La mise en place du sexe biologique implique des gènes et des hormones. Elle implique différentes étapes au cours desquelles peuvent se produire des variations autour du schéma type qui explique l'existence des individus « intersexes ».

Le cerveau

Notre cerveau est plastique : il se modifie sous l'effet des stimulations de l'environnement : c'est la raison pour laquelle nous pouvons apprendre !

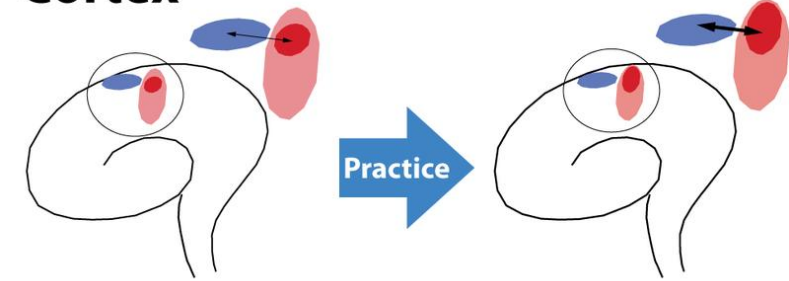
"Les capacités de plasticité du cerveau apportent un éclairage nouveau sur les processus qui contribuent à forger nos identités sexuées. A la naissance, le bébé humain n'a pas conscience de son sexe. Il va l'acquiescer progressivement à mesure que ses capacités cognitives se développent. C'est à partir de l'âge de deux ans qu'il est capable de s'identifier à l'un des sexes. Dès la naissance, il évolue dans un environnement qui lui propose une chambre, les jouets, les vêtements différents selon le sexe de l'enfant. **C'est l'interaction avec le milieu familial, social, culturel qui va orienter les goûts, les aptitudes et contribuer à forger les traits de personnalité en fonction des modèles du masculin et du féminin donnés par la société.** Catherine Vidal

Les différences cérébrales observables entre homme et femme à l'âge adulte sont le produit des stimulations reçues depuis la naissance. Elles sont génées que leur cerveau a reçues depuis la naissance. "Ce n'est pas moi qui le dit ce sont les IRM !" C. Vidal

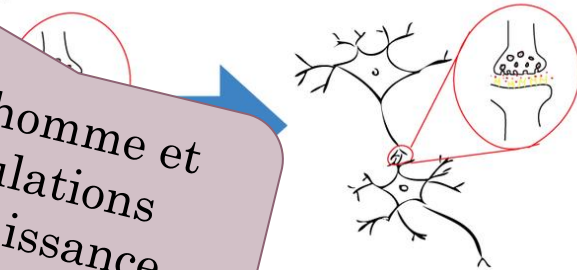
Behavior



Cortex



Neuron



Plasticité cérébrale et genre : une étude

Daphna Joel est professeur de psychologie et de neurosciences à l'université de Tel Aviv. Elle a conçu le site Internet « La mosaïque du genre » [1], sur lequel vous pouvez répondre à une quarantaine de questions sur vos préférences, intérêts, habitudes et comportements. Vos réponses seront ensuite comparées à celles collectées sur une grande population d'hommes et de femmes (définies

par auto-déclaration) de manière à vous situer par rapport aux hommes et aux femmes de votre pays ayant également rempli le questionnaire. Le site ne dispose pas encore de référence pour la France (juin 2023).

Voici comment l'auteur de ces lignes se situe, comparé aux normes pour les États-Unis et pour le Japon.

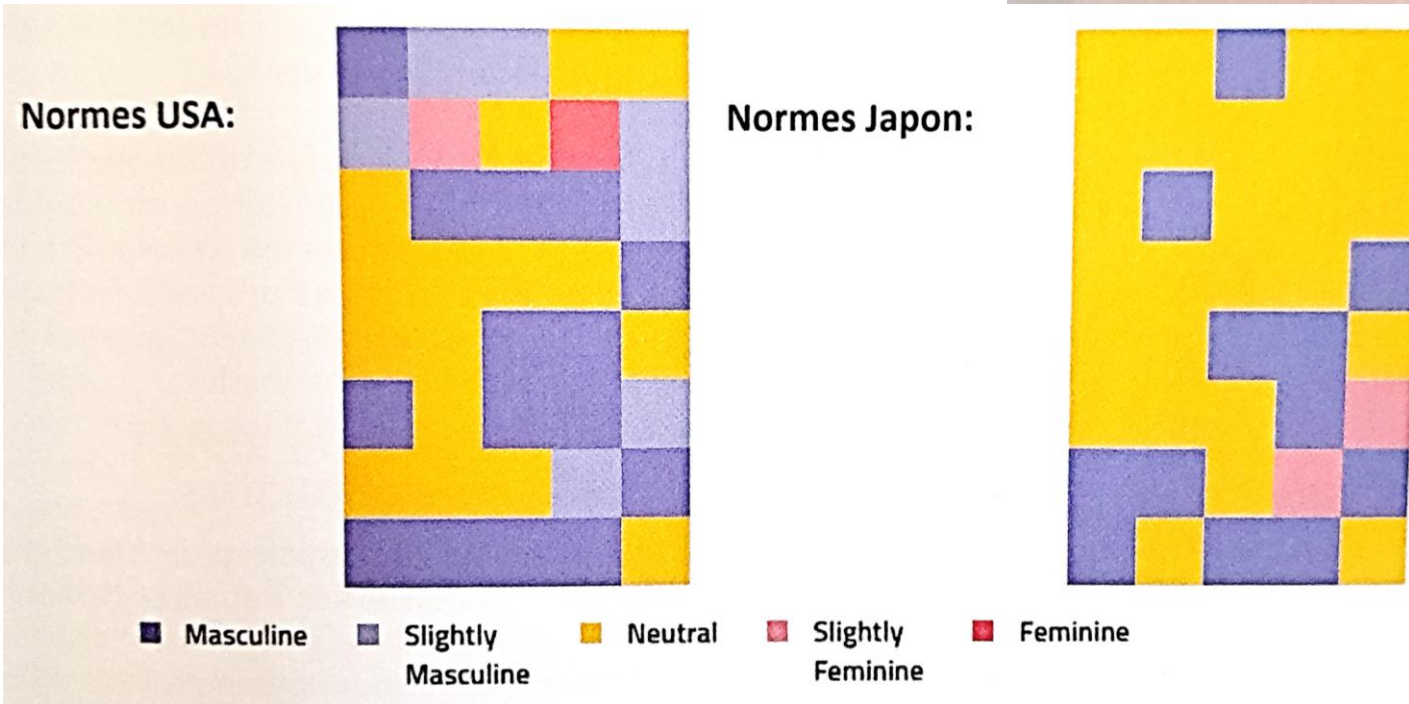
Chaque petit carré correspond à une question particulière. Quand il est bleu, cela veut dire que la réponse était conforme aux réponses des hommes. Quand il est rose, elle est plus conforme aux réponses des femmes américaines ou japonaises. Les carrés en jaune correspondent soit à des réponses qui se situent entre celles typiques des hommes et des femmes, soit à des questions pour lesquelles il n'y avait pas de différence entre hommes et femmes.

La mosaïque est différente selon que l'on compare les réponses aux normes américaines ou japonaises. Mais cela ne change pas totalement non plus. Il y a aussi probablement des questions sur lesquelles les hommes et les femmes répondent la même chose à peu près partout dans le monde. La culture n'explique donc peut-être pas tout.

Ce questionnaire permet de mieux saisir le phénomène de l'expression de genre.

Référence

[1] Site "The Gender Mosaic". Sur gendermosaic.tau.ac.il



La mosaïque obtenue pour une même personne dépend du panel de référence auquel on compare les réponses....

A la préhistoire

Représentations des hommes
au 19^{ème} et 20^{ème} siècles



Données scientifiques
actuelles probantes sur
la question

Des représentations dont nous
parlerons lors de la visite :

Représentations des femmes
au 20^{ème} et 21^{ème} siècles



Ressources concernant le MNHN et le musée de l'Homme



MUSEUM  BILLETTERIE VOUS ÊTES ▼ EN Q

PRÉPARER SA VISITE AU PROGRAMME EXPLORER LE MUSÉE

AUDIOGUIDE & PLAN DE VISITE

Découvrez le Musée de l'Homme et ne manquez rien grâce à notre audioguide. Suivez le guide !

AUDIOGUIDE

Ce nouvel audioguide est accessible gratuitement depuis votre smartphone et sans téléchargement.

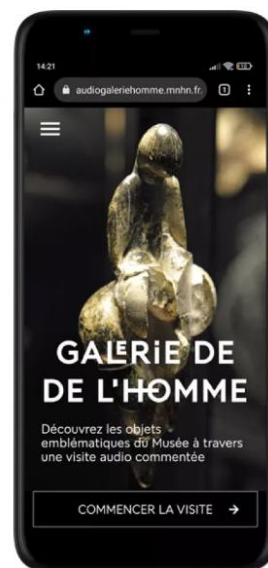
L'application web regroupe plus de 60 éclairages commentés par 14 scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle. Les commentaires sont disponibles en 6 langues : français, anglais, espagnol, italien, allemand et chinois.

Choisissez sur votre écran le ou les objets de votre choix, et laissez vous conter son histoire ! Au total, près de 2 h d'éclairages scientifiques vous sont proposés.

Comment y accéder ?

Cliquez sur ce lien ou scannez le QR code situé à l'entrée du Musée avec votre connexion internet ou le réseau WiFi gratuit.

► [CONSULTEZ LA WEB APP](#)



PRÉPARER SA VISITE

Tarifs, horaires & accès

Pass annuels

Audioguide & plan de visite

Café et restaurant

Accueil & services

Venir en famille

Questions fréquentes

Bibliothèque du Musée de l'Homme

[Audioguide & plan de visite | Musée de l'Homme](#)

Ressources non exhaustives sur le sujet

Articles

- **Les différences hommes, femmes : entre biologie, environnement et société**
<https://theconversation.com/les-differences-hommes-femmes-entre-biologie-environnement-et-societe-119112>
- **Tiré à part de PLS/tribune du Muséum : Aux origines du genre**
- **Qu'est-ce que le sexe ?** <https://www.mnhn.fr/fr/qu-est-ce-que-le-sexe>
- **Sexe et genre : que dit la biologie ?** Revue Science et pseudo-sciences de l'Afis, janvier/mars 2024
- **Quand les neurosciences plaident en faveur de l'égalité homme-femme :**
<https://www.letudiant.fr/educpros/opinions/le-cerveau-a-t-il-un-sexe-quand-les-neurosciences-plaident-en-faveur-de-l-egalite-femmes-hommes.html>

Ouvrages

- *Aux origines du Genre*, Anne Augereau et Christophe Darmangeat, Puf éditions, 2022
- *Le communisme primitif n'est plus ce qu'il était. Aux origines de l'oppression des femmes*, Christophe Darmangeat, Smolny, 2022
- *Manifeste du Muséum : Aux origines du genre*, collectif, sous la direction de Guillaume Lecointre, 2022
- *Sexe et genre : de la biologie à la sociologie*, sous la direction de Bérengère Abou et Hugues Berry, éditions Matériologiques, 2019



Bienvenue sur la plateforme de formation en ligne du Muséum dédiée aux enseignants du primaire et du secondaire.

Vous trouverez ici une sélection de ressources et des parcours autour des thématiques emblématiques du Muséum dans l'optique de la formation et de la construction d'activités pour la classe. Ces ressources sont développées par des chercheurs, des doctorants, des enseignants et les professeurs-relais des DAAC franciliennes.



**AUTOUR
DES EXPOSITIONS
ET DES LIEUX**

► CONSULTER



PRIMAIRE

► CONSULTER



SECONDAIRE

► CONSULTER

PARTIE 1

À LA RENCONTRE DES DÉFUNTS MOMIFIÉS

La momification a été pratiquée à diverses époques, dans de nombreuses régions du monde. Pourquoi ? Qui était concerné ? Cette première partie de l'exposition tente de dessiner les contours de cette pratique funéraire.

PARTIE 3

UN PATRIMOINE MUSÉAL

Comment les musées européens en sont venus intégrer des corps humains dans leurs collections ? Cette troisième partie de l'exposition revient sur la fascination suscitée par les dépouilles momifiées, notamment au 19^e siècle, et le cheminement éthique qui s'opère à leur sujet depuis le 20^e siècle.

PARTIE 2

DES RITES ET DES TECHNIQUES



© Musée du Louvre, Dist. Grand Palais/Artem - Hervé Lewandowski

Les sociétés pratiquant la momification se sont probablement inspirées de phénomènes naturels. Mais les techniques et les rites diffèrent selon les cultures. L'exposition propose des focus sur cinq « chaînes opératoires » appliquées dans cinq différents contextes.

PARTIE 4

L'ÉTUDE DES DÉFUNTS MOMIFIÉS

Comment mieux connaître l'histoire des défunts momifiés conservés dans les musées ? Quelles informations biologiques et culturelles ont-ils préservées avec eux ? Coutumes, alimentation, liens familiaux, maladies et pratiques funéraires peuvent être retracées grâce à des recherches scientifiques.

Visites et réservations au MNHN

Catalogue des activités :

programme-des-activites-pedagogiques-2025-2026.pdf

Service de réservation :

<https://reservationgroupe.mnhn.fr/>

Pour des projets à la carte :

Contactez les professeurs relais

	PLEIN TARIF	TARIF SOLIDARITÉ **
Visite libre*	15 € ***	15 €
Visite, visite-atelier cycle I	90 €	50 €
Viste thématique	90 €	50 €
Visite découverte	90 €	50 €
Visite-atelier	150 €	90 €

* Pour les visites libres, les personnes payant le plein tarif doivent également s'acquitter des droits d'entrée de 2,5 € par élève pour le Parc zoologique de Paris, la Ménagerie, les Grandes Serres, et les expositions temporaires du Jardin des Plantes. Aucun paiement via Pass culture ne sera accepté pour nos visites libres, ateliers thématiques et découvertes, sauf Arboretum.

** Tarif solidarité : CLIS / ULIS / REP/ REP + groupes d'enfants ou d'adultes en situation de handicap.

*** Pour le Musée de l'Homme, forfait unique permettant de visiter la Galerie de l'Homme et les expositions temporaires en cours.

Récapitulatif des liens utiles

[Le programme de formations - Enseignants | MNHN](#)

[programme-des-activites-pedagogiques-2025-2026.pdf](#)

[La plateforme pédagogique : Accueil | Formens MNHN](#)

[Inscription à la newsletter dédiée aux enseignants – Enseignants](#)

<https://reservationgroupe.mnhn.fr/>

